

## **ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Бобр Н.В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)*

*Научный руководитель – Е.Г. Дедковская, ст. преподаватель*

Импровизация – это один из путей развития творческих способностей ученика. Процесс творческого вживания в музыкальный образ, необходимый для раскрытия художественного содержания произведения исполнительским коллективом, может осуществляться различными путями. Опыт показывает, что в методике работы над музыкальным произведением можно выделить три основных этапа. Эти этапы условно можно обозначить, как ознакомительный, основной и заключительный. Первый этап – общее представление о произведении, о ее основных художественных образах. Второй – углубление в сущность произведения, выбор и использование средств выражения, работа над частями, фрагментами, элементами. Третий этап – обобщение, сведение в единое целое, итог предшествующей работы, когда произведение получает качественно новое исполнительское воплощение, законченность в ансамблевом исполнении. Условность поэтапного разделения заключается в том, что, во-первых, процесс художественного творчества, которым является работа над музыкальным произведением, нельзя осуществлять на основе однажды созданного штампа, трафарета. Во-вторых, поскольку этому процессу постоянно сопутствуют различия: в содержании и в степени сложности осваиваемых пьес, в составе коллектива, в исполнительском уровне его участников [1].

Исследовательскую работу мы строим на анализе вокального детского материала. На наш взгляд, благодаря теоретическому анализу и практическому исполнению детских песен мы сможем достичь наибольшей выразительности художественного осмысления содержания произведения, а также создать модель исследования навыка импровизации в исполнительской практической деятельности.

Таким образом, накапливая опыт в импровизационно-исполнительской деятельности, учащийся постепенно, за счет слухового отбора, запоминает наиболее удачные фразы, приемы, мелизмы, и это прочно входит в его музыкальный словарь. Попадая в конкретную ситуацию, на сцене, ученик использует свои наработки, обогащая мелодию. Вокальное воплощение творческих замыслов обеспечивается технологическими составляющими, формирование которых стимулируются вокально-исполнительским опытом.

### **Литература**

1. Иофис, Б.Р. Импровизация и сочинение на уроке музыки в школе : учебн. пособие для студентов муз. факульт. высш. пед. учеб. заведений / Б.Р. Иофис // Наследие О. А. Апраксиной и музыкальное образование в XXI веке. – М. : МПГУ, 2006. – 148 с.