

ЭССЕ КАК ФОРМА ФИЛОСОФСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Ковшар О. Г. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)

Научный руководитель – Ю. Н. Кириллов, канд. филос. наук, доцент

Отличительными чертами эссе как жанра является свободная композиция и сочетание подчеркнуто индивидуальной позиции автора, субъективности трактовки темы и образного, афористического, часто парадоксального языка изложения. Традиционно эссе исследовалось теорией литературы, литературоведением, историей литературы, но в меньшей мере оно оказалось рассмотрено в качестве особого способа философского мышления. Эссе зародилось как форма личностного выражения. Родоначальником жанра стал французский писатель и философ-гуманист М. Монтень, написавший в 1580 г. произведение «Эссе» («Опыты»), в котором изложил свои мысли о судьбах человечества и общества в целом. Он работал в эпоху Возрождения, когда внимание общественных масс целиком и полностью было посвящено человеку и его личности. Первым английским эссеистом в полном смысле слова был Ф. Бэкон, создавший свои «Опыты» (1597). Эссеистические тенденции присутствуют и в философских сочинениях Н. Мальбранша, Б. Фонтеня, А. Коули, Дж. Эдисона, Р. Стила, позднее Г. Филдинга, С. Джонсона, Т. Смоллетта. Однако самые первые эссе появились в литературе Востока ещё в конце XI в. К примеру, Сэй Сёнагон создавала свои «Записки у изголовья» в Золотой век японской истории, во времена эпохи Хэйан – эпохи «мира и покоя». Исторически эссе формируется в русле тех жанров, которым были свойственны повышенная рефлексия пишущего и высокая роль оценки. Эти характеристики можно обнаружить уже в «Диалогах» Платона, сочинениях Тертуллиана, в «Письмах к Луцилию» Сенеки, а также у Марка Аврелия, чьё «Наедине с собой» содержит в названии ёмкую формулу эссе как жанра. Поскольку названные авторы – это философы, можно предположить, что истоки жанра эссе лежат не в литературе, а в философии. Они ставят в своих произведениях вечные философские проблемы: взаимоотношения человека и общества, место человека в мире, вопросы жизни и смерти, добра и зла, смысла человеческой жизни, роли духовных ценностей. Огромное место в их эссе занимает философская рефлексия, потребность в самоанализе, самопознании, самоопределении. Эссе по праву можно назвать особой формой самосознания автора, духовным опытом его личности. Это индивидуальный путь переживания и осмысления жизни, который оформлен в слове и первоначально процессом философским, а уже после – художественным.