

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЁННЫХ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ ШКОЛЫ**

**Я.Ю. Березкина** (УО МГПУ им. И. П. Шамякина)

Научный руководитель – Е.А. Колесниченко, канд. пед. наук, доцент

Проблема детской одарённости в социально-педагогической деятельности объясняется возросшим интересом общества к построению такой педагогической системы, которая способна формировать высококвалифицированную творческую личность, способную обеспечить его продвижение вперёд как в экономическом, так и в социокультурном плане. В настоящее время наблюдается качественный скачок в развитии новых педагогических технологий по воспитанию и обучению одарённых детей. Немаловажное значение в этом процессе играет социально-педагогическая работа по сопровождению одарённого ребёнка в период школьного обучения и семейного воспитания. Понятие «одарённый ребёнок» является неоднозначным и многомерным. В современной педагогической науке одарённым принято считать такого человека, чей дар явно превосходит средние возможности, способности большинства [6, с. 8].

В ходе научного эксперимента, который был посвящён изучению развития творческого потенциала учащихся в условиях школьной СППС мы пришли к выводу о том, что условием оптимального развития интеллектуального и творческого потенциала одарённого ребёнка в процессе обучения и воспитания является совместная, грамотно скоординированная работа администрации учебного заведения, социально-психологической службы и учителей-предметников. Данная гипотеза была положена в основу разработанной нами комплексной модели работы с одарёнными детьми в условиях СППС школы.

В рамках экспериментального исследования, которое осуществлялось на базе общеобразовательной школы № 14 города Мозыря в 9 «А» классе, была проведена диагностика детской одарённости, с помощью следующих методик: методика А. Г. Иванова-Смоленского, которая позволила изучить работоспособность и переключаемость внимания по корректурным таблицам; методика «Выделение существенных признаков»; «опросник Рензулли», для определения уровня детской креативности. В результате проведения методики А. Г. Иванова-Смоленского выявлено, что высокой работоспособностью и переключаемостью внимания обладают 96% учащихся, удовлетворительной работоспособностью и переключаемостью внимания – 4%. Из этого следует заключить, что ученики внимательны, работоспособны и быстро переключают своё внимание с одной работы на другую. Результаты методики «Выделение существенных признаков» показали, что 8% учеников в исследуемой группе имеет высокий уровень развития мышления, 68% учащихся – средний уровень развития мышления и 24% – низкий. Из этого следует, что у учеников класса, в своём большинстве, хорошо развито мышление, они выделяют существенные признаки предметов или явлений от несущественных, второстепенных. Результаты методики «Опросник Рензулли» (опросник креативности) позволяют заключить, что 16% учащихся имеют высокий уровень развития креативности, 80% респондентов – средний уровень и у 4% учеников – низкий уровень развития креативности. Полученные результаты позволяют констатировать, что у большинства учащихся класса хорошо развито творческое мышление, они нестандартно, креативно подходят к решению поставленных задач. Результаты исследования легли в основу тренинга креативности, направленного на развитие творческого потенциала учащихся в условиях СППС школы.

Кроме этого, в ходе экспериментальной работы был разработан комплекс нестандартных уроков по развитию креативности творческого потенциала незаурядных учащихся на уроках обслуживающего труда, благодаря которым учащиеся овладевают необходимым уровнем знаний, умений и навыков, развивается образное мышление, наблюдательность, воображение, что позволит им продуцировать новые идеи, проявлять инициативу творчества и поисковость.

### **Литература**

1. Бурменской, Г.В. Одарённые дети / Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкий. – М. : Прогресс, 1991. – 376 с.