

УДК 373.016:82

М. Г. Лобин

### СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕРЕСА

*В статье дано определение литературно-художественного интереса как сложного интегративного свойства личности, предложены его диагностические признаки, выявлены основы формирования данного феномена и его структурно-содержательные компоненты.*

*Формирование литературно-художественного интереса у учащихся 5–10 классов к лирической поэзии рассматривается как один из путей совершенствования литературного образования школьников, повышения их читательской культуры, активизации познавательной, литературно-творческой деятельности читателя на уроках русской словесности.*

#### **Введение**

Процессы гуманизации и демократизации, происходящие во всех сферах современного социума, формирование гражданственности и патриотизма как ведущих черт молодого поколения обусловили необходимость качественного обновления содержания литературного образования, методов и приемов преподавания литературы в школе. Поскольку русская классическая литература представляет собой средоточие эстетических и этических ценностей, в процессе усвоения которых формируются жизненные идеалы, моральные взгляды и принципы читателей-подростков, то развитие литературно-художественного интереса (ЛХИ) к творческому наследию поэтов и писателей XIX века остается актуальной проблемой для развития методической науки и школьной практики на современном этапе.

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

Важность и универсальность проявления интереса (от лат. interest – иметь значение, важно) в структуре личности и в процессах её жизнедеятельности определили пристальное внимание ученых к данной проблеме еще в XVII веке, когда она впервые была затронута в работах Я. А. Коменского [1, 20]. Системные исследования данного феномена охватывают период с XVIII до начала XX века и отличаются полярностью мнений: «структура интереса представлена либо доминантой, либо тождеством того или иного аспекта» [2, 13].

М. А. Киселева в ходе анализа научной литературы выделила две группы авторов, имеющих противоположные взгляды по проблеме интересов. Первая группа исследователей указывает на различие между терминами «потребность» и «интерес» (Б. Г. Ананьев, В. Г. Иванов, А. В. Ковалев, С. Л. Рубинштейн, Г. И. Щукина). Вторая группа ученых доказывает необходимость соединения этих двух понятий (Л. И. Божович, Е. В. Квятковский, Ю. У. Фохт-Бабушкин, В. Н. Мясищев и др.). Однако, как справедливо замечает М. А. Киселева, сегодня «нельзя изымать или каким-то образом подменять существующие точки зрения, следует искать пути соприкосновения различных трактовок, что способствует более детальному изучению феномена «интерес» [2, 22]. При всем разнообразии трактовок интереса все исследователи сходятся в понимании психологической структуры феномена, включающей в себя интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные (волевые) психологические процессы и объектно-субъектное отношение к окружающей действительности. Кроме того, имеет место единство взглядов в определении факторов формирования интереса – учения и обучения. Особо важной областью понятия «интерес» признается «познавательный интерес» [3, 132].

Для школьника интерес является важным мотивом приобретения знаний, умений, навыков; мотивом познавательной и творческой деятельности, повышающей интеллектуальную активность, мобилизующей творческий потенциал личности; мотивом, наполняющим процесс усвоения изучаемого материала положительными эмоциями, концентрирующим их внимание, обостряющим память и воображение. В условиях правильной организации обучения и воспитания интерес становится надежным средством повышения продуктивности и активизации этих процессов.

Осознавая важность интереса в процессах обучения и воспитания учащихся, современные ученые М. И. Бехоова и Г. Н. Александров стали использовать новый термин – «доктрина познавательного интереса», – трактуя его как сущностную характеристику интереса вместе с такими составляющими ее компонентами, как личность, субъект познания, направленность личности как механизм целеполагания, мотивационная сфера, комплекс потребностей личности, познавательная деятельность, пути формирования познавательных интересов (педагогические технологии) [4, 13].

Историю изучения ЛХИ следует начинать с И. Ф. Гербарта, педагогического деятеля первой половины XIX века, который впервые предложил классифицировать интересы. Последующее развитие классификации интересов приходится на конец XIX – начало XX веков. Ряд ученых (М. Ф. Беляев, Л. А. Гордон, А. Г. Ковалев, С. Л. Рубинштейн) выделили интересы по объекту их изучения: научные, читательские, эстетические, художественные, познавательные, учебные. Эстетические и художественные интересы рассматривались как показатели духовных интересов личности. Развитие интереса к литературе, по мнению ученых, проявляется в формировании целенаправленного, личностного отношения школьников к различным способам освоения художественных произведений (чтению, восприятию, анализу). Опираясь на опыт психолого-педагогических исследований и учитывая особенности художественной литературы как объекта изучения, в методике параллельно осуществлялись активные поиски различного рода интересов, направленных на постижение произведений искусства слова и выявление их операционных признаков и механизмов, стимулирующих формирование данного феномена (П. И. Буцаев, Е. П. Крупник, Ф. А. Филиппова, В. Д. Стельмах, Е. В. Квятковский, Ю. У. Фохт-Бабушкин, Т. Д. Полозова, М. Д. Пушкарева, А. П. Папгелеева, Н. А. Бодрова, Т. В. Рубцов и др.).

Интерес как сложный процесс, включенный в общую линию воспитания и развития, начал рассматриваться в качестве предпосылки и результата обучения школьников литературе сравнительно недавно – с середины XX века. Целенаправленному изучению ЛХИ, его структуры и специфики, предпосылок, источников и условий возникновения и развития посвятили свои исследования В. Ф. Чертков, Я. Д. Григорович, И. И. Чайковская в начале 80-х годов. Интерес как особое качество личности, позволяющее ей постигать художественные ценности, и как фактор учебной деятельности, связанный с развитием духовно-нравственного мира школьника, исследован в работах Е. Н. Ценковой, В. М. Галопенко, М. А. Киселевой и др.

Экскурс в историю изучения ЛХИ показывает, что одни исследователи разграничивают понятия «литературный интерес» и «художественный интерес» (Э. В. Клявевник, Г. И. Буцаев), другие, выделяя его эстетические функции, соединяют их в области «духовных интересов», иногда подменяя одно понятие другим (Л. И. Скрипачева, Я. Д. Григорович), что, на наш взгляд, неправомерно. Объединяя семантические компоненты данного термина, мы даем следующее его определение: литературно-художественный интерес (ЛХИ) – это избирательное отношение индивида к художественной литературе как к искусству слова, которое выражается не только в ее познании через чтение, восприятие, анализ, но и в освоении историко- и теоретико-литературных знаний через эстетическое переживание в общении с произведениями искусства слова, через литературное творчество личности как деятельное проявление своей познавательно-эстетической активности и самовыражение по отношению к художественному творчеству авторов и их произведений. ЛХИ не может трактоваться односторонне в силу специфики изучаемого предмета и выполняемых художественной литературой различных функций: познавательной, коммуникативной, эстетической, развивающей, мировоззренческой.

На первоначальной стадии литературного образования учебный интерес (или интерес к учению) формируется на основе положительного отношения к предмету. На этой ступени отрабатываются элементарные способы общения ученика с литературным текстом, стимулируя эмоциональную отзывчивость на художественное слово, развивая способность в читательском воображении реализовать слово писателя, охватить единым взглядом содержание литературного произведения, оценить некоторые элементы его формы. «Цель литературного образования не только интеллектуальное освоение, но и эмоциональное присвоение гуманистического потенциала искусства, освоение эстетических и психологических способов общения человека с искусством.



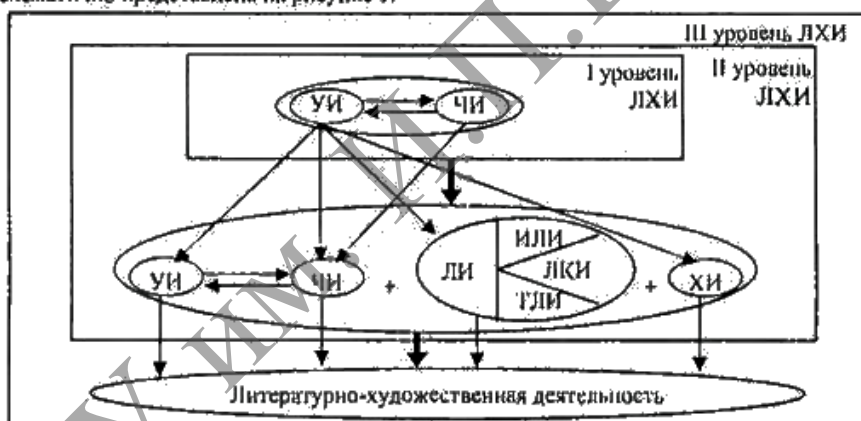
Без решения этой задачи искусство не влияет на ценностные ориентации личности и тем более не направляет реальное поведение человека», – справедливо отмечает О. Ю. Богданова [5, 115]. Основным видом деятельности на этом этапе является чтение, которое удовлетворяет первичные потребности школьников – любознательность.

Дальнейшее усвоение новых знаний о литературе (историко- и теоретико-литературного характера) происходит в активной учебной деятельности учащихся и проявляется в овладении способами и приемами выразительного чтения, рассказывания, различного вида пересказов, а также путей и приемов анализа художественного текста. На II этапе формирования ЛХИ (писанный интерес) качественные изменения происходят как на уровне восприятия литературного текста (оно становится более осознанным, глубоким), так и на аналитическом уровне. Опираясь на полученные историко-литературные и теоретико-литературные знания, школьники могут проводить наблюдения над микро- и макроструктурой художественного произведения (жанром, стилем, отдельными изобразительно-выразительными средствами поэтических текстов).

На III уровне ЛХИ (активный интерес) литературно-художественные впечатления школьников проявляются в их литературно-художественном творчестве как главном, *деятельностном*, компоненте, представляющем собой познавательно-эстетическую активность учащихся для реализации своих ценностных ориентаций.

В качестве основных предпосылок для возникновения ЛХИ могут быть использованы «внутренние и внешние ресурсы интересного обучения», предложенные Г. И. Щукиной. К объективным предпосылкам формирования ЛХИ можно отнести внешние условия, созданные учителем и позволяющие получить такой объем информации и впечатлений, который обеспечивал бы возникновение и развитие интереса. К ним можно отнести эмоциональное слово учителя, отбор нового, не знакомого школьникам материала, особые технологии его подачи на уроке, различные виды заданий, средства наглядности, ТСО и др. [6, 9].

В качестве субъективных факторов следует рассматривать состояние «субъекта учебной деятельности» – ученика, качество и количество полученных историко- и теоретико-литературных знаний и сформированность умений в ходе учебы по предмету; жизненный опыт обучающихся; общий уровень их литературного развития, позволяющий выполнять ту или иную творческую работу, а также психологическое состояние (ученика) в данный отрезок времени. Внутренние и внешние предпосылки формирования ЛХИ определяются процессом обучения, его качеством и насыщенностью. Таким образом, структура ЛХИ сложная и схематично представлена на рисунке 1.



- УИ – учебный интерес;
- ЧИ – читательский интерес;
- ЛИ – литературный интерес;
- ИЛИ – историко-литературный интерес;
- ЛКИ – литературно-критический интерес;
- ТЛИ – теоретико-литературный интерес;
- ХИ – художественный интерес;
- ЛХИ – литературно-художественный интерес.

Рисунок 1 – Структурно-содержательные компоненты литературно-художественного интереса

Учёные утверждают, что ЛХИ возникает при наличии положительного отношения к деятельности: к чтению художественного текста, к его анализу, изучению теоретических понятий, к работе над критической статьёй и т. д. Воспитание положительного отношения к деятельности формируется двумя путями: во-первых, с помощью создания условий для положительных переживаний, заинтересованности, связанных с объектом изучения; во-вторых, с помощью сознательного отношения к литературной деятельности. Мы считаем, что первый путь применим на I этапе литературного образования (базовый уровень), а второй – при профильном обучении. Первый путь не отвергается в старшем звене (11–12 кл.), но принимает сопутствующий характер.

Вслед за Б. Г. Ананьевым, Н. Г. Морозовой, Г. И. Щукиной следует выделить в качестве источников формирования ЛХИ содержание учебного материала (1) и сам процесс учебной деятельности (2) в их взаимосвязи и взаимодействии и определить уровни развития литературно-художественного интереса:

1) **низкий уровень ЛХИ:** любознательность, характеризующаяся познавательной инертностью, эпизодическим вниманием к занимательным сторонам литературно-художественных явлений при полном отсутствии интереса к их сущности; мнимой познавательной самостоятельностью, частыми отвлечениями на уроке; полной бездеятельностью при затруднениях в анализе поэтических текстов, отсутствием склонности к литературно-творческой деятельности;

2) **средний уровень ЛХИ:** пассивный интерес, который проявляется в познавательной активности, требующей систематических побуждений для проникновения в сущность идейно-художественных особенностей литературно-художественных явлений; в накоплении описательного и фактографического материала в процессе чтения и анализа поэтических произведений; в эпизодическом проявлении познавательной самостоятельности в исследовательской и литературно-творческой работе;

3) **высокий уровень ЛХИ:** активный интерес, для которого характерны высокая степень самостоятельной познавательной деятельности, устойчивое внимание к сущности литературных явлений и процессов, их взаимосвязям и закономерностям; интенсивная самостоятельная исследовательская и литературно-творческая работа, стремление преодолеть возникшие трудности, разрешить проблемные ситуации, проявить инициативу.

Литературно-художественный интерес как мотив личности, направленный на познание литературно-художественной действительности, определяет стремление учащихся к занятиям литературно-творческой деятельностью. Количество объектов (историко-литературные сведения о творчестве писателя и его произведениях, теоретико-литературный материал) характеризуют уровни развития ЛХИ (любопытность, пассивный интерес, активный интерес) и позволяют определить критерии его сформированности:

1) **познавательная активность** – это свойство индивида преобразовывать личностно-значимую информацию и выражать ее в волевых актах, в контактах, в творчестве через отстаивание своих взглядов, концепций, критериев, убеждений;

2) **восприятие лирического текста** – творческий процесс чувственного отражения художественной действительности в сознании индивида, опосредованный всем его жизненным, эстетическим, читательским и эмоциональным опытом;

3) **познавательная самостоятельность** – деятельность индивида для приобретения определенных знаний, осуществляемая по собственной инициативе, без посторонней помощи;

4) **сформированность учебных умений и навыков** определения идейно-художественных, жанрово-родовых, стилистических особенностей произведения, его авторского замысла, нахождения эмоционального лейтмотива стихотворного текста.

#### Выводы

Таким образом, литературно-художественный интерес – сложное интегративное свойство личности, проявляемое избирательно в интеллектуальных, эмоциональных и волевых процессах по отношению к художественной литературе. Он включает в себя следующие структурно-содержательные компоненты: учебный, читательский, художественный, историко- и теоретико-литературный, литературно-критический, литературно-художественный элементы, что соответствует полифункциональности художественной литературы.

Литературно-художественный интерес, проявляющийся как мотив личности в ее направленности на познание явлений литературно-художественной действительности, определяет отношение учащихся к занятиям литературно-творческой деятельностью и позволяет выделить три уровня сформированности ЛХИ: низкий, средний, высокий. Показателями сформированности ЛХИ школьников 5–10 классов к поэзии XIX века, проявляющимися в ходе урока, самостоятельной работы, различных внеклассных занятий, служат познавательная активность, уровень восприятия лирического текста, познавательная самостоятельность, сформированность учебных умений и навыков анализа и интерпретации поэтических произведений.

Формирование литературно-художественного интереса учеников к лирической поэзии может быть рассмотрено сегодня как один из путей совершенствования литературного образования, обогащающих не только опыт педагога-словесника, но и методы обучения, которые «привлекают» к себе учащихся, располагают их к совместной деятельности с учителем, активизируют учение школьников.

#### Литература

1. Коменский, Я. А. Дидактические принципы Яна Амоса Коменского / Я. Д. Коменский. – М.: Учпедгиз, 1940. – 92 с.
2. Киселева, М. А. Развитие устойчивого читательского интереса старшеклассников в условиях личностно ориентированного обучения (общепедагогический аспект): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / М. А. Киселева. – Саратов, 2000. – 190 л.
3. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. – М.: Педагогика, 1971. – 351 с.
4. Бекоева, М. И. Становление доктрины познавательного интереса и ее реализация в процессе обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / М. И. Бекоева; Северо-Осетинский гос. ун-т им. К. Л. Хетагурова. – Владикавказ, 2001. – 21 с.
5. Методика преподавания литературы: учеб. для пед. вузов: в 2 ч. / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – Ч. 1. – 288 с.
6. Щукина, Г. И. Внешние и внутренние ресурсы интересного обучения / Г. И. Щукина // Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся (Актуальные вопросы теории и практики обучения): межвуз. сб. науч. тр. / ЛПТИ им. А. И. Герцена; отв. ред. Г. И. Щукина. – Ленинград, 1981. – 164 с.

#### Summary

This article represents the definition of the literary and artistic interest, its diagnostic characteristics; the basis, which forms literary and artistic interest, and its structural components; psychological and pedagogical conditions of the literary and artistic interest of the pupils to the Russian poetry of the XIX's century.

Поступила в редакцию 10.12.07.