

УДК 378.03:395

А. А. Ковалевская

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА СРЕДСТВАМИ ПРИОБЩЕНИЯ К ЭТИКЕТУ

В статье представлены различные виды этикета (Силиконовой долины, профессиональный, речевой, «выходного дня» (театральный, концертный) и варианты интеллектуального развития студентов.

***Ключевые слова:** интеллект, интеллектуальное воспитание, интеллектуальное развитие, этикет.*

Введение

В современном обществе знания и уровень интеллектуального развития студенческой молодежи становятся главным стратегическим ресурсом, значительно повышающим социальный статус образования, требования к его уровню и качеству. Комплексная программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 гг., направленная на повышение качества и доступности образования в соответствии с потребностями инновационной экономики, выдвигает современные требования к информационному обществу, его образовательным запросам, развитию потенциала молодежи и вовлечению ее в общественно полезную деятельность. Результатом реализации программы выступит высокий индекс человеческого развития (интегральный показатель, рассчитываемый для межстранового сравнения и измерения уровня жизни, грамотности, образованности и долголетия) [1].

Основная часть

Интеллект (от лат. – *intellectus* – ощущение, восприятие, разумение) – это качество психики, базирующееся на способности приспособления к новым ситуациям обучения, запоминания, понимания и применения абстрактных концепций [2]. Дж. П. Гилфорд представил интеллект в качестве кубической модели, выделив 120 факторов, включающих умственные операции, результаты и их образное, символическое, семантическое, поведенческое содержание. По мнению Р. А. Кеттела (1967), потенциальный интеллект лежит в основе способности к мышлению, абстрагированию и рассуждению, достигая наибольшего расцвета примерно к 20 годам. Б. Г. Ананьев [3] рассматривал интеллект как многоуровневую организацию познавательных сил, охватывающую процессы, состояния и свойства личности, связанную с нейродинамическими, вегетативными и метаболическими характеристиками.

Следовательно, интеллект рассматривается как интегральное образование познавательных процессов и функций, высокие показатели которого прогнозируют успешность человека в любом виде деятельности.

По мнению ученых, необходимо разделять понятия интеллектуальное воспитание и интеллектуальное развитие личности.

Интеллектуальное воспитание – это образовательный процесс, позволяющий создать условия для совершенствования интеллектуальных возможностей каждого студента на основе обогащения умственного опыта, включающий: а) повышение продуктивности интеллектуальной деятельности (новые знания, разнообразные способы познания, критичность, доказательность, самостоятельность мышления, готовность работать в режиме творчества, культура интеллектуальной деятельности); б) рост индивидуального своеобразия склада ума (предпочитаемые способы обработки информации, личные житейские впечатления) [4]. По мнению М. А. Холодной, интеллектуальное воспитание может базироваться на следующих составляющих: 1) создание условий для интеллектуальной самоактуализации личности в процессе обучения (в рамках позиции «каждый человек умен на свой лад»); 2) выстраивание внутренних интеллектуальных ресурсов (дифференциация и интеграция понятийного опыта, развитие способности к саморегуляции интеллектуальной деятельности, рост умения работать с противоречивой, парадоксальной информацией, готовность доверять интуиции); 3) индивидуализация процесса обучения; 4) приоритетный фактор внутренней активности – инициатива и самостоятельность, т. е. «выращивание» студента как субъекта учебной деятельности, действующего по принципу «я учусь», а не «меня учат»; 5) возможность выбора линии обучения в условиях вариативной и обогащенной образовательной среды [5, с. 75].

Интеллектуальное развитие – процесс формирования способности к овладению и пользованию различными типами мышления (эмпирическим, образным, теоретическим, конкретно-историческим, диалектическим в их

единстве). Это умение подвергать самостоятельному анализу события и явления действительности, делать выводы и обобщения, а также речевое развитие (свободное пользование словарным богатством языка). Содержательной стороной интеллектуального развития выступает общее духовное совершенство, включающее научные знания о мире, и способность философской, конкретно-исторической оценки действительности:

- целенаправленное формирование интеллектуальных способностей студентов как основы «нужных» учебных достижений;
- высокая результативность интеллектуальной деятельности (скорость обработки информации, объем знаний, способность решать сложные задачи);
- учет общих закономерностей умственного развития обучающихся различных курсов в процессе обучения;
- внешнее управление учебно-познавательной деятельностью студенческой молодежи при руководящей роли педагога;
- раздельное обучение студентов с разным уровнем интеллектуальных способностей [6].

Следовательно, целью образовательного процесса в вузе выступает расширение и усложнение индивидуальных интеллектуальных ресурсов личности, а не просто усвоение знаний по различным дисциплинам.

В УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина» нами проведено изучение уровня интеллектуального развития студентов в сфере этикета. Участниками эксперимента выступили обучающиеся специальностей «Дошкольное образование» и «Начальное образование» в количестве 31 респондента. Целью эксперимента являлось создание студентами электронного портфолио культурных образцов этикета для повышения уровня их интеллектуального развития. Задачи: а) исследование норм этикета в повседневной жизни, ситуациях морального выбора и профессиональной деятельности через призму категорий добра, долга, чести, достоинства, справедливости, прекрасного и безобразного, общечеловеческих нравственных ценностей; б) изучение особенностей делового стиля одежды педагога и обучающихся во взаимосвязи педагогической целесообразности внешнего вида учителя и его внутреннего эмоционального состояния; в) формирование правил этикета, эстетизации предметной среды, эстетики оформления кабинетов и их учебно-воспитательной направленности.

В ходе эксперимента студенты выполняли *курсовые работы* по следующим темам: «Развитие музыкального этикета детей дошкольного возраста средствами различных видов деятельности», «Развитие чувства ритма детей дошкольного возраста средствами дефиле под музыку» и апробировали их в ГУО «Ясли-сад №№ 23, 29, 33 г. Мозыря». Они создавали *презентации* по различной тематике: а) стили в интерьере (ампир, ар-деко, барокко, винтаж, кантри, конструктивизм, лофт, минимализм, поп-арт, прованс, рококо, хай-тек, эклектика и др.); б) стиль одежды (деловой

мужской и женский); в) этикет (музыкальный, речевой, столовый, профессиональный, телефонный и др.) в различных странах (Япония, Польша, Россия, Италия, Англия и др.).

Теоретический анализ результатов исследования показал, что **этикет** – это свод норм, правил общения людей между собой, выработанных обществом, необходимых для знания и применения в различных ситуациях. В настоящее время культурные манеры представляют собой как формальные правила протокола и старшинства, так и неписанные, более глубоко введенные в культуру общества. Основные стратегии изучения этикета имеют следующие разновидности: а) холическая (погружение исследователя в культуру и действие в ней в качестве исследователя, наблюдателя, консультанта, члена коллектива); б) метафорическая (языковая) – изучение образцов нормативных документов; в) количественная (опросы, анкетирование, интервью и др.).

Учитывая необходимость применения правил делового общения студентами в будущей педагогической деятельности, нами изучался этикет Силиконовой (Кремниевой) долины [7]. Выяснено, что Кремниевая Долина имеет свою собственную культуру и принципы (компетентность, уважение и коммуникативность), базирующиеся на следующих правилах: 1) точное соблюдение договоренности по времени; 2) ответ на письмо, полученное по электронной почте, в тот же день; 3) обеспечение согласия двух сторон для официального представления при знакомстве; 4) три абзаца в письме электронной почты; 5) основа отношений – «Сотвори добро», благодарность людям, воздание им должного; 6) разговор по телефону длительностью 15 минут или встреча в течение 30 или 60 минут в различных типах контактов; 7) спокойное отношение к своему акценту; 8) точная информация – норма; 9) рассказ увлекательных историй, объединенных сюжетом. Следует заметить, что студенты ранее были недостаточно знакомы с данными материалами. На наш взгляд, правила этикета Силиконовой (Кремниевой) долины могут быть положены в основу деловых коммуникаций студентов вуза.

Анализ теоретической литературы показал, что в современной социокультурной ситуации различают такие виды этикета, как речевой, столовый, свадебный, траурный, этикет «выходного дня» (театральный, концертный и др.), дипломатический, профессиональный, религиозный, служебный и телефонный. *Речевой этикет* – это система правил речевого поведения, нормы использования средств языка: а) при представлении мужчине называть себя первым; б) при разговоре следить за тоном голоса и уметь слушать; в) не торопиться рассказывать о себе; г) мужчине первым приветствовать женщину, а более младшему – более старшего; д) соблюдать зону «личного пространства»; е) уважать собеседников. Речевой этикет имеет национальную специфику и особенности (Япония, Польша, Россия, Италия, Англия и др.). Однако в каждой культурно-языковой группе присутствуют формулы приветствия и прощания; обращения; уважительного отношения к старшим по возрасту и положению.

Важно отметить, что в *этикете «выходного дня» (театральном)* принято: а) не здороваться шумно с друзьями и знакомыми в театре; б) первым в зал входить мужчине, показывая билеты на входе и направлять спутницу к выбранным местам; в) проходить на свои места лицом к зрителям, при этом можно не извиняться, а ограничиваться вежливым кивком головы; в большой компании мужчинам занимать крайние места, предоставляя спутницам лучший вид на сцену; г) не разглядывать присутствующих в бинокль; д) приобретать программку до начала спектакля для ознакомления с сюжетом представления; е) перевести мобильный телефон в беззвучный режим или выключить; ж) выражать эмоции негромким хлопаньем без топанья и свиста; з) дарить цветы лично в руки любимым актерам или передавать через работников театра. Данные правила этикета значимы для студентов при посещении театров и концертов, хотя многие из них не посещали такие художественные учреждения.

Результаты исследования выявили, что на *концертах классической музыки* одним из главных препятствий на пути наслаждения музыкой является страх перед аплодисментами (хлопают в финале). На *концертах хард-рок, панк или хэви-метал*, на которых зрители присутствуют стоя, мобильные телефоны используют вместо зажигалок, проводят движения в воздухе, чтобы дать сигнал на бис, поют для музыкального удовольствия знакомые песни в свободной форме одежды (джинсы, шорты, юбки, кроссовки). На *блюз-концертах* вежливым считается свист (особенно в Америке). Практика началась с Blind Willie McTell, который часто останавливался на полпути, совместно со зрителями напевая мелодию. Некоторым студентам было неизвестно, что *джазовая* музыка может исполняться на открытом воздухе джазовых фестивалей и в закрытых джаз-клубах, а хорошим тоном считаются аплодисменты после каждой проигранной композиции. *Правила этикета вокалиста на сцене* – это визуальный контакт (общение, рассказ о процессе создания песни, контакт с публикой), а также поведение во время исполнения (спину держа ровно, не пряча руки, жестикулируя, не поворачиваясь спиной к залу!). На наш взгляд, данные правила этикета могут пригодиться студентам при участии в концертах и конкурсах.

Девушки были удивлены, что по правилам хорошего тона для *приглашения на танец* принято использовать клише: «Вы позволите Вас пригласить?». Слово «Потанцуем?» можно использовать только при обращении к близкой знакомой или жене. Девушка вольна как принять приглашение на танец, так и отклонить его. Избрав последний вариант, ей обязательно следует поблагодарить кавалера и извиниться, не объясняя причину отказа. Если два раза за вечер она отклонила предложение кавалера потанцевать, ему не стоит подходить к ней в третий раз. Юноша может пригласить девушку заранее. Если дама дает согласие – значит, этот танец ею обещан. Если юноше хочется пригласить на танец девушку, пришедшую на вечеринку со своим кавалером, надо в первую очередь спрашивать согласие у него. Если

спутник интересующей особы сказал, что не возражает, надо спрашивать ее согласие. В данной ситуации запрет мужчины на то, чтобы его спутница приняла приглашение на танец от другого, считается проявлением плохого тона. При этом принятие женщиной приглашения на танец от другого мужчины без согласия спутника является грубейшим нарушением этикета. Данные правила танцевального этикета студенты могут использовать в свободное время на вечеринках, в период педагогической практики для приобщения к этикету обучающихся школ и УДО.

В ходе эксперимента нами обсуждались различные стили оформления интерьера УДО и школ. Студенты отметили ряд неточностей, искажение стилей («Белорусский уголок», комнаты отдыха, рекреации и др.) в данном направлении. Например, в стиле «конструктивизм» идеальное распределение свободного места подразумевает зонирование помещения с помощью мебели и цветовой палитры, пустое пространство, наполненное дневным светом, минимализм и большое количество воздуха (рисунок 1).



Рисунок 1. – Стиль конструктивизм в интерьере

Стиль «кантри» подразумевает использование экологически чистых строительных материалов, декоративного камня или деревянных половиц разных типов древесины (рисунок 2).



Рисунок 2. – Стиль кантри в интерьере

Следовательно, интеллектуальное развитие студентов средствами этикета диктует необходимость: а) внедрения современных средств обучения для привлечения к культуре поведения; б) расширения организационных форм и методов работы с молодежной аудиторией; в) повышения квалификации и переподготовки педагогов, пропагандирующих культуру и искусство в учебном процессе.

Заключение

Познание окружающего мира осуществляется в двух основных формах: чувственное познание и абстрактное мышление. Для правильного выбора методов обучения и воспитания необходимо знание психологической структуры интеллектуальных способностей, законов их формирования (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Ж. В. Пиаже, Л. С. Сахаров, А. Н. Соколов и др.); способов развития мышления (познавательного, творческого), памяти, внимания, качеств ума (сообразительность, гибкость, экономичность, самостоятельность), мыслительных навыков (вычленение, сличение, анализ и др.), познавательных умений (видеть противоречие, проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы и др.), умений учиться, а также формирования предметных знаний, умений, навыков.

Таким образом, приобщение студентов к этикету выступает важнейшим компонентом их интеллектуального развития, критериями эффективности форм и методов обучения которого выступают: а) объем, характеристика и содержание знаний; б) процесс динамики интеллектуальной деятельности; в) способность мыслить критически, обобщать и творчески воспринимать материал.

Удержание баланса обучения и противоречивых социокультурных тенденций, удовлетворение различных, в том числе полярных, цивилизованных запросов молодежи и контрастных форм выражения в этикете, стимулирование культурного предложения на рынке досуга и непрерывное обновление программно-методического обеспечения художественного образования с учетом лучшего белорусского опыта и мировых достижений – важная задача педагогов современного вуза.

Список использованных источников

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 гг. [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <https://www.Adu.by>. – Дата доступа: 05.03.2017.
2. Интеллект – Википедия [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://www.Ru.m.wikipedia.org>. – Дата доступа: 03.03.2017.
3. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды / Б. Г. Ананьев ; Акад. Пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1980. – 254 с.
4. Интеллектуальное воспитание [Электронный ресурс]. – 2017.– Режим доступа: <http://uchportfolio.ru/materials/download>. – Дата доступа: 10.03.2017.

5. Холодная, М. А. Психология интеллекта: Парадоксы исследования / М. А. Холодная. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб. : Питер, 2002. – 272 с.

6. Интеллектуальное развитие [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: [http:// www.professional-education.academic](http://www.professional-education.academic). – Дата доступа: 20.02.2017.

7. Этикет Кремниевой Долины [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://www.m.habrahabr.ru>. – Дата доступа: 12.03.2017.

A. A. Kavaleuskaya

**INTELLECTUAL DEVELOPMENT OF UNIVERSITY STUDENTS
BY MEANS OF INTRODUCTION TO ETIQUETTE**

Keywords: intellect, intellectual education, intellectual development, etiquette.

Summary

The article presents various types of etiquette (Silicon Valley, professional, voice, «weekend» (theater, concert) as well as different options for the intellectual development of students.

МГПУ им. И.П.Шамякина