

В.В. Кузьмич (Мозырь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

ДЕТСКИЕ СЧИТАЛКИ КАК КВАЗИ-ТЕКСТЫ

В последние годы появилось новое направление в психолингвистике, которое назвали «Онтолингвистика». В сфере интересов онтолингвистики находятся вопросы детской речи. Данная статья посвящена детскому словотворчеству в плане текстообразования. Материалом для исследования послужили тексты детских считалок.

Как известно, детские тексты можно разделить на две группы: тексты, которые сочиняют для детей взрослые, и тексты самих детей. Детские считалки, сочиненные взрослыми, не представляют особого интереса. Это обычные стихотворения с правильным соотношением темы и ремы. Вот примеры таких текстов: *Белки зайцев угощали, Им морковку подавали, Все орешки сами съели И тебе водить велели.*

*В круг широкий, вижу я, Встали
все мои друзья.*

*Я для вас, мои дружки, Затеваю пирожки: Быстро
нужно их испечь,*

Ты пойдешь, затопишь печь!

*Взял Егор в углу топор, С
топором пошел во двор,*

тал чинить Егор забор,

Потерял Егор топор.

Вот и щец до сих пор...

По щцу и ты топор!

Развертывание подобных текстов идет по цепной связи от заявленной темы к основной мысли (реме).

Так, в детском фильме «Тайна железной двери» приводится такая считалка:

Робот – обод и винты.

✓ *Робот водит, прячься ты!*

Автор этой считалки – профессиональный литератор Е. Агранович. В сети Интернет можно найти десятки подобных считалок, сочиненных взрослыми для детей. Однако психолингвистические особенности таких текстов не позволяют им широко распространяться в детской среде.

Детские считалки, придуманные самими детьми, выявляют психолингвистические особенности именно дошкольного возраста.

Главная особенность таких текстов – их подчеркнутая алогичность. *Ехала машина темным лесом, За каким-то интересом.*

Инти, Инти, интерес. Выходи на букву «С».

Неведомый сочинитель подобных считалок, во-первых, отражал собственные психолингвистические особенности, во-вторых, учитывал особенности всех детей этого возраста. Эти и им подобные считалки распространены повсеместно на всей территории бывшего СССР и давно стали классикой, как, к примеру, стихи С. Маршака или А. Барто.

Мы попробовали выявить психолингвистические особенности текстов считалок.

1. Отсутствие логики в тексте. Слова нанизываются друг на друга в произвольном порядке.

2. «Складность» текста обязательна, и поддерживается рифмами: *роза-береза, василёк-цветок.*

3. Связность текста является мнимой и выражается с помощью ассоциативных связей. Наблюдения показывают, что эти ассоциации являются практически всегда фонетическими, что связано с незрелостью мышления дошкольников.

4. Помимо ассоциаций фонетических иногда прослеживаются ассоциации тематические, включающие лексемы одного семантического поля:

Роза, береза, мак, василёк, кашка, ромашка, белый цветок.

Все лексемы из единого поля «растения», но из разных тематических групп.

5. В некоторых считалках прослеживаются коннотации социальные и даже политические. Так, совсем недавно я слышал от маленькой девочки считалку еще советских времен: *Ниточка, иголочка, выйди комсомолочка.*

6. Интертекстуальные включения в считалках отсутствуют, что, естественно, связано с возрастными особенностями как продуцентов, так и реципиентов. Нам встретилась только одна такая считалка, причем в искаженной форме:

Семь поросят, пошли купаться в море, семь поросят гуляли на просторе, один утонул, его сложили в гроб, и вот результат: шесть поросят... и т.д. Это заимствованная из английского фольклора детская считалка про 10 негритят, которая легла в основу сюжета «Десяти негритят» Агаты Кристи.

7. В отличие от традиционных текстов, тексты детских считалок не имеют корреляции в тема-рематическом плане. Ремой подобных текстов является указанием на водящего, то есть основная мысль текста сводится к местоимению «Ты».

Среди текстовых жанров жанр детских считалок не исключение. Квази-текстами являются, например, тексты цыганов:

*Однажды в студеную зимнюю пору
Сижу за решеткой в темнице сырой,
Гляжу, поднимается медленно в гору
Вскормленный на воле орел молодой.*

К мнимым текстам можно отнести и целый жанр так называемых литературных пародий, когда денотатом текста является сам идиостиль пародируемого автора, его литературная манера.

Анализ текстов детских считалок позволяет считать их такими же квазитекстами. В лингвистическом смысле они представляют собой набор слов, рифмующихся между собой. Рифмы чаще всего весьма бедные: *Нам копеечки не нужно, а тебе жмуриться нужно.*

Однако тексты детских считалок выявляют многие психолингвистические особенности дошкольного возраста.

Литература

1. Новиков, В.И. Книга о пародии / В.И. Новиков. – М. : Советский писатель, 1989.
2. Сахарный, Л.В. Введение в психолингвистику / Л.В. Сахарный. – Л. : Изд. ЛГУ, 1989.
3. Цейтлин, С.Н. Язык и ребёнок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.Н. Цейтлин. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000.

МГПУ им. И.П.Шамякина