

Е.С. АСТРЕЙКО, С.Я. АСТРЕЙКО, Н.С. АСТРЕЙКО
УО МГПУ им. И.П. Шамякина (г. Мозырь, Беларусь)

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ (ФРАНЦУЗСКИХ) МАСТЕРСКИХ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Технология педагогических (французских) мастерских – необычная система обучения, предоставляющая каждому ученику, опираясь на его способности и опыт, возможность реализовать себя в познании. По доминирующему методу технология мастерских относится к группе проблемно-поисковых технологий с ярко выраженным процессом проблемного обучения при коллективной форме его организации.

Мастерская, или Ателье, появилась в практике школы в результате деловых контактов педагогов России и группы ЖФЭН из Франции, которые начались в 1989

году. ЖФЭН – это сокращенное название «Французской группы нового образования» – добровольный творческий союз ученых и практиков Франции [2]. Теоретическая концепция и практика данной технологии активно используются во многих школах нашей Беларуси. Обращаясь к французским методам, педагоги создают свой оригинальный опыт, тесно связанный и с национальными педагогическими традициями, и с современными региональными особенностями.

В мастерской знания «выстраиваются», но не даются в готовом виде. По мнению Н.И. Запрудского [1], в процессе выстраивания знаний учениками возможны неточные формулировки, приближенные рассуждения, ошибки, на основе которых формируются строгие научные знания. В таблице 1 представлено сравнение основных этапов обучения учащихся при традиционном обучении и обучении в мастерских.

Таблица 1. – Сравнение основных этапов обучения учащихся при традиционном обучении и обучении в мастерских

Этап	Традиционный	Мастерская
1	Организационный момент и актуализация знаний учащихся.	Выполнение задания, связанного с актуализацией знаний учащихся. Обогащение знаний с помощью задания, выполненного соседом. Корректировка и развитие знаний в процессе общения в четверках.
2	Объяснение учителем нового материала	<p>Выполнение индивидуального задания на обнаружение и фиксацию учащимися их знаний и субъектного опыта в связи с названием новой темы и (или) ее ключевыми словами (в объеме всей новой темы или ее отдельного фрагмента).</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий по сопоставлению проявленных знаний и опыта с тем, что представлено в учебниках и других источниках информации.</p> <p>Обсуждение учащимися в четверках результатов этого сопоставления. В беседе происходит уточнение тех или иных моментов содержания темы. При этом все члены группы поочередно представляют товарищам свои результаты и используют такие клише: «Я полагал, что..., но на самом деле...», «Мои представления о... пришлось несколько уточнить, так как...», «С тем, что написано в учебнике, нельзя согласиться, поскольку...», «То, что написано по поводу ..., совпадает с моими представлениями, но...».</p> <p>Затем результаты работы каждая группа каким-либо образом предьявляет всему классу.</p>
3	Закрепление: обычно фронтальный опрос или решение задач	<p>Выполнение заданий на понимание сущности нового материала и (или) на его применение.</p> <p>Каждый ученик в четверках получает индивидуальное задание, которое, возможно, является частью общей работы по новой теме. Он его выполняет и затем объясняет суть и свои</p>

Этап	Традиционный	Мастерская
		<p>действия в четверке, причем так, чтобы готов был ответить по этому заданию каждый из учеников четверки. Затем группа каким-либо образом афиширует свою работу.</p> <p>Возможно, свою «афишу» вывешивает и учитель. Все ходят, обсуждают, выясняют, корректируют свои работы.</p> <p>Групповая или фронтальная рефлексия. Возможно выполнение контрольных заданий.</p>
4	Домашнее задание, обычно безальтернативное: параграфы и задачи	Предлагается много вариантов домашнего задания, учащиеся выбирают то, что соответствует степени усвоения ими новой темы, интересам и желаниям.

Технология педагогических мастерских имеет чётко заданный алгоритм учебных действий, последовательность выполнения которых приводит к запланированному результату. В зависимости от содержания познавательной деятельности алгоритм таких действий может изменяться. В данной технологии используются следующие алгоритмы: актуализации знаний по теме, представления проблем, представление результатов работы групп, выполнения домашних заданий и т. д. В таблице 2 представлены примеры содержания основных алгоритмов.

Таблица 2. – Примеры содержания основных алгоритмов

Название алгоритма	Последовательность действий
Алгоритм А-1 Этап актуализации знаний («Индукция»)	<ul style="list-style-type: none"> – создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика; – создание личного отношения к предмету обсуждения; – постановка проблем по теме предстоящего урока; – работа с источниками учебной информации; – обсуждение в группах (мастерских) проблемных заданий или вопросов; – фиксация изученной информации в виде кратких записей, схем, таблиц; – представление вопросов классу, выбор проблемы для исследования.
Алгоритм А-2 Представление проблем («Самоконструкция»)	<ul style="list-style-type: none"> – объединение учащихся класса в группы (мастерские) для решения проблем; – представление каждым учеником группы своего понимания проблемы; – формулировка каждым учеником группы гипотезы (варианта) решения проблемы.
Алгоритм А-3 Решение проблем («Социоконструкция»)	<ul style="list-style-type: none"> – выбор в группе наиболее вероятной гипотезы; – доказательство принятой гипотезы; – формулировка выводов по результатам доказанной гипотезы.

Название алгоритма	Последовательность действий
Алгоритм А-4 Представление результатов работы группы (мастерской) («Социализация»)	<ul style="list-style-type: none"> – разработка каждым участником группы вопросов по наработанным результатам и обмен вопросами между участниками группы; – поиск ответов на разработанные вопросы и корректировка найденных ответов; – составление участниками группы ряда заданий на применение результатов их поиска; – обмен заданиями между группами; – знакомство группы с представленными решениями заданий другой группой.
Алгоритм А-5 Афиширование	<ul style="list-style-type: none"> – организация обсуждения полученных в групповой работе результатов; – пояснение по ходу представления результатов.
Алгоритм А-6 Разрыв	<ul style="list-style-type: none"> – фиксирование внимания учащихся на возникших познавательных противоречиях; – организация работы в группах с источником информации, позволяющим разрешить возникшие противоречия.
Алгоритм А-7 Рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> – вывешивание «произведений» – работ учеников в аудитории и ознакомление с ними; – внутреннее осознание участника мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому; – внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с научным источником; – отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской.

Описанное видение технологии мастерских не претендует на совершенство. Имеют право на существование и другие её интерпретации, но в любом случае в работе педагогической (французской) мастерской большая роль отводится мастеру (преподавателю), который создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении; включает эмоциональную сферу учащегося, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность в изучении темы (проблемы); работает вместе со всеми, равен учащемуся в поиске знания.

В заключение отметим, что технология педагогических мастерских даёт широкую возможность и простор творческому поиску. Работа с источниками информации, поиск необходимых знаний, обоснованное использование вновь приобретённых знаний для ответа на вопросы и решения проблемы – определяет процесс развития творческой личности. Каждому преподавателю, решившему использовать в своей работе технологию педагогических мастерских, необходимо помнить и понимать, что роль учителя при этом в учебном процессе – это роль организатора и консультанта. Учитель управляет, как дирижёр оркестром, познавательной деятельностью учеников, реализуя тем самым так необходимый в нашей системе общего среднего образования демократический стиль отношения с учащимися.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Запрудский, Н.И. Технология французских педагогических мастерских в преподавании физики / Н.И. Запрудский // Фізика: проблеми викладання. – 2001. – № 2. – С. 8–13.

2. Технология педагогических мастерских [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zlatina.ru/materialyi/uchebn/tehnologiya-pedagogiches kix-masterskix.html>. – Дата доступа: 20.01.2016.

МГПУ ИМ. И.П.ШЕВЧУК