

РОЛЬ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ

Н.А. Гаруля

В статье охарактеризованы условия развития творческих способностей учащихся в процессе трудового обучения, в качестве которых заявлены индивидуальная работа, дифференцированный подход, решение дидактических и творческих задач, использование опыта, приобретенного ранее. Описывается ход исследования, доказывающего развивающую функцию трудового обучения в многоуровневой структуре способностей, в формировании интеллекта и творческого потенциала личности.

Ключевые слова: творческие способности, трудовое обучение, интегрированные уроки, индивидуальный подход, уровень подготовки, обучение, учащиеся.

Введение. В современной школе трудовое обучение способствует реализации двух основных целей: развивать способность творческого отношения к работе; формировать у школьников определенные знания, умения и навыки. Причем, занимаясь развитием творческих способностей, необходимо учитывать роль и значение технических навыков и рассматривать их как необходимые условия развития учащихся.

Следует отметить, что в восприятии, изучении и практической работе постоянно присутствуют творческие моменты. Развитие проходит параллельно и одновременно с приобретением научных знаний и практических умений, обогащая и дополняя друг друга.

Результаты исследования. Характер работы школьников в значительной степени определяется уровнем технических возможностей и качеством развития творческих способностей. Однако технические возможности школьников различны даже в пределах одной группы. Существенное различие наблюдается и в темпах развития творческих способностей, что объясняется уровнем подготовки и индивидуально-типологическими особенностями человека. Отсюда необходимым условием развития творческих способностей является индивидуальный подход к обучению и воспитанию учащихся, т.к. индивидуальное обучение стимулирует учебную и творческую активность учащихся.

К условиям развития творческих способностей учащихся следует также отнести задачи по воспитанию у них волевых качеств. Обучая школьников такому сложному предмету, как трудовое обучение, необходимо воспитать у них эту черту характера.

Учащиеся должны быть готовы к преодолению объективно существующих трудностей, связанных с решением учебных и творческих задач обучения. Однако развитие творческих способностей не может и не должно протекать самостоятельно как главная, единственная задача обучения и воспитания. Творческие способности успешно развиваются лишь в том случае, если одновременно активно усваиваются знания, техника и приемы работы с различными материалами, приобретаются необходимые умения и навыки, постоянно обогащаются знания и творческий опыт, то есть буквально в процессе учебы, неразрывно и наравне с учебными задачами.

Представляя творческие способности как результат развития индивидуальных свойств человека в трудовом обучении, следует видеть основное направление решения проблемы творческого развития в воспитании психических свойств личности школьников на занятиях. Наибольший интерес в этом отношении представляют психические свойства, относящиеся к эмоционально-интеллектуальной структуре личности. От них зависит уровень решения вопросов творческого характера в ходе учебной деятельности. Развитие творческих способностей необходимо понимать как задачу совершенствования отдельных способностей учащихся в их функциональном единстве и создания системы устойчивых связей между ними, определяемой самой изобретательской деятельностью.

Развитие творческих способностей учащихся должно опираться на опыт их деятельности, приобретенной ранее. Данная гипотеза была основой нашего исследования, которое проводилось на базе школ № 8, № 9 г. Мозыря.



Уроки обслуживающего труда проводят студенты технолого-биологического факультета УО МГПУ им. И.П. Шамякина

В экспериментальной группе в течение учебного года проводили интегрированные уроки, давали специальные задания, организовывали игры, использовали дидактические материалы, направленные на развитие творческих способностей.

После первых занятий по трудовому обучению в 5, 6 классах мы определили три уровня развития творческих способностей учащихся: 1) высокий; 2) средний; 3) низкий.

В группу с высоким уровнем творческих способностей вошли дети, которые с удовольствием выполняли творческие или декоративные работы по теме, стремились самостоятельно разобраться в трудных заданиях, активно отвечали на поставленные вопросы, внимательно рассматривали предметы старины, быта и старались делать то, что видят и чувствуют, делали много и с большим желанием, как в классе, так и дома без принуждения взрослых.

В группу со средним уровнем творческих способностей включали детей, которые выполняли творческие или декоративные (один-два вида) работы с удовольствием, а в трудных вопросах не всегда разбирались самостоятельно, часто обращались за помощью к учителю, на поставленные вопросы отвечали охотно, работу выполняли внимательно, иногда работали дома, при этом требовалось побуждение со стороны взрослых.

К группе с низким уровнем творческих способностей были отнесены дети, которые имели интерес только к отдельным, занимательным и эффектным заданиям,

другие же задания выполняли пассивно, без желания и только по побуждению учителя, пытались использовать запрещенные для трудового обучения инструменты; не имели склонности к трудовой деятельности.

Таким образом, были получены следующие результаты:

- в начале учебного года: показатели работы 15 % детей соответствовали высокому уровню, 40 % – среднему уровню, 45 % – низкому уровню;
- в конце учебного года: показатели работы 65 % детей соответствовали высокому уровню, 25 % – среднему уровню, 10 % – низкому уровню.

Следовательно, индивидуальная работа, дифференцированный подход, решение дидактических и творческих задач способствуют развитию творческих интересов у учащихся на уроках трудового обучения.

Также нами выявлено, что учащиеся, пассивно относящиеся к работе в начале учебного года и не имевшие творческого интереса, перешли на более высокий уровень развития творческих способностей. Индивидуальная работа и дифференцированный подход способствовали воспитанию устойчивого интереса к трудовому обучению, формировали потребность в систематическом преодолении трудностей у учащихся со средним уровнем успеваемости, удовлетворяли высокие познавательные потребности хорошо успевающих школьников, повышали уровень обучаемости.

Заключение. Теоретическое и практическое значение проведенного исследования заключается в том, что нами была доказана развивающая функция трудового обучения в многоуровневой структуре способностей, в формировании интеллекта и творческого потенциала личности. Обнаруженные связи между трудовой и научно-теоретической деятельностью школьников подтверждают исходную позицию исследования: развитие творческих способностей в одной области происходит не только за счет достижений личности, но и за счет разностороннего, многогранного проявления личности в других областях.

Также выявлено, что важнейшей предпосылкой развития творческих способностей учащихся на уроках трудового обучения является широта и разносторонность их интересов. Учащиеся, отличающиеся содержательными интересами, независимо от того, связаны или не связаны их увлечения с трудовым обучением и техническим творчеством, характеризуются близкими результатами в уровне творческого развития.

Таким образом, эффективность развития творческих способностей может быть обеспечена комплексным подходом к решению этой проблемы на всех этапах трудового обучения учащихся в школе.

THE ROLE OF LABOUR TRAINING IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS

Summary: labor training contributes to the development of creative abilities of students under certain conditions: if the work is carried out individually, a differentiated approach is applied. It is represented by solving various didactic and creative tasks, as well as using the experience gained previously. A study in a number of schools in the city of Mozyr proves the developmental function of labor training in a tiered structure of ability, in the formation of both intelligence and creative potential.

Keywords: creativity, labor training, integrated lessons, individual approach, level of training, training students.