

УДК 37.036.5:78

О. В. Кулепова

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Актуализируется проблема музыкально-творческого развития ребёнка в системе начального образования. Выделяются важные педагогические условия, необходимые для творческого развития ребёнка в музыкально-игровой деятельности на уроке.

Введение

Творчество – это такая деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или субъективной значимостью; стремление к нахождению новых путей решения поставленной задачи, к конструктивно-преобразовательным действиям [1]. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне). Поэтому учёные особое внимание уделяют раскрытию вопроса о сущности творчества, который по-разному ставился в разные исторические эпохи.

Учёные рассматривают творчество как высшую человеческую ценность, позволяющую личности самореализоваться в будущей профессиональной деятельности (Н. А. Бердяев, Х.-Г. Гадамер, Ю. А. Кремлёв).

Современное общество нуждается в неординарных, целеустремлённых, самостоятельных, энергичных, волевых, образованных личностях, которые смогут себя реализовать в различных сферах науки, культуры, искусства. Поэтому современная система образования нацелена на развитие творческого потенциала личности уже на начальном этапе обучения.

Результаты исследования и их обсуждение

Рассмотрим основные положения, позволяющие концептуализировать развитие творческой личности ребёнка. Начиная с периода античности и до философии Нового времени «осуществлялось исторически конкретное осмысление творчества как перехода из небытия в бытие, полагания во вне, созидания мира, образования предметов, явлений, процессов» [2, 18]. На протяжении тысячелетий шло осмысление творчества как способа бытия, развития и саморазвития человека и человечества. Творчество как феномен человеческого существования рассматривается философией образования, философией искусства и в наше время. Современная философская наука рассматривает творчество как созидательную деятельность, как проявление продуктивной активности человека. Любая деятельность, опираясь на сотворчество между педагогом и учащимися, связана с «постоянной динамикой и корректировкой целей, поиском оптимальных вариантов их достижения, оценкой соотношения целей, средств и результатов созидательной деятельности...» [3, 17].

Система обучения во времена античности придавала исключительное значение эстетическому воспитанию и была направлена на развитие творческих возможностей учащихся. Выделялось творчество человеческое и божественное. «Все, что вызывает переход из небытия в бытие, – творчество, и, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а всех создателей их – творцами» [4, 115].

По мысли Аристотеля, познание начинается с удивления. От творца требовалась особая чувствительность, острота восприятия, мобилизация волевых и умственных сил для сотворения объектов удивления. «Всякое искусство имеет дело с возникновением, и быть искусным – значит разуметь, как возникает нечто из вещей, могущих быть и не быть и чьё начало в творце, а не в творимом» [5, 176]. Его суждения о познавательной роли музыки, её связи с действительностью, его тончайшие замечания о процессах творчества, о психологии музыкального представления и восприятия – всё это как бы предвосхищает последующие выходы искусствознания в различные области гуманитарных наук, которые в эпоху античности просто не существовали.

Платон и Аристотель признавали за музыкой способность доставлять эстетическое наслаждение, вызывать эмоции, видели в ней главное – средство развития человеческой психики и характера. Аристотель считал музыкальное образование главным и чуть ли не единственным средством воспитания. Он отмечал, что музыка особо воздействует на этическую сторону души и поэтому должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи [5].

Учёные справедливо считают, что творческая деятельность имеет свою чувственную мотивацию. Каждый из этапов творчества связан – прямо или опосредованно – с влечениями, потребностями и чувствами человека. По мнению А. Н. Лука, творческая деятельность субъекта не только целенаправленная, но и мотивированная. В качестве мотива выступают осознаваемые потребности человека, его чувства, интересы, убеждения, обусловленные той или иной деятельностью. Мотивы развиваются под влиянием условий жизни и воспитания. Автор особо подчёркивает, что «... творческая деятельность, как и всякая другая, имеет чувственную мотивацию, без чувств невозможно искание истины» [6, 78]. Он отмечает, что только из определённых мотивов проявляются сознательные творческие акты в деятельности человека, которые всегда направлены на достижение поставленных целей. Для творческого процесса важно не только решить проблему, но и увидеть её там, где, казалось бы, другим всё понятно. Здесь важен жизненный опыт – источник для развития не только мышления, но и способности к продуктивной деятельности. Эта деятельность у ребёнка берет начало в подражании взрослым, которое является первичной инстанцией на «перенос опыта». Это очень важное и необходимое условие, которое всегда приводит к спонтанному творческому достижению. Человек есть существо подражающее. В музыкальном и художественном искусстве процесс подражания – факт очевидный. Известное выражение «делай как я, делай лучше меня» даёт результат творческого характера. Подражание, как пишет Н. А. Ветлугина, подсказывает ребёнку способ действия, раскрывает ему субъективные возможности, стимулирует его творчество. В дальнейшем ученик применяет знакомые ему способы подражания в новых условиях и создаёт собственные комбинации творческого воплощения в музыкальной игре, импровизации, инсценировке. В этом заключается «примерная последовательность возникновения первоначальных творческих проявлений в музыкальной деятельности» [7, 156].

Наукой признано, что для процесса творчества важны и субъективные факторы, прежде всего внутренняя мотивация личности, наличие продуктивного воображения, развитой фантазии, в воспитании которых существенную роль играет искусство с особенностями его художественных образов. Приоритетная роль отдаётся процессам удивления и созидания, где особая острота акцентируется на чувственной мотивации и интуиции.

Справедливы высказывания П. В. Симонова относительно того, что способность к воспроизведению красоты «есть необходимый инструмент творчества». Человек обнаруживает эту красоту не только в явлениях природы, но и в различных видах науки и искусства, перенося на них критерии своих творческих способностей. Любое творчество начинается с постановки проблемы и задач, подлежащих разрешению. В этом процессе важна мотивация творчества как фактора, углубляющего связь между «потребностями, сознанием и неосознаваемыми проявлениями высшей нервной деятельности» [8, 56]. Таким образом, творчество является уделом всех людей в большей или меньшей степени.

Проблема творческого развития ребёнка исследовалась учёными в разных педагогических и психологических направлениях: Д. Б. Богоявленской (психологические основы интеллектуальной активности), Л. С. Выготским (положения о двух уровнях умственного развития ребёнка), А. Л. Готсдинером (психологические закономерности в развитии музыкального слуха, памяти, ритма), А. В. Запорожцем (концепция возникновения и развития произвольных движений, понятие о сенсорных эталонах и перцептивном восприятии; взаимосвязь ориентировочной деятельности с процессами интериоризации), А. М. Матюшкиным (внимание как первооснова для исследовательской активности ребёнка), З. Н. Новлянской (преemptивность в творческой деятельности детей различных возрастных групп).

По мнению А. Г. Ковалёва, в процессе обучения и воспитания можно создать оптимальные условия для быстрого перехода способности к творчеству с одного уровня на другой, более высокий. Для этого необходимо: 1) заинтересовать ребёнка творческой деятельностью; 2) научить владению способами творческого решения вопросов; 3) предоставить школьникам возможность для проявления активности и самостоятельности в решении учебных задач. Для педагога важно сочетать умение проектировать будущие успехи каждого ученика и всего коллектива с педагогической изобретательностью в методах и формах работы. Учебную деятельность необходимо организовывать так, чтобы уже с первых шагов ребёнок имел хотя бы небольшие успехи и пережил радость достижений [9].

Каждый шаг ребёнка неотделим от творчества. По мысли К. Орфа, детское творчество, пусть самое примитивное, детские находки, пусть самые скромные, самостоятельная детская мысль, пусть самая наивная, – вот что создает атмосферу радости, стимулирует развитие созидательных способностей. Л. С. Выготский отмечал, что детям близки сочинения, которые они создали сами, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его надо видеть не в продукте творчества, а в самом процессе. Из этого следует: важно не то, что создают дети, а то, что они упражняются в творческом воображении и его реальном воплощении [10].

Исследователи детского творчества (Н. А. Ветлугина, З. Н. Новлянская, А. Л. Арисменди, Э. Башич и другие) отмечают, что в каждом ребёнке заложены огромные творческие силы. При этом возникает вопрос, почему эти силы утрачиваются на пути к зрелости. Потеря творческих способностей ребёнка наступает с утратой им «внутренней свободы» и появлением тормозов «внутренней закреплённости» [11, 226]. Значит, процесс творчества неотделим от свободы и «лишь свободный творит».

Методологическим основанием творческого развития младших школьников в процессе музыкально-игровой деятельности в нашем исследовании являются системный, личностно ориентированный, деятельностный, культурологический подходы [12], которые предполагают опору на следующие принципы обучения:

- направленность (приобщение ребёнка к процессу творчества в различных видах музыкальной деятельности);
- сознательность и активность (освоение музыкальных понятий, терминов, навыков и умений; активность приобретения музыкальных знаний через систему творческих заданий);
- целостность (соотношение части и целого в музыке; разучивание системы сенсомоторных эталонов с последующим моделированием игровых движений);
- вариативность (своеобразие и многоплановость раскрытия музыкального образа, разнообразие исполнительских интерпретаций);
- мотивация (самореализация личности в практической деятельности).

Выводы

В ходе исследования установлено, что важными педагогическими условиями для творческого развития ребёнка в музыкально-игровой деятельности являются: 1) установка как стимул личности, готовность к определённой активности; 2) воспроизведение как подражание с элементами творческого начала; 3) взаимосвязь внешних и внутренних мотивов; 4) опора на систему сенсомоторных эталонов в элементах подражания; 5) учёт имагинативного (образного) типа восприятия; 6) закономерное вычленение причинно-следственных связей в игровой деятельности; 7) опора на умственные операции: анализ, синтез, сравнение, сопоставление, различение, узнавание; 8) ассоциативный аспект музыкально-игрового процесса (сознательный уровень творчества); 9) свобода как категория творческого выражения ребёнка, гарантирующая гармоническое развитие, самостоятельность мышления, готовность к активной деятельности.

Все вышесказанное даёт основание утверждать, что творчество является содержательной формой активности человека, универсальной способностью к преобразовательной деятельности, позволяющей личности реализовать себя, раскрыть свой внутренний потенциал и почувствовать радость и удовлетворение от процесса собственных открытий и достижений.

Ценность детского творчества заключается не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе, который облакает замысел в конкретную форму; даёт возможность пережить эмоциональный подъём, озарение; воедино соединяет мышление, чувства и волю.

Литература

1. Современный словарь по педагогике / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Современное слово, 2001. – 928 с.
2. Бушуев, А. М. Диалектика творческой деятельности и развитие человека / А. М. Бушуев, Н. С. Слепцов. – М. : Молодая гвардия, 1989. – 198 с.
3. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века. (В поисках практико-ориентированных концепций) / Б. С. Гершунский. – М. : Изд-во «Совершенство», 1998. – 608 с.
4. Платон. Собрание сочинений : в 4 т. / Платон ; общ. ред. А. Ф. Loseva [и др.] ; пер. с древнегреч. – М. : Мысль, 1993. – Т. 2. – 528 с.
5. Аристотель. Сочинения : в 4 т. / Аристотель ; пер. с древнегреч. ; общ. ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – Т. 4. – 830 с.
6. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976. – 144 с.
7. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок : моногр. / Н. А. Ветлугина ; под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Педагогика, 1972. – 287 с.
8. Симонов, П. В. Созидующий мозг: Нейробиологические основы творчества / П. В. Симонов. – М. : Наука, 1993. – 112 с.
9. Ковалёв, А. Г. Психология личности / А. Г. Ковалёв. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1970. – 391 с.
10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.
11. Башнич, Э. Задачи и перспективы изучения детского творчества / Э. Башнич // Музыкальное воспитание в странах социализма : сб. статей / под ред. А. Л. Островского. – Л. : Музыка, 1975. – С. 226–232.
12. Кулешова, О. В. Методологические подходы к исследованию проблемы творческого развития младших школьников в процессе музыкально-игровой деятельности / О. В. Кулешова // Проблемы профессиональной компетентности учителя начальных классов : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 14 нояб. 2006 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. Н. В. Жданович [и др.] ; науч. ред. проф. В. В. Буткевич. – Минск : БГПУ, 2007. – С. 123–124.

Summary

The problem of children's development in the sphere of musical abilities is raised and is studied on the primary level of education. The author singles out the necessary conditions for creative development of a child in his activities at the lesson.

Поступила в редакцию 10.01.08.