

ПРИРОДА В ИЗОБРАЖЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мохон М. А. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)

Научный руководитель – В. С. Заброцкая, канд. пед. наук, доцент

Как самостоятельный жанр пейзаж зародился в Китае в VI веке. В развитие жанра пейзаж внесли вклад художники: Н. Н. Ростовцев (обучение изображению пейзажа в графике); П. П. Чистяков (изучение роли техники в рисунке пейзажа); П. А. Серов (создание школы, позволяющей специфическими средствами искусства изучать действительность) [1, с. 312].

Целью нашего исследования является расширение знаний старших дошкольников о видах пейзажа на примере произведений художников-пейзажистов, выявление отличительных особенностей городского и сельского пейзажа.

На базе дошкольного образовательного учреждения № 30 г. Мозыря нами было опрошено 10 дошкольников старшей группы, которым были предложены вопросы: Что такое пейзаж?; Что можно нарисовать в городском (сельском) пейзаже?; Как изобразить предметы, которые находятся вдали и вблизи?; Какие художественные техники и материалы можно использовать при изображении пейзажа?

На основе полученных данных констатирующего эксперимента стало известно, что дошкольники имеют теоретическую и художественную подготовку на низком, среднем и высоком уровнях (таблица).

Таблица – Уровни знаний видов пейзажа

Уровень знаний	До эксперимента	После эксперимента
Высокий	26%	79%
Средний	20%	7%
Низкий	54%	14%

В связи с этим им были предложены задания: вместе с родителями рассмотреть произведения художников-пейзажистов, определить виды пейзажа и по изображению отличить городской и сельский пейзажи.

После выполненных заданий старшим дошкольникам на занятиях по изобразительной деятельности был предложен контрольный срез, в итоге которого теоретические знания и авторские работы детей показали, что они расширили художественный кругозор о жанре пейзаж, свободно определяли его виды, более уверенно могли определять отличительные особенности городского и сельского пейзажа (таблица 1).

Разработанные нами учебные задания могут быть использованы педагогами детских образовательных учреждений. В связи с этим

целесообразно больше проводить с дошкольниками экскурсий в природу и анализировать произведения художников с изображением городского и сельского пейзажей, что позволит формировать эстетическую культуру.

Литература

1 Молева, Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги / Н. М. Молева. – Москва, 1991. – 413 с.

МГПУ им. И.П.Шамшуркина