

УДК 373.5.016:821.161.1

**«ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ  
ПРОЙДЕТ ВЕКОВ ЗАВИСТЛИВУЮ ДАЛЬ...»:  
РОМАНТИЧЕСКИЙ МИР В. А. ЖУКОВСКОГО**

**И. Л. Судибор**  
(Мозырь, Беларусь).

*В статье анализируются основные черты романтизма В.А. Жуковского. Особое внимание уделяется изучению творчества поэта в аспекте художественной культуры романтизма в школьном курсе преподавания русской литературы.*

*Ключевые слова: романтизм, художественный метод, романтическое двоемирие, гуманистический пафос.*

*The main features of romanticism of Zhukovsky V.A. have been systematized. Special attention has been given to the study of the poet's creative work in the aspect of romanticism while teaching Russian literature at school.*

*Keywords: romanticism, artistic method, romantic world duality, humanistic pathos*

Национальные славянские литературы прошли одинаковые стадии в своем развитии: классицизм, романтизм, реализм. Одним из важнейших периодов, предваряющих реалистическое творчество писателей, является романтизм: с точки зрения творческой новизны и

неординарности, он сыграл ведущую роль в истории русской и белорусской культуры.

Понятие «**романтизм**» охватывает и искусство, и философию, и политику. Романтизм не только художественный метод, но и целостное, развернутое мировоззрение, в основе которого

лежит романтический принцип дуализма. Универсализм романтизма состоял в том, что впервые в литературе человек стал рассматриваться как часть Космоса. Его внутреннее, личностное «я» возвысилось над общественным и материальным. Сложный и таинственный внутренний мир человека, его стремление к самоопределению и самовыражению представляют интерес и для современного читателя. В произведениях романтиков его привлекает героика подвига, особый колорит повествования, мотивы свободолюбия, юношеские надежды на гармонические отношения между человеком и социумом.

В современном литературоведении **термин «романтизм»** трактуется:

1) как художественный метод, характеризующийся субъективной позицией писателя, который стремится не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности;

2) как литературное направление, появившееся в Западной Европе в конце XVIII – начале XIX веков, как результат разочарования в идеях Просвещения;

3) как особый тип мировоззрения, в основу которого положен принцип романтического дуализма.

Ярким представителем русского романтизма начала XIX века, его основоположником является **В.А. Жуковский**. Главным предметом своей поэзии он избрал мир человеческой души. Жуковский как поэт создал новый тип человеческого характера, свободного от расщепленности классицизма. В его творчестве раскрылась глубина и сложность внутренней, сокровенной жизни человека. В.А. Жуковский превыше всего ценил нравственные достоинства человека: доброту, мудрость, религиозность. **«Жизнь и поэзия одно»** – эта формула Жуковского точно отразила соотношение биографического и художественного начал в его поэзии.

**Основные «классические» свойства романтизма** – резкое противопоставление мира реального и ирреального (романтическое двоемирие); подчеркнутый субъективизм образов; стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству; противопоставление духовного общественному и материальному; интерес ко всему экзотическому, яркому, возвышенному; тяготение к фантастике, к фольклору, смещению высокого и низкого, комического и трагического; игнорирование творческих норм и правил, установленных теоретиками классицизма, – характерны и для поэзии В.А. Жуковского.

Однако следует отметить и **особенные стилевые черты романтизма поэта**: изображение богатого внутреннего мира человека, движение его души к возвышенному и прекрасному;

двоемирие (дуализм); тонкий психологизм в изображении образов; мистицизм содержания; присутствие образа поэта-мечтателя; интерес к философским аспектам бытия; созерцательно-элегический характер поэзии.

Литературное наследие В.А. Жуковского традиционно представлено в школьном курсе литературы (баллады «Лесной царь», «Светлана», лирика поэта). Программа по русской литературе предусматривает изучение творчества поэта в жанрово-тематическом аспекте. Гуманистический пафос романтизма В.А. Жуковского не является предметом осмысления учащихся. Эта сторона романтической поэзии Жуковского предлагается нами в качестве объекта изучения на факультативных занятиях в 9 классе, тема которых **«Его стихов пленительная сладость пройдет веков завистливую даль...»**: романтический мир В.А. Жуковского» [4, с. 31]. Школьникам для понимания данной темы предлагаются фронтальные, индивидуальные и групповые задания.

#### **Фронтальные задания:**

1. Чем привлекателен для вас В.А. Жуковский как человек и поэт? Как О.А. Кипренский в портрете «В.А. Жуковский» сумел передать романтическое мировосприятие поэта?

2. Почему В.Г. Белинский назвал В.А. Жуковского «литературным Колумбом Руси»?

3. А.С. Пушкин посвятил В.А. Жуковскому следующие строки:

И славный старец наш, царей певец избранный,

Крылатым гением и грацией венчанный,

В слезах обнял меня дрожащею рукой.

И счастье мне предрек, незнаемое мной.

Какую роль в творческой судьбе А.С. Пушкина сыграл В.А. Жуковский?

4. Раскройте основные этапы творческих исканий и художественных открытий Жуковского и его роль в утверждении русского романтизма. Определите основные особенности романтизма В.А. Жуковского. Чем отличается романтическая поэзия В.А. Жуковского и К.Ф. Рыльева?

5. Перечислите излюбленные жанры В.А. Жуковского. Приведите примеры.

6. Прочитайте отрывок из элегии «Вечер»:

Сию задумавшись: в душе моей мечты;

К протекшим временам лечу воспоминаем...

О дней моих весна, как быстро скрылась ты,

С твоим блаженством и страданьем!

7. Назовите основные черты психологического портрета лирического героя данного стихотворения. В.А. Жуковский — создатель романтического пейзажа с его таинственным сумеречным колоритом. Покажите, какую роль играет пейзаж в лирике поэта и отметьте

художественное своеобразие изображения картин природы в его поэзии. Назовите излюбленные пейзажные образы В. А. Жуковского.

8. Амфибрахий был любимым трехсложным размером В. А. Жуковского. Более половины поэтического наследия поэта (61,9 %) написано белым стихом. Определите стихотворный размер следующего отрывка:

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.

9. Какие изобразительные средства использованы поэтом в следующем отрывке:

Уже бледнеет день, скрываясь за горою,  
**Шумящие** стада толпятся над рекой,  
**Усталый** селянин **медлительной** стопою  
Идет, задумавшись, в шалаш **спокойный** свой.

10. Жанр баллады был чрезвычайно любим романтиками, причем не только поэтами, но и музыкантами (например, знаменитая баллада Ф. Шуберта на стихи И. В. Гёте «Лесной царь»). Назовите известные баллады В. А. Жуковского. Как они связаны с романтизмом? Какая баллада поэта в своем сюжете опирается на национальные обычаи народа? Прочитайте балладу Гёте «Лесной царь» в переводе В. А. Жуковского. Какое настроение рождает у вас эта баллада? Прочитайте отрывки из статьи М. Цветаевой «Два Лесных Царя». Определите общее и особенное в сюжете, трактовке образа Лесного Царя.

#### Индивидуальные задания:

1. Подготовьте выступление на конкурс чтецов «Его стихов пленительная сладость...».

2. Подготовьте иллюстративный материал к современному изданию сборника баллад В. А. Жуковского.

3. Диалоги великих поэтов XIX в. «В. А. Жуковский и А. С. Пушкин».

#### Групповые задания:

1. Научное исследование «Фольклорная основа баллад В. А. Жуковского “Светлана” и А. Мицкевича “Святаязнька”».

2. Компьютерная презентация «Морские пейзажи в картинах И. Айвазовского и в творчестве поэтов-романтиков XIX в.».

3. Литературное эссе «К портрету В. А. Жуковского».

**Это интересно.** В 1815 г. образовалось литературное общество «Арзамас», выступавшее в защиту передовой литературы. Жуковский, его друзья Вяземский, Н. Тургенев, Пушкин писали эпиграммы на литературных врагов-консерваторов, т. е. шутя боролись с недругами. В. А. Жуковский вел протоколы собраний «Арзамаса», пародируя официальные отчеты. «Арзамас» однако скоро распался. В стране началась реакция. Одни, как М. Орлов, Н. Тургенев, стали декабристами, другие, как сам Жуковский, ушли в искусство, заявляя: «Поэзия есть Бог в святых мечтах Земли!»

Гибель А. С. Пушкина на дуэли потрясла Жуковского. Глубоко опечаленный и возмущенный действиями властей, он вскоре выходит в отставку и едет за границу. Там, уже в пожилом возрасте, поэт женится на юной своей поклоннице, дочери давнего приятеля, художника Рейтнера. Последние годы его были согреты семейным теплом. За границей В. А. Жуковский тосковал по России и в письмах к родным и друзьям, в стихах вспоминал «родного неба милый свет».

Фронтальные задания, предлагаемые программой факультатива, позволяют выявить уровень изученного материала. Задания для групповой и индивидуальной работы носят исследовательский и творческий характер. Изучение жизни и творчества В. А. Жуковского в контексте культуры русского романтизма способствует формированию духовного мира школьников. Двойственность романтического миропонимания созвучна бинарности русской и белорусской ментальности: славянская душа изначально романтична, для нее характерны чувствительность, мягкость, противоречивость, бесконечный поиск идеалов и душевного равновесия, толерантность.

Таким образом, гуманистический пафос романтизма В. А. Жуковского заключается в провозглашении общечеловеческих ценностей и внутренней свободы человека.

#### Литература

1. Анализ лирического текста в школе: пособие для учителей общеобразовательных школ / Т. Н. Усольцева [и др.]. Гомель: КИПУП «Сож», 2001. 104 с.

2. Афанасьев, В. В. Жуковский / В. В. Афанасьев 2-е изд. М.: Мол. гвардия, 1987. 399 с.

3. История романтизма в русской литературе. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790–1825). – М.: Наука, 1979. – 312 с.

4. Лобан, М. Г. Художественный образ в литературе, живописи, музыке: 9-ый класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / М. Г. Лобан, И. Л. Чернейко. – Минск : Нар. асвета, 2010. 96 с. (Русская литература. Факультативные занятия).

5. Маймин, Е. А. Созерцательный романтизм Жуковского / Е. А. Маймин // О русском романтизме: книга для учителя / Е. А. Маймин. М.: Просвещение, 1975. 240 с.

6. Янушкевич, А. С. В. А. Жуковский. Семинарий: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / А. С. Янушкевич. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.