

Т. А. Пазняк

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ

В статье раскрываются вопросы роли музеев и музейной педагогики в приобщении детей дошкольного и младшего школьного возраста к культурному наследию родного края.

Ключевые слова: музей, мини-музей, музейная педагогика.

Введение

Музей как специфический канал ретроспективной информации отыскивает, сохраняет и экспонирует природное и предметное окружение человека, обеспечивает связь времен, становится важнейшим средством сохранения национально-культурных традиций. Он опирается на подлинные памятники материальной и духовной культуры, преобразует исторические документы и образцы культурной деятельности в средства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на человека. Современный музей выполняет научно-исследовательские, охранительно-реставрационные, художественно-экспозиционные, культурно-просветительские функции. Именно на культурно-просветительской функции деятельности музейного учреждения как открытой педагогической системы нам хотелось бы акцентировать внимание, так как он позволяет работать с разными возрастными и социальными группами, обладает множеством способов воздействия на аудиторию. Процесс освоения знаний в музее не связан с формальными требованиями учреждения образования, а обусловлен интересами посетителей, стимулируется чувственным восприятием и эмоциональными переживаниями. К педагогическим и культурно-просветительским формам музейной работы относятся: игровые методики посвящения детей дошкольного и младшего школьного возраста в музейное пространство; встречи с интересными людьми, кружки, игры-путешествия, праздники, музейные уроки, день открытых дверей в Международный день музеев и др.

Концепция музея как открытой педагогической системы предполагает:

- усиление дифференцированного подхода к музейной аудитории с учетом возрастных особенностей, общекультурного уровня, интересов и склонностей;
- использование интерактивных форм музейной работы, стимулирующих преобразование аудитории из объекта идейно-эмоционального воздействия в субъект социально-культурного творчества;
- повышение роли музея как научно-методического учреждения, оказывающего помощь учреждениям образования, другим социальным институтам в обогащении форм и содержания историко-культурного просвещения.

Основная часть

Музеи различных профилей (краеведческие, мемориальные, художественные, научно-технические) выполняют значительную роль в нравственно-эстетическом, гражданско-патриотическом, экологическом просвещении и воспитании. Музей оправданно считать институтом социально-культурной деятельности, дополняющим и углубляющим работу учреждений образования, включающим экскурсовода и посетителя в субъект-субъектные отношения.

Музейная педагогика – специальная научная дисциплина, интегрирующая педагогику, психологию, музееведение, предметом которой является образовательно-воспитательный процесс как компонент музейной деятельности. Ее задача – разработка новых методов и технологий работы с посетителями, музейно-педагогических программ, изучение влияния форм музейной коммуникации на аудиторию. Музейно-педагогическое исследование ставит целью разработку теоретических и методических основ образовательно-воспитательного процесса в музее, изучает возможности применения результатов исследования в подготовке экспозиций.

Музейная педагогика дает возможность:

1. Осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению.
2. Сочетать эмоциональное и интеллектуальное воздействие на учеников.
3. Раскрыть смысл и практическую значимость изучаемого материала.
4. Объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах.
5. Организовывать интересные занятия и уроки, факультативные, внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее [1].

Музейная педагогика расширяет возможности педагогов в решении задач исторического и культурологического образования с учетом регионального краеведческого подхода. Она направляет внимание на окружающую действительность, позволяет обнаруживать музейные раритеты, ценить подлинные вещи из прошлого, семейные реликвии. Таким образом, проблема приобщения детей дошкольного и младшего школьного возраста к культурному наследию родного края средствами музейной педагогики является актуальной и недостаточно разработанной.

Отдельным направлением в музейной педагогике является создание мини-музеев в учреждениях дошкольного и общего среднего образования. При создании мини-музеев необходимо опираться на принципы: научности, интеграции, природосообразности, культуросообразности, интеграции, гуманизации, динамичности и вариативности, разнообразия, безопасности, регионализма и глобализма, непрерывности, партнерства. Создание таких музеев может стать отдельным проектом воспитанников, родителей, педагогов.

На подготовительном этапе создания мини-музея определяется тема, пути создания экспозиции, осуществляется подготовка к участию в проекте педагогов, детей и родителей. На этапе реализации проекта – оформление, изготовление оборудования, сбор и группировка экспонатов, оформление коллекций, зоны самостоятельной деятельности, реализация плана работы, семейных проектов, музейных образовательных программ. На заключительном этапе экспозиция может пополниться, измениться оформление, расширится пространство мини-музея. Проводится торжественное открытие с приглашением родителей, учащихся, музейных работников, представителей социума. Затем проводятся экскурсии, праздники, спектакли, дни музеев, дни открытых дверей. Мини-музеи условно можно разделить на следующие виды: народной культуры, исторические, литературные, музеи природы и искусства.

Для изучения частоты посещений младшими школьниками различных музеев, а также для определения, оставляет ли посещение музея должное последствие, нами был проведен опрос 40 респондентов (ГУО «Средняя школа № 6 г. Калинковичи»). 62 % опрошенных посещают музей 1 раз в год; 36 % – 2 раза в год; 2 % – не посещали ни разу. Чаще всего учащиеся посещают школьный музей или те музеи, которые находятся рядом со школой. Таким образом, опрос подтверждает актуальность создания школьных музеев, а также мини-музеев на базе учреждений дошкольного образования как наиболее часто посещаемых. Учащиеся первой ступени учреждения общего среднего образования посещают школьный музей боевой славы (48 %), другие школьные музеи (14 %), историко-архитектурные комплексы (31 %), краеведческий музей (5 %), другие музеи (2 %). Анализируя ответы воспитанников, мы пришли к заключению, что наиболее весомый след при восприятии экспозиции оставляют яркие необычные объекты и предметы материальной культуры. Поэтому мы считаем, что такие объекты необходимо оставлять на заключительную часть экскурсии, чтобы они не мешали восприятию других, может быть менее заметных, но не менее важных объектов и предметов, приобщающих детей дошкольного и младшего школьного возраста к культурному наследию родного края.

Таким образом, редкие посещения музеев воспитанниками не несут пролонгированного эффекта последствия. Полученные знания и впечатления быстро забываются, если они не стали предметом личных переживаний, если к ним не обращаются в ходе образовательного процесса и воспитательной работы. Воспитатель или учитель первой ступени учреждения общего среднего образования должны знать основы теории и методики музейной педагогики, педагогический потенциал музейных учреждений города и региона.

Музейная сеть учреждений образования г. Мозыря насчитывает 20 единиц, согласно проведенной паспортизации и инвентаризации государственных музеев города. Деятельность школьных музеев города координирует Центр внешкольной работы отдела образования, спорта и туризма. Ежегодно

специалисты объединенного музея участвуют в организации конкурса-обзора школьных музеев, оказывают необходимую методическую помощь по оформлению документации, хранению и экспонированию музейных предметов. Два раза в год для руководителей школьных музеев проводятся учебные семинары.

Объединенный краеведческий музей г. Мозыря располагает подлинными культурными и историческими памятниками, которые показаны в экспозициях: этнография, декоративно-прикладное искусство, археология, природа нашего края. Культурно-образовательная деятельность в музее направлена на знакомство с культурным наследием города и региона, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание детей и учащейся молодежи.

В музее сложилась система эффективных форм работы: экскурсии, лекции, музейные занятия, вернисажи, встречи с интересными людьми, презентации, конкурсы, концерты (рисунок).



Рисунок – Студенты факультета дошкольного и начального образования по дороге в музей

Работа ведется в соответствии с музейно-педагогической программой для различных возрастных групп. За год коллективом музея организуются около 70 выставок (стационарных, выездных, обменных, коммерческих). В среднем за год проводится около 700 экскурсий разных видов и на разные темы в соответствии с экспозициями в музее и выставочном зале города Мозыря. В период школьных каникул объединенный музей готовит специальные программы, направленные на обеспечение максимальной занятости несовершеннолетних, организацию содержательного досуга, профилактику правонарушений среди детей и подростков.

Заключение

Приобщение детей дошкольного и младшего школьного возраста к культурному наследию родного края невозможно представить без музейной педагогики. Современные музеи создают особые уникальные условия изучения истории и культуры на материале подлинных исторических документов и предметов с применением информационных и коммуникативных технологий, специальных эффектов, усиливающих восприятие. Музеи создают специфические педагогические условия приобщения детей дошкольного и младшего школьного возраста к культурному наследию родного края.

Список использованных источников

1. Ванслова, Е. Музейная педагогика / Е. Ванслова // Воспитание школьников. – 2000. – № 5. – С. 4–6.

T. A. Paznyak

MUSEUM PEDAGOGY AS THE MEANS OF FAMILIARIZING THE CHILDREN OF PRE-SCHOOL AND PRIMARY SCHOOLS WITH THE CULTURAL HERITAGE OF THEIR HOMELAND

Keywords: museum, mini-museum, museum pedagogy.

Summary

The article presents the role of museums and museum pedagogy in familiarizing children of pre-school and primary schools with the cultural heritage of their homeland.