

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

А.А. Клевжиц

В статье раскрываются методические аспекты подготовки будущих учителей изобразительного искусства при освоении композиционной грамоты. Представлены организационные этапы проведения занятий по композиции: подготовка студентов к восприятию учебного материала; передача информации преподавателем и ее восприятие студентами; осмысление и переработка информации; анализ и контроль усвоения полученных знаний, умений и навыков.

Ключевые слова: композиция; методика преподавания; этапы подготовки; дидактические условия; контроль знаний и умений.

Введение. В художественной и педагогической практике теоретический аспект проблемы композиции (М.В. Алпатов, Н.Н. Волков, С.М. Даниэль, Е.А. Кибрик, Н.Н. Третьяков, Е.В. Шорохов) рассматривают в двух ее основных смыслах. Во-первых, композиция – это общее построение произведения и целенаправленный процесс его создания, заключающийся в разработке ее основной, стремящейся к целостности взаимосвязи, которая характеризуется как способ упорядоченности и содержания, и художественной формы в их диалектическом единстве. Во-вторых, композиция – это организация элементов художественной формы и их структурных отношений, средство выражения идейно-содержательной сущности произведения искусства в соответствии с определенными свойствами зрительного восприятия и художественными целями. При этом композиция опирается на конкретные изобразительные средства: изобразительный и композиционный материал, технику и средства его обработки; систему отношений ассоциативно-эмоционального уровня композиции; организационно-выразительные элементы картинной плоскости; упорядоченность структуры композиции в соответствии с разновидностями композиционных схем и т.д.

Поэтому «... в настоящее время понятие «композиция» все чаще рассматривается как явление диалектическое, так как оно впитало в себя и структурную

организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности принципа построения художественного произведения, а также процесс его создания и восприятия» [1, с. 259].

Эти основные подходы к содержанию понятия «композиция» являются и основными направлениями композиционной деятельности, ориентирующей на психологический характер художественного творчества.

Результаты исследования. Эффективность подготовки будущих учителей изобразительного искусства при освоении композиционной грамоты мы связываем с наличием в дидактическом процессе ряда звеньев:

- подготовка студентов к восприятию учебного материала;
- передача информации преподавателем и ее восприятие студентами;
- осмысление и переработка информации в знания и методы мыслительной и художественно-практической деятельности в ходе воспроизведения и творческого применения их на практике;
- анализ и контроль усвоения полученных знаний, умений и навыков.

Подготовка студентов к восприятию учебного материала связана с созданием условий для концентрации внимания на изучаемом предмете, теме, задаче, а именно: снижение уровня отвлекающих факторов, психологическая мобилизация на получение знаний, создание рабочей атмосферы, которая стимулирует, организует и направляет учебно-творческий процесс.

Передача информации от преподавателя к студенту осуществляется в процессе беседы, где излагаются жанровые и композиционные особенности решаемой темы, раскрываются методы, приемы и средства образного решения идейно-содержательных и практических задач композиционно-творческой деятельности. Среди условий эффективного изложения информации можно отметить следующие: четкое определение цели и задач изучаемого материала; обоснование методов, форм и средств сообщения, включая ритм и темп изложения материала; дидактическая и психологическая подготовка студентов; условия работы; выбор дополнительных заданий и упражнений; оценка возможностей восприятия передаваемой информации по объему, доступности и глубине содержания, степени абстрагирования; анализ сообщений с определением причин успешности или неуспешности их усвоения; чередование труда и отдыха.

Основной объем информации на занятиях по композиции студенты получают в форме визуальных образов: демонстрационных моделей, композиционных схем, таблиц, плакатов, репродукций, учебных работ из методического фонда. Важнейшей функцией наглядности в учебном процессе по композиции является формирование конкретных представлений, образов, которые кладутся в основу понятий и благодаря которым можно совершить переход от визуального восприятия к абстрактно-образному мышлению.

Среди ведущих учебных пособий по композиции, активно используемых в УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина» следует отметить «Формальную композицию» О.В. Чернышева [2]. В данном «творческом практикуме» дается систематизированное изложение вопросов теории и методики освоения художественно-композиционной грамоты в Белорусской государственной академии искусств. Представленные в монографии О.В. Чернышева примеры творческих работ студентов могут служить в качестве наглядного пособия, так как дают ясную ориентировочную основу преподавателю в формулировке, а студентам в решении заданий по композиции.

Использование наглядных методов в обучении композиции дает возможность обучающимся более сознательно и целенаправленно выбирать подходящую структуру

композиции, анализировать эффекты, вызванные сочетанием тех или иных композиционно-образных средств и приемов, отбирать продуктивные способы решения поставленных задач, прогнозировать возможные результаты деятельности. Все это стимулирует процесс формирования художественно-проектных способностей обучаемых, повышает результативность их художественно-композиционной деятельности.

Практика показала, что наибольшая эффективность наглядных средств обучения достигается, если: наглядный материал не содержит ничего лишнего, ненужного для данного показа и объяснения; пособия демонстрируются студентам только в тот момент, когда это необходимо преподавателю и не ранее; материал представлен в выразительной, ясной и понятной форме, соответствующей уровню подготовки обучаемых; демонстрируемый материал является логическим продолжением предыдущего, изученного, что позволяет сопоставлять его с ранее известными понятиями, фактами, образами, обобщать и запечатлевать в своем сознании как определенный метод достижения поставленной цели.

Необходимо подчеркнуть, что, в отличие от других дисциплин художественного цикла, специфика обучения композиции проявляется в том, что основной объем практической деятельности студентов проходит в виде самостоятельной работы – аудиторной и домашней. Самостоятельная деятельность студентов заключается в умении приобретать знания из разнообразных источников – наглядных, словесных, практических – и применять их в новых условиях, при новых сочетаниях используемых элементов, находить оптимальные методы, средства и приемы деятельности, открывать новые способы решения творческих задач. При этом от студента требуется умение без посторонней помощи рационально организовать, направить и контролировать свою деятельность, успешно преодолевать возникающие трудности, довести работу до логического завершения, обоснованно выдвигать и разрешать новые цели и задачи.

Отдельно остановимся над исправлением недостатков или ошибок при работе над композицией. Нельзя просто указывать на недочет или помогать в работе над композицией конкретным советом: нарисовать то-то и там-то. Цель не просто исправить ошибку или нарисовать интересную композицию, а добиться, чтобы студент сам нашел и сам понял, почему здесь ошибка, научился запоминать и использовать то, что находится вокруг него и т.п. Поэтому мы рассуждаем со студентом, стараясь, чтобы в процессе разговора он сам пришел к определенным выводам, научился анализировать. Необходимо с помощью наводящих вопросов направить его в нужное русло при работе над композицией, указать на наличие ошибки, но не показывать ее, задавать вспомогательные вопросы, которые помогут студенту путем анализа увидеть её и прийти к нужному решению. Во-первых, студент учится мыслить логически, во-вторых, таким образом, материал лучше усвоится, и, в-третьих, как можно предположить, возрастет самооценка студента, а это очень важно.

В композиционной деятельности развитию самостоятельности студентов способствует использование методов проблемного обучения. В их основе лежит аналитическая оценка ситуации, которая вызывает стремление преодолеть противоречие между потребностью в решении задачи и отсутствием необходимых знаний и умений для ее решения. Проблемная ситуация в силу своей недосказанности вызывает состояние интеллектуальной и эмоциональной сосредоточенности и этим способствует продуктивности в решении поставленных задач. Характерным для проблемных заданий по композиции является привлечение знаний из смежных дисциплин, подключение дополнительных сведений сверх программы, решение задач на основе аналогии, вариативного сочетания элементов.



**На занятиях по композиции (специальность: Технология (обслуживающий труд).
Изобразительное искусство, 4 курс)**

Заключительным звеном учебного процесса является анализ и оценка работы студентов, которая направлена на контроль состояния системы обучения и корректирование всех отклонений в ее функционировании. Эффективность передачи учебной информации требует установления непрерывной обратной связи, то есть получения сведений об уровне усвоения знаний, умений и навыков от студента к преподавателю.

Итоговый контроль, который осуществляется в форме просмотра учебных и творческих работ в конце изучения темы, раздела и курса, не обеспечивает должного управления процессом усвоения и закрепления учебного материала, а лишь фиксирует достигнутый уровень мастерства. Своевременное выявление отстающих студентов и корректировка их деятельности возможна только в результате непрерывного текущего контроля над обучением.

Достаточно высокие результаты в Мозырском государственном педагогическом университете имени И.П. Шамякина показал текущий контроль поэтапного ведения работы над композицией, проводимый в форме просмотра, анализа и самоанализа самими студентами (специальность: Технология (обслуживающий труд). Изобразительное искусство, 4 курс). Каждый обучающийся защищает свою работу: дает краткую характеристику, где отражает особенности выбранной тематики, цели и задачи, которые он преследовал; обосновывает выбор средств, приемов и материалов композиционно-образного решения. Остальные члены группы корректируют, дополняют или критикуют автора с помощью наводящих вопросов, контраргументов. В итоге ставится коллективная оценка, учитывающая многообразие точек зрения. При этом преподаватель выступает в роли арбитра, следящего за правильностью приводимых аргументов, принимающего окончательное решение в спорных случаях.

Заключение. Данные, получаемые в ходе проведения подобных обсуждений, позволяют ориентировать в уровне усвоения учебного материала, подходах и принципах решения практических заданий, дают возможность целенаправленно воздействовать на обучаемых: корректировать их знания, консультировать, направлять деятельность, исправлять допущенные ошибки, давать дополнительные задания и упражнения, направленные на преодоление выявленных недостатков.

Таким образом, развитие учебного процесса по композиции может идти по пути поступательного усложнения содержания, методов, приемов и форм как отдельных звеньев, так и всей системы обучения. Очевидно, что наилучшие результаты в подготовке будущего учителя изобразительного искусства могут быть достигнуты при условии учета специфики композиционной деятельности как системы организации, управления, контроля и развития профессиональных способностей обучаемых.

Список использованных источников

1. Свешников, А.В. Композиционное мышление. Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения / А.В. Свешников. – М. : Университетская книга, 2009. – 272 с.
2. Чернышёв, О.В. Композиция. Творческий практикум: учеб. пособие / О.В. Чернышёв. – Минск : Беларусь, 2013. – 447 с.

METHODOLOGICAL ASPECTS OF LEARNING COMPOSITION OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS

Summary: the article reveals the methodological aspects of the training of future teachers in learning the fine art of composition. The organizational stages of composition classes are described: preparing students for the perception of educational material; transmission of information to the teacher and its perception by the students; understanding and processing of the information; analysis and control of the mastered knowledge and skills.

Keywords: composition; methods of teaching; stages of preparation; teaching conditions; testing of the knowledge and skills.