

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Ф.А. Гаруля

В статье определены требования и критерии для системы творческих графических задач. Выявлены уровни творческих способностей студентов 1–2 курсов по графическим дисциплинам. Представлены результаты экспериментальной проверки влияния задач на развитие способностей студентов в области графических дисциплин.

Ключевые слова: творческая графическая задача; трудовое обучение; уровни творческих способностей; инженерная графика; учитель.

Введение. На современном этапе для подготовки учителей трудового обучения ученые выделяют несколько направлений, одним из которых является графическая подготовка через использование творческих графических задач.

Проведенный анализ работ ученых показал, что существует несколько направлений в исследовании этой проблемы. Одно из них связано с изучением дидактических условий подготовки учителей трудового обучения. Здесь авторы рассматривают процесс решения учителем проблем и задач через управление деятельностью учащихся, через воздействие на них и через процесс взаимоотношений учителя и учащихся (В.А. Загвязинский, П.Р. Атутов, / В.М. Кроль и другие) [2], [1], [3].

В другом случае, подготовка учителя изучается через комплекс приемов, средств и методов педагогического воздействия, которые направлены на более эффективную организацию различных видов учебно-воспитательной деятельности и всего педагогического процесса в целом (Г.И. Кругликов, Н.В. Кухарев, М.М. Левина и другие) [4], [5], [6].

Результаты исследования. Сравнительный анализ методической, специальной литературы по инженерной графике, изучение учебных программ и проведенная исследовательская работа позволили предположить, что использование графических заданий с элементами творчества и занимательности при обучении студентов начертательной геометрии и инженерной графике способствует повышению уровня познавательной активности по сравнению с традиционными заданиями, позволяет выйти на такой уровень обучения, когда студенты творчески подходят к решению любой задачи. Задание с элементами творчества и занимательности мы определяем как «творческую задачу». Система творческих графических задач должна удовлетворять следующим требованиям:

- содержание заданий должно быть направлено на постепенный переход от репродуктивной к творческой деятельности;
- задания должны быть направлены на применение различных способов решения задач, на повышение уровня умственной деятельности;
- задания должны способствовать формированию пространственного воображения и логического мышления у студентов;
- задания должны быть вариативны, чтобы обеспечивали проявление самостоятельности в работе каждого студента;
- задания должны иметь различную степень сложности, чтобы были доступными для каждого обучающегося.



Занятие по курсу «Инженерная графика» (технолого-биологический ф-т, 2 курс, специальность «Технический труд и предпринимательство»)

По итогам проведенного исследования со студентами 1 и 2 курсов технолого-биологического факультета по специальности «Технический труд и предпринимательство» нами разработаны критерии определения уровней творческих способностей студентов в области графических дисциплин. В основу критериев положены следующие показатели: 1) наличие интереса к творческой задаче, проявление целеустремленности и самостоятельности при решении; 2) развитость пространственных представлений и воображения; 3) способность мыслить логически, гибкость ума; 4) владение переносом знаний и умений при решении графических задач.

В ходе исследования нами выявлены четыре уровня творческих способностей студентов в области графических дисциплин:

Высокий (В)

1. Студент проявляет повышенный интерес к творческим графическим задачам, целеустремленность и самостоятельность.

2. Высоко развиты пространственные представления и воображение.

3. Демонстрирует развитое логическое мышление.

4. Владеет переносом графических знаний и умений.

Средний (С)

1. Часто проявляет интерес к творческим графическим задачам, умеет работать целеустремленно и самостоятельно.

2. Хорошо развиты пространственные представления и воображение.

3. Умеет логически мыслить.

4. Владеет переносом графических знаний и умений.

Низкий (Н)

1. Интерес к творческим графическим задачам эпизодический в зависимости от ситуации, не проявляет постоянной целеустремленности и самостоятельности.

2. Плохо развиты пространственные представления и воображение.

3. Слабое логическое мышление.

4. Слабо владеет переносом графических знаний и умений.

Очень низкий (ОН)

1. Отсутствие интереса к творческим графическим задачам, неумение работать целеустремленно и самостоятельно.

2. Не развиты пространственные представления и воображение.

3. Не умеет мыслить логически.

4. Не владеет переносом графических знаний и умений.

Проведена экспериментальная проверка влияния творческих графических задач на развитие способностей у студентов в области графических дисциплин. Были определены уровни развития творческих способностей обучающихся перед применением творческих графических задач до и после эксперимента (таблица).

Таблица – Распределение студентов по уровням развития творческих способностей

Уровень развития творческих способностей	До экспериментальной работы		После экспериментальной работы	
	Кол-во студентов	В %	Кол-во студентов	В %
Высокий (В)	5	10,2	7	14,9
Средний (С)	11	22,5	12	25,6
Низкий (Н)	21	42,8	21	42,8
Очень низкий (ОН)	12	24,5	8	16,8
Всего	49	100,0	47	100,0

Заключение. Анализ данных показывает, что включение в учебный процесс творческих графических задач не привел к значительному росту числа студентов с более высоким уровнем развития творческих способностей. Было установлено, что причинами этого являются следующие факторы:

- отсутствие опыта творческой деятельности у студентов первого курса в области графических дисциплин;
- короткий промежуток времени (один семестр) для развития пространственных представлений, воображения и логического мышления у студентов;
- сложность творческих задач по начертательной геометрии, являющаяся препятствием к появлению интереса к ним для ряда студентов.

С целью получения более высокого результата применения творческих задач на занятиях нами внедрен комплекс информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, что, на наш взгляд, позволит оптимизировать педагогический процесс и достичь большей эффективности в системе графической подготовки учителей трудового обучения.

Сегодня, когда в стране возникает множество многоплановых школ и различных педагогических систем, школе требуется учитель, способный к самостоятельной разработке и внедрению творческих задач и проектов, способствующих лучшему усвоению знаний, приобретению умений. Современный учитель должен не только широко и глубоко знать свой предмет и владеть разнообразными методическими приемами, но и иметь основательную психолого-педагогическую подготовку, стремиться к творчеству.

Список использованных источников

1. Дидактика технологического образования : кн. для учителя : в 2 ч. / П. Р. Атутов [и др.] ; под ред. П. Р. Атутова. – М. : ИОСО РАО, 1997. – Ч. 1. – 230 с. ; 1998. – Ч. 2. – 176 с.
2. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2001. – 192 с.
3. Крость, В. М. Педагогика : учеб. пособие / В. М. Крость. – М. : Высш. шк., 2008. – 317 с.
4. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. И. Кругликов. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 480 с.
5. Кухарев, Н. В. На пути к профессиональному совершенству / Н. В. Кухарев. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с.
6. Левина, М.М. Основы технологии профессионального педагогического образования / М. М. Левина. – Минск : [б. и.], 1998. – 344 с.

CREATIVE USE OF VISUAL PROBLEMS IN THE EDUCATION OF THE TEACHERS OF LABOUR TRAINING

Summary: for the preparation of labor training of teachers, scientists identified a number of areas, one of which is through the use of graphic preparation graphic creative tasks. The article defines the requirements and criteria for the system of creative graphics tasks. The levels of creative abilities of students of 1–2 courses on graphic disciplines are presented. The results of the experimental verification of the effect of problems in the development of students' abilities in the field of graphic disciplines are introduced.

Keywords: creative graphic task; labor training; levels of creativity; engineering graphics; teacher.