

Е.В. Тихонова
О.С. Дорофеева
С.И. Карась

РУЧНОЕ ВЫШИВАНИЕ

ПРАКТИКУМ

ISBN 978-985-477-627-9



9 789854 776279

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

Е. В. Тихонова, О. С. Дорофеева, С. И. Карась

РУЧНОЕ ВЫШИВАНИЕ

*Рекомендовано учебно-методическим объединением
по педагогическому образованию в качестве практикума
для студентов учреждений высшего образования,
обучающихся по специальностям:*

*1-02 06 02 Обслуживающий труд и предпринимательство;
1-02 06 04 Обслуживающий труд и изобразительное искусство*

Мозырь
МГПУ им. И. П. Шамякина
2017

УДК +46. 3 (076.5)
ББК 85.126я73
Р92

Авторы:

Е. В. Тихонова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологического образования;
О. С. Дорофеева, старший преподаватель кафедры технологического образования;
С. И. Карась, ассистент кафедры технологического образования

Рецензенты:

профессор кафедры общей и профессиональной педагогики
учреждения образования
«Республиканский институт профессионального образования»,
кандидат педагогических наук, профессор
С. И. Столярова;

Тихонова, Е. В.

Р92 Ручное вышивание : практикум / Тихонова Е. В., Дорофеева О. С., Карась С. И. – Мозырь: МГПУ им. И. П. Шамякина, 2017. – 162 с.

ISBN 978-985-477-627-9.

В данном учебном издании отражены ход и содержание лабораторных работ по разделу «Вышивание» учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», изучаемой студентами специальностей 1-02 06 02 «Обслуживающий труд и предпринимательство», 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство». Издание содержит технологические сведения из области ручного вышивания, сопровождаемые иллюстративным материалом в виде рисунков и схем. Список рекомендуемой литературы содержит 20 источников.

Издание адресовано преподавателям специальных дисциплин в вузе, будущим учителям обслуживающего труда и изобразительного искусства, практикующим педагогам общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования, преподавателям средних специальных учебных заведений для организации учебного процесса и самостоятельной творческой работы обучающихся.

УДК +46. 3 (076.5)
ББК 85.126я73

ISBN 978-985-477-627-9

© Тихонова Е. В., Дорофеева О. С., Карась С. И., 2017
© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполняемое нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.

Возникновение вышивания, одного из самых массовых видов народного искусства, относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных. Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражает художественные вкусы и представления, выявляет национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища, одежде и различных предметах обихода.

Материалом для вышивки в разное время служили жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопли, хлопка, шелка, шерсти, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блески, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты.

С языческих времен женщины-вышивальщицы создавали в своих вышивках-картинах сцены бытовой жизни. Чаще всего вышивкой украшали подзоры, полотенца, скатерти, занавеси, свадебные и праздничные рубахи, фартуки, головные уборы.

История возникновения и развития белорусской вышивки тесно связана с историей развития орнаментального искусства. В традиционном для Беларуси орнаменте преобладает геометрический узор, основные элементы которого – прямые и зигзагообразные линии, треугольники, кресты разной формы, многолепестковые розетки, квадраты, прямоугольники. Национальная самобытность вышитого узора проявлялась и в цветовой гамме: преобладающее использование красного с незначительным дополнением черного цвета на белом фоне полотна, а также в использовании определенных приемов вышивки и разработке мотивов орнаментов.

Современное вышивание отличается многообразием видов, материалов и сюжетов, синтезом различных разновидностей вышивки. Сегодня наблюдается новый всплеск интереса к искусству вышивания. Стало модным вышитое столовое и постельное белье, панно и картины для интерьера, декор одежды различных стилей. В наши дни искусство вышивания продолжает развиваться на основе комбинирования старинных приемов и новых способов вышивания, добавления новых мотивов к традиционным узорам.

В учебных программах общеобразовательной школы «Трудовое обучение (обслуживающий труд)» вышивание представлено в нескольких разделах вариативного блока. Несмотря на его отсутствие в инвариантной части программы, освоение простейших видов этого ремесла выдвигается в качестве обязательного условия при подготовке к олимпиадам по трудовому обучению.

В учебном плане подготовки учителя по специальностям 1-02 06 02 «Обслуживающий труд и предпринимательство» и 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство» предусмотрено изучение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство». Вышивание в виде одного из разделов входит в программу этой дисциплины.

В данном практикуме представлено содержание лабораторных занятий по «Декоративно-прикладному искусству» при изучении раздела «Вышивание».

Цель практикума – вооружение студентов теоретическими знаниями в области традиций и технологии основных видов вышивания, формирование у обучаемых практических умений в отдельных видах вышивания, получивших наибольшее распространение в практике обучения и воспитания в общеобразовательной школе.

Основные задачи, решению которых способствует использование данного практикума:

- знакомство с традициями, сущностью, приемами работы различных видов ручного вышивания;

- овладение практическими навыками различных видов счетного и свободного вышивания;

- формирование умений самостоятельно и творчески подходить к выбору (разработке) эскизов и схем для вышивания, использованию способов эстетического оформления готового изделия; проведению обоснованного самоконтроля результатов работы;

- формирование уважения к народной культуре на основе осознания ее уникальности и самобытности в процессе освоения традиционных видов вышивания;

- развитие эстетической сферы личности, реализация творческого потенциала обучающихся в художественной творческой деятельности;

- подготовка к руководству освоением школьниками различных видов ручного вышивания;

- дидактическое и методическое обеспечение учебной деятельности, создание возможности планирования и осуществления самостоятельной работы студентов.

В результате освоения практикума «Ручное вышивание» студенты должны *знать*:

- сложившиеся художественные традиции вышивания, его приоритетные национальные и региональные виды и особенности;

- традиционные и современные виды вышивания, их классификацию, технологические особенности и основные приемы работы в каждом из них;

- свойства материалов, используемых в работе, их влияние на качество готового изделия и учет в процессе его проектирования и выполнения; инструменты и приспособления, необходимые для работы;

- требования к качеству вышивки с каждым из изучаемых видов;

- способы и приемы изготовления, отделки и оформления вышитых изделий;

уметь:

- использовать основные приемы различных видов ручного вышивания при выполнении учебных и творческих задач;
- подбирать и пользоваться инструментами и приспособлениями, характерными каждому виду ручного вышивания;
- подбирать материалы в соответствии с их свойствами, назначением изделия и видом вышивания;
- читать и понимать схемы и эскизы для выполнения учебных и творческих задач;
- самостоятельно разрабатывать схемы и эскизы для выполнения учебных образцов и изделий с различными видами вышивки;
- проектировать технологию изготовления образцов и изделий, изготавливать образцы и изделия по собственным эскизам и проектам;
- проводить анализ качества выполненной вышивки в опоре на систему показателей оценки;
- осуществлять отделку и оформление образцов и изделий в соответствии с их назначением.

Каждая лабораторная работа подразумевает изучение ряда важных теоретических сведений, имеющих практикоориентированный характер, выполнение практических заданий с использованием рекомендованных инструментов и приспособлений в соответствии с представленными схемами и эскизами. Практические задания для обучаемых обозначены знаком ©. С целью контроля усвоения определенных видов вышивания каждая лабораторная работа сопровождается перечнем контрольных вопросов.

Данное пособие может быть использовано в ходе аудиторных занятий по дисциплине, а также для самостоятельных занятий вышиванием. Наличие большого количества эскизов и схем для различных видов вышивания сделает его полезным не только для студентов вуза, обучающихся по специальностям «Обслуживающий труд и изобразительное искусство» и «Обслуживающий труд и предпринимательство», но и для учителей обслуживающего труда, руководителей кружков декоративно–прикладного искусства в школах и в системе дополнительного образования.

Для обучения вышиванию различных видов швов в пособии использованы два вида схем: цифровые и графические. Для облегчения усвоения технологических сведений и приемов работы на первых занятиях рекомендуется использовать цифровые схемы как более информативные. В дальнейшем, при формировании устойчивого навыка вышивания, целесообразно не загружать схемы нумерацией проколов, а использовать графические схемы, позволяющие наглядно представить себе внешний вид вышивки.

Возможность эффективной организации самостоятельной работы студентов на учебных занятиях и внеаудиторных занятиях обеспечивают комплекты эскизов и схем к каждой лабораторной работе. Для развития творческих способностей, стимулирования интереса к вышиванию

в приложении приведены эскизы для работ с использованием комбинирования различных видов швов, варьирования разновидностей вышивки.

Образцы швов и узоров, выполняемых в ходе лабораторных работ, рекомендуется оформлять в альбоме или на отдельных карточках таким образом, чтобы были визуально доступны не только лицевая, но и изнаночная сторона вышивки. Образцы должны сопровождаться названием шва или узора и схемой его выполнения. Результаты каждой лабораторной работы подлежат защите.

В течение семестра студент, помимо учебных заданий на лабораторных занятиях, самостоятельно во внеучебное время выполняет зачетную работу. Эскиз и технику выполнения зачетной работы он может выбирать по собственному желанию или использовать эскизы, представленные в приложении. Сложность и аккуратность зачетной работы должны отражать уровень учебных достижений студента по изученному разделу. Зачетная работа должна быть эстетично оформлена, быть пригодной для экспозиции и содержать маркировку с данными о ее названии и авторе.

Итоговая оценка за практическую работу выставляется в ходе семестрового просмотра, на который студенты представляют альбом образцов всех изученных видов вышивки, а также оформленную в соответствии с требованиями зачетную работу. Студенты, не представившие результаты работы к просмотру, не могут быть допущены к зачету или экзамену. Оценка за практическую работу учитывается в ходе текущей аттестации.

Рабочее место вышивальщицы

Рабочее место вышивальщицы должно быть правильно организовано, так как от этого во многом зависит качество выполняемой работы. Стол со всеми инструментами и приспособлениями должен располагаться таким образом, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Нитки для вышивания и инструменты лучше хранить в коробках, а листы с рисунками и узорами – в папке.

При выполнении работы важно следить за правильной осанкой, чтобы избежать искривления позвоночника и появления близорукости. Вышивая, корпус следует наклонять немного вперед, ноги можно расположить на небольшой подставке. Между работой и глазами расстояние должно быть 25–30 см.

Важна также правильная постановка рук во время работы. Правая рука должна находиться сверху, а левая – внизу пялец. При вышивке на материалах с редким переплетением иглу на изнаночную сторону ткани следует проводить острым концом вперед правой рукой. На лицевую сторону иглу выводят тупым концом (ушком) левой рукой. Если вышивают на плотной ткани, то иглу с изнаночной стороны на лицевую нужно выводить острым концом вперед.

Многие виды вышивки можно выполнять и без пялец. В этом случае положение рук вышивальщицы должно быть таким: иглу держите большим и указательным пальцами правой руки, а ткань – левой рукой. Материал должен лежать на указательном, среднем и безымянном пальцах левой руки, большим

пальцем ткань следует придерживать, одновременно прижимая ее снизу мизинцем (рисунок В.1).

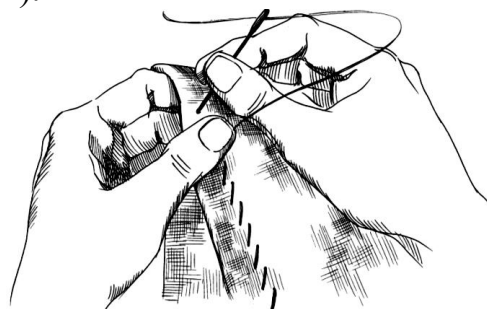


Рисунок В.1. – Основной прием вышивания

Правила безопасности труда при вышивании

- пользуйтесь колющими и режущими инструментами для вышивания (иглами, ножницами, дыроколом) очень осторожно;
- иглы должны храниться в игольнице, во время работы не вкалывайте иглу в одежду;
- в иглу всегда должна быть вдетая нитка, это облегчит ее поиск в случае потери;
- никогда не откусывайте нитку зубами, а обрезайте ее ножницами;
- передавайте ножницы кому-либо только кольцами вперед;
- не берите в рот иголку или нитки;
- при выполнении влажно-тепловых работ соблюдайте правила безопасности труда, а также правила электро- и пожаробезопасности.

Инструменты и приспособления, необходимые при вышивании

Для того, чтобы выполнить любой вид ручной вышивки, понадобятся следующие инструменты: иглы, ножницы, наперсток, пальцы, дырокол, сантиметровая лента.

Иглы для ручного вышивания по длине и толщине выбираются с учетом фактуры материала, на котором выполняется работа, качества ниток, а также характера рисунка.

Для выполнения счетных и декоративно–отделочных швов на канве чаще всего используются короткие тупые иглы с удлиненным ушком (для облегчения заправки нити в несколько сложений). К таким иглам относятся вышивальные № 1 и штопальные № 2.

Если вышивают на плотных и тонких тканях (маркизет, батист, шелк и др.), то следует использовать более острые и тонкие иглы с меньшим ушком, так как толстая и тупая игла будет оставлять заметные проколы на ткани, а в большом ушке плохо будет удерживаться тонкая нить.

Вышивальщице следует иметь ножницы двух видов: маленькие с острыми загнутыми концами (рисунок В.2), чтобы подрезать и выдергивать нити из ткани и обрезать нитки при вышивании; и большие - для разрезания мотков ниток и ткани. Необходимо следить за тем, чтобы ножницы всегда были

хорошо заточены, так как тупым инструментом можно испортить изделие (например, при вырезании уже готовой вышивки).

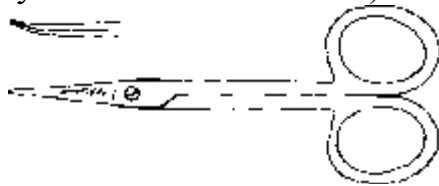


Рисунок В.2. – Ножницы для вышивания с загнутыми кончиками

Наперсток используется для предохранения пальцев от уколов при прокалывании ткани иглой. Особенно он необходим, когда вышивка выполняется на нескольких слоях ткани или при подшивании края изделия. Надевать наперсток нужно на средний палец правой руки, точно подобрав его размер.

Наперстки бывают пластмассовыми и металлическими. При вышивании следует отдавать предпочтение металлическому наперстку.

Пяльцы используются для удерживания ткани в натянутом состоянии, а также для предохранения вышиваемого рисунка от деформации.

Пяльцы имеют круглую форму и состоят из двух деревянных, пластмассовых или металлических обручей, входящих друг в друга. Они могут быть разного диаметра. Вышивальщице следует иметь не менее двух пялец: малые (диаметром 15–18 см) и большие (20–25 см). Желательно, чтобы на пяльцах было приспособление для закрепления (это позволяет запяливать материал любой толщины) и винт, который находится на верхнем обруче (рисунок В.3), дает возможность стянуть этот обруч, поддерживая ткань все время в натянутом состоянии (рисунок В.4).

Лучшими пяльцами для вышивания считаются деревянные, так как они достаточно легкие, прочные и не оставляют следов на ткани. Пластмассовые же пяльцы очень непрочны и легко ломаются, а металлические – слишком тяжелые, их гладкая поверхность может скользить при закреплении, и на ткани такие пяльцы могут оставлять темные следы.



Рисунок В.3. – Пяльцы с винтом



Рисунок В.4. – Запяливание ткани для вышивания

Кольшечек – это костяная, деревянная или металлическая палочка с острым концом, имеющая диаметр около 5 мм и длину 6–8 см (рисунок В.5).

Он предназначен для выполнения отверстий при вышивании прорезной гладью.

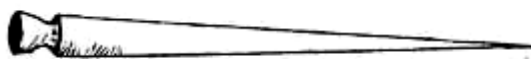


Рисунок В.5. – Колышек для вышивания

Сантиметровая лента нужна вышивальщице для определения точного размера изделия, измерения расстояния между различными деталями узора и т.п.

Материалы для вышивания

Ткани и нитки для ручного вышивания выбирают в зависимости от вида вышивки и назначения изделия.

Вышивки счетными швами обычно выполняют на текстильных материалах различного волокнистого состава, выполненных плотняным переплетением.

Вышивки с использованием приема выдергивания нитей (строчевые) выполняют на тканях плотняного переплетения с одинаковой толщиной нитей основы и утка. Такой вид вышивки сложно выполнять на тканях с разной толщиной нитей, так как в этом случае нужно отсчитывать разное количество нитей по основе и утку.

Вышивку по нарисованному контуру выполняют на любой однотонной ткани с гладкой, невыраженной фактурой.

Для вышивания используются нитки следующих видов:

- мулине разных цветов;
- ирис;
- шелковые нитки;
- шерстяные нитки;
- бумажный и шерстяной гарус;
- синтетические нитки;
- льняные и бумажные мерсеризованные нитки.

При подготовительных работах – приметывании кусочков ткани к основному полотну, подшивании края изделия, обвивании столбиков мережки или строчевой сетки – используют белые и цветные шелковые и хлопчатобумажные нитки № 40, 50, 60, а для выполнения «стягов» в белой глади – нитки № 80. Однако для вышивания такие нитки не годятся, так как они сильно скручены и стежки, выполненные ими, получаются неровными. Кроме того, катушечные хлопчатобумажные нитки будут скручиваться в процессе работы.

Нитки для вышивания должны быть равномерно окрашенными, прочными и устойчивыми к действию воды и света (не изменять цвет на свету и не окрашивать ткань при намокании). Прочность нити проверяют растягиванием ее руками: нитка хорошего качества будет пружинить и не сразу порвется.

Выбор рисунков

При выборе рисунка для вышивки следует учитывать назначение изделия, а также используемую технику вышивания. Все рисунки можно условно разделить на рисунки свободного контура и специальные.

К *рисункам свободного контура* относят такие, которые выполняют от руки, копируют с иллюстрации, фотографии и т.п. Эти рисунки увеличивают, уменьшают, изменяют их форму или расположение отдельных деталей, стилизуют. При этом смысл и содержание рисунка не изменятся. Рисунки свободного контура выполняют украшающими швами, гладью, аппликацией, техникой ризелье, бисером, стеклярусом. Для одного и того же рисунка применяют различные техники, и с каждой из них он будет выглядеть по-разному, но по-своему хорошо.

Специальными рисунками называют такие, которые ограничены длиной стежка или рамками клетки. Их нельзя вытягивать, сдвигать, уменьшать отдельные их детали или части. При добавлении к ним других деталей или частей (лишних крестов или стежков) их форма исказится или рисунок приобретет иной смысл. Они представляют собой узоры, составленные из прямых линий, прямоугольников, ромбов и т.п.). Специальные рисунки чаще всего выполняют счетной гладью, крестом, в виде строчевых гипюров, бисером и т.п. Размеры таких рисунков можно увеличивать только пропорционально по горизонтали и вертикали, непосредственно при вышивании (например, выполнять кресты размером не 2x2 нити ткани, а 4x4 нити).

Подготовка к вышиванию

Подготовка к вышиванию включает в себя ряд этапов:

1. *Выравнивание ткани* по основе и утку, которое производят, срезая излишек ткани по следу продернутой близко к краю долевой и поперечной нити.

2. *Выбор рисунка* осуществляют с учетом практического назначения изделия, эстетических требований к нему, вида основной ткани изделия. Выбор рисунков также обусловлен техникой вышивания.

3. *Разметка расположения рисунка на ткани*, которую осуществляют по-разному, в зависимости от вида рисунка: для специальных рисунков размечают центр или границы узора, для рисунков свободного контура – только контуры узора при помощи карандаша, цветных нитей.

4. *Подготовка узора*, корректировка его размеров (производится только для свободных видов вышивания).

5. Нанесение рисунка на ткань (для свободных швов).

6. *Запяливание*, то есть закрепление ткани в пальцах в натянутом состоянии. Ткань запяливают, положив на нижнее кольцо палец и прижимая верхним. Если лоскут ткани с нанесенным рисунком имеет размеры меньше, чем диаметр палец, к его краям притачивают полоски вспомогательной ткани, которые по окончании работы удаляют. После заправки ткани в пальцы следует

подтянуть ткань до плотного натяжения, вначале по долевой нити, затем – по поперечной и далее, очень осторожно – по косой. После этого винт пялец зажимают. Если ткань очень тонкая или разреженная, рыхлая, чтобы избежать раздвижки нитей на участке запяливания, одно из колец пялец, чаще нижнее, обматывают мягкой вспомогательной тканью.

Если необходимо выполнить вышивку на маленьком кусочке ткани или рисунок расположен у края изделия, по краям основной ткани пришивают полоски вспомогательной ткани (*пришивки*), которые после окончания работы удаляют. А если рисунок очень большой и не умещается в границах пялец целиком, его нужно вышивать по частям, выполняя сначала часть рисунка, а затем ткань в пяльцах перемещают до тех пор, пока не будет выполнен весь рисунок.

Способы перевода рисунка на ткань

Существует несколько способов перевода рисунка на ткань: при помощи копировальной бумаги, припорашиванием через трафарет, через стекло или при помощи вспомогательной строчки.

Самым простым способом является перевод рисунка через копировальную бумагу. Для светлой ткани нужна бумага темного цвета (черная, фиолетовая), для темной – светлого (белая, желтая). На твердой ровной поверхности следует расстелить разглаженную ткань, а затем положить на нее копировальную бумагу эмульсией (красящей стороной) вниз. Рисунок кладут сверху, и все вместе скрепляют при помощи булавок или кнопок. После этого каким-либо острым предметом (карандашом, палочкой с отточенным концом и т.п.) обводят контуры рисунка.

Прием припорашивания через трафарет можно использовать для перевода рисунка на любую ткань: хлопчатобумажную, шелковую, шерстяную и т.п. При этом не происходит искажения контуров рисунка, что облегчает работу вышивальщицы. Сначала следует перевести рисунок на кальку чернилами, а затем положить ее на поверхность, покрытую толстой тканью. Затем по контуру рисунка прокалывают дырочки, оставляя между ними равные промежутки (не более 2–3 мм). С изнаночной стороны протирают наколотый рисунок наждачной бумагой, чтобы не оставалось выпуклостей бумаги, образовавшихся при проколах. Подготовленный к припорашиванию рисунок кладут на ткань с лицевой стороны и хорошо прикрепляют с помощью булавок или кнопок, чтобы он не сдвинулся, а затем тампоном, сделанным из ткани или марли и смоченным в специально приготовленном растворе, протирают весь рисунок по линии проколов. В результате на ткани останутся отпечатки контуров рисунка, образованные раствором, проходящим через дырочки.

Существует несколько видов растворов, используемых при припорашивании. Для перевода рисунка на темную ткань разводят две чайные ложки зубного порошка с 1/2 стакана керосина. Заменить этот раствор можно белой гуашью, разбавленной водой. Если рисунок переводят на светлую ткань,

то вместо зубного порошка в керосине разводят синьку или разбавляют в воде цветную гуашь.

Можно пользоваться не только жидкими растворами, но и порошками: сухой синькой, сажей, мелом, пудрой, зубным порошком и т.п. В этом случае проколы посыпаются порошком, который, проникая сквозь них, оставит на ткани точки. Соединив эти точки, получают контур рисунка.

Если необходимо воспользоваться рисунком еще один или несколько раз, то, закончив припорошивание, аккуратно снимают кальку и промывают ее тампоном, смоченным в керосине, чтобы раствор не остался в дырочках.

Для перевода рисунка на тонкие или прозрачные ткани применяют способ подсвечивания через стекло. Под стекло помещают источник света (например, электрическая лампа или фонарь), на стекло кладут лист бумаги или кальки с четким рисунком, а поверх рисунка – хорошо натянутую (запяленную) ткань. Затем контуры рисунка обводят остро отточенным простым карандашом.

На блестящие ткани, бархат или сукно рисунок можно переводить и при помощи шва «вперед иголку». Для этого к ткани приметывают лист кальки с переведенным рисунком, а затем по контуру рисунка прошивают частыми стежками, применяя шов «вперед иголку». После этого кальку удаляют.

Способы закрепления нитки в вышивании

Основным элементом любой вышивки, независимо от того, какой техникой она выполняется, является шов (вид стежка). С помощью повторения различных швов, их группировки или чередования в определенном порядке можно создавать простые и сложные узоры и рисунки.

Изнаночная сторона вышитого изделия должна быть всегда выполнена так же аккуратно, как и лицевая, поэтому не рекомендуется делать узлов, портящих внешний вид изделия. При выполнении вышивки нитки закрепляют на лицевой стороне ткани в том месте, откуда будут начинаться стежки. Существует два способа закрепления нитки на ткани:

1 способ. Если для вышивки в иглу протягивают четное число нитей, то нужно сложить их вместе и вдеть в иглу двумя концами. Затем иглой с нитью делают один стежок и вытягивают нить из ткани до тех пор, пока не останется только маленький кончик в виде петли, которая образовалась при сложении нитей вдвое. В эту петлю продевают иглу с нитью и затягивают ее (рисунок В.6).



Рисунок В.6. – Закрепление нити петлей

2 способ. Если для вышивки берут нечетное количество нитей, то закреплять их нужно следующим образом: делают на ткани маленький стежок,

вытягивают нить, оставив небольшой ее кончик, который нужно затем прикрепить к ткани еще одним маленьким стежком, расположив его поперек кончика нити (рисунок В.7). Лишний конец нити отрезают. Место закрепления нити впоследствии закрывают стежками вышивки.

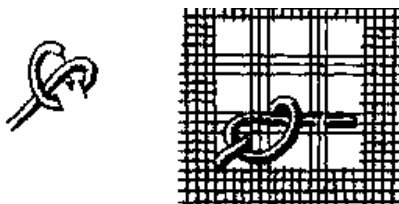


Рисунок В.7. – Закрепление нити стежком

Закрепляют нить на ткани и другим способом: в начале работы оставляют на изнаночной стороне вышивки конец нити длиной 6–7 см и выполняют несколько стежков на лицевой стороне изделия. Затем, взяв другую иглу, протягивают в нее оставленный на изнанке конец нити и выполняют несколько стежков под только что выполненной вышивкой. Оставшийся конец нити обрезают.

Закончив вышивку, конец нити закрепляют на изнаночной стороне. Для этого выполняют несколько стежков под выполненной вышивкой.

Закрепляют нить и на лицевой стороне изделия, протаскивая ее под вышитыми стежками или сделав несколько стежков в том месте, которое затем закроют вышивкой.

Удобнее всего вышивать нитью, длина которой не превышает 50–60 см, так как, если взять слишком длинную нить, на ней будут образовываться узелки. Кроме того, из-за частых проходов через ткань она будет деформироваться, потеряет свой блеск и станет матовой – это испортит вид всего изделия.

УКРАШАЮЩИЕ ШВЫ

Цель работы: ознакомиться с разновидностями и технологией выполнения простейших украшающих швов, приобрести навыки правильного выполнения швов, разработки и выполнения композиций с использованием украшающих швов.

Оснащение: хлопчатобумажная светлая гладкокрашенная ткань полотняного переплетения, игла, нитки мулине, бумага для выполнения эскизов, пяльцы Ø20 см, ножницы.

Содержание работы

Украшающие швы – это строчки прямых, косых или петельных стежков, используемые для выполнения контурных рисунков или заполнения плоскостей мотивов.

Простые декоративно–отделочные швы несложны в выполнении. Их используют в вышивках как самостоятельные, на основе которых выполняется узор, так и в сочетании со швами более сложной техники. Отделочные швы выполняют нитками мулине в 2–4 сложения. В зависимости от назначения изделия используют ирис, мулине, шелковые, шерстяные нитки.

Чтобы шов был ровным, если это возможно, из полотна выдергивают одну нить, от нее на ткани остается след, по которому легко шить. Если же узор расположен не по прямой нити ткани, то намечают его карандашом или прометывают швом «вперед иголку».

По способу выполнения и внешнему виду стежков все декоративно–отделочные швы можно разделить на три группы:

- швы на основе прямого стежка (вперед иголку, за иголку);
- швы на основе косого стежка (стебельчатый, козлик);
- швы на основе петли (тамбурный, елочка, петельный и т.д.).

Шов «вперед иголку»

Шов «вперед иголку» – это ряд стежков и пропусков, имеющих одинаковую длину. Выполняют этот шов в направлении справа налево, а игла с нитью ведется горизонтально. Для ускорения процесса вышивания набирают на иголку одновременно несколько стежков. При этом набирают и пропускают по 5–6 нитей ткани.

Шов «вперед иголку» может иметь и самостоятельное художественное значение как украшающий шов, и вспомогательное – для прокладывания контуров, перевода рисунка, разметки рисунка на ткани, выполнения настила в различных видах глади, а также для заполнения плоскостей в узоре, где стежки укладывают параллельными рядами.

Данный шов выполняют и по нарисованному контуру, и на основе отсчета нитей ткани. Для усиления художественной выразительности узора или рисунка стежки располагают в два–три ряда, с промежутками, в шахматном порядке. Используя нитки различных цветов, можно найти множество интересных вариантов выполнения.

На основе шва «вперед иголку», с использованием приемов его обвивания, перевивания, выполняют различные декоративные швы.

☉ *Задание 1. Пользуясь рисунками и рекомендациями, выполните:*

а) шов «вперед иголку» по прямой нити ткани (на схеме символом * обозначена точка начала вышивки) (рисунок 1.1)

Шаг 1. Закрепите нить у правого края ткани, сделав стежок длиной около 5 мм (отсчитав 5–6 нитей ткани).

Шаг 2. Введите иглу в точку второго прокола и проташите ее на изнаночную сторону.

Шаг 3. Пропустите такое же количество нитей ткани, как и в шаге 1, и выколите иглу на лицевую сторону.

Шаг 4. Выполните шаги 1–3 по такой же схеме, чередуя лицевые и изнаночные стежки.

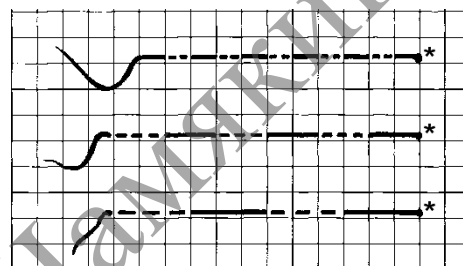


Рисунок 1.1. – Шов «вперед иголку»

б) декоративный геометрический узор в 3–4 ряда швом «вперед иголку» с использованием нитей в 1–2 цвета (рисунок 1.2 а–в)

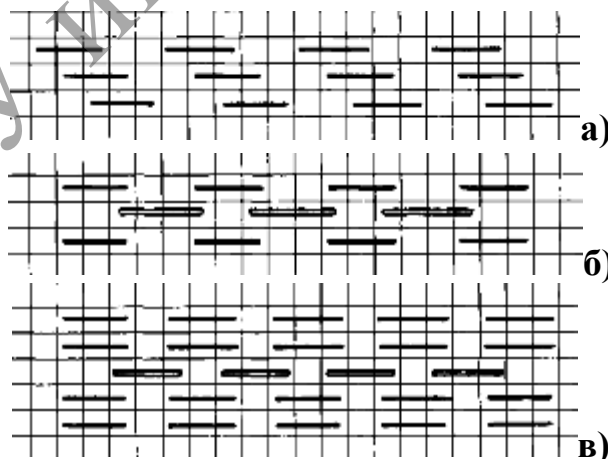


Рисунок 1.2. – Схемы геометрических узоров шва «вперед иголку»

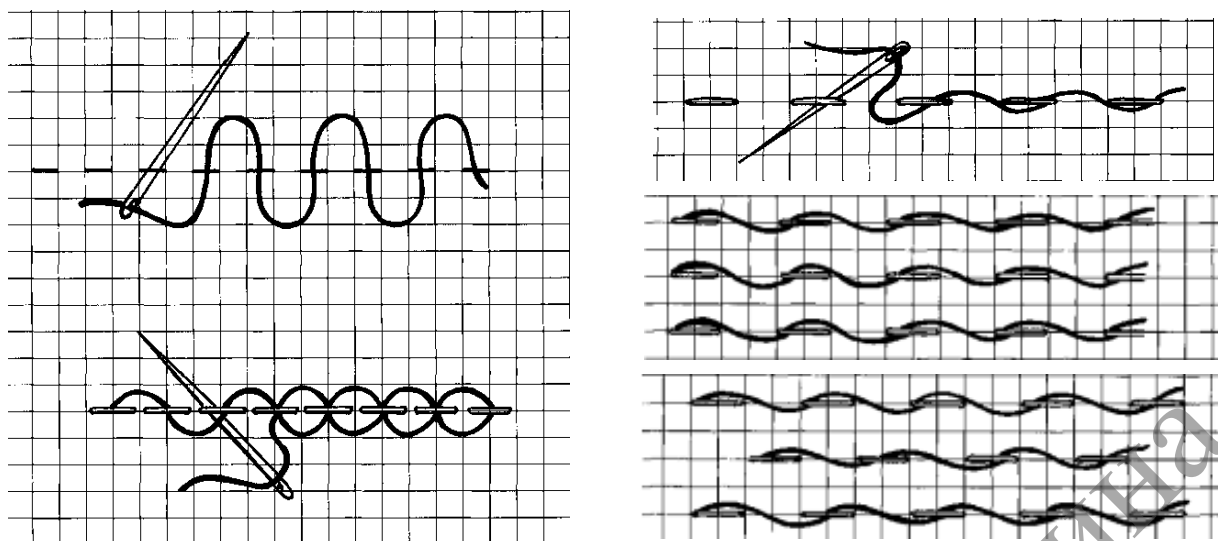


Рисунок 1.3. – Схемы декоративных швов на основе шва «вперед иголку»

Требования к качеству шва «вперед иголку»:

- все стежки с лицевой стороны должны иметь одинаковую длину;
- расстояние между стежками с лицевой и изнаночной стороны должно быть одинаковым;
- степень затягивания обвивающих нитей в декоративных швах на основе шва «вперед иголку» должна быть равномерной, обвивающие нити не должны быть слишком плотно затянуты;
- линия строчки должна точно совпадать с линией рисунка или направлением нитей ткани.

Шов «за иголку»

Данный шов представляет собой прерывистый или непрерывный ряд стежков и выполняется в направлении справа налево по горизонтальной линии.

Шов выполняют мелкими стежками. В зависимости от плотности расположения стежков различают разновидности шва «за иголку» сплошной (строчка) и разреженный. Свое название шов получил вследствие того, что стежок делают назад от прокола иголки и выводят на лицевую сторону перед исходной точкой. Затем иголку вводят в точку, где кончается предыдущий стежок, и снова выводят на лицевую сторону перед исходной.

Стежки должны быть одинаковыми и незатянутыми. В результате выполнения шва должна образоваться сплошная линия стежков. На изнаночной стороне получается линия заходящих друг за друга стежков.

☉ Задание 2. Пользуясь схемами швов и рекомендациями, выполните:

а) Шов «за иголку» строчка (рисунок 1.4)

Шаг 1. Выведите иглу с изнаночной стороны ткани на лицевую, отступив на 2–4 нити левее от точного начала рисунка, а затем вернитесь на эти две нити назад и вколите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 2. От начала первого лицевого стежка отсчитайте 4–8 нитей (считайте на лицевой стороне) и выведите иглу на лицевую сторону ткани.

Шаг 3. Вернитесь на 2–4 нити назад (в место первого прокола) и снова вколите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 4. Повторяйте шаги 1–3 до конца узора. При выполнении третьего и всех последующих стежков вводите иглу в ту же точку, где заканчивается предыдущий стежок. Все лицевые стежки должны иметь одинаковую длину, а изнаночные стежки будут в два раза длиннее лицевых.

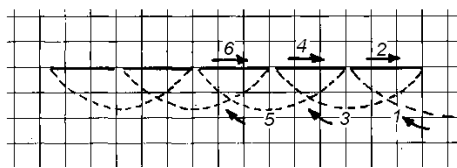


Рисунок 1.4. – Шов «за иголку» строчка

б) Шов «за иголку» разреженный (рисунок 1.5)

В этом случае стежок изнаночной стороны будет в три раза длиннее стежка на лицевой стороне ткани (иглу выводят на лицевую сторону на расстоянии 6–12 нитей от начала предыдущего лицевого стежка).

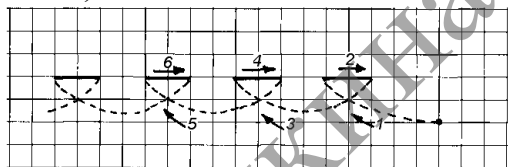


Рисунок 1.5. – Шов «за иголку» разреженный

в) Шов «за иголку» бисерный (рисунок 1.6)

Выполняют данный шов таким же образом, как и шов «за иголку» без пропусков между стежками (строчка), но каждый стежок должен повторяться по 4–6 раз (или более) для того, чтобы получилась объемная «бисеринка». При этом длина стежка не должна превышать 3–4 мм.

В зависимости от длины стежков и толщины нитки стежки этого шва могут быть круглыми, овальными (если стежки короткие) или удлиненными. Обычно бисерный шов выполняют шелковыми нитками или нитками мулине в 2 сложения.

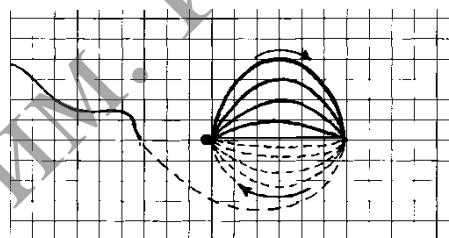


Рисунок 1.6. – Шов «за иголку» бисерный

Требования к качеству шва «за иголку»:

- все стежки с лицевой стороны должны иметь одинаковую длину;
- стежки с изнаночной стороны должны лежать, заходя друг за друга с одинаковым наклоном и с одной и той же стороны, относительно предыдущего стежка;
- направление стежков должна точно совпадать с общим направлением линии строчки, стежки не должны отклоняться от линии строчки ни с лицевой, ни с изнаночной стороны;
- в разновидности «строчка» ряд стежков должен быть непрерывным, проколы двух соседних стежков должен совпадать, между ними не должно быть нитей ткани; длина стежка на изнаночной стороне в два раза длиннее стежка на лицевой стороне;

– в разреженном шве «за иголку» расстояние между стежками с лицевой стороны должно быть одинаковым;

– в бисерном шве «за иголку» стежки должны иметь округлую форму, объем стежков должен быть одинаковым, отдельные группы стежков должны лежать свободно, на расстоянии 1–2 нитей друг от друга.

Стебельчатый шов

Стебельчатый шов – один из самых распространенных и известных швов ручной художественной вышивки. Его используют для вышивания контурных узоров, линий, стеблей.

По внешнему виду различают узкий и широкий стебельчатый шов. Узкий – в виде шнурочка, а широкий, слегка выпуклый, – в виде тонкой гладевой линии. На изнаночной стороне при этом образуется строчка или узкая гладевая полоска.

Стебельчатый шов выполняют в направлении слева направо или снизу вверх на основе отсчета нитей ткани по прямой линии или по фигурным линиям узора. При выполнении стебельчатого шва на тонкой ткани, на которой сложно отсчитывать нити, следует прокладывать стежки на глаз. Они должны быть мелкими, одинаковой длины и равномерной плотности.

Очень важно при выполнении стебельчатого шва следить, чтобы рабочая нитка все время ложилась с одной стороны стебельчатого шва. Стежки делают небольшие, равной величины, плотно укладывая один к другому. Соблюдая это правило, получают ровный, четкий шов.

◎ *Задание 3. Пользуясь схемами швов и рекомендациями, выполните:*

а) Узкий стебельчатый шов по прямой линии (рисунок 1.7)

Шаг 1. Выведите иглу с изнаночной стороны на лицевую в начале рисунка и выполните стежок, отсчитав 2–4 нити ткани в горизонтальном направлении слева направо.

Шаг 2. Проведите иглу по изнаночной стороне под вышитым стежком, выведите ее с изнаночной стороны на лицевую в месте первого прокола и в горизонтальном направлении слева направо снова сделайте стежок, но в два раза длиннее предыдущего.

Шаг 3. По изнаночной стороне проведите иглу справа налево на половину ширины лицевого стежка (ко второму проколу первого стежка) и выведите иглу на лицевую сторону. Сделайте стежок слева направо, равный по величине второму стежку.

Шаг 4. Выполните шаги 1–3, выводя иглу на лицевую сторону там, где заканчивается предыдущий стежок.

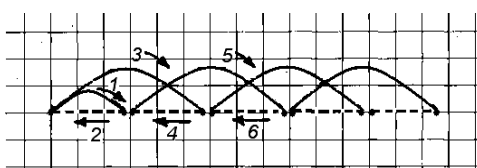


Рисунок 1.7. – Узкий стебельчатый шов

б) Широкий стебельчатый шов по фигурной линии

Широкий стебельчатый шов по технике выполнения похож на узкий, только здесь каждый последующий стежок заходит за окончание предыдущего, т. е. иголку выводят примерно на его середине; начало и конец каждого стежка лежат не на одной линии, а с небольшим отступом по высоте. Получают шов, напоминающий косую гладь.

Шаг 1. Выведите нитку с изнаночной стороны на лицевую, выполните лицевой стежок слева направо, выкладывая нить не в горизонтальном направлении, а отсчитывая 2–4 нити вправо и 1–2 нити вниз.

Шаг 2. По изнаночной стороне выложите возвратный стежок, отсчитав 2–4 нити влево и 1–2 – вверх. В конце этого стежка выведите иглу с нитью с изнаночной стороны на лицевую.

Шаг 3. Выполните лицевой стежок слева направо, отсчитывая 2–4 нити вправо и 1–2 нити вниз.

Шаг 4. Выполните шаги 1–3, получите шов, в котором лицевые стежки имеют длину в 4–8 нитей и наклон в 1–2 нити, а на изнаночной стороне стежки ложатся не строчкой, а в виде линии из наклонных стежков, длина которых равна 2–4 нитям, а наклон – 1–2 нитям (рисунок 1.8)

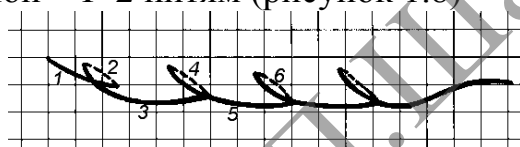


Рисунок 1.8. – Широкий стебельчатый шов

Требования к качеству стебельчатого шва:

- все стежки с лицевой стороны должны иметь одинаковую длину и небольшой размер;
- стежки с лицевой стороны должны быть уложены плотно друг к другу, с одинаковым наклоном и одинаковым положением относительно предыдущего стежка;
- с изнаночной стороны в узком стебельчатом шве должна быть непрерывная строчка одинаковых по длине стежков, а в широком – узкий гладьевый валик.

Шов «козлик»

Шов «козлик» выглядит с лицевой стороны как ряд наклоненных во встречных направлениях и перекрещивающихся у основания стежков, а на изнаночной – как два параллельных ряда мелких горизонтальных переходных стежков. Выполняют его как по счету ниток, так и по рисованному контуру. Если шьют по прямой нити ткани, то для ускорения процесса выдергивают две параллельные нити. Вышивают «козлик» слева направо, или снизу вверх («от себя»), прокалывая ткань в противоположном направлении (справа налево).

Данный шов используют как для вышивания бордюров, так и для вышивки всего узора с произвольным контуром, а также для маскировки швов, образованных при соединении кусков ткани.

Существует множество разновидностей шва «козлик»: двухцветный, бархатный, восьмерка, переплетенный и др.

☉ *Задание 4. Пользуясь схемами швов и рекомендациями, выполните:*

а) Обычный шов «козлик»

Шаг 1. Выведите иглу с изнаночной стороны ткани на лицевую в точке, где будет начинаться рисунок.

Шаг 2. Отсчитайте 4 нити вверх, а затем 4 нити вправо и введите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 3. Вернитесь на 2 нити назад по прямой нити влево и выведите иглу на лицевую сторону.

Шаг 4. Отсчитайте 4 нити вниз и 6 нитей вправо и выполните стежок, вводя иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 5. Вернитесь на 2 нити назад влево и выведите иглу с изнаночной стороны на лицевую.

Шаг 6. Повторяя шаги 1– 5, продолжайте вышивать до конца узора (рисунок 1.9). Стежок с наклоном вправо должен всегда смещаться на 4 нити вправо от предыдущего также направленного стежка.

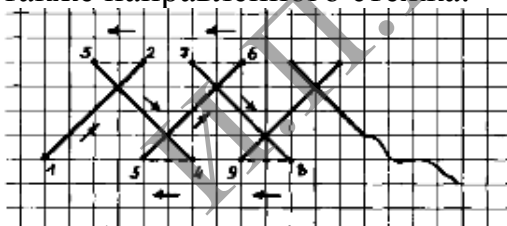


Рисунок 1.9. – Шов «Козлик»

б) Двухцветный шов «козлик»

Выполняют аналогично обычному, только в промежутках между стежками нашивают такой же шов нитками другого цвета.

Шаг 1. Выполните простой бархатный шов нитками одного цвета.

Шаг 2. Промежутки между стежками заполните также простым бархатным швом, но выполненным нитками другого цвета (рисунок 1.10).

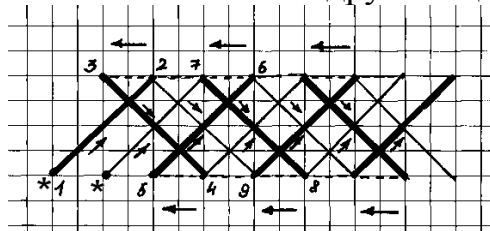


Рисунок 1.10. – Шов двухцветный «козлик»

в) Бархатный шов

Отличается тем, что с лицевой стороны образует сплошной застил в пределах нарисованного контура, а с изнаночной – две строчки, проходящие по верхнему и нижнему контурам мотива (рисунок 1.11).

Перекрещивающиеся стежки должны плотно прилегать один к другому, то есть каждый последующий прокол соединяется с предыдущим. Шов может быть частым и редким, широким и узким в зависимости от его применения. Данный шов наиболее эффектен при вышивании на тонких прозрачных тканях (шифоне, маркизете). В этом случае узор переводят на изнаночную сторону светлой ткани и шьют цветными или белыми мулине в две нити.

Шаг 1. Начните вышивать простой «козлик» с горизонтальными стежками на изнанке, сделав первый прокол с изнаночной стороны ткани на лицевую в верхней точке диагонального стежка.

Шаг 2. Отсчитайте 4 нити вертикально вниз и 2 нити вправо и выведите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 3. Отсчитайте влево по горизонтали 2 нити и выведите иглу с изнаночной стороны на лицевую.

Шаг 4. Отсчитайте 4 нити вверх и 2 нити вправо и введите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 5. Отсчитайте 2 нити влево и выведите иглу на лицевую сторону (в месте первого прокола).

Шаг 6. Направьте иглу наклонно вниз к нижней линии проколов и введите ее с лицевой стороны ткани на изнаночную, отсчитав 2 нити вправо от первого «козлика».

Шаг 7. Отсчитайте по горизонтали влево 2 нити и выведите иглу на лицевую сторону.

Шаг 8. Отсчитайте 4 нити вверх и 2 нити вправо и введите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 9. Выполняйте вышивку, повторяя шаги 7–8.

На изнаночной стороне шов будет иметь вид двух строчек.

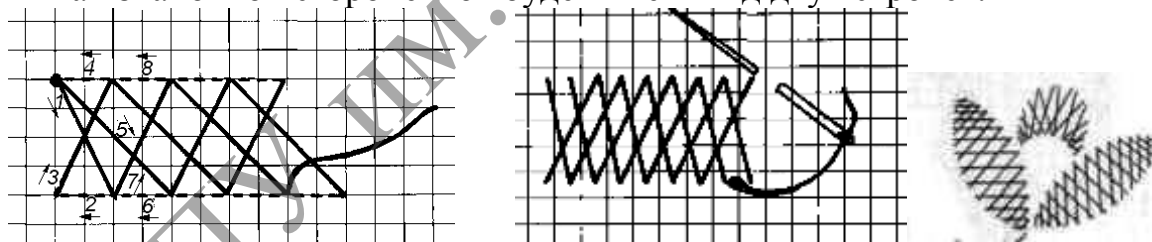


Рисунок 1.11. – Бархатный шов

г) Шов «козлик» с перевивом (словацкий шов)

Вертикальный узор намечают по краям полосы. Прокалывая ткань, иглу держат вертикально, причем по нижнему краю композиции – острием вверх, а по верхнему – острием вниз. Необходимо следить, чтобы игла при проколе проходила поверх рабочей нити (рисунок 1.12).

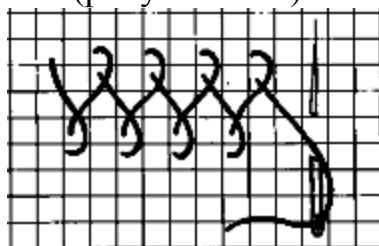


Рисунок 1.12. – Шов «козлик» с перевивом (словацкий шов)

д) Шов «козлик» с украшениями (один из вариантов) (рисунок 1.13 а–в)

Выполняют основу шва нитками одного цвета, а другим цветом обвивают перекрещивающиеся стежки, не задевая ткани.

Украшают этот шов и другим способом, например, вышивают основу шва одним цветом, а на пересечениях прошивают горизонтальные или вертикальные стежки утолщенной ниткой другого цвета

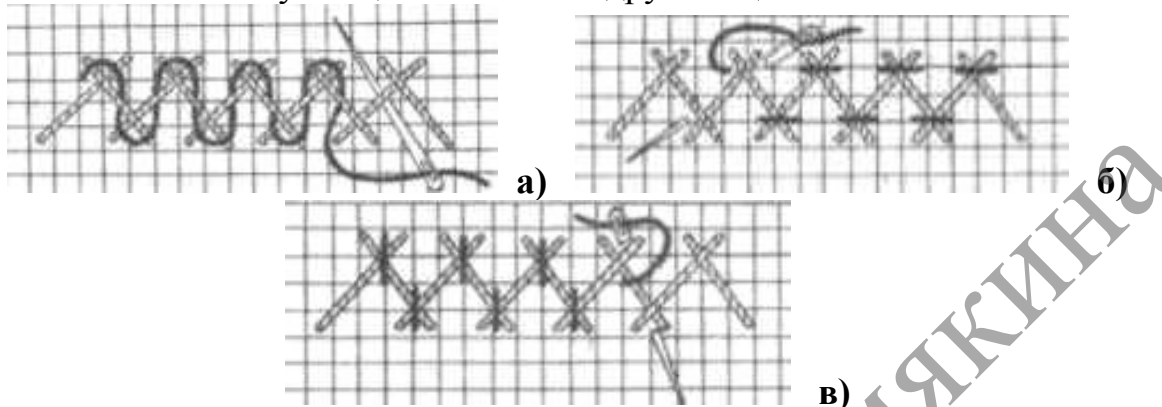


Рисунок 1.13. – Шов «козлик» с украшениями

Требования к качеству шва «козлик»

- наклон всех однонаправленных стежков должен быть одинаковым, а двух соседних стежков – симметричным;
- высота и ширина стежков должна быть одинаковой, расстояние между стежками должно быть одинаковым по всей длине строчки;
- изнаночная сторона должна иметь вид двух параллельных линий коротких стежков «вперед иголку», имеющих одинаковую длину;
- переходные стежки верхней и нижней линий должны располагаться в шахматном порядке;
- в двухцветном козлике стежки дополнительного цвета должны располагаться симметрично относительно стежков основного цвета;
- при выполнении бархатного шва проколы двух соседних стежков должны совпадать, с изнаночной стороны должны образовывать две параллельные строчки переходных стежков;
- в словацком шве переходные стежки на изнаночной стороне должны быть перпендикулярны линии строчки;
- в «козлике с украшениями» декоративная нить должна лежать свободно, украшающие стежки и перевивы не слишком плотно затянуты.

Тамбурный шов

Тамбурный шов представляет собой непрерывный ряд равномерно проложенных петель, выходящих одна из другой. При вышивании необходимо постоянно следить за тем, чтобы петли были затянуты равномерно. На изнаночной стороне должна образоваться линия строчки. Петли могут быть различных размеров и иметь разное направление. Длина петель одной «цепочки» может быть везде одинаковой или разной. Если изменяется длина петель, то на изнаночной стороне стежки также увеличиваются или

уменьшаются. В случае выполнения петель разной длины их нужно чередовать в определенном порядке

Различают несколько разновидностей тамбурного шва, их выполняют в направлении сверху вниз, а также справа налево или слева направо.

◎ *Задание 5. Пользуясь схемами швов и рекомендациями, выполните:*

а) Узкий тамбурный шов (рисунок 1.14)

Шаг 1. Закрепите нить, выведите иглу на лицевую сторону ткани точно в том месте, где должен начинаться рисунок. Рабочая нить должна лежать свободно с левой стороны, ее следует прихватывать большим пальцем левой руки.

Шаг 2. Введите иглу перпендикулярно вниз в тот же прокол, через который уже прошла нить, отсчитайте на ткани 4 нити вперед и выведите иглу на лицевую сторону. При этом рабочая нить должна оказаться под иглой. Отпустите ее из-под пальца левой руки и слегка затяните образовавшуюся петлю.

Шаг 3. Снова прихватите большим пальцем левой руки рабочую нить и введите иглу в прокол, через который уже прошла нить. Сделайте на изнаночной стороне ткани стежок длиной в 4 нити и выведите иглу на лицевую сторону, поместив рабочую нить под иглу и слегка затянув образованную петлю.

Шаг 4. Повторяйте шаги 1–3 и выполняйте стежки до конца ряда.

Каждая последующая петля должна выходить из предыдущей.

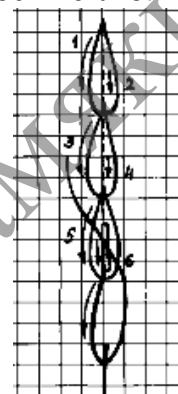


Рисунок 1.14. – Узкий тамбурный шов

б) Широкий тамбурный шов. В данном шве концы петли должны выходить из двух разных проколов, расстояние между которыми выбирают произвольно. В зависимости от того, каким будет число нитей, отсчитываемых вверх и в сторону, петли могут иметь форму вытянутых по вертикали или по горизонтали прямоугольников, а при равном числе нитей в ширину и в высоту петли получатся квадратными. Изнаночная сторона данного шва будет иметь вид наклонных стежков, проложенных слева направо.

Шаг 1. Выведите иглу с изнаночной стороны ткани на лицевую.

Шаг 2. Прихватите рабочую нить, свободно лежащую на ткани, большим пальцем левой руки. Отсчитайте 4 нити вправо и вколите иглу с лицевой стороны ткани на изнаночную.

Шаг 3. Отсчитайте 6 нитей вниз от места выхода рабочей нити и выведите иглу на лицевую сторону, отпустив рабочую нить из-под пальца и слегка затягивая образовавшуюся петлю.

Шаг 4. Снова прихватите рабочую нить пальцем, отсчитайте от прокола, через который прошла нитка, 4 нити вправо и вколите иглу на изнаночную сторону.

Шаг 5. Отсчитайте 6 нитей вниз от места выхода рабочей нитки и выведите иглу на лицевую сторону, отпуская рабочую нить и слегка затягивая петлю.

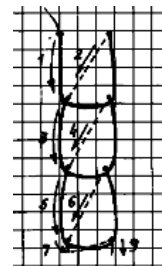


Рисунок 1.15. – Широкий тамбурный шов

Шаг 6. Повторяйте шаги 1–5 до конца ряда.

Шаг 7. Последнюю петлю «цепочки» закрепите двумя короткими стежками длиной в 1 нить в правом и левом углах. Это нужно сделать для того, чтобы петля не потеряла свою форму (рисунок 1.15).

в) Тамбурный шов с украшениями (один из вариантов) (рисунок 1.16)

Выполняют утолщенной ниткой основной шов, затем (можно ниткой другого цвета) два небольших стежка сверху и снизу на каждой петле, оттягивая и закрепляя ее на ткани.

Во втором варианте этого шва на каждой петле делают один поперечный оттягивающий стежок на каждой стороне, а в середине петли перехватывают ее удлиненным долевым стежком.

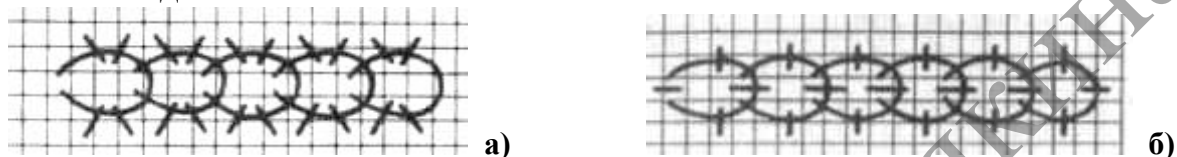


Рисунок 1.16.– Тамбурный шов с украшениями

г) Шов «петля вприкреп»

Данный шов по технике выполнения представляет собой простую «цепочку», отдельные петли которой вышивают не по прямой линии, а выходят из одного центра во все стороны по кругу и закрепляют короткими поперечными стежками в вершине петли (рисунок 1.17 а). Петля может быть двойной: например, большая – нитками одного, а внутри меньшая – другого цвета (рисунок 1.17 б).

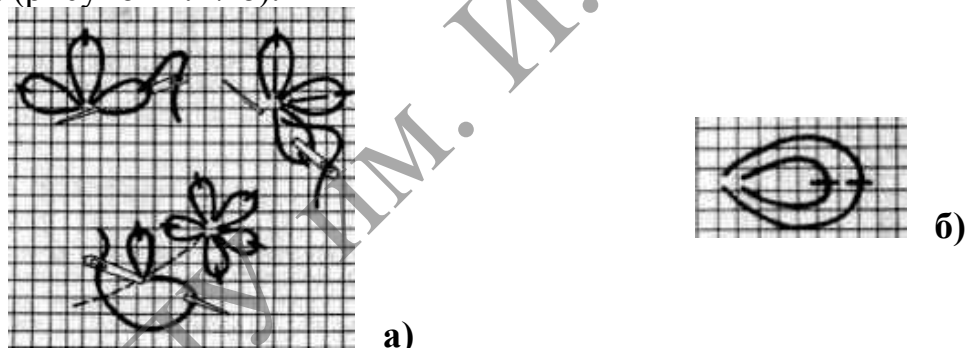


Рисунок 1.17. – Шов «петля»

Требования к качеству тамбурного шва:

- все петли должны иметь одинаковую длину и ширину, быть симметричными;
- петли не должны быть затянуты, нить должна лежать свободной округлой замкнутой дугой;
- стороны петли не должны перекрещиваться;
- в узком тамбурном шве точки входа и выхода нити, образующей петлю, должны совпадать, между ними не должно оставаться нитей ткани; с изнаночной стороны образуется строчка;
- в широком тамбурном шве точки входа и выхода нити, образующей петлю, должны находиться на одной вертикальной прямой; с изнаночной стороны образуется ряд параллельных наклонных стежков.

Шов «елочка» и «полупетля»

Шов «полупетля» выполняют на основе широкого тамбурного шва, но не по вертикали, а по горизонтали – петля за петлей. При этом каждая полупетля имеет расширяющуюся форму. Каждую петлю в центре закрепляют коротким вертикальным стежком. Этот шов выполняют в направлении *слева направо*. Ширина петли всегда должна быть равна четному количеству нитей, чтобы закрепляющий стежок находился точно в центре.

☉ **Задание 6.** Пользуясь схемами швов и рекомендациями, выполните:

а) Шов «полупетля» в виде горизонтальной строчки (рисунок 1.18)

Шаг 1. Выведите иглу с изнаночной стороны ткани на лицевую.

Шаг 2. Прихватите рабочую нить большим пальцем левой руки, отсчитайте от первого прокола 4 нити вправо и вколите иглу, чтобы вывести ее на изнаночную сторону.

Шаг 3. Отсчитайте от прокола 4 нити вниз и 2 нити влево (центр петли) и выведите иглу на лицевую сторону, затягивая петлю.

Шаг 4. Отсчитайте 2 нити вниз и вколите иглу на изнаночную сторону, выполнив короткий стежок, закрепляющий петлю.

Шаг 5. В правой верхней точке выполненной петли выведите иглу на лицевую сторону и выполните следующую петлю, повторяя шаги 2–4.

Шаг 6. Повторяйте шаги 1–5 до конца ряда.

Ширину и высоту петель вы можете выбирать по вашему желанию. На изнаночной стороне данный шов будет выглядеть как два наклонных стежка разной длины.

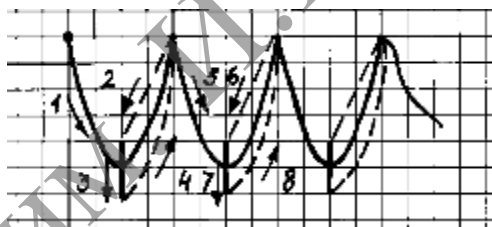


Рисунок 1.18. – Шов «полупетля»

б) Декоративный узор на основе шва «полупетля», образованный путем варьирования величины и расположения полупетель друг относительно друга (рисунок 1.19).

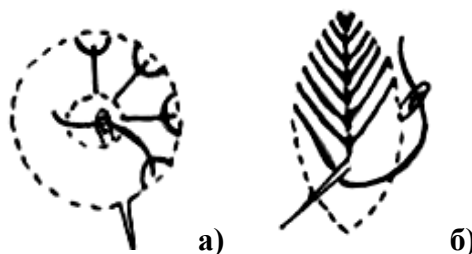


Рисунок 1.19. – Декоративные узоры, выполненные швом полупетля

в) Вертикальный шов «одинарная елочка»

Выполняют ее сверху вниз (на себя). Для выполнения *одинарной елочки* закрепляют нитку, переводят вниз и, придерживая ее большим пальцем левой руки, отступив вправо от первого прокола, делают полупетлю, выводя иголку

на лицевую сторону ниже первого прокола (рисунок 1.20 а). При этом получают два стежка: прямой – середина «елочки» и наклонный (боковой стежок) – веточка «елочки». Отступив влево от первого прокола, делают стежок и получают вторую боковую веточку (рисунок 1.20 б) Прошивая стежки то справа, то слева, получают прямую «одинарную елочку» (рисунок 1.20 в). Если центральный стежок направляют не по прямой линии, а то вправо, то влево, получают «ломаную елочку» (рисунок 1.20 г).

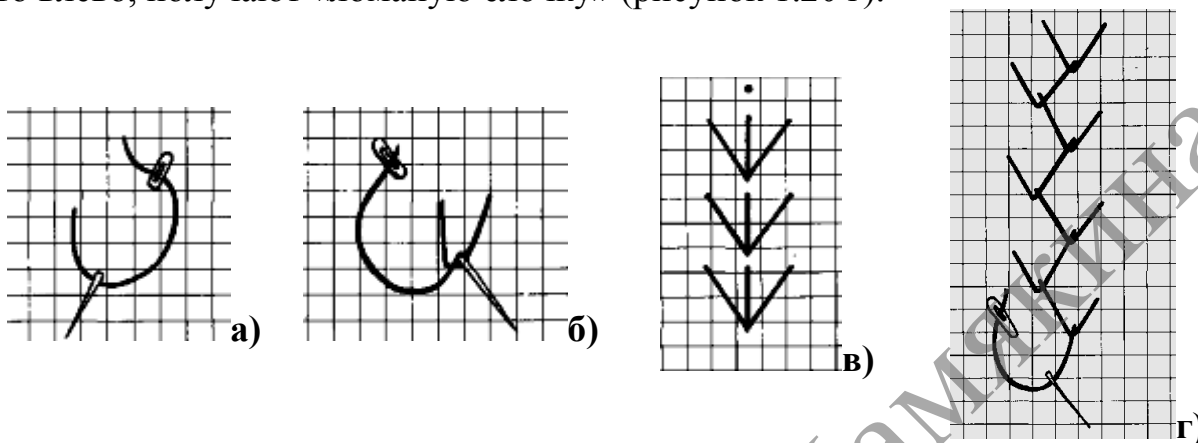


Рисунок 1.20. – Шов «елочка»

Требования к качеству швов «полупетля» и «елочка»:

- все полупетли должны иметь одинаковую длину и ширину;
- верхние концы полупетель должны лежать на одной линии;
- полупетли должны быть симметричными относительно закрепки;
- полупетли не должны быть затянуты, нить должна лежать свободной округлой незамкнутой дугой;
- в шве «полупетля» точки проколов двух соседних стежков должны совпадать.

Петельный шов

Петельный шов имеет как самостоятельное декоративное значение, так и вспомогательное, его используют также для обработки края изделия, при обметывании петель и прорезей.

Основа петельного шва – вертикальные или наклонные стежки, с одной стороны соединенные петлями. Данный шов также имеет несколько разновидностей, образованных сочетанием и чередованием стежков различной длины, наклона и частоты. Высота вертикальных стежков может быть разной, стежки группируются по несколько штук, создавая узор чередованием таких групп. Обшивая края петельным швом, стежки (петли) можно укладывать плотно друг к другу (если край обрезной) или на небольшом расстоянии (если обшивается подогнутый край).

Петельным швом также обшивают края салфеток, полотенец и т.п. В этом случае высота стежков может быть 8–10 мм, а расстояние между ними – 3–4 мм.

При обработке углов петельным швом иглу вкалывают в одну и ту же точку несколько раз (рисунок 1.21 а).

Для придания рельефности предварительно в месте вышивки выполняют настил утолщенной ниткой швом «вперед иголку» (рисунок 1.21 б).



Рисунок 1.21. – Петельный шов

Шов выполняют без применения пяльцев, в направлении слева направо, он может быть редким и плотным. Рабочее полотно берут в левую руку, обшиваемый край поворачивают вниз (к себе), кладут на указательный палец левой руки, придерживая его средним и большим пальцами.

Величина стежков зависит от места прокола: чем ближе к краю прокол, тем меньше получится стежок.

◎ Задание 7. Пользуясь схемами швов и рекомендациями, выполните:

а) Редкий петельный шов

Шаг 1. Выведите иглу с изнаночной стороны ткани на лицевую.

Шаг 2. Отсчитайте по прямой линии вверх 4 нити, вколите иглу на изнаночную сторону и выведите назад через первый прокол (через то же отверстие, слева от первого вертикального стежка). При этом рабочая нить должна свободно лежать на ткани, ее следует придерживать большим пальцем левой руки.

Шаг 3. Отсчитайте 4 нити вправо, а затем 4 нити вверх и выведите иглу с лицевой стороны на изнаночную.

Шаг 4. Выведите иглу на лицевую сторону, отсчитав 4 нити вниз, таким образом, чтобы рабочая нить, прихваченная большим пальцем левой руки, оказалась под иглой. В результате образуется первая петля, которую следует затягивать, постепенно отпуская нить из-под пальца.

Шаг 5. Снова отсчитайте 4 нити вправо и 4 нити вверх, вколите иглу с лицевой стороны на изнаночную и выведите ее назад, отсчитав 4 нити вниз.

Шаг 6. Повторяйте шаги 1–5 до конца ряда (рисунок 1.22).

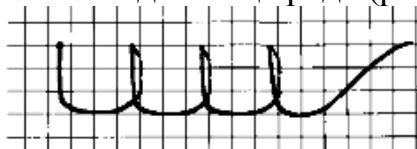


Рисунок 1.22. – Петельный шов

б) Двусторонний двухцветный петельный шов

Выполняют его в два приема и в два цвета. Сначала выполняют петельный шов одним цветом, затем переворачивают работу другой стороной и шьют другим цветом ниток, укладывая стежки в промежутках между стежками первой строчки (рисунок 1.23).

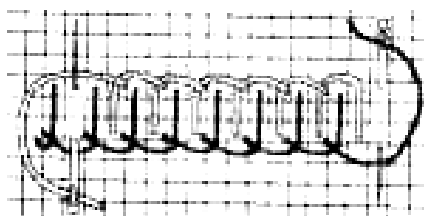


Рисунок 1.23. – Двусторонний двухцветный петельный шов

в) Шов «уголки»

Выполняют шов слева направо. Закрепляют нитку и выполняют косой стежок сверху вниз, вкалывая иглку рядом с первым проколом. Затем, придерживая большим пальцем левой руки, выводят рабочую нитку снизу, прошивают следующий стежок сверху вниз, но в противоположном направлении, при этом петля рабочей нитки остается под иглкой (рисунок 1.24).

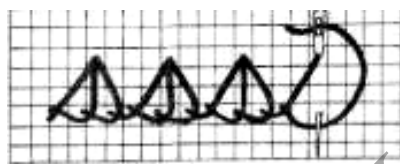


Рисунок 1.24. – Шов «уголки»

г) Узор «розетка»

Образуется путем вышивания петельного шва с выкладыванием стежков по кругу из общего центра (рисунок 1.25).

Шаг 1. Выведите иглу на лицевую сторону ткани в точке, где будет располагаться центр «розетки».

Шаг 2. Прихватите большим пальцем левой руки рабочую нить, вколите иглу в тот же прокол в центре, отсчитайте 2–3 нити по направлению к себе (в зависимости от величины «розетки») и выведите иглу на лицевую сторону. Рабочая нить должна лежать под иглой. Затем затяните первую петлю.

Шаг 3. Снова прихватите рабочую нить пальцем, вколите иглу в центральную точку «розетки», отсчитайте по направлению к себе 2–3 нити, вколите иглу на лицевую сторону и затяните петлю, располагая нить под иглой.

Шаг 4. Продолжайте вышивать до конца окружности, повторяя шаги 1–3, следя за тем, чтобы петли располагались равномерно, одна рядом с другой.

Шаг 5. Выполнив последнюю петлю, наберите на иглу левую половину первой петли, прихватите рабочую нить пальцем и закончите «розетку» этим коротким стежком, слегка затянув нить.

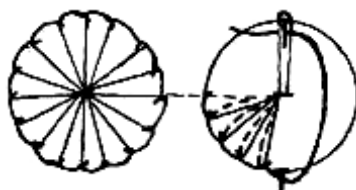


Рисунок 1.25. – Узор «Розетка»

Требования к качеству петельного шва:

– все петли должны иметь одинаковую длину и ширину;

– петли не должны быть затянуты, нить должна лежать свободной округлой незамкнутой дугой;

– в «уголках» стежки должны быть симметричными относительно среднего;

– в двухцветном петельной шве ширина стежка должна иметь четное количество нитей; стежки дополнительного цвета располагаться точно посередине ширины стежков основного цвета.

Швы «узелки» и «рококо»

Шов «узелки» представляет собой 2–3 плотно затянутых нитяных витка, обвивающих рабочую нить. Для их выполнения лучше брать длинную тонкую иглу и нить в несколько сложений. Шов узелки может дополнять композицию, чаще всего им вышивают мелкие бутоны, тычинки цветов. Однако он может использоваться и как самостоятельный шов, отдельные узелки которого полностью заполняют плоскость мотива. В этом случае вышитая поверхность имитирует вышивку бисером.

При выполнении «узелков» очень внимательно следите за тем, чтобы игла не попадала в точку первого прокола – в этом случае «узелок» может получиться на изнаночной стороне. Иглу на лицевую сторону выводят с правой стороны от «узелка» на расстоянии 1,5–2 мм, а вкалывают рядом с выполненным «узелком» по кругу до тех пор, пока не заполнится вся площадь вышиваемой детали (например, сердцевинки цветка).

Если вы вышиваете цветной гладью, для выполнения «узелков» лучше взять цветные нитки мулине в 4–6 или более сложений, а иглу обвивают рабочей нитью 3–4 раза. При этом величина полученного «узелка» будет зависеть от толщины иглы.

Шов «рококо» по внешнему виду и по технике исполнения похож на шов «узелки». Разница в том, что на игле выполняют много витков, а стежок делают длинным, что и дает возможность получить удлиненный выпуклый стежок в виде нитяного валика. Такой шов иногда называют витым, кучерявым, крученым.

Шов «рококо» используют для вышивания рисунков с цветочными мотивами на тканях разных фактур, трикотаже.

© Задание 8. Пользуясь схемами швов и рекомендациями, выполните:

а) Ряд «узелков»

Шаг 1. Закрепите рабочую нить и выведите ее на лицевую сторону ткани на линии контура рисунка.

Шаг 2. Лево́й рукой оттяните рабочую нить влево, держа иглу горизонтально и направляя ее острый конец влево.

Шаг 3. Обвейте рабочей нитью иглу в направлении от себя 1–2 раза, придерживая ее левой рукой (рисунок 1.26 а).

Шаг 4. Правой рукой проколите ткань иглой на небольшом расстоянии от той точки, где рабочая нить выходит на лицевую сторону (рисунок 1.26 б).

Шаг 5. Осторожно протяните рабочую нить на изнаночную сторону, при этом подтягивая к ткани образовавшийся «узелок».

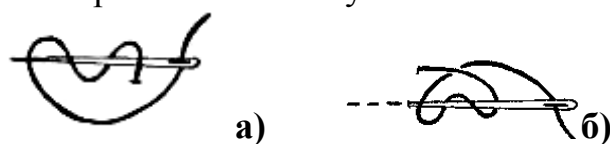


Рисунок 1.26. – Шов «узелки»

б) Цветочный мотив швом «рококо»

Шаг 1. Закрепите рабочую нить с изнаночной стороны ткани, а затем выведите иглу на лицевую сторону.

Шаг 2. Отступите немного назад, вколите иглу на изнаночную сторону в направлении справа налево и выведите ее на лицевую сторону в точке первого прокола (рисунок 1.27 а).

Шаг 3. Выполните на кончике иглы 9–10 витков рабочей нитью (рисунок 1.27 б).

Шаг 4. Придерживая витки пальцами левой руки, протяните через них иглу, введите ее в точку предыдущего прокола и выведите рядом, слегка затягивая нить. В результате получится первый жгутик, похожий на лепесток цветка (рисунок 1.27 в-г).



Рисунок 1.27. – Шов «рококо»

Шаг 5. Повторяя шаги 2–4, выполняйте все последующие стежки–жгутики (рисунок 1.28).

Дополните, при необходимости вышитый мотив элементами, выполненными другими украшающими швами.



Рисунок 1.28. – Цветочные узоры, вышитые швом «рококо»

Требования к качеству швов «узелки» и «рококо»:

– количество витков в каждом «узелке» должно быть одинаковым, количество витков в элементах «рококо» может быть различным, в соответствии с эскизом;

– при вышивании «узелка» место выхода иглы в начале выполнения элемента и входа иглы в ткань при его закреплении должны совпадать; а при вышивании «рококо» – отстоять на длину стежка;

– элементы должны быть плотно затянуты, не должно оставаться петель незатянутых нитей.

◎ Задание 9. Самостоятельная творческая работа

Разработайте эскиз композиции для вышивания украшающими швами или используйте предложенные (эскизы 1.1 – 1.6).

Откорректируйте его размеры и определите месторасположение на ткани.

Проанализируйте эскиз и установите, какие из украшающих швов оптимально подходят для вышивания отдельных элементов выбранной вами композиции.

Используйте максимально возможное количество украшающих швов, не перегружая, вместе с тем, композицию.

Разработайте цветовое решение композиции.

Вышейте разработанную композицию, предварительно переведя эскиз на ткань и выполнив подготовительные работы (см. введение).

Проведите окончательную обработку вышитой композиции и оформите ее в паспарту из плотного картона или в рамку.

Контрольные вопросы

1. Какие способы закрепления нити на ткани в начале вышивания Вы знаете?
2. Какие способы закрепления нитки на ткани не разрешается использовать в вышивании?
3. Как закрепляют конец рабочей нити в конце вышивания?
4. Какие из украшающих швов имеют не только декоративное назначение?
5. Где применяются украшающие швы?
6. На какие группы классифицируют украшающие швы?
7. Какие из украшающих швов с изнаночной стороны выглядят одинаково?
8. У каких украшающих швов лицевая и изнаночная стороны являются взаимно обратными друг другу?
9. Какие из украшающих швов вышивают справа налево, слева направо, сверху вниз?
10. Какие требования предъявляются к внешнему виду лицевой и изнаночной сторон каждого из украшающих швов?
11. Какие из украшающих швов и их разновидностей выполняют по счету нитей, а какие – по нарисованному контуру?

Эскизы к заданию 9



Эскиз 1.1



Эскиз 1.2



Эскиз 1.5



Эскиз 1.6

СЧЕТНЫЕ ШВЫ

Цель работы: изучить разновидности счетных швов и особенности технологии их выполнения, освоить технику выполнения основных видов счетных швов.

Оснащение: ткань для вышивания с крупным полотняным переплетением, игла, наперсток, нити мулине, бумага в клетку или миллиметровая для выполнения схем, пяльцы, ножницы.

Содержание работы

В основе выполнения счетных швов лежит отсчет нитей ткани основы и последовательное заполнение узора.

Счетные швы выполняют на тканях полотняного переплетения, где хорошо видна структура, а нити основы и утка одинаковой толщины: льняное полотно, бязь, рогожка, канва. Для счетного вышивания на тканях с мелкой или неясной структурой переплетения используют канву (тонкую накладную ткань сетчатой структуры, которую удаляют после завершения вышивки).

В основе выполнения рассматриваемых ниже счетных швов лежат элементы шва «вперед иголку»: прямолинейные стежки, расположенные друг относительно друга в определенном порядке.

Набор «брань» (бранки)

Набор – двусторонний шов, узоры которого строятся рядами параллельных горизонтальных или вертикальных стежков, плотно прилегающих друг к другу. Он представляет собой орнаментальную полосу – бордюр, образованный определенным количеством рядов шва «вперед иголку», которые выполняют вдоль орнаментальной полосы по счету нитей ткани. Узор образуется последовательным чередованием лицевых и изнаночных стежков необходимой длины.

В белорусской народной вышивке одно из центральных мест среди счетных швов по целой ткани занимает вышивка набором. Этим швом украшали рушниковые головные уборы, рубахи, накладные воротники, передники, рушники. В конце XVIII – начале XIX века вышивка набором преобладала среди счетных украшающих швов на Полесье, широко бытовала в Поднепровье, северных и западных районах Беларуси. На Полесье этот прием называли «нацяг», «нацягванне», «процяг», «завалакванне». Встречались термины «нашыванне», «набор» и др.

Узор выполняют не по элементам, а сплошными рядами от одного конца узора до другого. Швом «вперед иголку» ведут рабочую нить через 3–4 нити ткани от края изделия к противоположному, и обратно. В соответствии с узором вышивальщица делает стежок, затем пропуск и т.д., таким образом набирая нитки ткани до конца узора. При этом один стежок приходится на

лицевую сторону, другой – на изнаночную, постепенно выявляя всю орнаментальную композицию. Вторым ряд «набирают» в обратном направлении (рисунок 2.1).

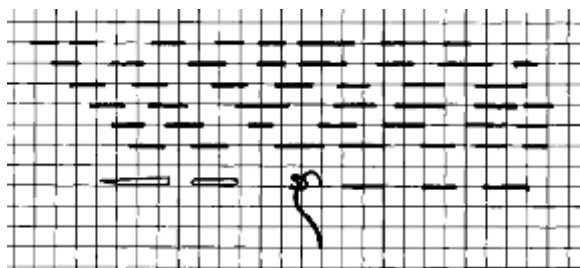


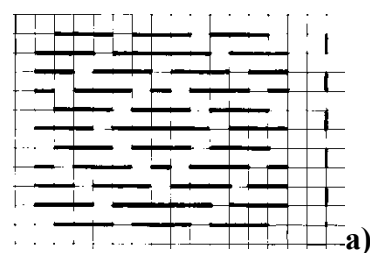
Рисунок 2.1. – Вышивание набора

Наборы бывают вертикальные и горизонтальные. Узоров наборов существует много, они чаще имеют геометрический характер, их выполняют в один или несколько цветов. Для данной вышивки нужно брать ткань с равномерной структурой. Лучше, если переплетение ниток разреженное, т.к. в процессе вышивания между нитями утка как бы вплетается новая нить.

В такой вышивке не рекомендуют делать слишком длинные стежки, т.к. в процессе эксплуатации и при уходе за изделием длинные стежки вытягиваются, деформируются.

Поворот вышивальной нити в конце каждого ряда осуществляют одним из двух способов:

1 способ. Поворот с помощью одного вертикального стежка на лицевой стороне, для которого отступают от края узора на несколько нитей ткани. При этом на изнанке образуется ряд стежков, под которым будем прятать концы вышивальной нити. Вертикальные стежки поворота образуют на лицевой стороне пунктирную вертикальную линию ограничения в конце орнаментальной полосы (рисунок 2.2 а).



2 способ. Поворот с помощью вертикального стежка на изнанке, для которого отступают от края узора на несколько нитей ткани и делают короткий дополнительный горизонтальный стежок на лицевой стороне. При этом на лицевой стороне образуется столбик горизонтальных стежков, являющийся линией ограничения в конце орнаментальной полосы (рисунок 2.2 б). Концы вышивальной нити прячут на изнаночной стороне ткани в промежутке между этими стежками и стежками узора.

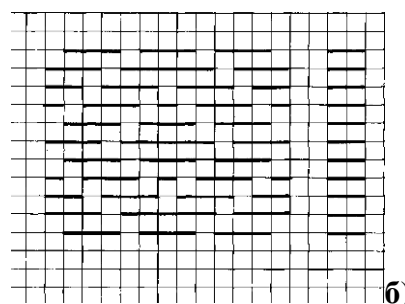


Рисунок 2.2. – Поворот в наборе

Узор для вышивания набором имеет геометрический характер, т. к. его выполняют по счету нитей ткани и образуют одним из двух способов:

а) способ последовательного смещения стежков в каждом ряду узора, где одному ряду узора соответствует один проход вышивальной нити;

б) способ выполнения несколькими (двумя–тремя) параллельными рядами, где одному ряду узора соответствует несколько проходов вышивальной нити. Этот способ применяют обычно для укрупнения мелких узоров.

Требования к качеству вышивки «набор»:

– нитка должна быть протянута по всей длине узора, при этом натяжение рабочей нити должно быть чуть слабее натяжения ткани, чтобы стежки лежали на ткани свободно и не стягивали ее;

– длина стежков не должна превышать 10–15 мм, чтобы они лежали ровно в нужном направлении, не путались и не цеплялись друг за друга;

– каждый последующий ряд выполняют через одну нитку ткани параллельно предыдущему (при вышивании на тонких тканях – через 2 нитки);

– толщина нити для вышивания должна быть достаточной для прикрывания промежутков между рядами;

– длина вышивальной нити должна быть равной (при значительной длине полосы узора) либо кратной длине ряда. Замену нити допускают только в конце ряда, при этом концы нитей прячут на изнаночной стороне ткани под стежками в конце полосы узора;

– повороты вышивальной нити с обеих сторон узора должны быть идентичными.

⊙ Задание 1. Самостоятельная творческая работа

Проанализируйте схемы вышивания наборов в приложении к лабораторной работе (схемы 2.1 – 2.5).

Разработайте самостоятельно или скопируйте схему.

Выполните образец шва «набор» с размером узорной полосы не менее 8x2 см.

Оформите образец вышивки «набор» в картонном паспорту, сопроводив схемой.

Шов «Роспись»

Роспись – двусторонний счетный шов, состоящий из тонких линий, образуемых мелкими равномерными стежками цветных ниток, которые создают одинаковый узор на лицевой и изнаночной сторонах. Роспись – один из самых древних швов белорусской вышивки, вышиваемый на редких домотканых полотнах красными шерстяными нитями, сохранивший по настоящее время древние архаичные узоры и мотивы.

Узор росписи строят из прямых (вертикальных и горизонтальных) и косых (диагональных) стежков. На схемах стежки росписи прорисовывают отрезками прямых линий соответствующей длины.

Выполняют шов роспись двукратным ходом рабочей нитки, в результате чего образуется узор в виде непрерывной контурной линии.

В первый прием по намеченной линии выполняют стежки через 3–5 нитей ткани. Шьют, чередуя стежки одинаковой длины с лицевой и изнаночной сторон ткани. Одновременно в первый прием выполняют ответвления

и декоративные элементы (звездочки, крючки, елочки) с внешней стороны узора.

Во второй прием обратным ходом вышивальной строчки заполняют пропущенные места: там, где стежок был на лицевой стороне, выполняют его с изнанки и наоборот. Одновременно со вторым проходом иглы выполняют декоративные элементы и заполнение внутренней стороны орнаментальных мотивов.

Чтобы добиться правильной прямой диагональной или ступенчатой линии, уколы каждого нового стежка при обратном ходе рабочей нитки делают в укол предыдущего стежка. При заполнении пропущенных стежков нужно следить, чтобы игла входила точно в те отверстия, которые были образованы при шитье в прямом направлении. Стежки должны быть соединены в непрерывную линию, между ними не должно быть нитей ткани (рисунок 2.3).

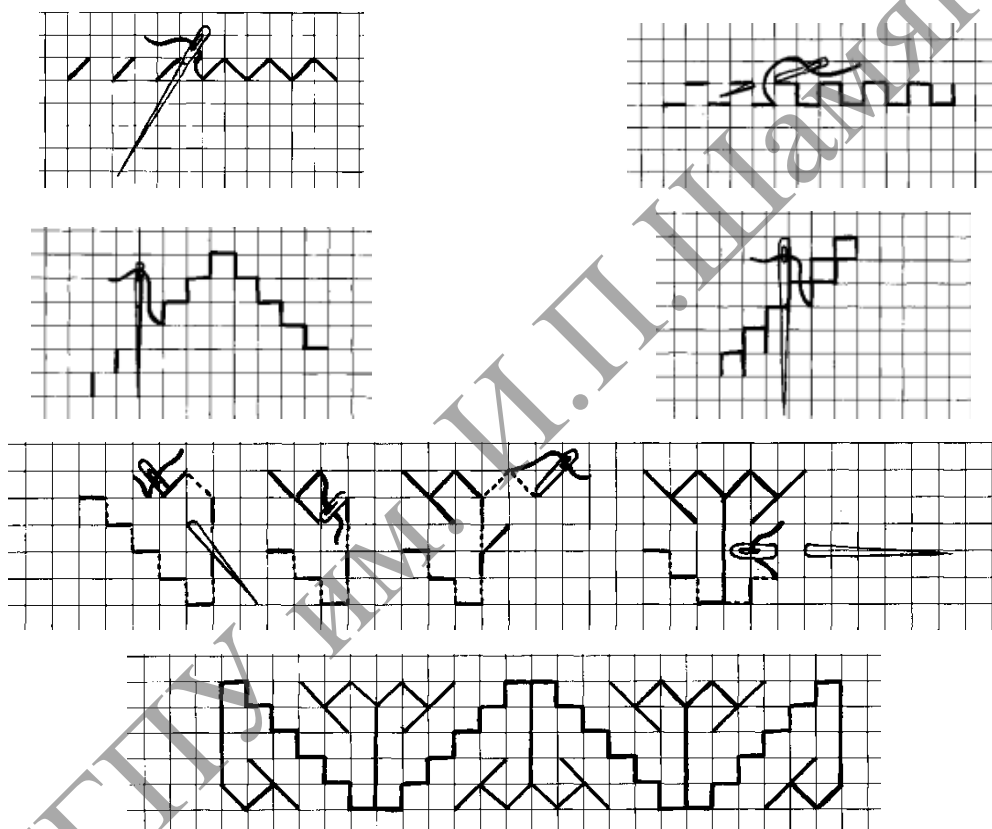


Рисунок 2.3. – Техника вышивания различных элементов шва «роспись»

Швом роспись выполняют как самостоятельный большой узор, так и небольшие узкие полосы. Эти полосы служат дополнением к основному узору, выполненному другими швами, ими декорируют края изделия. Роспись дает возможность создавать кружевные узоры, состоящие из тонких, идущих в разных направлениях линий.

Требования к качеству вышивки «роспись»:

- все стежки должны иметь одинаковую длину (одинаковое количество нитей или клеток канвы);
- проколы прямого и обратного хода иглы должны совпадать;

- не должно быть дважды выполненных стежков, не должно оставаться непрошитых стежков ни с лицевой, ни с изнаночной стороны;
- линия узора должна быть непрерывной, между стежками не должно оставаться нитей ткани;
- узор лицевой стороны должен быть идентичен узору изнаночной.

⊙ *Задание 2. Самостоятельная творческая работа*

Проанализируйте схемы вышивания шва «роспись» (схемы 2.6 – 2.19).

Разработайте самостоятельно или скопируйте схему.

Выполните образец шва «роспись» с размером мотива не менее 7x5 см.

Оформите образец вышивки «роспись» в картонном паспорту, сопроводив схемой.

Счетная гладь

Счетная гладь – вид вышивки, в котором узор геометрического характера образуют плотно прилегающими друг к другу стежками одинаковой или равномерно увеличивающейся или уменьшающейся длины, проложенными в вертикальном, горизонтальном или диагональном направлении.

По способу выполнения счетная гладь бывает односторонняя (рисунок 2.4 б) и двусторонняя (рисунок 2.4 а, в), по направлению стежка – прямая (рисунок 2.4 а, б, г, д, е) и косая (рисунок 2.4 в, ж, з, и).

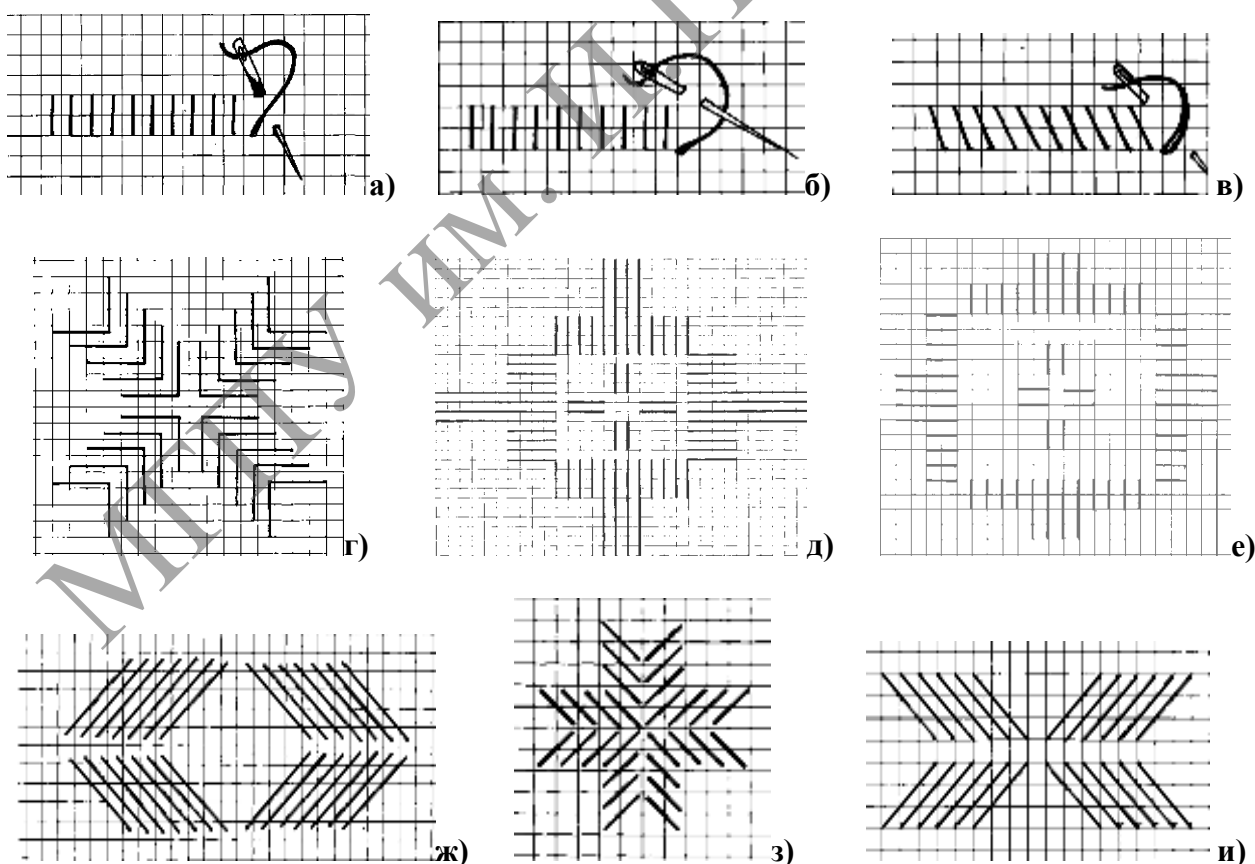


Рисунок 2.4. – Разновидности счетной глади

Счетная гладь по внешнему виду напоминает набор, однако выполняют ее не рядами, а отдельными мотивами. Рабочую нить, сделав стежок, возвращают обратно, иголку при этом вводят рядом с ранее проложенным стежком.

В счетной глади присутствуют мотивы в виде квадратов, ромбов, гладьевых валиков, зубчатых полосок. Стежки в них могут быть одной длины или изменять свои размеры – как постепенно, так и резко, скачкообразно (рисунки 2.5).

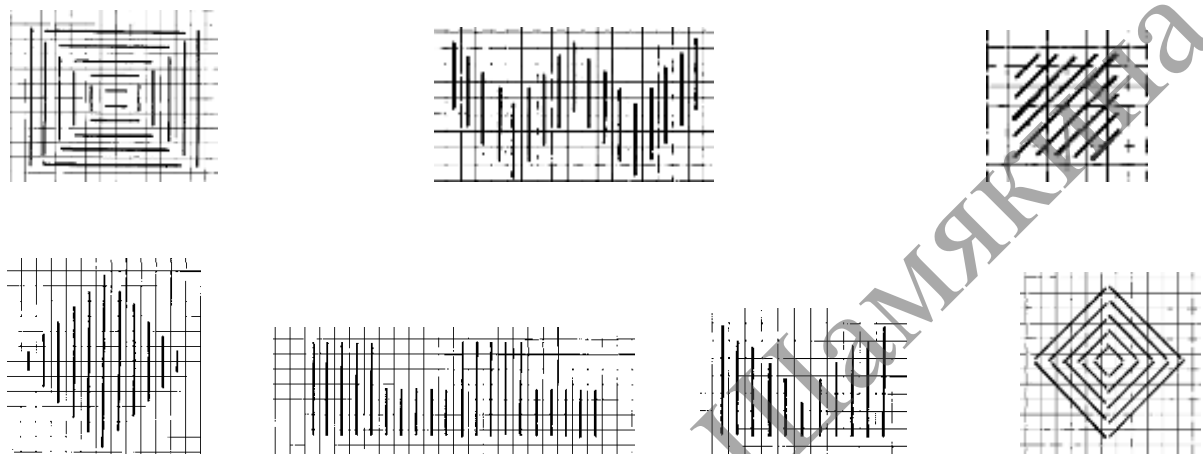


Рисунок 2.5. – Мотивы счетной глади

Вышивание счетной гладью выполняют прямыми ровными стежками сверху вниз. Стежки укладывают плотно один около другого. Рабочую нить после каждого стежка возвращают к месту укола, смещая на 1–2 нити.

Для облегчения вышивания счетной гладью выдергивают по одной нити ткани для обозначения ширины шва и шьют по следу выдернутых линий. При вышивании счетной гладью нить не сильно натягивают, чтобы не стянуть ткань. Нитки для вышивания должны быть мягкими и достаточно толстыми (или в несколько сложений), чтобы после выполнения вышивки ткань не была видна на лицевой стороне.

Разновидностью счетной глади является шов «атласник». Если стежки счетной глади имеют одинаковую длину, то стежки атласника уменьшают или увеличивают в зависимости от той геометрической формы, которую заполняют: ромб, зубчик и др. (рисунок 2.6).

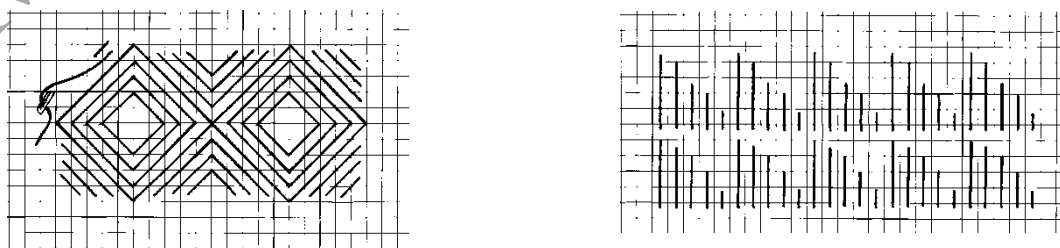


Рисунок 2.6. – Счетная гладь «атласник»

Требования к качеству вышивки «счетной гладью»:

- все стежки мотива должны иметь параллельное или перпендикулярное направление, а сами мотивы – иметь правильную геометрическую форму;
- стежки на лицевой стороне узора должны плотно прилегать друг к другу, а на изнаночной (в зависимости от способа вышивания) – плотно прилегать друг к другу, повторяя узор лицевой стороны (двусторонняя счетная гладь), или присутствовать лишь в виде мелких переходных стежков, расположенных по контуру рисунка (односторонняя счетная гладь);
- длина стежков не должна превышать 7–10 мм.
- толщина вышивальной нити должна соответствовать толщине нитей ткани, на которой выполняется узор.

◎ Задание 3. Самостоятельная творческая работа

Проанализируйте схемы и способы вышивания мотивов счетной гладью (схемы 2.20 – 2.25).

Выберите одну из них и выполните узор, включающий мотивы, выполненные как односторонним, так и двусторонним способами.

Оформите образец вышивки «счетной глади» в картонном паспорту, сопроводив схемами.

Контрольные вопросы:

1. Почему счетные швы получили такое название?
2. Каковы требования предъявляются к материалам для счетного вышивания?
3. Стежки какой длины рекомендуется использовать для вышивания наборов?
4. Какой рисунок должен образоваться при выполнении набора на изнаночной стороне ткани?
5. К какому типу швов относится шов «роспись»?
6. Что имеют общего и чем отличаются швы «роспись» и «за иголку»?
7. Какие виды стежков и швов встречаются при выполнении «счетной глади»?
8. Какие разновидности швов «счетной глади» Вам известны?
9. В чем заключаются особенности технологии выполнения швов «счетной глади»?
10. Какие из изученных швов относятся к двусторонним швам?
11. Какие из изученных швов относятся к односторонним швам?

Схемы для вышивания набора

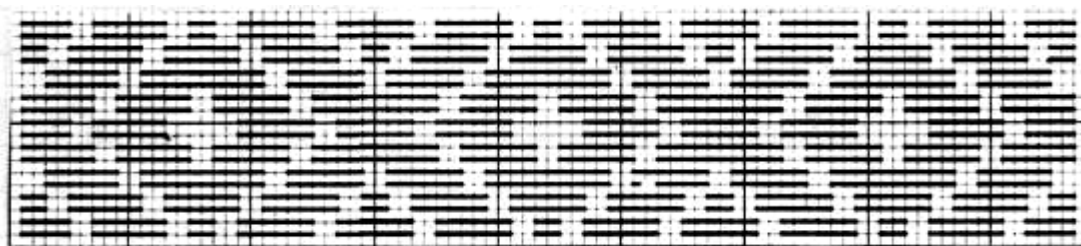


Схема 2.1

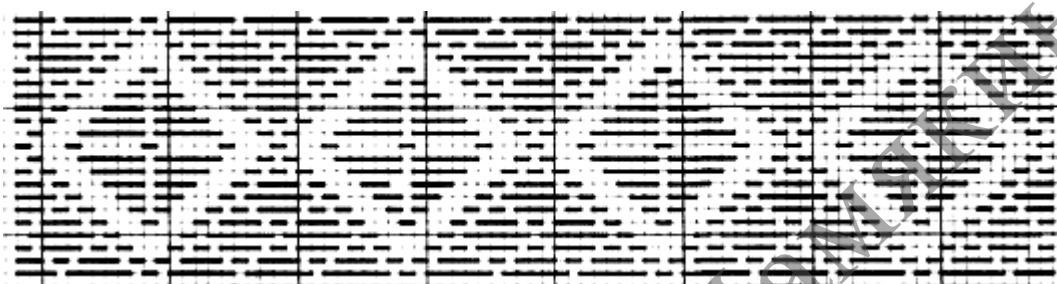


Схема 2.2

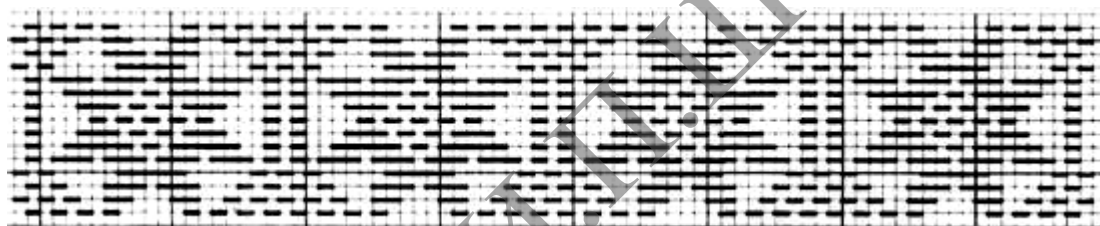


Схема 2.3

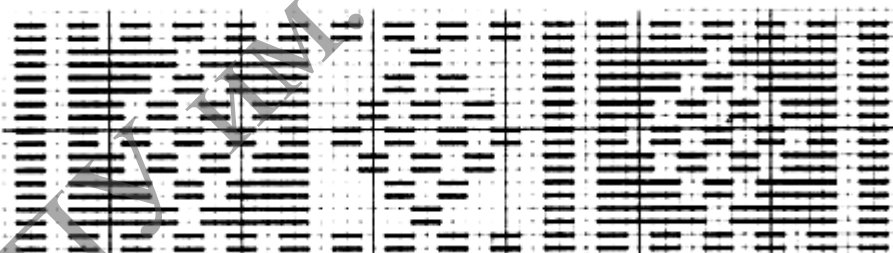


Схема 2.4

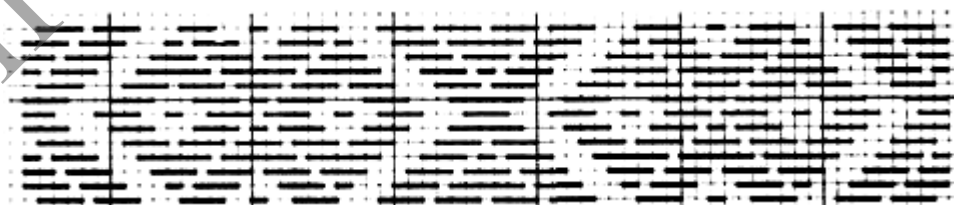


Схема 2.5

Схемы для вышивания росписи

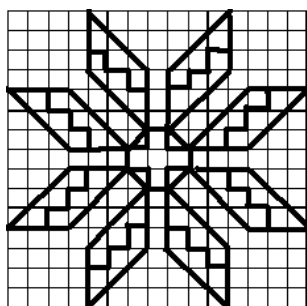


Схема 2.6

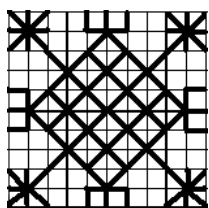


Схема 2.7

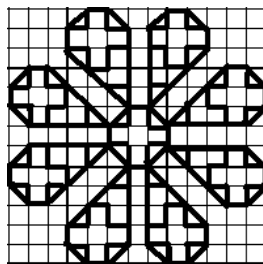


Схема 2.8

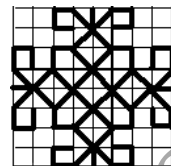


Схема 2.9

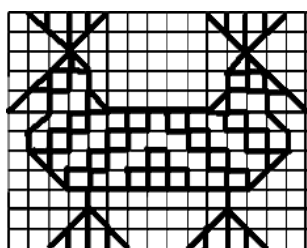


Схема 2.10

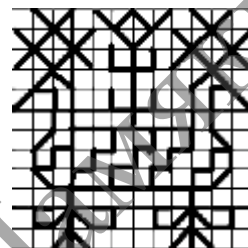


Схема 2.11

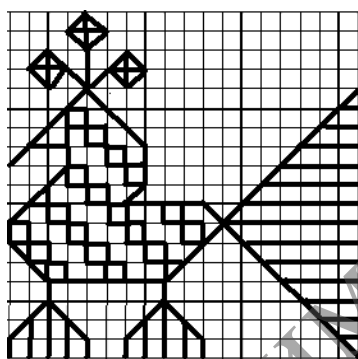


Схема 2.12

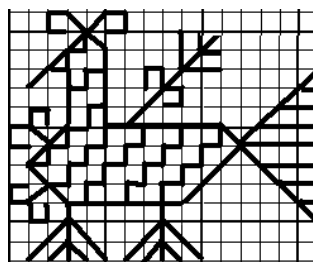


Схема 2.13

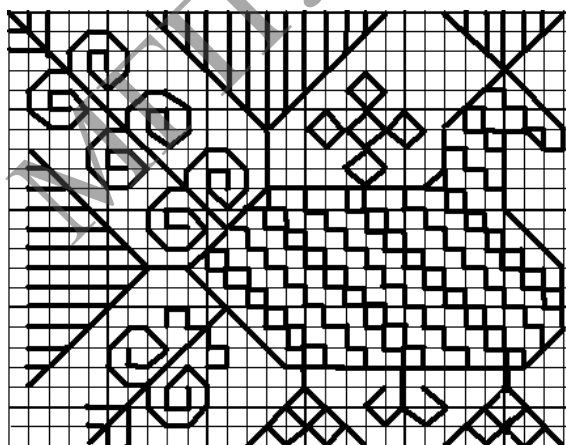


Схема 2.14

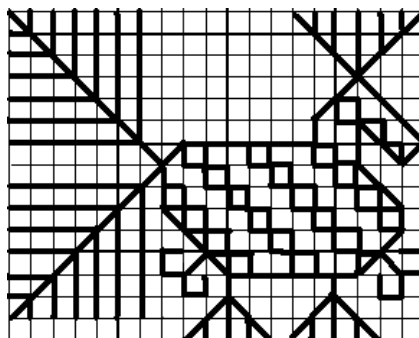


Схема 2.15

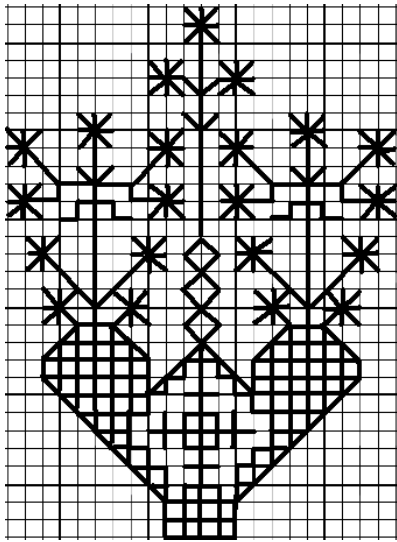


Схема 2.16

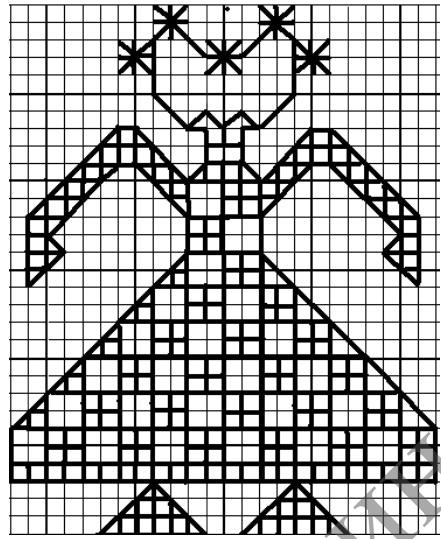


Схема 2.17

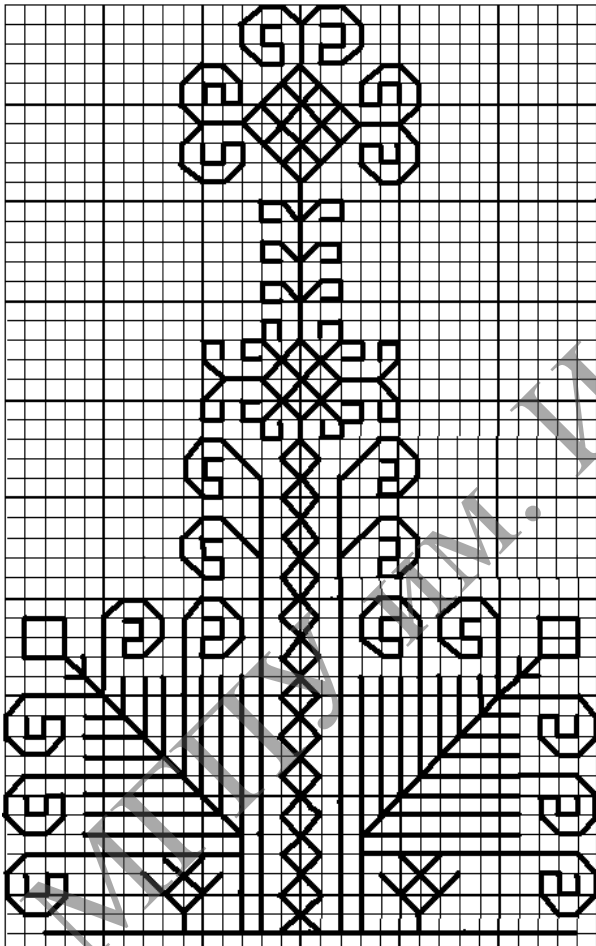


Схема 2.18

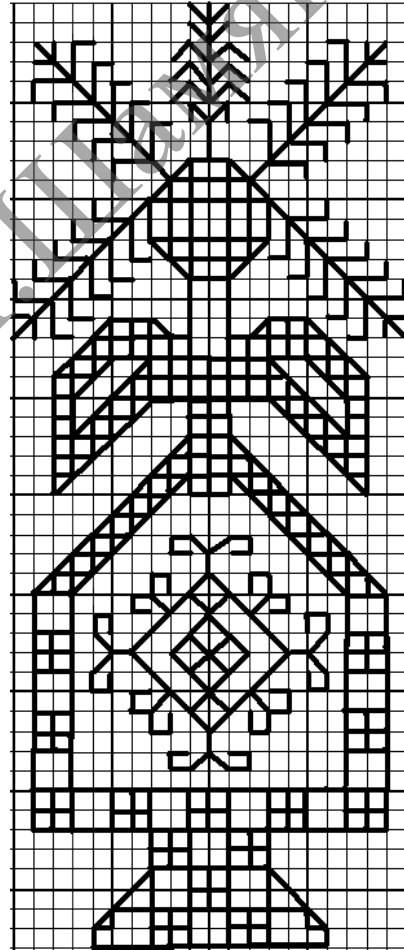


Схема 2.19

Схемы для вышивания счетной глади

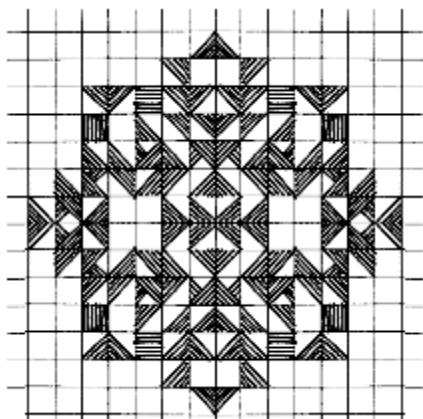


Схема 2.20

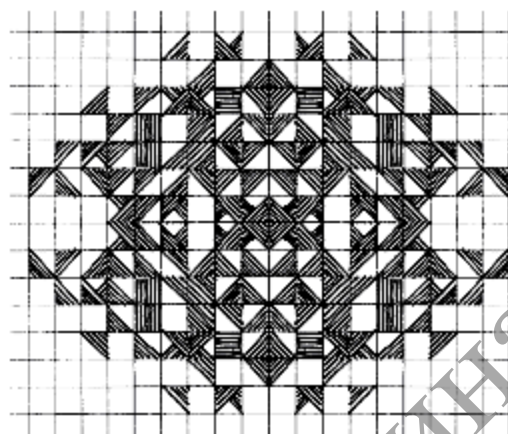


Схема 2.21

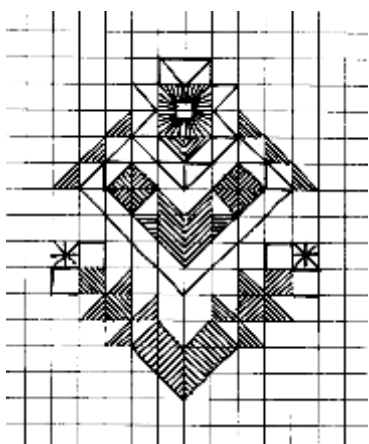


Схема 2.22

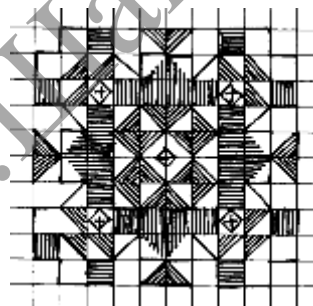


Схема 2.23

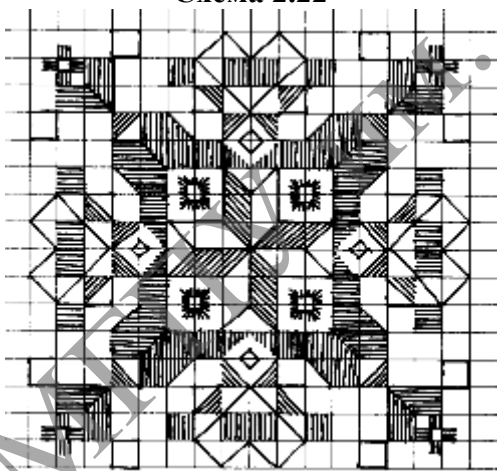


Схема 2.24

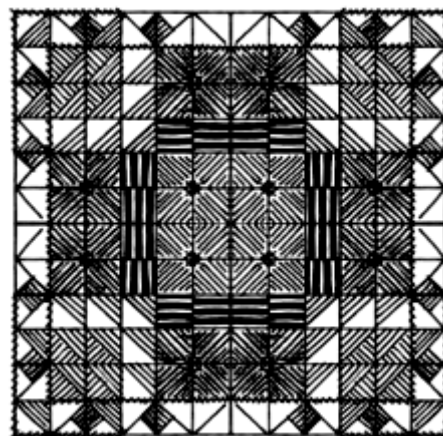


Схема 2.25

ВЫШИВАНИЕ КРЕСТОМ

Цель работы: ознакомиться с разновидностями шва «крест», особенностями технологии их выполнения, освоить технику выполнения основных видов вышивания крестом, приобрести навыки работы со схемами, вышивания многоцветных композиций швом «крест».

Оснащение: канва или ткань для вышивания с крупным полотняным переплетением, игла, нити мулине, счетные схемы вышивания, пяльцы, ножницы.

Содержание работы

В настоящее время вышивка, выполненная крестом, не утратила своей популярности и применяется в изделиях как прикладного, так и декоративного характера.

Вышивание крестом относят к *счетным швам*, в основе которых лежит отсчет нитей ткани и последовательное заполнение узора. Счетные швы выполняют на канве, тканях полотняного переплетения, где хорошо видна структура и нити основы и утка имеют одинаковую толщину, или по вытянутым нитям ткани.

Для вышивания крестом используют рисунки, называемые *специальными*, которые представляют собой узор, разбитый на цветные клетки. Специальные рисунки еще называют *счетными схемами*. Рисунок, не смещая клетки друг относительно друга, не вытягивая и не изменяя, переносят на ткань при помощи нитей, соответствующих по цвету специальной схеме или условным обозначениям. Вышивают, ориентируясь по схеме, но на ткани узор не размечают, обозначая лишь центр и границы рисунка при помощи цветных нитей.

Точность вышивки определяют строгим отсчетом нитей ткани, т.к. ошибка на 1–2 нити исказит форму рисунка и испортит работу.

Простой (русский) крест

Шов «крест» представляет собой одинаковые диагонально перекрещивающиеся стежки на лицевой стороне, а с изнанки – короткие вертикальные или горизонтальные стежки.

При вышивании необходимо следить, чтобы нити стежков плотно перекрывали ткань основы; если нить тонкая, ее складывают в несколько сложений.

Вышивку простым крестом выполняют в два приема. Сначала выполняют полукрестик, который затем дополняют до полного креста при вышивании в обратном направлении.

Горизонтальные и вертикальные полосы крестиков выполняют не по одному, а рядами: вначале ряд полукрестов прокладывают слева направо (снизу вверх), а затем в обратном направлении (рисунок 3.1).

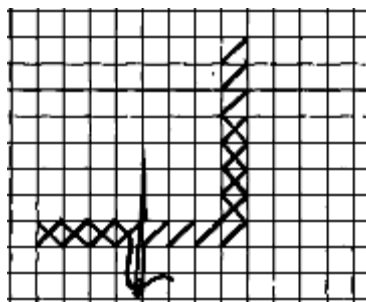


Рисунок 3.1. – Вышивание горизонтального и вертикального рядов крестиков

При этом, переходя с ряда на ряд, на изнаночной стороне кладут вертикальный или горизонтальный стежок вдвое длиннее обычного.

В процессе вышивания следует обращать внимание, чтобы все верхние стежки были направлены одинаково. С целью соблюдения этого правила в некоторых случаях проводят второй диагональный стежок под уже выполненный первый, не затрагивая ткань.

Более сложным является шитье *по диагонали*. В этом случае вышивают двумя способами:

1 способ: каждый крестик в диагональном ряду вышивают от начала до конца по отдельности и лишь затем переходят к вышиванию следующего крестика в диагональном ряду;

2 способ: вышивают вначале диагональный ряд полукрестов, при этом приходится вышивать каждый второй полукрест в противоположном направлении; в ряду перекрывающихся стежков каждый второй полукрест пропускают под первым, уже проложенным (рисунок 3.2).

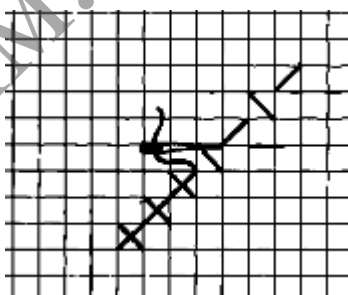


Рисунок 3.2. – Прокладывание перекрывающихся стежков при вышивании крестом

Требования к качеству вышивки крестом:

- на лицевой стороне все верхние полукресты направлены в одну сторону;
- на изнаночной стороне все стежки представляют собой вертикальные или горизонтальные штрихи, косые переходы отсутствуют;
- на изнаночной стороне вышивки нет узлов, концов нитей;
- настил нитей плотный, ткань основы не просвечивает;
- все кресты имеют одинаковый размер, а их полукресты – одинаковый наклон.

⊙ Задание 1.

Выполните упражнения по вышиванию простым крестом:

– горизонтального ряда;

– вертикального ряда;

– диагонального ряда с вышиванием каждого крестика отдельно;

– диагонального ряда с вышиванием полукрестов рядами в прямом и обратном направлениях.

Соблюдайте требования к качеству выполняемой вышивки.

Оформите образцы вышивки «простой крест» в картонном паспорту, сопроводив схемами.

Многоцветные композиции вышивают крестом с использованием счетных схем. Каждый цвет ниток на такой схеме имеет определенный условный значок. Если одним цветом ниток вышивают большой участок, то условные значки ставят не в каждой клеточке схемы, а обводят участок жирной линией и внутри него ставят цифру, означающую цвет участка. Каждая клеточка, отмеченная условным знаком, соответствует одному стежку крестиком. Внутри большого участка, отмеченного цифрой, каждая клеточка соответствует одному крестику определенного цвета. Клеточки или участки, не обозначенные никакими условными значкам или цифрами, оставляют пустыми (не вышивают) или заполняют нитками в тон ткани.

Все цветные участки вышивают полностью, от начала до конца, не меняя цвета нити, поочередно нитками всех, участвующих в композиции, цветов.

⊙ Задание 2 Самостоятельная творческая работа

Подберите в схемах к лабораторной работе (схемы 3.1 – 3.4) счетную многоцветную схему.

Вышейте мини-композицию простым крестом в несколько цветов.

Готовую вышивку, произведя окончательную обработку, оформите в паспорт и (или) рамку.

Двойной (болгарский) крест

Шов «двойной крест» отличается от предыдущего тем, что на простой крест накладывают два пересекающихся стежка по прямой нити (сначала горизонтальный, затем вертикальный) (рисунок 3.3).

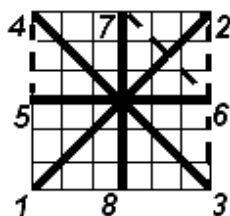


Рисунок 3.3. – Последовательность вышивания болгарского креста

Крестики крупные, имеют по горизонтали и вертикали размер минимум в две клетки канвы.

В узорах и композициях двойные крестики вышивают не рядами, как простой крест, а каждый по отдельности, от первого стежка до последнего (рисунок 3.4).

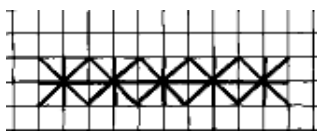


Рисунок 3.4. – Вышивание рядов двойным крестом

Требования к качеству вышивки болгарским крестом:

- размер каждого болгарского креста составляет четное количество клеток по каждому измерению;
- последовательность вышивания элементов в каждом крестике идентична;
- рисунок изнаночной стороны всех крестиков идентичен;
- на изнаночной стороне вышивки нет узлов, концов нитей;
- настил нитей плотный, ткань основы не просвечивает.

⊙ Задание 3. Самостоятельная творческая работа

Разработайте самостоятельно, подберите в литературе или в схемах к лабораторной работе (схемы 3.9 – 3.12) счетную схему.

Вышейте геометрический мотив белорусского орнамента болгарским крестом в 1 цвет.

Готовую вышивку, произведя окончательную обработку, оформите в паспарту.

Шов «полукрест»

Шов «полукрест» (гобеленовый шов) выполняют наклонными стежками в одну сторону, через одну или две нити утка, при этом между стежками может быть одна или две нити основы.

Наиболее распространенным является полукрест через 1 нить основы и 1 нить утка (рисунок 3.5).

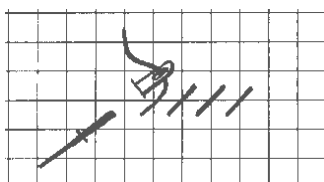


Рисунок 3.5. – Шов «полукрест»

Разновидностью шва «полукрест» является *гобеленовый шов*, который выполняют через две нити утка и 1 или 2 нити основы (рисунок 3.6).

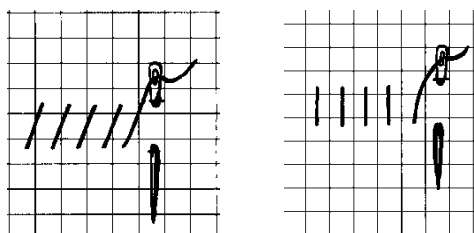


Рисунок 3.6. – Шов «полукрест»

Наиболее эффектными вышивками такого вида являются те, где фон полностью закрыт стежками, а невышитые просветы между элементами узора отсутствуют.

В некоторых случаях для большей плотности заполнения плоскости рисунка перед прокладыванием полукрестов в границах мотива прокладывают каркасную нить в цвет мотива (рисунок 3.7).

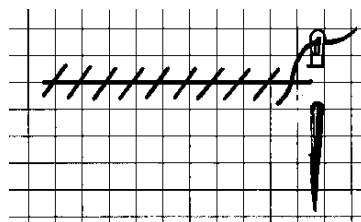


Рисунок 3.7. – Полукрест с каркасной нитью

Выбирая тот или иной вид полукреста, в процессе вышивания необходимо следить, чтобы наклон стежков был постоянным при вышивании всех элементов узора.

Требования к качеству вышивки полукрестом:

- на лицевой стороне все полукресты направлены в одну сторону;
- на изнаночной стороне вышивки нет узлов, концов нитей;
- настил нитей плотный (количество сложений нити больше, чем при вышивании простым крестом), ткань основы не просвечивает;
- все полукресты имеют одинаковый размер и одинаковый наклон.

☉ Задание 4. Самостоятельная творческая работа

Подберите в схемах к лабораторной работе (схемы 3.5 – 3.8) счетную схему.

Вышейте мини-композицию швом полукрест (1x1) в несколько цветов с заполнением фона.

Произведите окончательную обработку.

Готовую вышивку оформите в картонное паспарту.

Контрольные вопросы

1. Какие рисунки используют для вышивания крестом?
2. Как обозначают рисунок на ткани будущего изделия при вышивании крестом?
3. Какие разновидности шва «крест» вы знаете?
4. В чем заключаются особенности вышивания простого креста по горизонтали и вертикали?
5. В чем заключаются особенности вышивания простого креста по диагонали?
6. Перечислите, какие требования предъявляются к вышиванию крестом?
7. Какие недостатки изнаночной стороны считаются пороками вышивания?
8. Какова последовательность и особенности вышивания двойного креста?
9. Какие разновидности шва «полукрест» вы знаете?
10. Какую разновидность шва «полукрест» лучше использовать при вышивании тонкой нитью?
11. В чем заключается особенность выбора эскиза и схемы для вышивания двойного креста?

Схемы к заданию 2

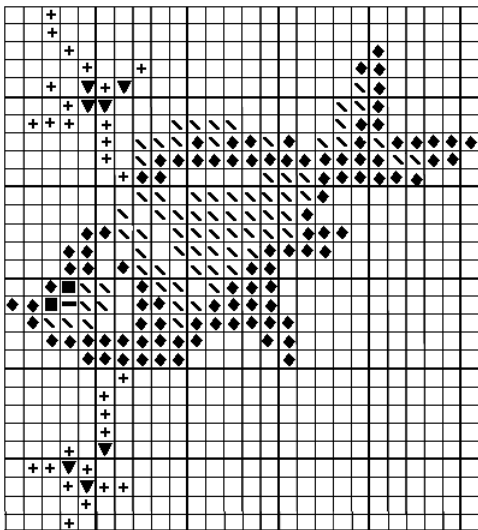


Схема 3.1

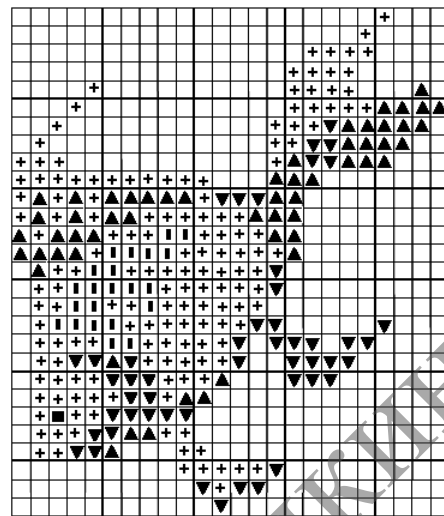


Схема 3.2

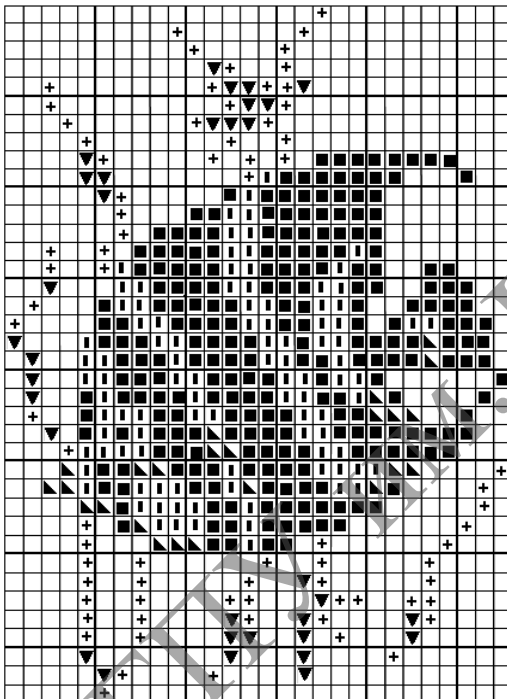


Схема 3.3

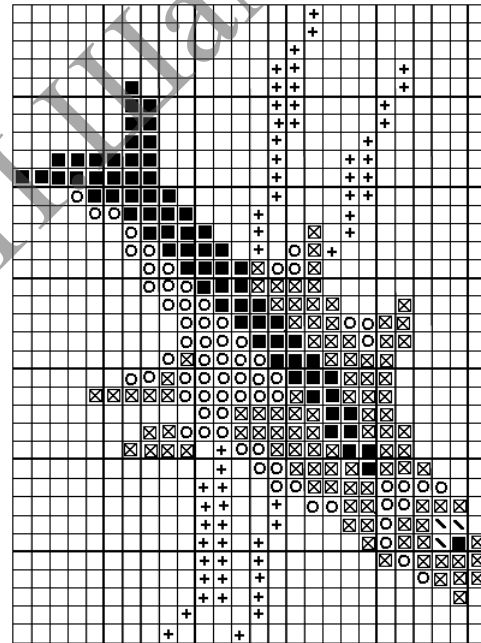


Схема 3.4

Условные обозначения

- | | |
|--------------------|--------------------|
| ■ — черный | ▲ — коричневый |
| ↘ — голубой | ▲ — болотный |
| + — светло-зеленый | ⊠ — розово-красный |
| ▼ — зеленый | ◆ — фиолетовый |
| ■ — светло-желтый | ○ — бордовый |
| ■ — желтый | □ — белый |

Схемы к заданию 4

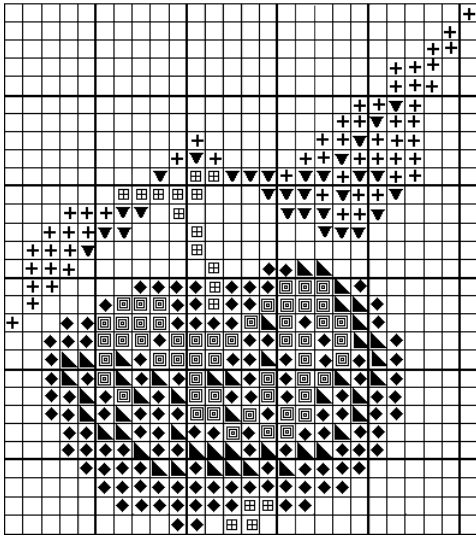


Схема 3.5

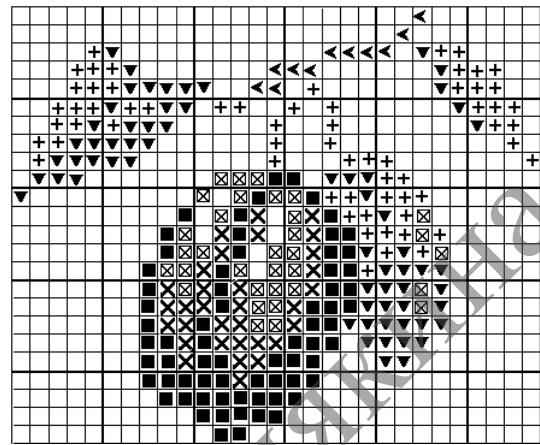


Схема 3.6

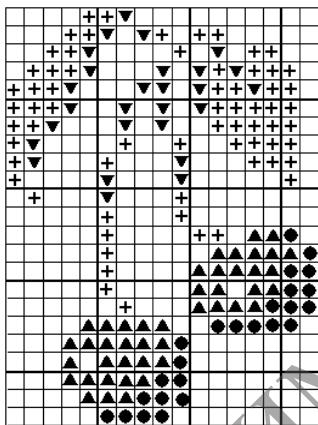


Схема 3.7

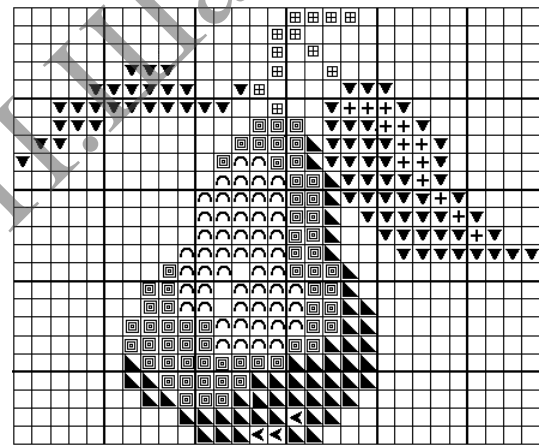


Схема 3.8

Условные обозначения

- | | | | |
|---|---------------------|---|------------------|
| ■ | — темно-синий | ▲ | — оранжевый |
| × | — синий | ▲ | — темно-розовый |
| ⊠ | — голубой | ● | — розово-красный |
| ▼ | — зеленый | ◆ | — красный |
| + | — светло-зеленый | □ | — белый |
| ⊞ | — светло-коричневый | ⊞ | — темно-желтый |
| ▲ | — темно-коричневый | ◐ | — светло-желтый |

Схемы к заданию 3

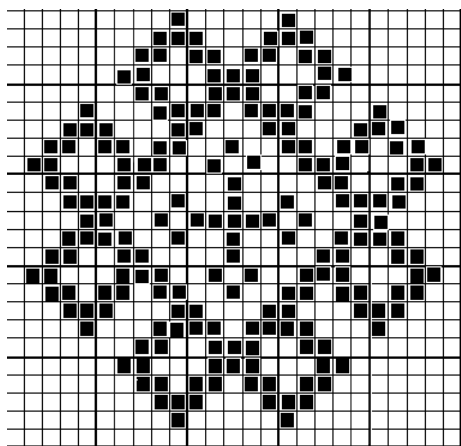


Схема 3.9

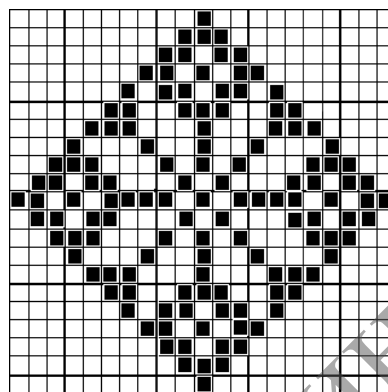


Схема 3.10

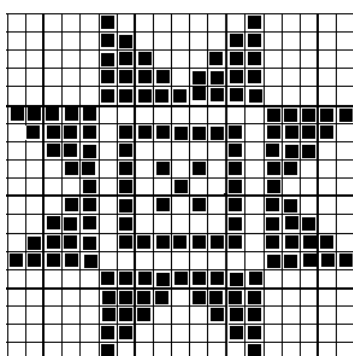


Схема 3.11

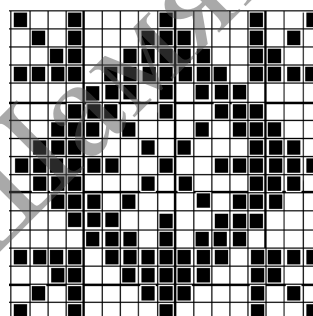


Схема 3.12

Лабораторная работа № 4

СТРОЧЕВЫЕ ШВЫ. МЕРЕЖКИ

Цель работы: изучить разновидности мережек, особенности, технологию и последовательность их выполнения, освоить технику выполнения основных видов простых и сложных мережек.

Оснащение: ткань для вышивания с крупным полотняным переплетением, игла, нити мулине и катушечные № 60, пяльцы, ножницы с острыми загнутыми концами

Содержание работы

Строчевые швы или строчка – общее название всех сквозных швов. Сквозными называют потому, что их располагаются не на поверхности, а в самой структуре ткани, как бы изменяя ее структуру.

Строчевое шитье выполняют в виде ажурных полос или сеток на любой ткани, из которой можно легко выдергивать нити. Прореженную часть изделия заполняют, собирая оставшиеся внутри нее нити в узоры различной степени сложности или сетки.

Рабочая нить может быть белой, в тон ткани, или цветной. Желательно, чтобы основа и уток ткани были одинаковой толщины и плотности, были прочными, не рвались в процессе их вытягивания. Иголка для строчевого шитья должна иметь тупой конец – в этом случае она легко раздвигает ткань, не повреждая ее.

Простейшей формой строчевого шитья является мережка – вышивка в виде узкой ажурной полоски, для выполнения которой из ткани выдергивают нити в одном направлении, а оставшиеся объединяют в пучки, столбики, которые, располагаясь параллельно или диагонально, образуют простые геометрические узоры на фоне сквозных просветов.

В зависимости от сложности исполнения и внешнего вида мережки бывают разнообразных видов: от несложных узких строчек до сложных широких узоров, напоминающих кружево.

По способу выполнения все мережки делят на простые и сложные.

Простые мережки – это узоры, выполняемые за один или два приема и являющиеся основой для разработки более сложных узоров

Сложные мережки – это узоры, выполненные на основе уже оформленных столбиков или кисточек, путем их стягивания, перевивания и др.

По количеству рядов мережки бывают *однорядные* и *многорядные* (вышиваемые одновременно по нескольким продернутым полосам).

Правила выполнения мережек

Выполняют мережки в пальцах катушечными нитками или мулине на тканях полотняного переплетения с одинаковой толщиной нитей основы и утка.

Количество продергиваемых нитей выбирают в зависимости от толщины ткани и желаемой ширины дорожки. Ширина продергиваемой полос зависит также от количества нитей, стягиваемых в столбики или пучки: чем больше нитей в пучке, тем шире должна быть продернутая полоска для мережки.

Основным швом мережки является *мережечный шов*, предназначенный для стягивания пучков нитей по одной стороне прореженной полосы (рисунок 4.1).



Рисунок 4.1. – Мережечный шов

Выполняют его как справа налево (рисунок 4.2 а), так и в обратном направлении (рисунок 4.2 б). Конец рабочей нити закрепляют с изнаночной стороны: в начале работы – мелкими стежками в месте будущей вышивки или петлей около первого стяга, а в конце работы продергивают его под уже вышитые стежки.

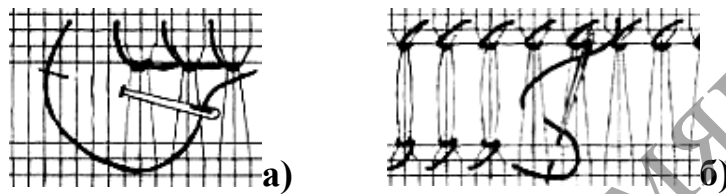


Рисунок 4.2. – Варианты выполнения мережечного шва

Последовательность выполнения мережки:

- а) разметить место расположения и границы узора карандашом или швейными булавками;
- б) подрезать одну нить в начальной точке и, подтягивая ее кончик иглой, образовать след нити;
- в) подрезать нить в конечной точке;
- г) подрезать нити поперек мережки на требуемую ширину с обоих краев мережки;
- д) удалить нити на всю ширину мережки;
- е) по поперечным краям мережки проложить для прочности нитку и обработать их плотным гладьевым валиком или петельным швом;
- ж) оформить оставшиеся нити в пучки в соответствии со схемой.

☉ Задание 1.

Пользуясь рисунками и рекомендациями, выполните простые мережки (длина полосы мережки – не менее 70 мм).

Края полосы обработайте гладьевым валиком.

Простые мережки

а) Мережка «кисточка»

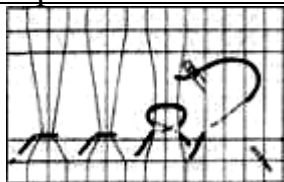


Рисунок 4.3. – Мережка «кисточка»

Ширина продернутой полосы – 5 мм.

Для ее выполнения свободные нити ткани собирают в пучки только с одной стороны. Нить закрепляют слева и, набирая на иглу по 3–4 нити, обвивают их один раз справа налево, затем вкалывают иголку в ткань с изнаночной стороны и

выводят на лицевую сторону с правой стороны от образовавшейся кисточки.

На изнаночной стороне под каждой стянутой кисточкой образуется диагональный стежок (рисунок 4.3).

б) Мережка «столбик»

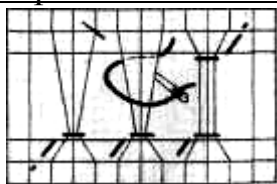


Рисунок 4.4. – Мережка «столбик»

Ширина продернутой полосы – 7 мм.

Стягивают «кисточки» с одной стороны мережки, а затем – аналогично стягивают соответствующие нити напротив, получая столбики (рисунок 4.4).

в) Мережка «раскол»

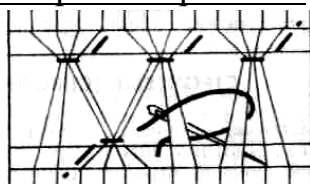


Рисунок 4.5 – Мережка «раскол»

Ширина продернутой полосы – 7 мм

С одной стороны мережки выполняют кисточки, стягивая четное количество нитей. Затем на противоположной стороне, подхватывая половину нитей одной кисточки и половину нитей следующей, стягивают их вместе (рисунок 4.5).

⊙ Задание 2.

Выполните сложные мережки (длина полосы мережки – не менее 70 мм).
Края полосы обработайте гладьевым валиком.

Сложные мережки

а) Мережка «снопики»

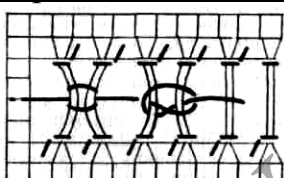


Рисунок 4.6. – Мережка «снопики»

Ширина продернутой полосы – 10 мм.

Вначале выполняют мережку «столбик».

Закрепляют нить у края мережки, захватывают слева направо два столбика и стягивают их вместе петлей. Чтобы укрепить нитку точно по центру, делают два узла, завязывая их в противоположных направлениях.

При выполнении мережки «снопики» можно стягивать не только по два, но и по три–четыре столбика, однако в этом случае ширина продернутой полоски должна соответственно увеличиваться, чтобы при стягивании снопиков ткань не деформировалась (рисунок 4.6).

б) Мережка «паучки»

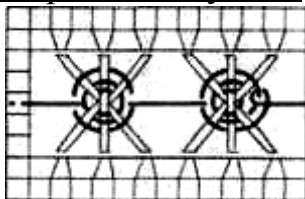


Рисунок 4.7. – Мережка «паучки»

Ширина продернутой полосы – 10–12 мм.

Вначале выполняют мережку «столбик».

Закрепляют нить у края мережки, стягивают по три столбика петлей и обвивают получившийся узел штопальным швом 2–4 ряда по кругу (рисунок 4.7).

в) Мережка «козлик»

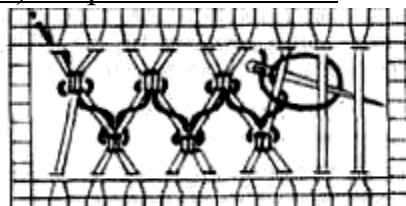


Рисунок 4.8. – Мережка «козлик»

Ширина продернутой полосы – 12–15 мм.

Вначале выполняют мережку «столбик».

Стягивают «столбики» попарно в два ряда в шахматном порядке. Стягивание выполняют одним проходом. Рабочая нитка стягивает поочередно столбики то в верхнем, то в нижнем ряду (рисунок 4.8).

г) Мережка с перевивом

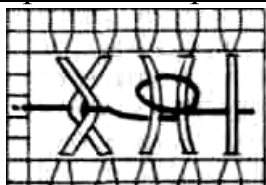


Рисунок 4.9. – Мережка с перевивом

Ширина продернутой полосы – 15 мм.

При помощи толстой вспомогательной нити скрещивают по два столбика: обвивая ниткой второй столбик, подхватывают первый и перемещают его на место второго. Можно перевивать не целый столбик. В этом случае делят его пополам, перевивают его половину с половиной следующего столбика. Перевивают столбики и в несколько рядов, используя более широкую полосу «столбиков» (рисунок 4.9).

д) Мережка «настил»

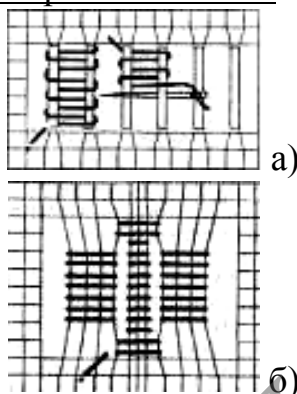


Рисунок 4.10. – Варианты выполнения мережки «настил»

Эта мережка более широкая и декоративная. Выдергивают широкую полосу (15–40 мм), выполняют мережку «столбики», а затем мягкими нитями в один или несколько цветов настилают узор в определенном ритме в виде геометрических фигур методом простой штопки. Каждый последующий ряд стежков прижимают к предыдущему, тем самым получая плотную ребристую поверхность. Все фигуры выполняют настилом последовательно. Для ускорения процесса выполнения настила иголку можно держать тупым концом вперед (рисунок 4.10).

◎ Задание 3.

Выполните многорядные мережки (длина полосы мережки – не менее 70 мм). Края полос обработайте гладьевым валиком.

Многорядные мережки

а) Мережка «панка»

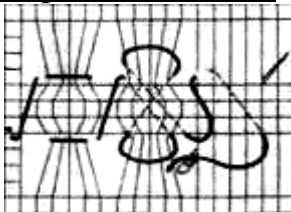


Рисунок 4.11. – Мережка «панка»

Продергивают две полосы на расстоянии 3–5 мм друг от друга. Стягивают одновременно кисточки двух мережек – у одной сверху, у другой – снизу. Для выполнения закрепляют рабочую нитку между двумя полосками выдернутой ткани и покрывают ею оставленные нити снизу вверх. Затем иглу по изнаночной стороне направляют вниз направо по

диагонали, выводят наверх, стягивают пучок, опять ведут по изнанке, но снизу вверх по диагонали слева направо, выводят наверх и, обвив группу нитей верхнего ряда, ведут по изнанке вниз слева направо для образования следующей клеточки (рисунок 4.11).

б) Мережка «копеечка»

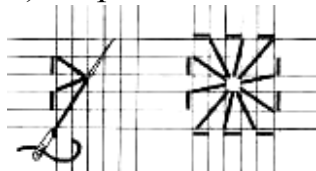


Рисунок 4.12. – Мережка «копеечка»

Для ее выполнения из ткани выдергивают полосу шириной 3–4 нити, затем оставляют невыдернутой полосу ткани в 1 см, снова выдергивают 3–4 нити и т. д. В таком же порядке выдергивают нити в вертикальном направлении. После этого рабочей ниткой начинают поочередно стягивать свободные нити по три

вокруг каждого квадратика, образованного в результате продергивания, проходя каждый раз через его центр (рисунок 4.12).

В мережках при выдергивании продольных и поперечных нитей ткани в углах получают пустые квадраты, так как пересекающиеся нити там подрезаны. Если мережка узкая, квадраты получают маленькие, они могут оставаться незаполненными. Подрезанные края обрабатывают гладьевым валиком или петельным швом. Если ширина продернутой полосы достаточно велика, после обработки подрезанных краев середину квадрата заполняют бридами (паучок) или воздушной петлей.

⊙ Задание 4.

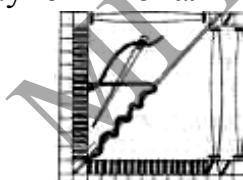
Пользуясь схемами и рекомендациями, выполните оформление углов мережки:

а) Узором «паучок» (рисунок 4.13)

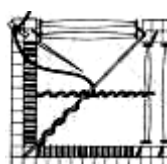
Шаг 1. Натяните первую диагональ и обвейте ее до середины, закрепите у середины петель.

Шаг 2. Натяните лучи диагоналей от середины к вершинам и серединам квадратов, каждый раз обвивайте луч до середины.

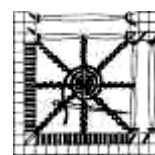
Шаг 3. Обвейте оставшийся луч первой диагонали и выполните в центре паучок штопальным швом.



а)



б)



в)

Рисунок 4.13. – Последовательность выполнения паучка

Б) Узором «Воздушная петля» (рисунок 4.13)

Шаг 1. Натяните воздушную петлю, закрепляя ее за стороны квадрата (а–д),

Шаг 2. Обвейте каждую из сторон воздушной петли рабочей нитью (е–з).

Шаг 3. Оформите воздушную петлю декоративными оттяжками, проходящими от середины каждой из ее сторон к серединам сторон и вершинам квадрата (и).

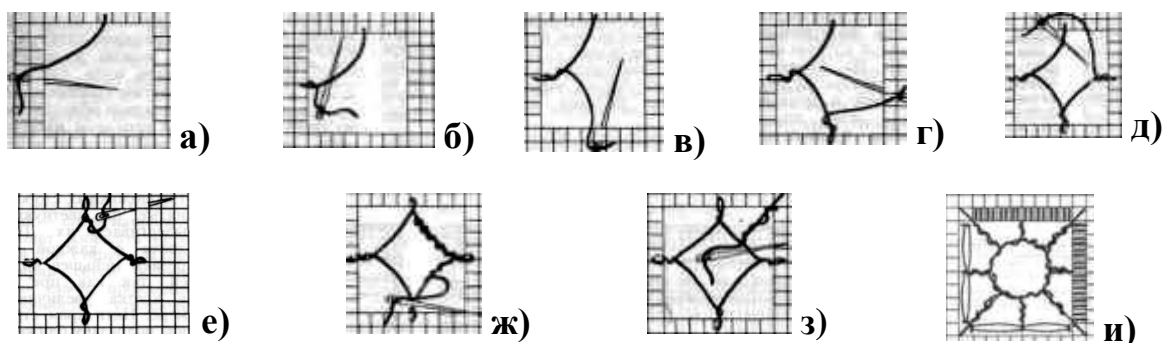


Рисунок 4.13. – Последовательность выполнения воздушной петли

Требования к качеству вышивки «мережки»:

- боковые кромки должны быть закреплены аккуратно и прочно, высота гладьевого валика равна ширине продернутой полосы;
- количество нитей в столбиках должно быть одинаковым;
- высота и ширина мережечного шва должны быть равномерны на всей мережке;
- полоса мережки лежит свободно, не стянута;
- обвивающие и стягивающие нити не затянуты, но и не провисают.

Контрольные вопросы

1. Почему строчевые швы относятся к группе сквозных швов?
2. Каковы требования к материалам для строчевого вышивания?
3. Что представляет собой мережка с точки зрения технологии ее выполнения?
4. Как подразделяются мережки по сложности и внешнему виду?
5. Перечислите основные виды простых мережек.
6. Каковы основные приемы образования сложных мережек?
7. Какова последовательность заполнения угла широкой мережки.
8. Чем обуславливается ширина продернутой полосы для мережки?

СТРОЧЕВОЕ ШИТЬЕ

Цель работы: изучить разновидности строчевого шитья, освоить технологию их выполнения, приобрести навыки разработки эскизов композиций строчевого шитья.

Оснащение: ткань для вышивания с крупным полотняным переплетением, игла, нити мулине, и катушечные № 60, пяльцы, ножницы с острыми загнутыми концами, схемы вышивания

Содержание работы

Белая строчка – это ажурно–строчевые швы, выполненные по сетке. Ячейки сетки всегда квадратные, а строчевой мотив может иметь форму квадрата, ромба, прямоугольника.

Разновидности швов белой строчки

«Перевить» – узор, выполняемый по мелкой, достаточно плотной сетке. Перевить выполняют по неперевитой сетке белыми или цветными нитями (различают белую перевить и цветную перевить). Перевив ведут по диагонали и прямыми рядам.

«Вырезы» (*тарлата*) – разновидность белой строчки, выполняют по крупной сетке, столбики которой имеют четное количество нитей, белыми или цветными нитями. Столбики сетки обвивают двойной или тройной штопкой, клетки плотно обвитой сетки заполняют различными строчевыми разделками.

«Строчка по письму» (*тамбур по сетке*) – вид вышивания, который сочетает приемы глухого и сквозного вышивания. По нанесенному на ткань рисунку контур обшивают тамбурным швом в один или два ряда (во встречных направлениях). Затем выдергивают сетку-фон за пределами размеченного контура, обвивают его. Узор внутри мотива расшивают геометрическими мотивами счетной гладью белой нитью, дополняют обшитыми отверстиями.

Для получения сетки необходима ткань полотняного переплетения с одинаковой толщиной нитей основы и утка.

Работу выполняют по предварительно продернутой сетке на ткани полотняного переплетения. В зависимости от узора различают сетку *крупную* (если выдернутых нитей больше, чем оставленных, выдергивают 10–12 нитей, а оставляют 5–6) и *мелкую* (если выдернутых нитей меньше, чем оставленных, причем выдергивают и оставляют 3–4 нити).

Последовательность работы при вышивании белой строчки

Этап 1. Расчет сетки

При расчете величины клеток сетки учитывают толщину нитей ткани и вид выполняемой строчевой вышивки.

Если нити основы и утка одной толщины, выдергивают равное количество нитей. В случае, если нити утка и основы ткани имеют разную толщину, количество продергиваемых и оставляемых нитей по горизонтали и по вертикали должно быть разным. Их количество рассчитывают таким образом, чтобы клеточки сетки получились квадратными. На плотных и тонких тканях расчет величины квадратов сетки делают с помощью линейки или миллиметровой бумаги.

Этап 2. Выдергивание нитей для получения сетки

Ткань заправляют в пальцы, подрезают нити, поднятые на цветную держку. Выдергивают их. По краю квадрата с каждой стороны подрезают и выдергивают на одну нить меньше, чтобы не исказились квадраты при заделке края. Нити края строчевого мотива подрезают ближе к сетке, иначе при натягивании в пальцах он может осыпаться. Первой в каждой полосе выдергивают среднюю нить, а далее можно вытягивать нити попарно.

Круглую, ромбовидную и другие формы сетки выдергивают, начиная от центра. Для этого обводят карандашом форму сетки, находя центр, подхватывают на иглу и подрезают в центре одну продольную нить и одну поперечную. Подрезанные нити выдергивают до конца в обе стороны от центра. По этим следам набирают и пропускают необходимое количество нитей, подрезают их в центре, выдергивают наизнанку, где подрезают на границах сетки.

⊙ Задание 1.

Пользуясь рекомендациями, рассчитайте и подготовьте мелкую сетку для вышивания цветной перевити в виде прямоугольного строчевого мотива с размерами 5 x 7 см.

Шаг 1. Выдерните по 1–2 нити ткани вдоль двух сторон изделия, которые будут образовывать левый нижний угол квадрата (т.е. по вертикали и по горизонтали).

Шаг 2. Проведите иглу с цветной ниткой по полученным дорожкам, то набирая на нее нити, которые впоследствии будут удалены, (в данном случае – 3–4 нити), то пропуская определенное количество нитей (в данном случае 3–4 нити) (рисунок 5.1).

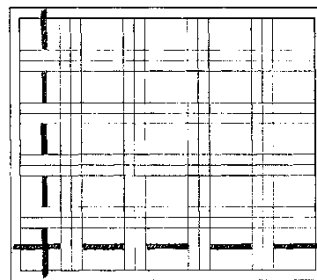


Рисунок 5.1. – Расчет и разметка сетки

Шаг 3. Подрежьте нити, расположенные в углу квадрата, таким образом, чтобы в углах сетки образовались дырочки. Количество подрезанных нитей в этих дырочках должно быть на 1–2 нити меньше, чем в остальных клетках сетки (в зависимости от того, сколько нитей выдернуто для дорожки с цветной нитью), чтобы при обметывании края сетки квадратики не увеличивались.

Шаг 4. Подрежьте нити ткани в тех местах, где проходит цветная нить (вдоль двух сторон квадрата), отступая от края в направлении сетки, чтобы ткань не осыпалась.

Шаг 5. Определите расположение правого верхнего угла квадрата. Для этого поддержните две крайние подрезанные нити клетки, расположенной в правом нижнем углу, до точки пересечения их с такими же нитями клетки в левом верхнем углу квадрата. Подрежьте нити вдоль двух других сторон квадрата,

Шаг 6. Подрежьте нити в намеченном квадратике по вертикали и по горизонтали, а затем выдерните их.

Шаг 7. Подрежьте нити на продернутых полосах вдоль правого и левого верхних краев квадрата, последовательно двигаясь от одного угла квадрата к другому.

Шаг 8. Поддерживайте крайние нити, расположенные на противоположной стороне квадрата, для каждой новой клетки, подрезайте все три нити и выдергивайте их.

Шаг 9. Выдерните цветную нить из дорожки.

☉ *Задание 2.* Пользуясь рекомендациями, рассчитайте и подготовьте крупную сетку для вышивания тарлаты в виде ромбовидного строчевого мотива с зубчатыми краями в виде уступов

Для такой вышивки количество клеток в сетке должно быть обязательно нечетным. Тарлату выполняют по крупной неперебитой сетке, для которой выдергивают 10–12 нитей ткани, а оставляют 4–6 нитей. Количество оставленных нитей обязательно должно быть четным.

Шаг 1. Наметьте контур зубцов по узору толстыми нитками в тон ткани швом «роспись» (рисунок 5.2).

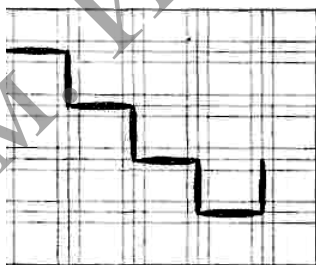


Рисунок 5.2. – Разметка сетки для выполнения тарлаты

Шаг 2. Подрежьте нити, расположенные в углу нижнего квадрата. Количество подрезанных нитей в краевых ячейках должно быть на 1–2 нити меньше, чем в остальных клетках сетки.

Шаг 3. Подрежьте нити по вертикали и по горизонтали в намеченных краевых квадратиках, а затем выдерните их.

Шаг 4. Подрежьте нити на продернутых полосах вдоль правого и левого верхних краев квадрата, последовательно двигаясь от одного квадратика к другому.

Шаг 5. Поддерживайте для каждой новой клетки вначале крайние нити, а затем все нити, расположенные между ними.

Шаг 6. Выдергивайте нити, пока сетка не приобретет необходимую форму (рисунок 5.3).

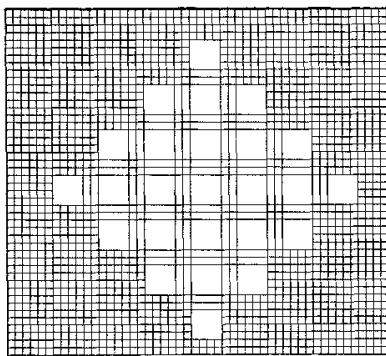


Рисунок 5.3. – Готовая сетка для выполнения тарлаты

Этап 3. Обвивание сетки

Края строчегового мотива обметывают, а затем горизонтальные и вертикальные столбики обвивают по диагонали, чтобы не испортить узор при стирке. Сетку обвивают тонкой катушечной ниткой № 40–50.

Шаг 1. Закрепите ткань с продернутыми нитями в пальцы, следя за тем, чтобы сетка не перекосилась.

Шаг 2. Закрепите рабочую нить в левом нижнем углу сетки с левой стороны вертикального столбика»

Шаг 3. Обвейте вертикальный столбик рабочей нитью два раза в направлении справа налево.

Шаг 4. Проложите рабочую нить с изнаночной стороны по диагонали на пересечении горизонтальных и вертикальных нитей ткани (под квадратиком из ткани).

Шаг 5. Обвейте рабочей нитью первый горизонтальный столбик в направлении снизу вверх.

Шаг 6. Выполните один стежок на ткани между первым и вторым горизонтальными столбиками и выведите иглу на лицевую сторону перед вторым горизонтальным столбиком.

Шаг 7. Обвейте дважды второй горизонтальный столбик таким же образом, как и первый, и проведите рабочую нить по диагонали под следующим квадратиком из ткани.

Шаг 8. Обвейте два раза второй вертикальный столбик и проложите рабочую нить по диагонали под первым квадратиком из ткани.

Шаг 9. Выполните шаг 7, т.е. обвейте дважды горизонтальный столбик, и стежком, выполняемым на ткани, перейдите к следующему вертикальному столбику.

Шаг 10. Обработайте сетку до конца, продвигаясь уступами по диагонали попеременно снизу вверх и сверху вниз и повторяя шаги 3–9.

Все стежки, выполненные по лицевой стороне, должны иметь одинаковое направление – от левого нижнего угла к правому верхнему углу сетки. Стежки, выполняемые по изнаночной стороне, должны иметь противоположное направление (рисунок 5.4).

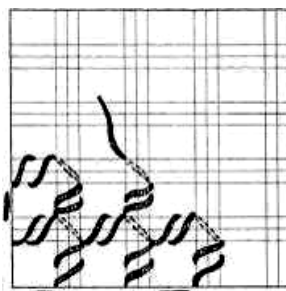


Рисунок 5.4. – Оббивание сетки

Отдельные виды строчегого шитья имеют особенности в обработке (обвитии) ячеек сетки. Так, в цветной перевити ячейки сетки предварительно не обвивают, а сразу обрабатывают их плотной обвивкой, используя белую или цветную нить по рисунку. Особенностью тарлаты является то, что при обвитии ячеек используют штопальный шов, поэтому количество нитей должно быть четным или кратным трем, в зависимости от того, какой штопальный шов (двойной или тройной) используется.

☉ Задание 3.

На подготовленном прямоугольном строчевом мотиве мелкой сетки обработайте столбики цветной перевитью (в 2–3 цвета, используя геометрический узор, придуманный самостоятельно).

Цветной перевитью обычно заполняют малопрозрачные, необвитые сетки. Оббивку выполняют по диагонали или по прямой линии (рисунок 5.5).



Рисунок 5.5. – Оббивание сетки при вышивании перевити

Переходить от одного столбика к другому следует диагональными стежками, выполненными поверх квадратиков из ткани в местах пересечения столбиков. Обвивают столбики очень плотно, чтобы не просвечивали нити ткани.

☉ Задание 4.

На подготовленном ромбовидном строчевом мотиве крупной сетки обработайте столбики двойным штопальным швом.

Нити каждого столбика разделите на две части и перештопайте их стежками, плотно прилегающими друг к другу (рисунок 5.6).

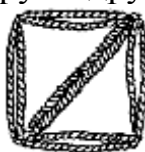


Рисунок 5.6. Обработка диагональной перемычки штопальным швом

Разделите нити столбиков клеток, в которых по узору нужно выполнить какую-либо разделку, на две части и просто обвейте рабочей нитью каждую часть.

Этап 4. Обработка края строчевого мотива

Края сетки обрабатывают гладьевым валиком или петельным швом, используя нитки мулине в два сложения. Высота гладьевых стежков не должна превышать 3–4 нитей ткани, а оптимальное расстояние между ними – 1 нить.

☉ Задание 5.

Обработайте края подготовленных сеток для прямоугольного и ромбовидного строчевых мотивов гладьевым валиком или петельным швом с плотным застилом. Проверьте качество работы.

Этап 5. Выполнение ажурных разделок в ячейках сетки

Для выполнения разделок применяют мягкие нитки (мулине, шелк, тонкая шерсть).

Основными видами разделок являются настил, штопка, воздушная петля, паучок.



Рисунок 5.7. – Выполнение разделки «настил»

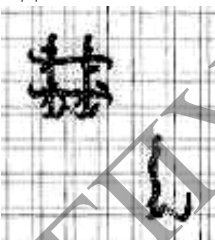


Рисунок 5.8. – Выполнение разделки (штопка)

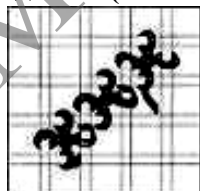


Рисунок 5.9. – Выполнение разделки «воздушная петля»

Настил выполняют штопальным швом параллельными рядами только в одном направлении (рисунок 5.7).

Штопка бывает одинарная, двойная, диагональная. Выполняют ее путем переплетения столбиков сетки штопальным швом в двух направлениях (рисунок 5.8). Двойная штопка отличается двойным прохождением нитки в каждой ячейке сетки.

Воздушная петля – четырехугольная плетенка, прикрепленная концами к столбикам сетки (рисунок 5.9).

«Паучки» на строчевой сетке выполняют в квадратах, состоящих из четырех клеток. Схема выполнения паучка аналогична той, по которой ее выполняют в мережках (см. ЛР № 4).

⊙ Задание 6. Заполните ячейки ромбовидного мотива «тарлаты» разделками: «штопка», «воздушная петля» и «паучок», расположив их композиционно по собственному усмотрению.

Ажурные разделки размещают в строчевом мотиве обычно в шахматном порядке или в другой геометрической закономерности. Часть ячеек может остаться незаполненной (рисунок 5.10).

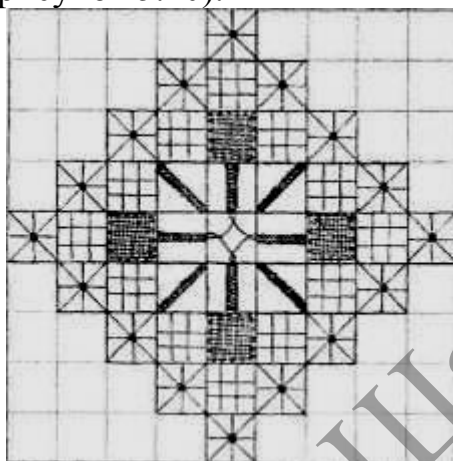


Рисунок 5.10. – Композиция тарлаты

Требования к качеству строчевой вышивки:

- ячейки сетки должны иметь правильную квадратную форму;
- края ажурного строчевого мотива закреплены прочно и аккуратно;
- на лицевой стороне обвивающие стежки расположены с одинаковым наклоном;
- количество нитей в перемычках сетки должно быть одинаковым;
- ажурный строчевой мотив не должен быть стянут;
- обвивающие и стягивающие нити не стянуты, но и не провисают.

Технологические особенности выполнения перевити «хардангер»

Особенностью строчевого шитья «хардангер» является сочетание мотивов и стежков счетной глади с приемами и мотивами классического строчевого шитья.

Вышивку в технике «хардангер» выполняют на сильно структурированных тканях, позволяющих без труда отсчитывать нити. Нитки для вышивания используют хлопчатобумажные (мулине, ирис), их толщина зависит от толщины ткани.

При выполнении перевити «хардангер» узор сначала обвивают стежками двусторонней счетной глади, длина которых равна 4 нитям ткани. В каждой группе стежков всегда выполняют нечетное количество стежков. Между этими группами остаются промежутки, равные 4 нитям ткани. В углах квадратов крайние стежки должны сходиться в одной точке. Группы стежков в узоре, расположенные друг напротив друга, выполняют точно на одних и тех

же нитях ткани. После выполнения всех гладьевых стежков в узоре у каждой их группы разрезают нити ткани и вытягивают их. В результате образуется сетка из оставшихся нитей, которые обвивают, одновременно выполняя в клетках сетки различные заполняющие швы («паутинку», штопку и т.п.).

Основные геометрические формы в технике «хардангер»

1. Квадрат

Квадрат является одной из самых простых и наиболее распространенных форм и встречается практически во всех мотивах вышивок в такой технике.

Шаг 1. Выполните пять вертикальных двусторонних гладьевых стежков, плотно прилегающих друг к другу. Длина стежка равна 4 нитям ткани (рисунок 5.11 а).

Шаг 2. Выведите иглу на лицевую сторону в точке, из которой выходил последний стежок вертикальной группы (она одновременно является и точкой выхода первого стежка горизонтальной группы).

Шаг 3. Выполните группу горизонтальных гладьевых стежков таким же образом, как описано в шаге 1 (рисунок 5.11 б).

Шаг 4. Выполните еще две группы гладьевых стежков – вертикальную и горизонтальную – до получения замкнутого контура в виде квадрата (рисунок 5.11 в).

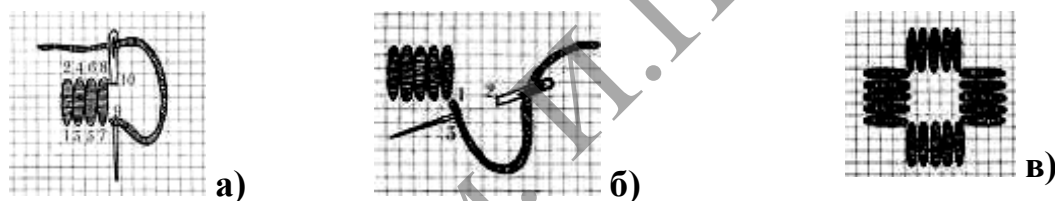


Рисунок 5.11. – Вышивание квадрата

2. Сложный квадрат

Сложный квадрат состоит из нескольких простых квадратов, соединенных вместе. В этом случае каждая группа гладьевых стежков, расположенная внутри сложного квадрата, является общей для двух соединенных простых квадратов (рисунок 5.12).

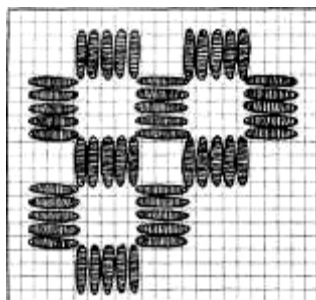
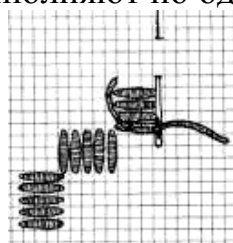


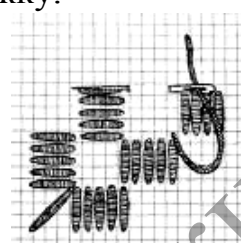
Рисунок 5.12. – Сложный квадрат

3. «Лесенка»

«Лесенка» состоит из чередующихся горизонтальных и вертикальных групп гладьевых стежков, каждую из которых располагают выше предыдущей по диагональной линии (по принципу ступенек лестницы). «Лесенка» может быть простая (рисунок 5.13 а) или двойная (рисунок 5.13 б). Двойную «лесенку» выполняют по принципу обыкновенной лесенки, но группы гладьевых стежков располагают в одном направлении. В начале и в конце «лесенки» выполняют по одному диагональному стежку.



а)

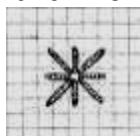


б)

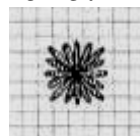
Рисунок 5.13. – Лесенка

4. Звездочка

Данная форма представляет собой группу гладьевых стежков, выходящих из одной точки и имеющих разное направление. Между концами стежков оставляют расстояние, равное 2 нитям ткани. Каждая группа состоит из двух горизонтальных, двух вертикальных и четырех диагональных стежков (рисунок 5.14 а). Звездочку делают более «пушистой», добавив между каждой парой соседних стежков еще по одному стежку (рисунок 5.14 б).



а)



б)

Рисунок 5.14. – Звездочка

Вытягивать нити ткани можно только после того, как будут выполнены все звездочки, предусмотренные узором!

5. Треугольник

Такая форма состоит из гладьевых стежков, имеющих разную длину и расположенных с двух сторон симметрично самому длинному, среднему стежку (рисунок 5.15).

Рисунок 5.15. – Треугольник

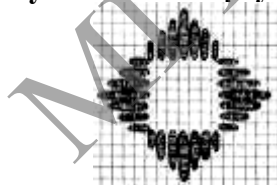


Рисунок 5.16. – Ромб с незаполненной серединой



Рисунок 5.17. – Заполненный квадрат

6. Ромб с незаполненной серединой

Ромб образуется в результате соединения четырех треугольников, расположенных вершинами наружу. В середине ромба остается незаполненная середина в виде квадрата (рисунок 5.16).

7. Заполненный квадрат

Данная форма состоит из треугольников, расположенных вершинами внутрь (рисунок 5.17).



Рисунок 5.18. – Маленький ромбик

8. Маленький ромбик

Такой мотив выполняют горизонтальными гладьевыми стежками, имеющими разную длину и расположенными с двух сторон симметрично самому длинному, среднему стежку (рисунок 5.18).



Рисунок 5.19. – Большой заполненный ромб

9. Большой заполненный ромб

Такая фигура состоит из четырех маленьких ромбиков, два из которых выполняют горизонтальными гладьевыми стежками, а другие два – вертикальными (рисунок 5.19).

☉ *Задание 7. Выполните образцы простейших геометрических мотивов, описанных в данном разделе.*

Разработайте эскиз геометрической композиции, выполненной с использованием всех основных элементов техники «хардангер» и вышейте ее на ткани с крупным полотняным переплетением, используя нити «ирис» одного цвета.

Выполнение сетки в технике «хардангер»

При выполнении перевити «хардангер», в отличие от других видов строчевой вышивки, нити ткани удаляют после того, как контуры узора обшиты группами гладьевых стежков.

Согласно основному правилу, нити ткани подрезают только на участках, ограниченных гладьевыми стежками. На необшитых участках нити ткани оставляют.

☉ *Задание 8. Разработайте эскиз геометрической композиции «хардангер» в виде квадратного мотива 5x5 см и подготовьте сетку для него.*

Шаг 1. Обшейте границы квадратного мотива в местах, подлежащих подрезанию, рядами стежков счетной глади.

Шаг 2. Подрежьте нити ткани вдоль групп гладьевых стежков вплотную к ним, стараясь не повредить вышивку.

Шаг 3. Вытяните с помощью пинцета подрезанные нити.

Оставшиеся нити ткани должны образовывать сетку внутри контура, обшитого гладьевыми стежками (рисунок 5.20).

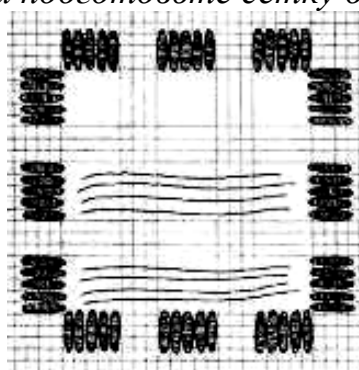


Рисунок 5.20. – Сетка для хардангера

⊙ Задание 9. Подготовьте сетку для мотива ромбовидной формы размером 5x5 ячеек.

Обработка сетки внутри контура узора

Обработку столбиков сетки, образующейся внутри контура узора, выполняют нитками более тонкими, чем те, которые используют для самой вышивки. Основными способами обработки столбиков являются следующие.

1. Обвитые столбики

Данный способ обработки нитей сетки является самым простым. Для этого обвивают каждый столбик рабочей нитью таким образом, чтобы витки плотно прилегли друг к другу. При этом на всех столбиках выполняют одинаковое количество витков (рисунок 5.21).

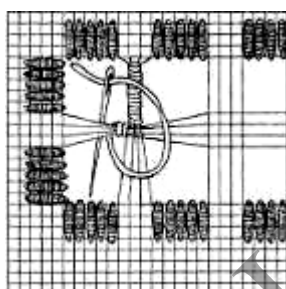


Рисунок 5.21. – Обработка сетки обвитыми столбиками

2. Двойные обвитые столбики

Для выполнения двойной обвивки столбиков нити каждого столбика делят на две части и обвивают рабочей нитью каждую часть в отдельности (рисунок 5.22).

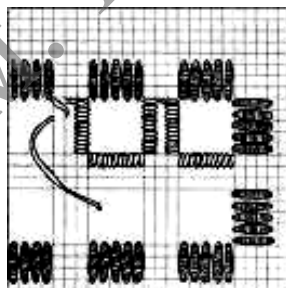


Рисунок 5.22. – Обработка сетки двойными обвитыми столбиками

3. Двусторонние перештопанные столбики

Такой вид обработки является более сложным, чем два предыдущих. Нити столбика разделяют на две части, вводят между ними иглу с рабочей нитью и поочередно в направлении то снизу вверх, то сверху вниз перештопывают их между собой (рисунок 5.23).

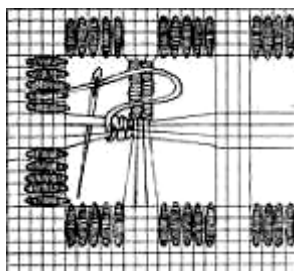


Рисунок 5.23. – Обработка сетки двойными перештопанными столбиками

☉ *Задание 9. Поупражняйтесь в обработке столбиков сетки каждым из описанных способов. Обработайте ячейки сеток подготовленных квадратных мотивов 5 x 5 см обвитыми столбиками и перештопанными столбиками.*

Заполнение пустых клеток сетки внутри контура узора ажурными разделками

При выполнении вышивки в технике «хардангер» пустые клетки сетки внутри контура узора часто заполняют ажурными разделками, которые придают изделию большую декоративность. Существует несколько разновидностей ажурных разделок.

1. Ажурная разделка «петля»

Такую разделку выполняют в пустых клетках сетки, обшитых группами гладьевых стежков и ограниченных столбиками. Для выполнения «петли» протягивают рабочую нить от середины одной из сторон к середине соседней, пропускают ее под средним стежком гладьевой группы движением иглы в обратном направлении, а затем протягивают до середины следующей стороны (рисунок 5.24).

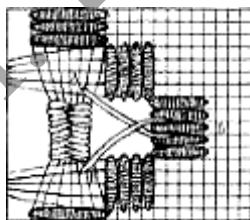


Рисунок 5.24. – Ажурная разделка «петля»

2. Ажурная разделка «виньетка»

«Виньетку» выполняют как в клетках сетки, обшитых группами гладьевых стежков, так и в клетках, ограниченных столбиками.

Шаг 1. Протяните рабочую нить от середины одной (любой) стороны клетки к середине одной из смежных с ней сторон и пропустите ее под средним стежком гладьевой группы движением иглы в обратном направлении, не затягивая сильно, чтобы образовалась петля (рисунок 6.25 а).

Шаг 2. Протяните рабочую нить к стороне клетки, противоположной основанию «виньетки», и выполните вторую петлю, повторив прием, описанный в шаге 1.

Шаг 3. Повторите шаги 1–2 и выполните третью петлю на оставшейся пустой стороне клетки

Шаг 4. Протяните рабочую нить к основанию «виньетки», обвейте ею нить, выходящую из основания, и закрепите ее, пропуская под средним стежком гладьевой группы (рисунок 5.25 б).

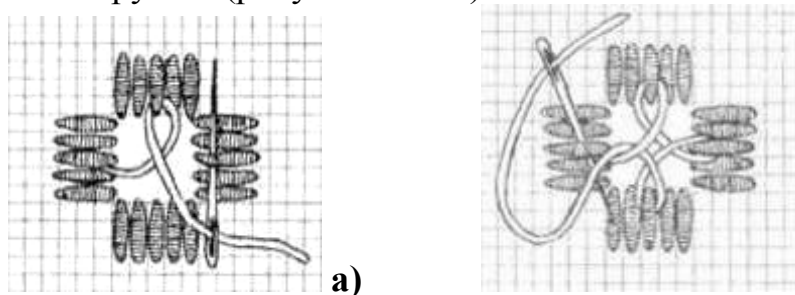


Рисунок 5.25. – Вышивание ажурной разделки «виньетка»

3. Ажурная разделка «рамка»

Разделку «рамка», в отличие от двух предыдущих видов ажурных разделок, закрепляют не на стежках гладьевых групп, а на нитях ткани.

Шаг 1. Выведите иглу на лицевую сторону ткани в одном из углов пустой клетки сетки и протяните рабочую нить к следующему углу (прилежащему) таким образом, чтобы она свободно повисала, и введите иглу в ткань.

Шаг 2. Обвейте дважды протянутую рабочую нить, а затем протяните ее к следующему углу клетки, противоположному первому углу, выполните закрепляющий стежок на ткани и обвейте два раза вторую протянутую нить.

Шаг 3. Повторяйте шаги 1–2 до возвращения в исходную точку, натягивая и обвивая нити, образующие «рамку» (рисунок 5.26).

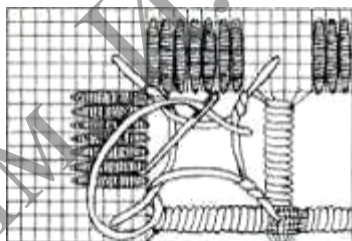


Рисунок 5.26. – Ажурная разделка «петля»

4. Ажурная разделка «обхваты»

Для выполнения такой разделки перештопывают столбики сетки, расположенные под прямым углом друг к другу. При этом рабочую нить сильно не затягивают (рисунок 5.27).

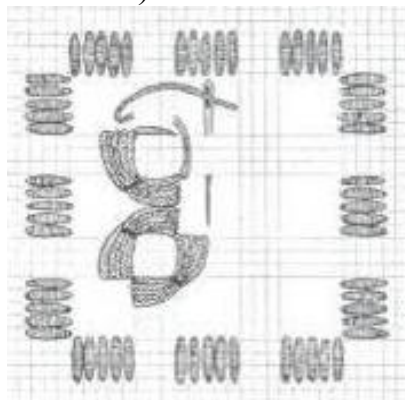


Рисунок 5.27. – Ажурная разделка «обхваты»

◎ Задание 10.

Поупражняйтесь в выполнении ажурных разделок 1–4.

Заполните ячейки сетки квадратных мотивов ажурными разделками «виньетка» и «рамка», располагая их в определенной ритмической закономерности и используя максимальное количество изученных разделок. Заполните ячейки сетки ромбовидного мотива с необвитыми ячейками ажурной разделкой «обхваты».

Обработка фигурного края изделия, выполненного в технике «хардангер»

В зависимости от того, какие ячейки располагают по краю мотива – заполненные или незаполненные, – различают обработки края.

1. Оформление фигурного края изделия без сквозных клеток по внешнему контуру

Шаг 1. Выполните гладьевые стежки по внешнему контуру изделия согласно схеме.

Шаг 2. Выполните шов «строчка» поверх гладьевых стежков.

Шаг 5. Обшейте внешний контур изделия петельным швом, располагая петли с внешней стороны контура изделия (рисунок 5.28).

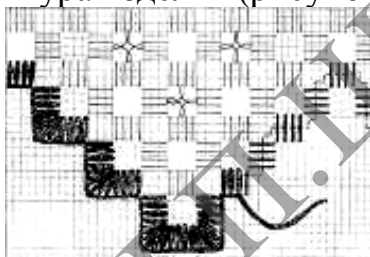


Рисунок 5.28. – Обработка края без сквозных квадратов по контуру

Шаг 4. Обрежьте ткань по краю изделия с помощью маленьких острых ножниц с загнутыми концами, стараясь не повредить петельный шов.

2. Оформление фигурного края изделия со сквозными клетками по внешнему контуру

Шаг 1. Вытяните нити ткани на ширину полосы сквозных участков по краю изделия.

Шаг 2. Закрепите места пересечения оставшихся нитей текстильным клеем, чтобы предохранить края ткани от высыпания.

Шаг 3. Начните обработку края после того, как клей полностью высохнет, выполните первый перештопанный столбик.

Шаг 4. Переходите ко второму столбику, протяните рабочую нить под квадратиком из пересекающихся нитей ткани и в обратном направлении выполните на нем петельный шов (рисунок 5.29).

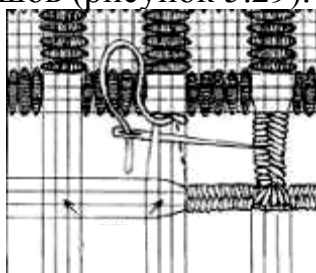


Рисунок 5.29. – Перештопывание петельных столбиков по прямому краю

Шаг 5. Протяните рабочую нить под стежками петельного шва и начните перештопывать нити следующего столбика.

Шаг 6. Обрабатывайте край изделия до конца, перештопывая столбики и выполняя петельный шов на пересечениях нитей ткани (между столбиками, рисунок 5.30).

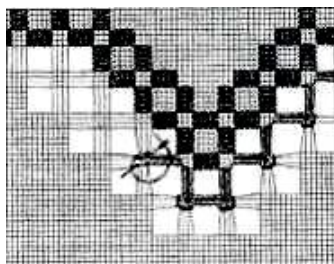


Рисунок 5.30 – Обработка ступенчатого края со сквозными отверстиями

Шаг 7. Срежьте оставшиеся нити ткани вдоль края изделия, закончив перештопывание всех столбиков, стараясь не повредить вышивку.

Требования к качеству вышивки «Хардангер»:

- ячейки сетки должны иметь правильную квадратную форму;
- количество нитей в перемычках сетки должно быть одинаковым;
- все перемычки сетки должны быть обработаны;
- количество стежков в блоке должно быть на один больше, чем количество нитей в стежке;
- все блоки должны быть идентичны;
- не должно быть подрезанных нитей сетки вдоль стежков блоков;
- на лицевой стороне стежки блоков и накладных элементов должны лежать точно по нити ткани, а с изнаночной – с наклоном на одну нить;
- нити ажурных разделок не должны быть стянуты, но и не должны провисать.

◎ Задание 11. Самостоятельная творческая работа

Выберите одну из схем (схемы 5.1 – 5.6) к лабораторной работе.

Выполните композицию в технике «хардангер».

Проведите окончательную отделку. Оформите открытку с использованием вышитого мотива «хардангер».

Контрольные вопросы

1. Почему строчевые швы относятся к группе сквозных швов?
2. Каковы требования к материалам для строчевого вышивания?
3. В чем отличие белой строчки от мережек?
4. Перечислите основные этапы работ при вышивании белой строчки.
5. В чем заключаются особенности подготовки сетки для вышивания узора «тарлата»?
6. Какие виды ажурных разделок известны?
7. В чем заключаются технологические и художественные особенности вышивки «хардангер»?
8. Каковы основные этапы вышивания в технике «хардангер»?
9. Что определяет выбор способа обработки зубчатого края изделия в технике «хардангер»?

Схемы к заданию 11

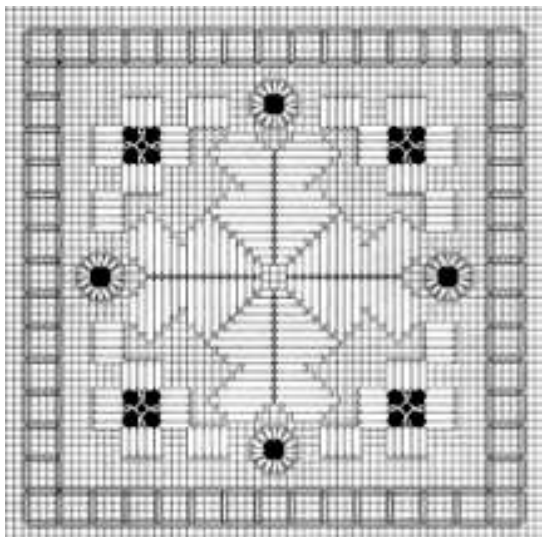


Схема 5.1

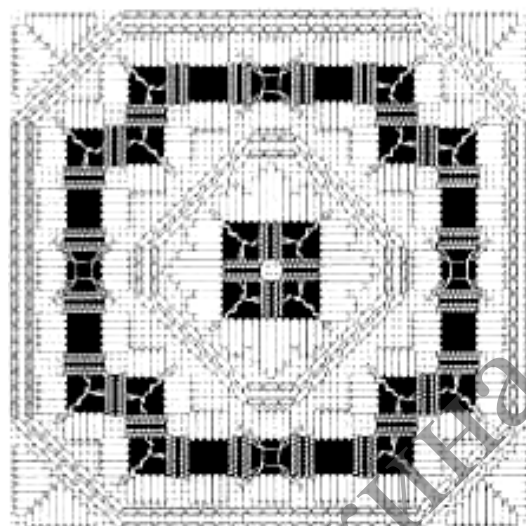


Схема 5.2

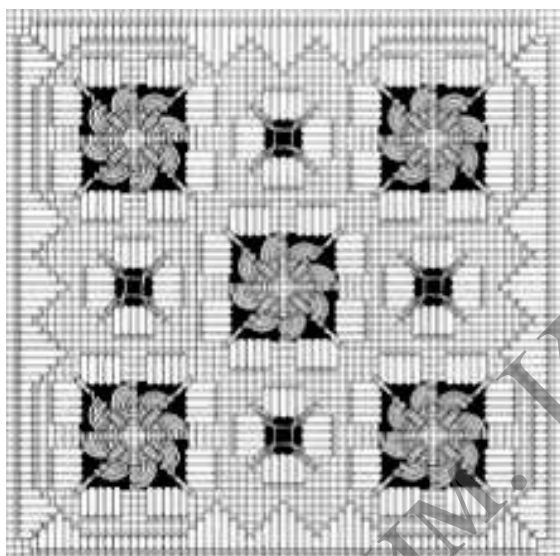


Схема 5.3

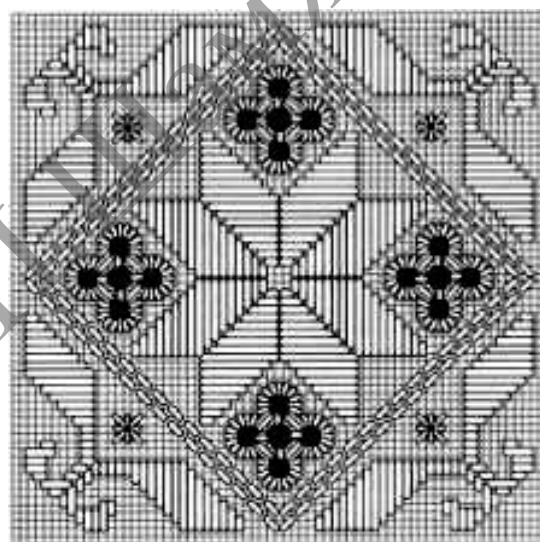


Схема 5.4

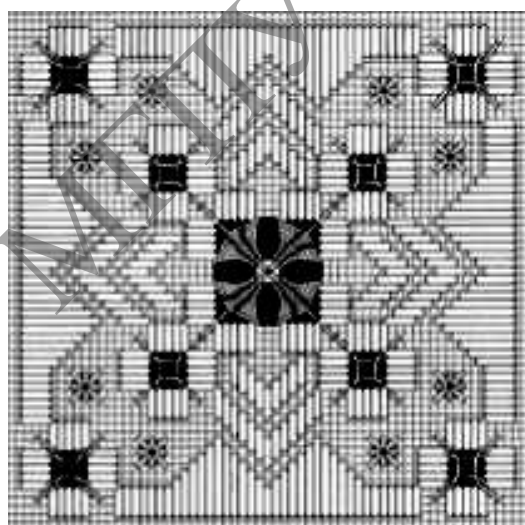


Схема 5.5

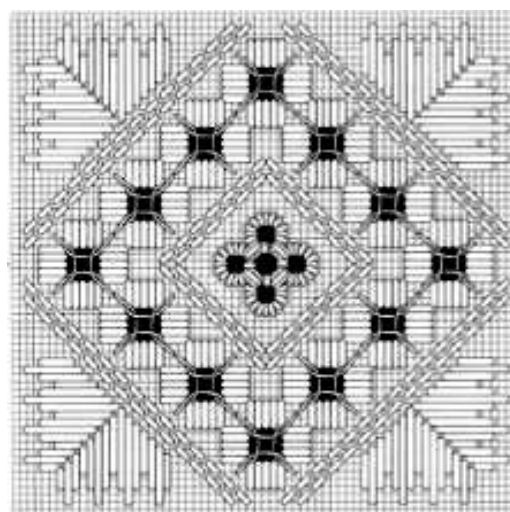


Схема 5.6

ЛЁГКАЯ ГЛАДЬ

Цель работы: изучить разновидности швов легкой глади и особенности технологии их выполнения, освоить технику выполнения основных видов швов легкой глади, приобрести навыки разработки эскизов для них.

Оснащение: тонкая гладкокрашенная ткань, игла, нити мулине, пяльцы, ножницы, альбом эскизов, копировальная бумага.

Содержание работы

Гладь – это вышивание прямыми или косыми стежками, которые заполняют площадь рисунка полностью или частично.

Легкая гладь объединяет швы свободного вышивания, в результате которых поверхность мотивов остается закрытой стежками неплотно, с просветами ткани основы. К этому виду вышивания относят штриховую гладь, контурную гладь и подкладную гладь.

Штриховая гладь – двусторонний шов, в котором мотив заполняют отдельными стежками, расположенными неплотно друг к другу, и у него отсутствует четкий, ровный контурный край.

Чаще всего штриховую гладь применяют для украшения изделий из тонких и прозрачных тканей: шифона, батиста, капрона – самостоятельно и в сочетании с другими швами. Этот шов легко и быстро выполним. Его вышивают различными по толщине и качеству нитками: ирис, мулине, шелковыми, шерстяными, а также узкой тесьмой. Штриховая гладь может быть одноцветной и многоцветной.

Рисунок создают стежками-штрихами, как совсем редкими, так и более плотными. Плотность стежков может быть одинаковой по всему рисунку, а может и изменяться. Чаще всего стежками разной плотности выделяют отдельные элементы или части рисунка: частые стежки создают более яркий участок, а редкие – более бледный. Направление стежков определяют по форме детали.

Для ее выполнения рисунок переводят на ткань отдельными штриховыми линиями, по которым вышивают косыми или прямыми стежками, укладывая их на небольшом расстоянии друг от друга (рисунок 6.1). Штриховую гладь вышивают стежками разной длины. Одни конец стежка располагают на линии контура рисунка, а другой – направляют внутрь детали. При вышивке штриховой гладью переходы от одного стежка к другому осуществляют за счет наклона стежков на изнаночной стороне



Рисунок 6.1. – Вышивание штриховой глади

Требования к качеству вышивки штриховой глади:

- на лицевой стороне не должно быть линий перевода контуров рисунка;
- стежки вышивки не должны плотно прилегать друг к другу;
- лицевая и изнаночная сторона вышивки должны быть идентичны.

☉ Задание 1. Самостоятельная творческая работа

Разработайте эскиз композиции в технике штриховой глади или используйте предложенные (эскизы 6.1–6.5).

Откорректируйте его размеры и определите месторасположение на ткани.

Переведите эскиз на ткань при помощи копировальной бумаги или через стекло.

Вышейте композицию в технике штриховой глади, следя за плотностью заполнения мотивов.

Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту.

Контурная гладь – свободный шов, отличающийся тем, что при его выполнении стежки укладывают не по всему мотиву, а только по его контуру.

Шов контурной глади может быть односторонним и двусторонним. Выбор способа в основном определяют по ширине контура: широкий контур лучше шить односторонним швом (рисунок 6.2 а), узкий – двусторонним (рисунок 6.2 б).

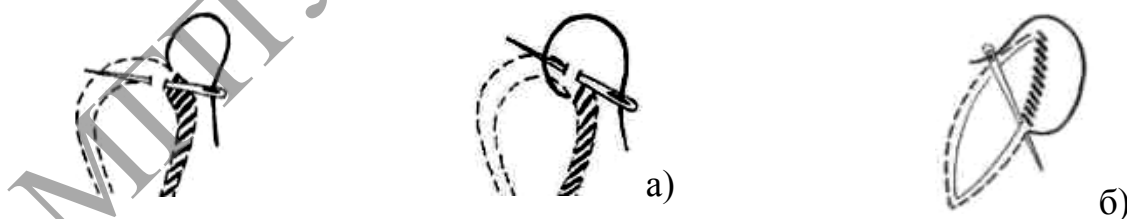


Рисунок 6.2. – Вышивание контурной глади

Если необходимо контур мотива сделать более выпуклым, рельефным, вышивку выполняют с настилом – предварительно швом вперед иголку прошивают по линиям наружного и внутреннего контура, а затем пространство между ними заполняют параллельными рядами шва вперед иголку. По выполненному настилу вышивают гладьевые стежки (рисунок 6.3).



Рисунок 6.3. – Контурная гладь с настилом

Контур выполняют в несколько цветов ниток, постепенно вводя один тон в другой. Стежки при этом укладывают плотными рядами в пределах границ контура, не выходя за его границы.

Требования к качеству вышивки контурной глади:

- стежки контура должны плотно прилегать друг к другу;
- середины элементов рисунка не должны быть заполнены стежками;
- границы контура должны быть ровными, четкими.

◎ Задание 2. Самостоятельная творческая работа

Разработайте эскиз композиции в технике контурной глади или используйте предложенные (эскизы 6.6–6.9).

Откорректируйте его размеры и определите месторасположение на ткани.

Переведите эскиз на ткань при помощи копировальной бумаги или через стекло.

Вышейте композицию в технике контурной глади с использованием и односторонней, и двусторонней ее разновидностей.

Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту.

Подкладная гладь – односторонний шов, выполняемый на прозрачной ткани с использованием шва «восьмерка». При этом перекрещивающиеся стежки шва «восьмерка» располагают на изнаночной стороне ткани, а на лицевой стороне присутствует строчка, образованная короткими переходными стежками и проходящая точно по контуру мотива.

Застил, образованный цветными нитями на изнаночной стороне ткани за счет ее прозрачности, просвечивается на лицевую сторону, создавая эффект полутонного пятна внутри настила, обрамленного строчкой в полный цвет нити (рисунок 6.4).

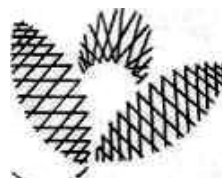
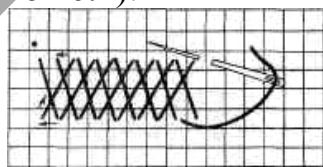


Рисунок 6.4. – Застил подкладной глади

Мотивы в данном виде вышивки имеют небольшую ширину, а перекрещивающиеся стежки укладывают точно в контурах, чтобы строчка, образованная переходами от стежка к стежку, проходила точно по контуру мотива, намеченного на полотне (на рисунке 6.4 показана изнаночная сторона).

Длина переходных стежков должна быть одинаковой, чтобы строчка с лицевой стороны была непрерывной и равномерной.

При недостаточной прозрачности ткани эскиз композиции переносят на изнаночную сторону изделия в зеркальном отражении.

Вышивают с изнаночной стороны, ориентируясь на контуры мотивов, укладывая диагонально перекрещивающиеся стежки шва «восьмерка» точно в намеченных границах. В связи с прозрачностью ткани основы следует особенно тщательно подходить к маскировке концов рабочей нити в начале и конце вышивания.

Требования к качеству вышивки подкладной глади:

- переходные стежки на лицевой стороне должны образовывать непрерывную строчку, между ними не должно оставаться нитей ткани,
- линия контура должны быть четкой, ровной;
- закрепки не должны быть заметны ни с лицевой, ни с изнаночной стороны;
- длина переходных стежков должна быть одинаковой или ритмично изменяющейся;
- нити шва «восьмерка» должны быть равномерно натянуты и не провисать.

◎ Задание 3. Самостоятельная творческая работа

Разработайте эскиз композиции в технике подкладной глади или используйте предложенные (эскизы 6.10–6.13).

Откорректируйте его размеры и определите месторасположение на ткани.

Подберите оптимально соответствующую ткань для основы. Переведите эскиз на ткань простым карандашом, подложив эскиз под нее.

Вышейте композицию в технике подкладной глади.

Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту.

Контрольные вопросы:

1. Какие способы переноса рисунка используются в свободном вышивании?
2. Какие требования предъявляются к материалам для свободного вышивания?
3. В чем особенность разработки и переноса эскиза штриховой глади на ткань?
4. Каким способом выполняют штриховую гладь?
5. Какие разновидности контурной глади можно выделить?
6. От чего зависит выбор разновидности контурной глади?
7. Какие швы используют при вышивании выпуклой контурной глади?
8. Каковы особенности выбора материалов для подкладной глади?
9. Какой украшающий шов лежит в основе вышивания подкладной гладью?

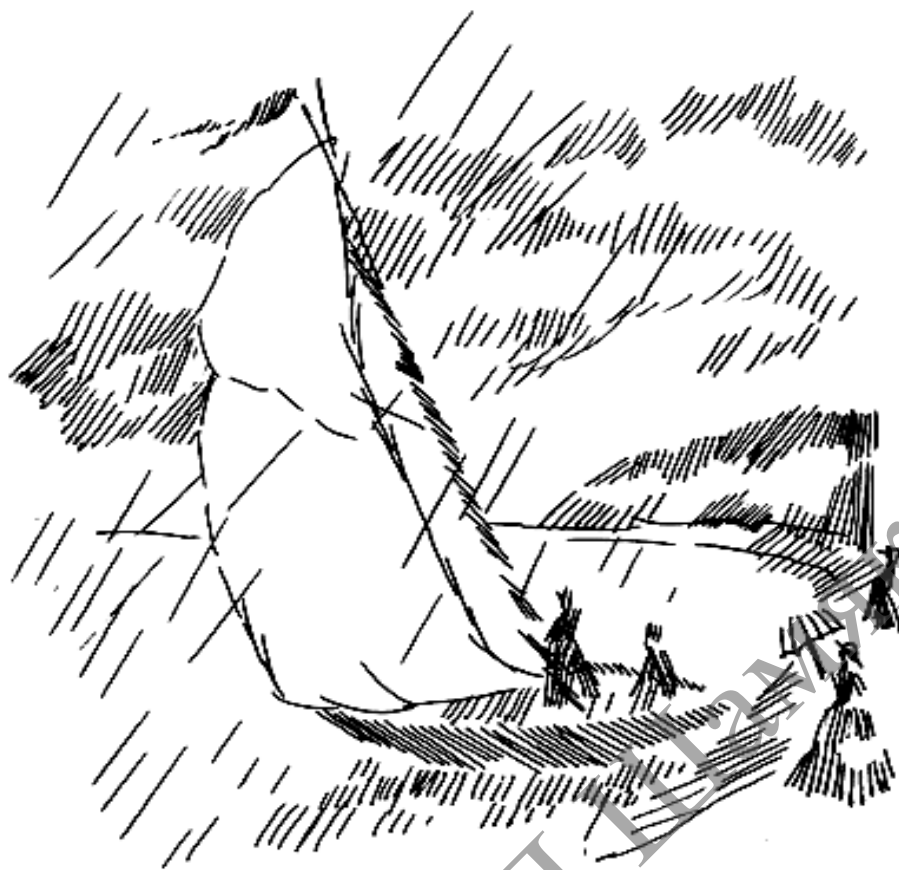
Эскизы для штриховой глади



Эскиз 6.1



Эскиз 6.2



Эскиз 6.3

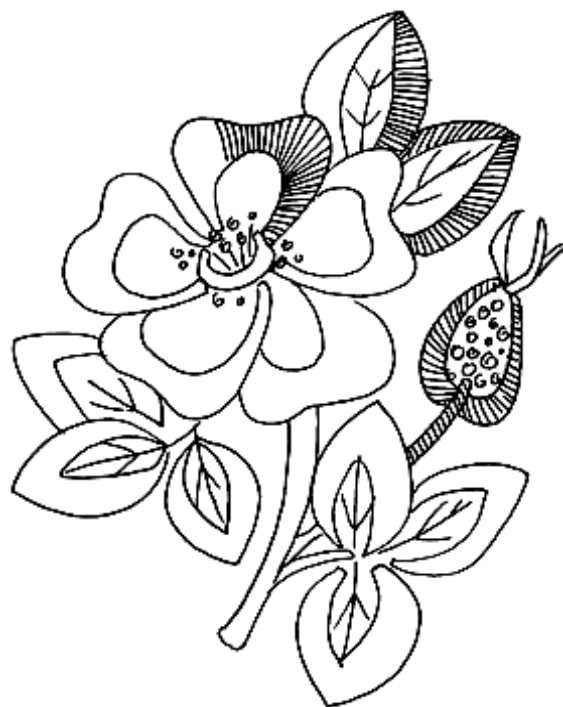


Эскиз 6.4



Эскиз 6.5

Эскизы для контурной глади



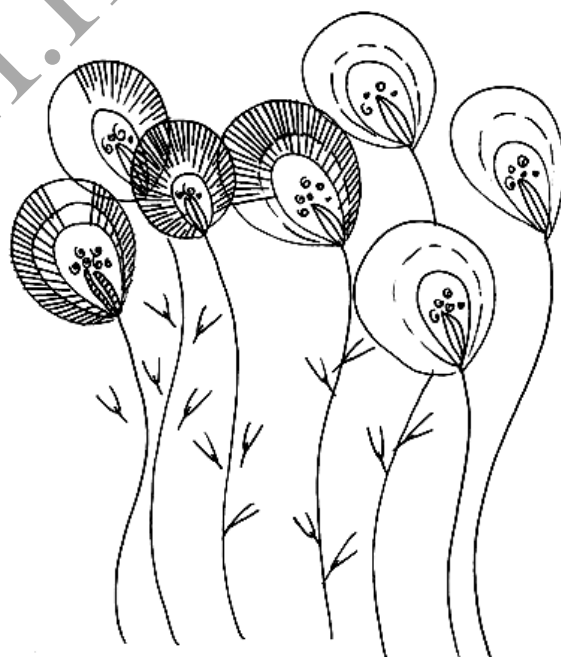
Эскиз 6.6



Эскиз 6.7



Эскиз 6.8

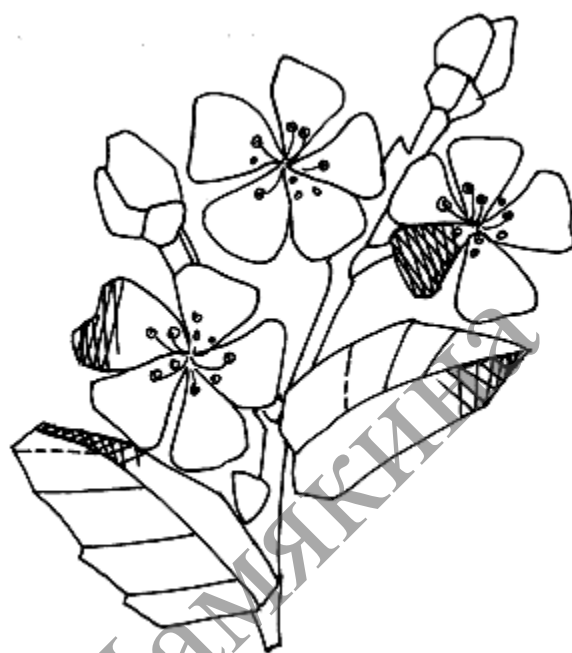


Эскиз 6.9

Эскизы для подкладной глади



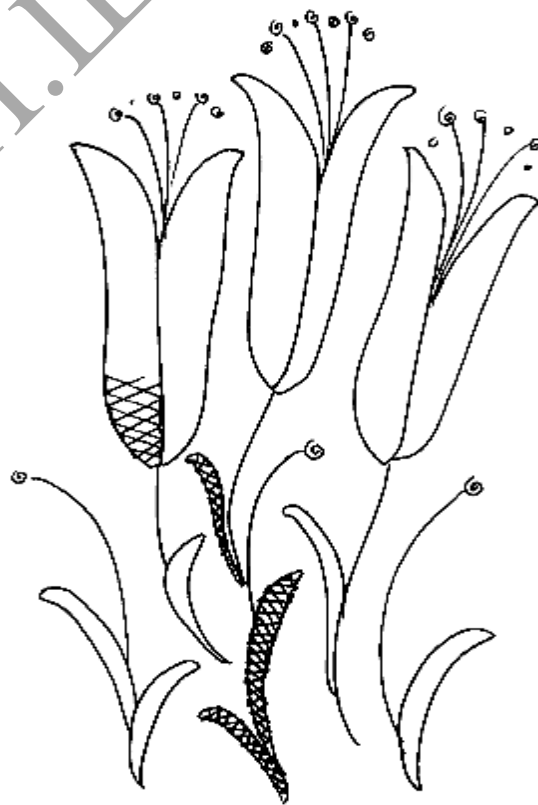
Эскиз 6.10



Эскиз 6.11



Эскиз 6.12



Эскиз 6.13

ОДНОСТОРОННЯЯ ГЛАДЬ

Цель работы: изучить общий принцип вышивания односторонней глади, разновидности швов односторонней глади и особенности технологии их выполнения, освоить технику выполнения односторонней глади, приобрести навыки разработки эскизов для различных ее разновидностей.

Оснащение: тонкая гладкокрашенная ткань, игла, нити мулине, пальцы, ножницы, альбом эскизов, копировальная бумага.

Содержание работы

Односторонняя гладь – шов, при вышивании которого на изнаночной стороне виден только контур узора или поле мотива в виде небольших переходных стежков. В односторонней глади рабочая нить образует длинные стежки на лицевой стороне и лишь слегка прихватывает ткань.

Часто при вышивке такой гладью фигур сложной формы приходится переходить от одного направления стежков к другому, при этом надо следить, чтобы переход был незаметным. В таких случаях делают несколько вспомогательных стежков от внешней линии контура к его середине, затем закрывают их последующими длинными стежками вышивки (рисунок 7.1).



Рисунок 7.1. – Вышивание гладью элементов сложной формы

Одностороннюю гладь разделяют на простую, тонкую и атласную.

При работе в технике *простой глади* рисунок переводят на ткань, украшающим швом прокладывают контур мотива, а затем вышивают сам мотив косыми стежками, закрывая всю ширину мотива (если он узкий) или располагая стежки враскол (с наклоном к середине). Поле мотива в пределах обозначенного контура заполняют плотными прямыми или косыми (в зависимости от очертаний мотива) рядами стежков, закрепляя их за ткань то на одной стороне мотива, то на другой (рисунок 7.2).

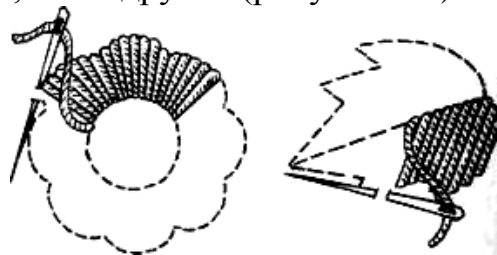


Рисунок 7.2. – Простая односторонняя гладь

Для *тонкой глади* контур не делают, поэтому стежки глади западают, край рисунка получают слегка неровным – «рваным». Рисунки для такой вышивки не имеют очень крупных деталей, поэтому стежки кладут от края до края детали или от ее средней линии до края. На изнаночной стороне контур обрисовывают мелкими стежками (рисунок 7.3). В этой глади встречается много просветов в середине детали, заполнение части узора сеточками и другими накладными облегченными элементами.



Лицевая сторона



Изнаночная сторона

Рисунок 7.3. – Тонкая односторонняя гладь

Основой *атласной глади*, выполняемой очень тонкими блестящими нитками, лучше всего шелковыми, являются плотные стежки, которые ложатся, не соприкасаясь концами, а заходя один за другой. Для каждого последующего стежка вводят иголку, слегка отступив назад от середины соседнего стежка, под его нитку. Направление стежков должно совпадать со средней линией элемента, поэтому на закругленных или изогнутых частях мотивов увеличивают число стежков для того, чтобы не получилась косая или прямая линия от его кромки к середине (рисунок 7.4). Эти добавочные стежки прокладывают, возвращаясь от середины к кромке. При такой технике вышивки лицевая сторона работы будет ровной и блестящей – атласной, а по изнаночной стороне будут разбросаны беспорядочные косые стежки.



Рисунок 7.4. – Атласная односторонняя гладь

Требования к качеству вышивки односторонней глади:

- лицевая сторона должна быть заполнена некрупными, плотно прилегающими друг к другу стежками;
- стежки на лицевой стороне должны быть равномерно натянуты, не должны провисать, но одновременно и не стягивать ткань основы;
- при вышивании элементов изогнутой формы не должно быть разреженных мест по выпуклому контуру и наложения стежков на участках вогнутых линий;
- стежки на изнаночной стороне должны быть минимальной длины;
- места закрепления нитей не должны быть заметны ни с лицевой, ни с изнаночной стороны;
- в атласной односторонней глади все стежки должны быть сонаправленными.

⊙ Задание 1. По одному и тому же эскизу (рисунок 7.5) выполните вышивку:

а) простой односторонней гладью, располагая стежки мотивов в косом направлении;

б) тонкой односторонней гладью, располагая стежки на округлом мотиве – радиально от центра, а на вытянутом – враскол;

в) атласной односторонней гладью.

Все швы представьте на одном образце. Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту.



Рисунок 7.5. – Эскиз для выполнения задания 1

⊙ Задание 2. Самостоятельная творческая работа

Разработайте эскиз композиции в технике односторонней глади или используйте предложенный (эскизы 7.1–7.4).

Откорректируйте его размеры и определите месторасположение на ткани.

Переведите эскиз на ткань при помощи копировальной бумаги или через стекло.

Вышейте композицию в технике односторонней глади, выбрав оптимально подходящие ее разновидности.

Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту.

Когда в вышивке требуется заполнить большие пространства гладьевыми стежками, используют не классические виды вышивания, а быстрые гладьевые швы или швы, заменяющие гладь.

Русская гладь – односторонний шов, в котором плоскость мотива закрывают параллельными, плотно прилегающими рядами прямых стежков, расположенных в шахматном порядке. Промежутки между стежками составляют 1–2 нити ткани, длина стежка – 8–10 нитей (рисунок 7.6). При выборе эскизов учитывают расположение рядов стежков: продольное или поперечное, выбирая мотивы с элементами, имеющими большее протяжение в соответствующих направлениях, или подчеркивая движение композиции соответствующим направлением рядов стежков.

Переводят узор на ткань, затем швом «вперед иголку» прокладывают вертикальные или горизонтальные строчки от одного края мотива до другого, располагая стежки в шахматном порядке через 10–12 нитей с захватом 2–3 нитей ткани, причем захваченные на иголку нити должны совпадать с центром предыдущего стежка. Для получения равномерной зернистой поверхности все стежки должны быть одинаковой величины и плотно прилегать друг к другу. Русская гладь хорошо сочетается с узорными разделками и декоративными сетками.

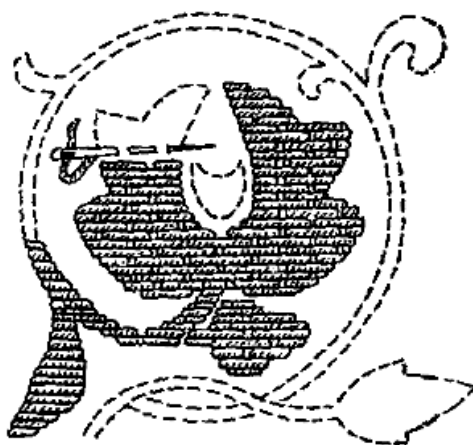


Рисунок 7.6. – Русская гладь

Требования к качеству вышивки русской глади:

- все стежки должны быть одинаковой длины;
- места захватов ткани должны совпадать с серединами стежков предыдущего ряда;
- ряды стежков должны плотно прилегать друг к другу;
- изнаночная сторона должна быть аккуратной, без узлов и концов нитей;
- на изнаночной стороне должны присутствовать параллельные ряды мелких переходных стежков.

◎ Задание 3. Самостоятельная творческая работа

Разработайте эскиз композиции в технике русской глади или используйте предложенные (эскизы 7.5–7.8).

Откорректируйте его размеры и определите месторасположение на ткани.

Переведите эскиз на ткань при помощи копировальной бумаги или через стекло.

Вышейте композицию в технике русской глади, следя за равномерностью заполнения мотивов.

Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту.

Гладь вприкреп – односторонний шов, состоящий из длинных стежков, прикрепленных к ткани одним или несколькими короткими поперечными стежками-прикрепками, выполняют в два хода: первым ходом натягивают нить в пределах контура рисунка, а обратным ходом нити короткими стежками прикрепляют ее к ткани. На изнаночной стороне ткани при этом видны только мелкие диагональные стежки, на лицевой стороне сплошной гладьевой настил (рисунок 7.7).

Гладь вприкреп является быстрой техникой для заполнения больших площадей рисунка одним цветом. Применяют в орнаментальных полосах на полотенцах, скатертях, на диванных подушках, коврах, театральных сумочках в сочетании с бисером и золотой нитью, для украшения детской одежды.

Рисунки могут иметь как геометрические формы, так и свободный контур. При заполнении рисунков геометрического характера располагают стежки в одном направлении – вдоль или поперек детали, а в рисунках со свободным контуром для создания объемности стежки направляют по форме детали.

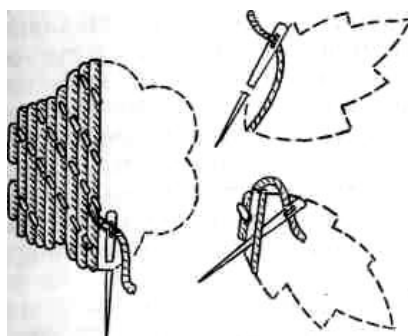


Рисунок 7.7. – Гладь вприкреп

Нитки, которыми вышивается гладь вприкреп, должны быть толще, чем при вышивании другими видами глади – мулине в 3–4 сложения, ирис или шерсть.

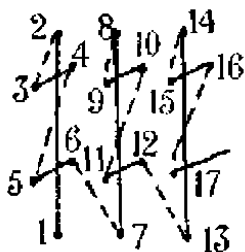


Рисунок 7.8. – Порядок выполнения глади вприкреп

Переводят узор на ткань, рабочую нитку натягивают от одного края мотива до другого, закрепляют за ткань, а обратным ходом небольшими стежками прикрепляют к ткани. Последний стежок шьют внизу – справа от натянутой нитки (рисунок 7.8). Далее ход рабочей нитки повторяют, заполняя таким образом всю деталь узора.

Площадь детали заполняют очень плотно, чтобы между стежками не просвечивалась ткань.

Закрепляющие стежки могут быть длинными или короткими, в зависимости от их количества по длине основной нитки и располагают равномерно, чтобы получился гладкий узорный настил. Их располагают по одной линии или смещают, а совсем маленькие детали выполняют стежками без закрепления (рисунок 7.9).

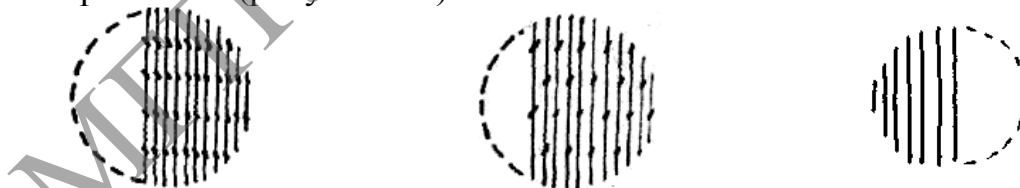


Рисунок 7.9. – Разновидности глади вприкреп

Более экономичным является такой способ выполнения глади вприкреп: сначала заполняют длинными гладьевыми стежками всю деталь рисунка, а затем поверх них выполняют короткие поперечные или косые закрепляющие стежки. Нитку натягивают туго, но так, чтобы не стянуть ткань. Ее укладывают горизонтально или вертикально, не искажая формы деталей узора.

Требования к качеству вышивки глади вприкреп:

– все ряды ниток натягивают плотно, в одинаковом направлении или по направлению контуров;

- прикрепки располагают равномерно, создавая гладкий узорный настил;
- изнаночная сторона должна быть аккуратной, без узлов и концов нитей;
- длинные стежки не должны стягивать ткань основы.

☉ Задание 4. Самостоятельная творческая работа

Разработайте эскиз композиции в технике глади вприкреп или используйте предложенные (эскизы 7.9–7.12).

Откорректируйте его размеры и определите месторасположение на ткани.

Переведите эскиз на ткань при помощи копировальной бумаги или через стекло.

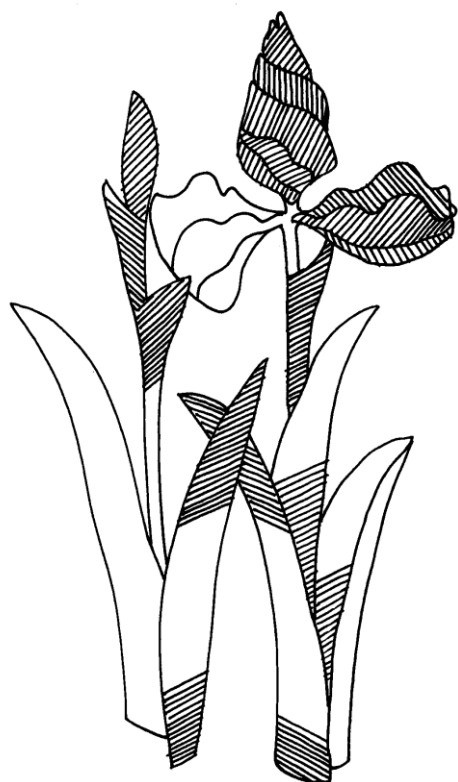
Вышейте композицию в технике глади вприкреп, следя за плотностью заполнения мотивов и равномерностью расположения закрепок.

Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту.

Контрольные вопросы:

1. К какому виду швов, способу вышивания можно отнести каждый из изученных вами в данной лабораторной работе?
2. В чем заключаются технологические особенности вышивания разновидностей односторонней глади?
3. Какой принцип лежит в основе вышивания элементов фигурной формы в односторонней глади?
4. Какими стежками вышивают русскую гладь?
5. С каким счетным швом сходна техника «русская гладь»?
6. Как располагают закрепки в глади вприкреп? От чего это зависит?
7. Как лучше закрепить нить в начале и в конце вышивания в односторонней глади?
8. Как лучше закрепить нить в начале и в конце вышивания в русской глади?
9. Как лучше закрепить нить в начале и в конце вышивания в глади вприкреп?
10. Каковы особенности выбора эскизов для изученных видов глади?

Эскизы для односторонней глади



Эскиз 7.1



Эскиз 7.2

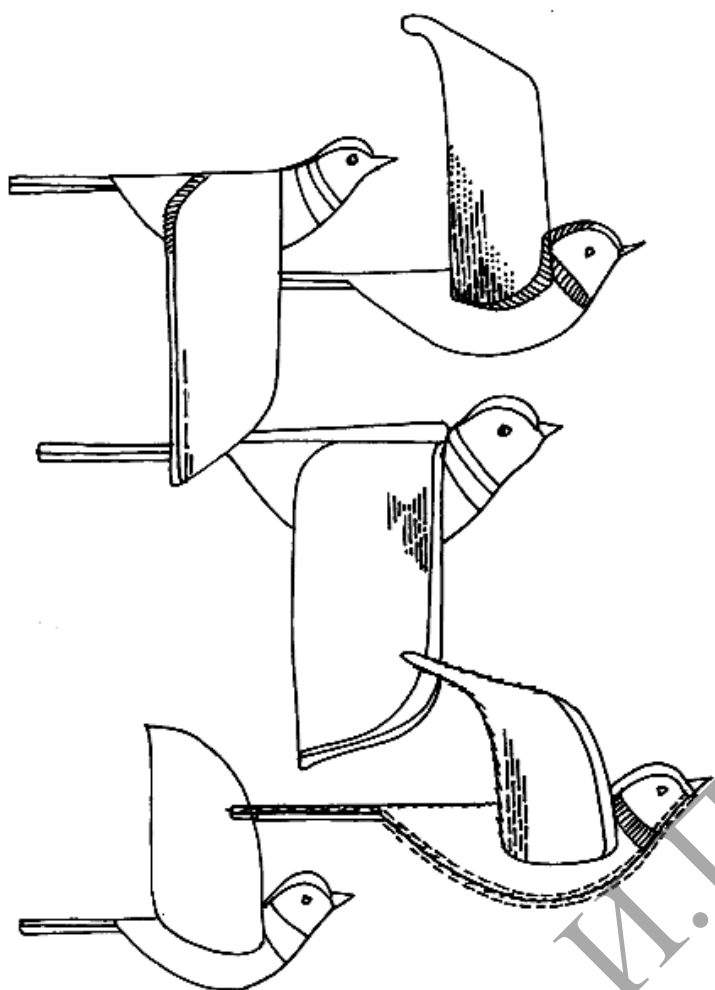


Эскиз 7.3

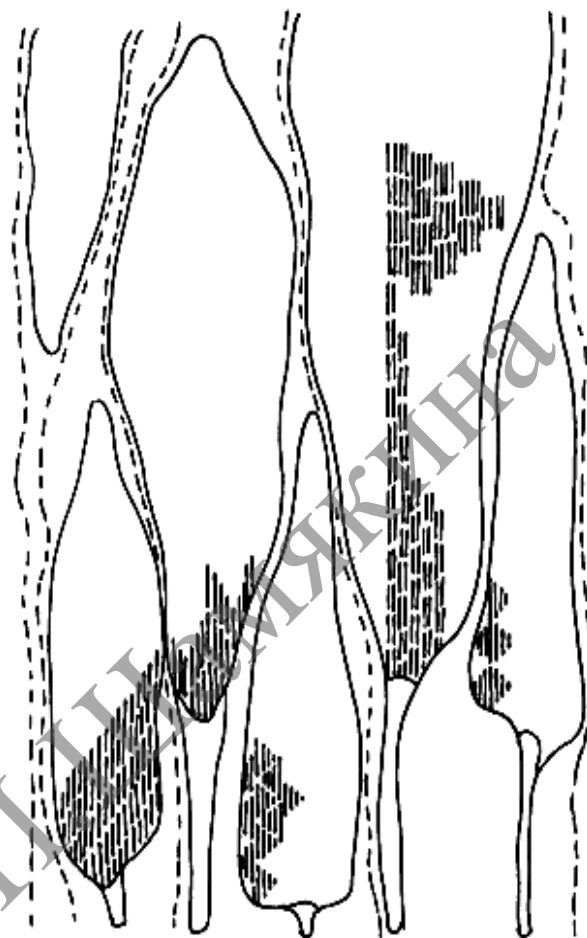


Эскиз 7.4

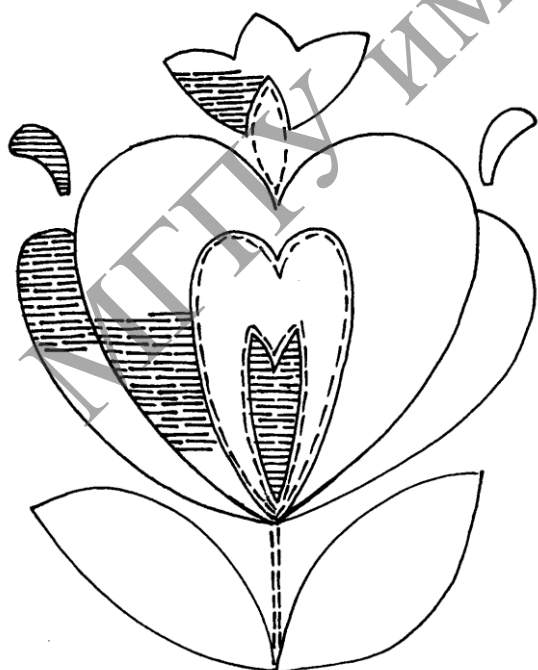
Эскизы для русской глади



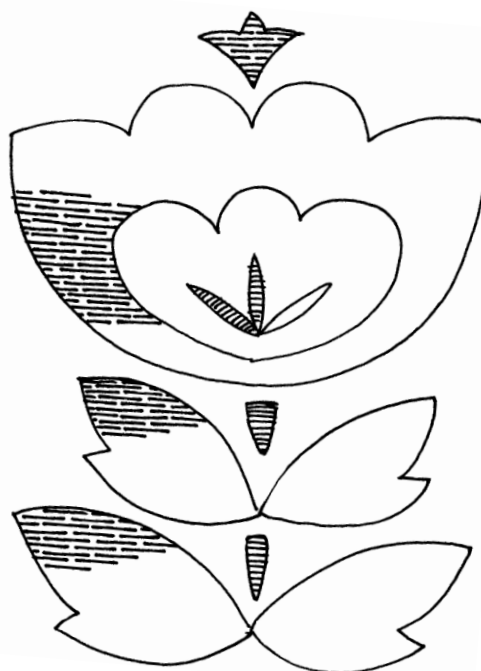
Эскиз 7.5



Эскиз 7.6



Эскиз 7.7

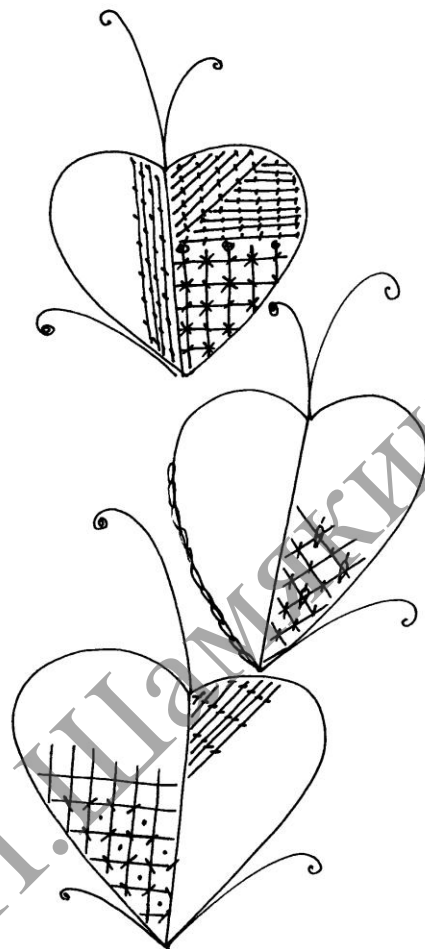


Эскиз 7.8

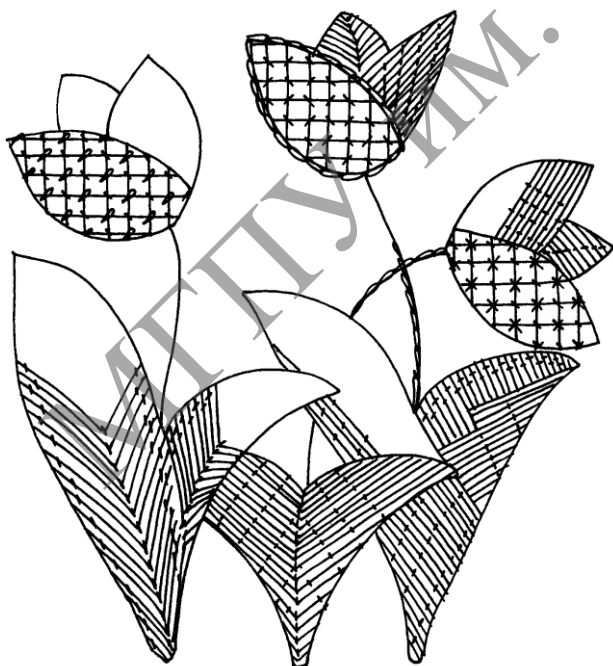
Эскизы для глади вприкреп



Эскиз 7.9



Эскиз 7.10



Эскиз 7.11



Эскиз 7.12

ДВУСТОРОННЯЯ ГЛАДЬ

Цель работы: изучить общий принцип вышивания двусторонней глади, ее разновидности, технологические особенности их выполнения, освоить технику выполнения двусторонней глади, приобрести навыки разработки эскизов для различных ее разновидностей.

Оснащение: тонкая гладкокрашенная ткань, игла, нити мулине, пяльцы, ножницы, альбом эскизов, копировальная бумага.

Содержание работы

Двусторонняя гладь – выпуклая вышивка без настила. Обе ее стороны – изнаночная и лицевая – имеют одинаковое заполнение деталей, и надо следить, чтобы изнаночная сторона была так же красива и аккуратна, как и лицевая сторона.

Основным швом двусторонней глади является гладьевый валик, который может быть и совсем узким (2–3 мм), и более широким (5–7 мм), прокладываясь по настилу или без него (рисунок 8.1).



Рисунок 8.1. – Гладьевый валик

Двустороннюю гладь выполняют одинаковыми стежками в виде многорядного гладьевого валика (величина стежка 5–7 мм) или неодинаковыми по длине – они как бы вливаются в другие.

1-й способ. Острым карандашом намечают длину стежков (ширину валиков). Стежки начинают укладывать от середины элемента. Закрепив рабочую нитку на линии, ограничивающей ширину валика, делают 1-й стежок за контур. Вытягивают иглу рядом с начальным проколом и вплотную к первому стежку укладывают 2-й, 3-й и т. д. Стежки по краю элемента слегка скашивают. Второй ряд вышивают ниже, не делая просвета между ними и не заходя стежками в стежки первого ряда. Так выполняют и остальные ряды.

Переход от одной детали ко второй делают незаметно или закрепляют и обрезают нитку, а второй элемент начинают вышивать новой. При этом следят, чтобы стежки были уложены плотно, между валиками не было просвета, а стежки с одного валика не должны заходить на другой (рисунок 8.2).

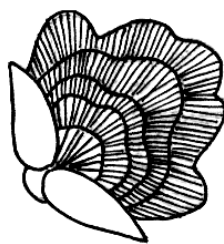


Рисунок 8.2. – Вышивание двусторонней глади первым способом

2-й способ. Вышивают сначала первый ряд стежков в элементе, выполняя их довольно плотно лежащими, но неодинаковыми по длине. Стежки второго ряда укладывают между стежками первого. Точно также стежки третьего ряда заходят в стежки второго и т. д. (рисунок 8.3).



Рисунок 8.3. – Вышивание двусторонней глади вторым способом

Для достижения рельефности края нарисованную линию сначала оконтуривают, а затем выполняют стежки, выводя иглу за намеченным контуром. У боковых сторон контура стежки могут быть наклонными, а в середине сложных мотивов – менять направление и заходить один на другой.

Оба способа вышивания равноправны, однако детали, вытянутые или сложных конфигураций, легче выполнять 2-м способом.

Иногда при вышивании какого-либо узора не выполняют двустороннюю гладь, в то же время односторонняя не дает необходимой рельефности. В этом случае по краю детали вышивают двусторонней гладью, а середину – односторонней.

Одной из разновидностей двусторонней глади является *косая гладь*: вышивка, служащая для заполнения мотивов, где форма не допускает равномерного распределения стежков глади – небольшие листики, цветы и т. п. Шов выполняют по настилу или без него. При этом стежки укладывают плотно один к другому, под углом к контуру. Если элементы достаточно широкие, стежки укладывают в зеркальном отражении от центральной оси – в раскол (рисунок 8.4).



Рисунок 8.4. – Вышивание двусторонней косой глади

Разновидностью цветной двусторонней глади является *китайская гладь*. Такую технику часто применяют для вышивания рисунков с цветочными мотивами, бабочек, геометрических и растительных орнаментов. Вышивку китайской гладью выполняют только шелковыми нитками на шелковых тканях, поэтому для нее лучше использовать темный фон, на котором блеск шелка будет выглядеть более эффектно.

Она отличается тем, что каждый элемент рисунка разбивают на несколько валиков по оттенкам, но переход от оттенка к оттенку всегда имеет четкую границу, а контуры валиков повторяют контуры деталей (рисунок 8.5). Ширина каждого участка не должна превышать 4–5 мм.

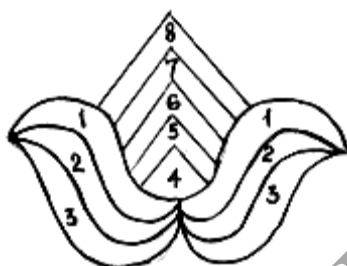


Рисунок 8.5. – Китайская гладь

Характерной особенностью данной техники является то, что тона ниток должны изменяться плавно, от светлого к темному. Китайскую гладь выполняют как с настилом, так и без настила.

Иногда детали рисунка, если они достаточно мелкие, не разбивают на участки. В таком случае вышивку выполняют как обыкновенную двустороннюю гладь, но цвета ниток подбирают по такому же принципу, чтобы сохранялся плавный переход тонов.

Требования к качеству вышивки двусторонней глади:

- лицевая и изнаночная стороны вышивки должны быть идентичными;
- с лицевой и изнаночной стороны рисунок должен быть выполнен плотно прилегающими стежками, не допуская просвечивания основы;
- в косой глади все стежки должны располагаться под острым углом к контуру;
- при вышивании двусторонней глади валиками, а также китайской глади стежки соседних валиков не должны заходить друг за друга, границы валиков должны ясно читаться;
- не должно быть заметно закрепок и концов нитей ни с лицевой, ни с изнаночной стороны;
- при вышивании двусторонней глади стежками разной длины они должны быть сонаправленными, заходить друг за друга, создавая эффект равномерно заполненной поверхности; не должно быть заметно границ отдельно вышитых участков.
- стежки не должны стягивать ткань основы.

⊙ Задание 1. По одному и тому же эскизу, разработанному самостоятельно, выполните вышивку:

а) двусторонней гладью первым способом, разбив каждый элемент рисунка на валики;

б) двусторонней гладью вторым способом, укладывая стежки рядами, заходящими друг в друга, в направлении вытянутости элемента;

в) косой двусторонней гладью, укладывая стежки в элементах под углом к контуру или в раскол.

Все швы представьте на одном образце. Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту.

⊙ Задание 2. Самостоятельная творческая работа

Разработайте эскиз композиции в технике двусторонней глади или используйте предложенные (эскизы 8.1–8.5).

Откорректируйте его размеры и определите месторасположение на ткани.

Переведите эскиз на ткань при помощи копировальной бумаги или через стекло.

Вышейте композицию в технике двусторонней глади, выбрав для каждого элемента оптимально подходящую ее разновидность.

Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту.

Двусторонняя гладь может быть выполнена с настилом, что придает ей рельефность, выпуклость и фактурную выразительность. Для настила обычно используют более толстые нити с меньшей круткой или некрученую пряжу. Наиболее известным видом глади, выполняемой с настилом, является белая гладь.

Белая гладь – это одноцветная вышивка, но, благодаря тому, что стежки в ней лежат в разных направлениях и достаточно выпуклы, она приобретает множество оттенков. Она отличается богатством растительных орнаментов и тонкостью технического исполнения. Выполняют вышивку нитями в цвет ткани, используя нити мулине и тонкую ткань.

Рисунки для белой глади имеют некрупные детали, но заполняются они очень разнообразно. Основой белой глади является гладь с настилом, т. е. выпуклая. Основным швом является гладьевый валик – прямой и косой.

Контур переведенного на ткань рисунка обшивают частыми стежками швом «вперед иголку» двойной строчкой – в прямом и обратном направлениях. В обратном направлении иглу вводят в точки окончания предыдущих стежков так, чтобы рабочая нитка образовывала одну сплошную линию. Для упрощения работы контур прошивают и без обратного хода иглы, но тогда рабочая нитка почти вся ложится на поверхности, захватывая только 1–2 нити ткани.

Чтобы гладьевый шов приобрел рельефность, в границах элемента выполняют настил толстой ниткой крупными стежками, укладывая их в направлении, противоположном направлению стежков глади, которые будут уложены впоследствии. От того, как сделан настил – плотно или редко, зависит

выпуклость шва. Настил может быть и двойным: в этом случае стежки каждого слоя укладывают перпендикулярно направлению стежков предыдущего слоя.

Гладьевые стежки начинают вышивать с крайней точки какого-либо элемента. Если необходимо выполнить изогнутую форму, для удобства и правильного расположения стежков начинают шить от центра узора вправо, от более широких стежков к узким, постепенно их уменьшая. Вторую часть шьют снизу с узкой части, постепенно увеличивая стежки к середине. Если элемент узора круглый, т. е. внутренний круг меньше наружного, для удобства выполнения и правильного положения стежков шьют один стежок в полную величину, другой – короче наполовину. Стебли растений или прямые линии выполняют широким стебельчатым швом по настилу из двух-трех ниток.

Основными деталями белой глади являются кружочки «пышечки», листики, цветочки и т.д.

Лист вышивают прямым, косым способом или в раскол (рисунок 8.6).

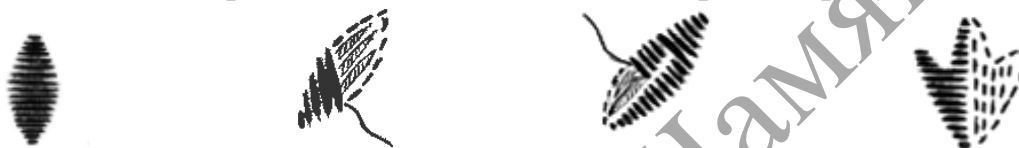


Рисунок 8.6. – Различные способы вышивания листа в белой глади

При вышивании *в раскол* обшивают контур, затем выполняют настил. В центре, где должен быть раскол, прокладывают два параллельных стежка, после чего гладьевым швом накладывают поперечные, плотно лежащие друг к другу стежки, вводя иглу между параллельными линиями, начиная с середины к наружной стороне.

Для заполнения кружочков (горошек или пышечки) вначале обшивают контур, затем для настила накладывают стежки в горизонтальном, вертикальном и диагональном направлениях. Для большей выпуклости прокладывают дополнительные вертикальные стежки и обшивают гладьевым швом, начиная с одного из коротких стежков, увеличивая его к центру (рисунок 8.7).



Рисунок 8.7. – Вышивание кружочков в белой глади

Цветы вышивают двумя способами: как единую деталь (в этом случае настил прокладывают по кругу, а гладьевые стежки располагают радиально от центра) или по отдельным лепесткам, в каждом из которых вначале выполняют настил стежками радиально от центра, а затем выполняют гладьевые стежки, располагая их поперек лепестков (рисунок 8.8).



Рисунок 8.8. – Вышивание цветов в белой глади

Требования к качеству вышивки белой глади:

- лицевая и изнаночная стороны вышивки должны быть идентичными;
- вышивка должна быть выполнена нитями, близкими по цвету к оттенку ткани основы;
- элементы должны быть мелкими, округлой выпуклой формы, заполнены плотно прилегающими стежками верхнего слоя;
- не должно быть заметно стежков контурных линий и настила;
- не должно быть заметно закрепок и концов нитей ни с лицевой, ни с изнаночной стороны;
- стежки не должны стягивать ткань основы.

☉ *Задание 3. Самостоятельная творческая работа*

Разработайте эскиз композиции в технике белой глади или используйте предложенные (эскизы 8.6–8.13).

Откорректируйте его размеры и определите месторасположение на ткани.

Переведите эскиз на ткань при помощи копировальной бумаги или через стекло.

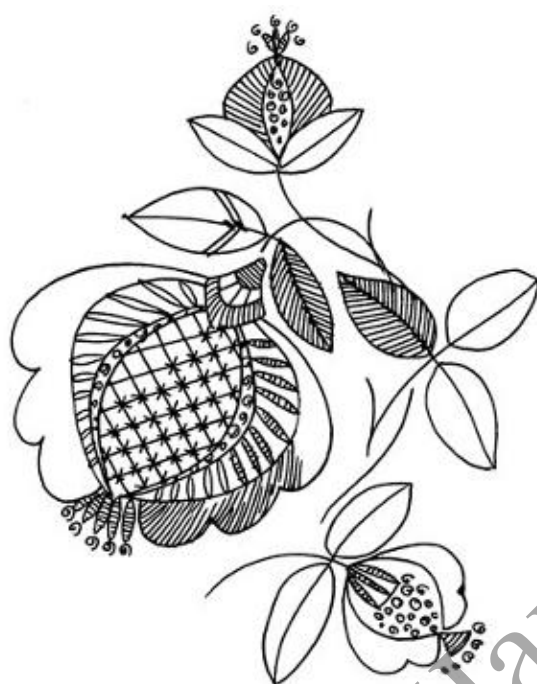
Вышейте композицию в технике белой глади.

Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту.

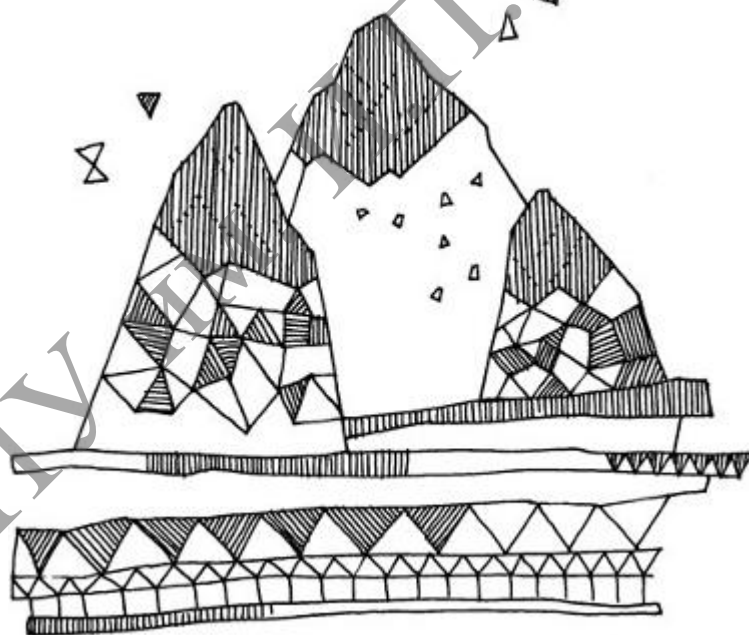
Контрольные вопросы:

1. Каковы художественные и технологические отличия двусторонней глади?
2. Чем определяется выбор способа вышивания двусторонней глади?
3. В каких случаях двусторонняя гладь выполняется с предварительным оконтуриванием?
4. Какие способы выполнения настила вам известны?
5. Какое цветовое решение композиции предполагает техника белой глади?
6. Каким способом вышивают китайскую двустороннюю гладь?
7. Какие технологические требования при этом предъявляются?
8. Каких требований придерживаются при выборе материалов для выполнения настила, прокладывания контура, выполнения косой глади, китайской глади?

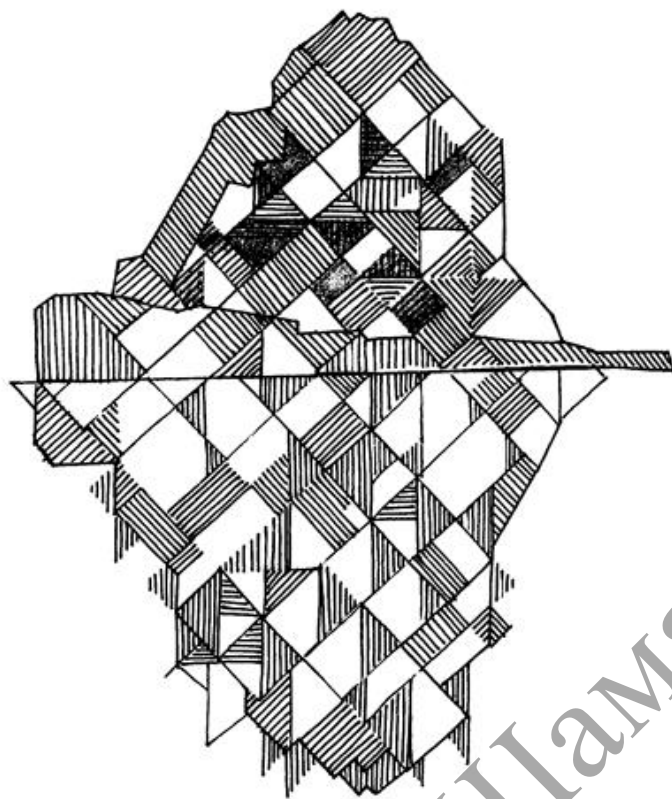
Эскизы для двусторонней глади



Эскиз 8.1



Эскиз 8.2



Эскиз 8.3



Эскиз 8.4



Эскиз 8.5

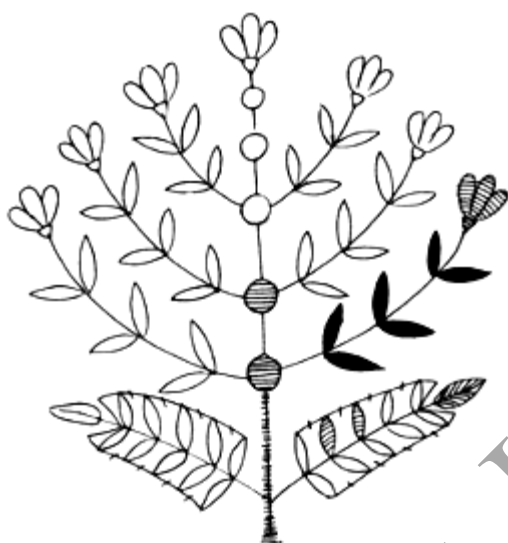
Эскизы для белой глади



Эскиз 8.6



Эскиз 8.7



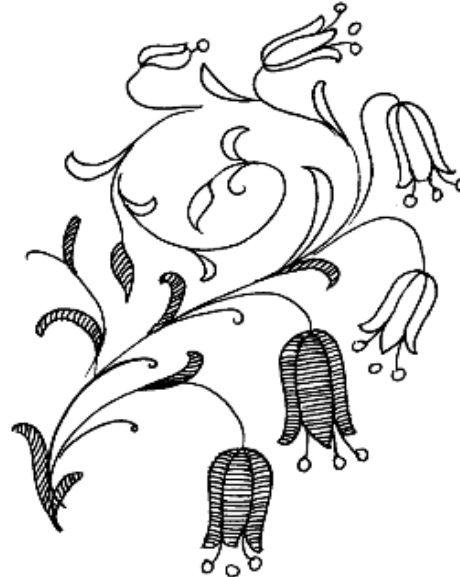
Эскиз 8.8



Эскиз 8.9



Эскиз 8.10



Эскиз 8.11



Эскиз 8.12



Эскиз 8.13

Лабораторная работа № 9

ЦВЕТНАЯ ГЛАДЬ

Цель работы: изучить художественные особенности цветной глади, способы ее выполнения, освоить технику выполнения теневой (художественной) и прямой глади, приобрести навыки разработки эскизов для теневой и прямой глади, их обработки и подготовки к работе.

Оснащение: тонкая гладкокрашенная ткань, игла, нити мулине, пяльцы, ножницы, альбом эскизов, копировальная бумага.

Содержание работы

Цветную гладь вышивают нитями разного цвета, причем каждый элемент рисунка может быть полностью выполнен нитями одного цвета, а также при вышивании используют нити нескольких цветов или нескольких тонов одного цвета.

Ткань для вышивания цветной гладью должна быть мягкая, свободно пропускать иголку, с гладкой поверхностью, чтобы на ней не было никаких узелков, шероховатостей, так как все это будет влиять на качество вышивки. Можно использовать и цветную гладкокрашеную ткань, соответствующую цветовой гамме вышивки.

Иголки берут тонкие, длинные с овальным ушком, чтобы не перетиралась нитка. Очень длинную нитку брать не следует, чтобы она не путалась. Для вышивания берут нить в 1–2 сложения.

Цветная гладь может быть выполнена *односторонним* или *двусторонним* способом. Стежки не должны быть длинными. Оконтуривание элементов рисунка обычно не производится. Стежки располагают все в одном направлении или повторяют контуры мотива.

Прямая (вертикальная) гладь – многоцветный узор, в котором каждый элемент вышивают вертикальными стежками, причем стежки (односторонние или двусторонние) перекрывают сразу всю плоскость мотива (рисунок 9.1). Узор вышивают как толстыми нитями, так и тонкими.

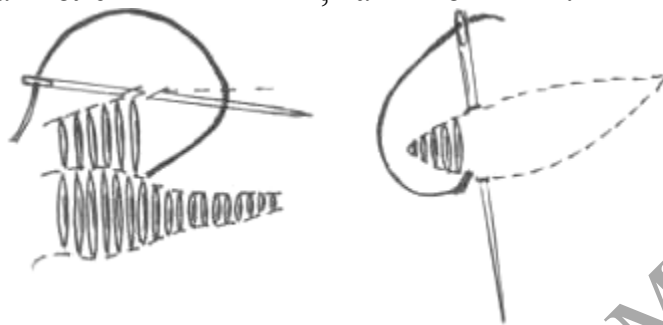


Рисунок 9.1. – Односторонняя и двусторонняя прямая гладь

Фоновые участки лучше вышивать односторонней прямой гладью для достижения ровной гладкой поверхности. На ее фоне основные элементы рисунка будут выделяться более эффектно, если их вышивать двусторонней прямой гладью.

Крупные плоскости (более 15–20 мм по высоте) разбивают волнистыми линиями на полосы неравномерной ширины (рисунок 9.2).

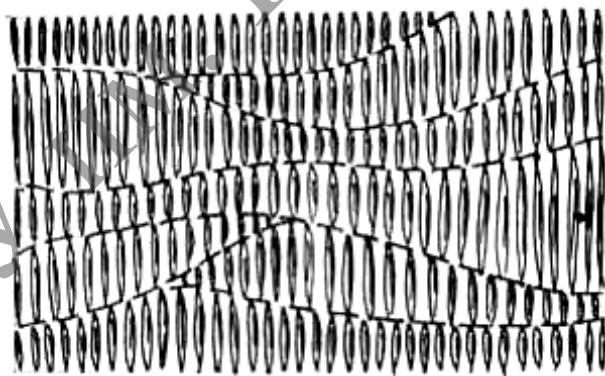


Рисунок 9.2. – Вышивание прямой гладью крупных плоскостей

Требования к качеству вышивки прямой глади:

- все стежки должны иметь строго вертикальное направление;
- в вышивке не должно быть незаполненных участков, а стежки должны плотно прилегать друг к другу;
- контуры цветowych участков должны быть четкими;
- длина стежков вышивки не должна превышать 10–15 мм.

© Задание 1. Вышейте композицию цветной прямой гладью с использованием одностороннего и двустороннего способов.

Разработайте эскиз или воспользуйтесь предложенными (эскизы 9.1–9.6). Определите границы участков рисунков, разбив крупные плоскости на полосы.

Переведите эскиз на ткань.

Подберите нити нужных цветовых оттенков.

Определите, какие элементы рисунка будут вышиты односторонним, а какие двусторонним способом.

Вышейте композицию, следя за плотностью заполнения и направлением стежков.

Проведите окончательную обработку образца. Оформите композицию в картонное паспарту.

Теневая гладь характеризуется тем, что границы цветовых плоскостей размыты, стежки разного цвета как бы входят друг в друга, создавая растяжку по цвету между элементами мотива. Это достигается путем вышивания стежками неравномерной длины, образующими рваную границу между цветовыми пятнами. Каждый последующий ряд стежков как бы входит между стежками предыдущего.

Такую гладь выполняют по рисунку со свободным контуром нитками разных цветов. При этом между цветами не должно быть четкой границы: переход от одного тона ниток к другому осуществляется при помощи стежков разной длины, которые плавно вливаются один в другой. Такой прием называют *теневым эффектом*.

После перевода узора на ткань наносят условное деление по тонам. Для этого карандашом проводят изогнутые, не очень широкие поперечные линии по элементу. Для быстроты и облегчения работы наносят по поперечным линиям штрихи карандашом, указывающие направление стежков. Начинают шить от середины вправо (рисунок 9.3 а). Рабочую нитку закрепляют мелкими стежками на лицевой стороне по контуру в верхней части элемента. Стежки шьют один раз до линии, второй – за линию, укладывают с наклоном к центру. К краю стежки постепенно уменьшают, как бы округляя элемент. После того как закончена правая сторона, иглку с ниткой переводят с лицевой стороны к левому краю и вышивают слева, сначала небольшими стежками, увеличивают их к середине (рисунок 9.3 б).

Закончив шить одним тоном, нитку закрепляют на лицевой стороне и обрезают. Стежки вторым тоном выполняют с середины вправо, выдерживают правильное направление стежка, то удлиняя, то укорачивая его, чтобы один тон постепенно переходил в другой (рисунок 9.3 в). Таким образом укладывают все тона, начиная шить вправо от середины, затем слева к середине лепестка любой формы. Такой прием технически легче, удобнее и дает возможность соблюдать правильное направление стежка.

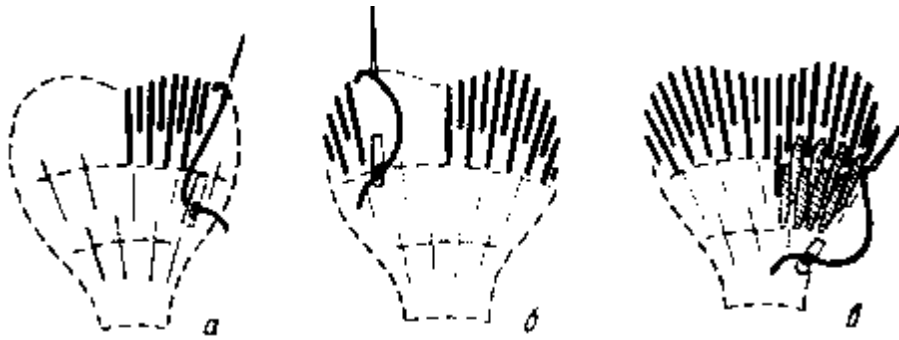


Рисунок 9.3. – Техника вышивания теневой глади

Данная техника предполагает знание и умелое использование в работе свойств цвета, закономерностей сочетаний цветов и их оттенков, законов гармонии, правил построения композиции.

Рисунок для тоновой вышивки составляют, учитывая назначение изделия, технику выполнения работы, сочетание используемых цветов ниток с окружающими предметами и интерьером. Детали рисунка размещают таким образом, чтобы одна не терялась на фоне другой.

Главная роль в таком вышивании принадлежит цветам и оттенкам ниток. Они должны передавать объемность изображенных на рисунке предметов. Если цвета подобраны удачно, можно сделать интересным самый обыкновенный, простой рисунок. И наоборот, самый лучший рисунок, выполненный неумело подобранными цветами и оттенками, будет выглядеть непривлекательно.

Другим важным требованием при выполнении теневого вышивания является правильное расположение выбранных цветов и оттенков на деталях рисунка. Например, плоский предмет при освещении прямыми лучами будет казаться одноцветным. Если же предмет имеет объемную форму, лучи света падают на него неравномерно, под разными углами, отражаясь неодинаково. В результате создаются *светотени* – цветовые оттенки. Таким образом, если предмет вышивают нитками одного цвета, он будет выглядеть плоским. Если же его выполняют штриховыми стежками нескольких цветов или оттенков, появится впечатление объемности. С помощью темных оттенков передают углубление (удаление), а с помощью светлых – выпуклость (приближение).

С точки зрения передаваемых художественных особенностей теневое вышивание может быть двух видов: декоративное и художественное.

В *декоративной теневой вышивке* цвета и тоновые переходы очень условны и не зависят от природного цвета вышиваемых предметов (фиолетовые листья, зеленые цветы и т. п.). Иногда весь рисунок вышивают нитками одного цвета, но с большим количеством оттенков (одноцветная тоновая вышивка). В декоративной вышивке используют лишь некоторые приемы цветовых переходов, придающих объемность (светлая и теневая части предмета, углубления, блики), но при этом не передают все тонкости игры светотеней.

При выполнении *художественной теневой вышивки* передают натуральные цвета и формы предметов. Отличительной чертой данной техники является то, что предметы изображают во взаимосвязи с окружающей их средой, т. е. учитывают их освещенность, влияние других составляющих элементов композиции. Даже если изображают только один предмет, показывают светотени на его поверхности, рефлекс от плоскости и тень от него на плоскости. Если же предметов несколько, они дополняют друг друга, имеют смысловое и пропорциональное единство, гармоничное цветовое решение. Такую взаимосвязь называют *сюжетной композицией*. Она имеет место при вышивании пейзажей, натюрмортов, сюжетных картин и т. п.

При построении сюжетной композиции учитывают, что в зависимости от окружающей среды и своего пространственного положения изображаемые предметы изменяют свой естественный цвет, форму и величину. Например, предметы, расположенные на дальнем плане, изображают маленькими и окрашенными в холодные тона. При этом их контуры должны быть расплывчатыми, нечеткими. Те предметы, которые расположены на переднем плане, наоборот, должны иметь четкие контуры, насыщенную окраску и резкие световые границы. Если данные правила построения сюжетной композиции не учтены и все предметы изображены одинаково, то рисунок может получиться неправдоподобным из-за того, что детали дальнего плана выступят вперед и сравняются с деталями переднего плана. В этом случае вышивка потеряет свою красоту и будет выглядеть как примитивный рисунок, построенный без учета правил перспективы.

Общие правила вышивания листьев и плодов тоновой техникой

В гладевой вышивке направление стежков должно соответствовать природному направлению линий и форме изображаемого предмета. Движение и поворот детали передают как цветовыми переходами, так и с помощью изменения направления стежков. Цвета и оттенки деталей рисунка должны плавно вливаться один в другой, не допуская резких переходов.

Почти в каждой композиции с изображением ягод и фруктов (натюрморте) присутствуют листья. Они имеют разную конфигурацию, поэтому их условно делят на четыре группы: *ленточные, круглые, резные и фигурные*. Листья также могут быть *простыми* (один листок) и *сложными* (несколько листиков на одном черенке). При вышивании *ленточных листьев* стежки располагают вдоль листа. Более темным цветом отмечают центральную жилку и края листа, а более светлым – среднюю часть листа с двух сторон от центральной жилки (рисунок 9.4 а).

Круглые листья вышивают стежками, выходящими из середины и направленными по линиям, повторяющим контур листа. Более темными нитками вышивают углубления, а более светлыми — выпуклые места (рисунок 9.4 б).

Резной лист выполняют косыми стежками, направленными от контуров к центральной жилке. Выпуклости и углубления на его поверхности, как и в предыдущих случаях, передают цветом (рисунок 9.4 в).

Фигурный лист, состоящий из нескольких резных или резных и ленточных листьев вышивают по таким же правилам (рисунок 9.4 г).

Если на листе имеется *отворот*, его нижнюю часть вышивают темным цветом, а край - светлым (рисунок 9.4 д).



**Рисунок 9.4. –
Вышивание листьев
теневого гладию**

Листья, расположенные выше, всегда имеют более светлый цвет, чем нижние.

Закругленную форму и углубления на поверхности ягод и фруктов передают более темным цветом, выпуклые места – более светлым. Участки, расположенные под листьями, также выполняют более темным цветом. Выполняя ягоды смородины, рябины, крыжовника, яблоки, груши и т. п., сухоцвет вышивают в последнюю очередь.

Общие правила вышивания цветов тоновой техникой

Лепестки цветов имеют самые различные конфигурации. Существует огромное количество простых и самых сложных и замысловатых форм лепестков. Можно выделить несколько групп лепестков в зависимости от техники их выполнения: *круглые, удлиненные, вогнутые, овальные, резные, имеющие отворот, в форме трубочки, в форме колокольчика* (рисунок 9.5).

Углубления на поверхности лепестков и участки под изгибами, как и на листьях, выполняют более темными нитками, а выпуклые места – более светлыми. Направление стежков также должно передавать изгибы, повороты, отвороты и другие изменения формы и положения вышиваемых лепестков.

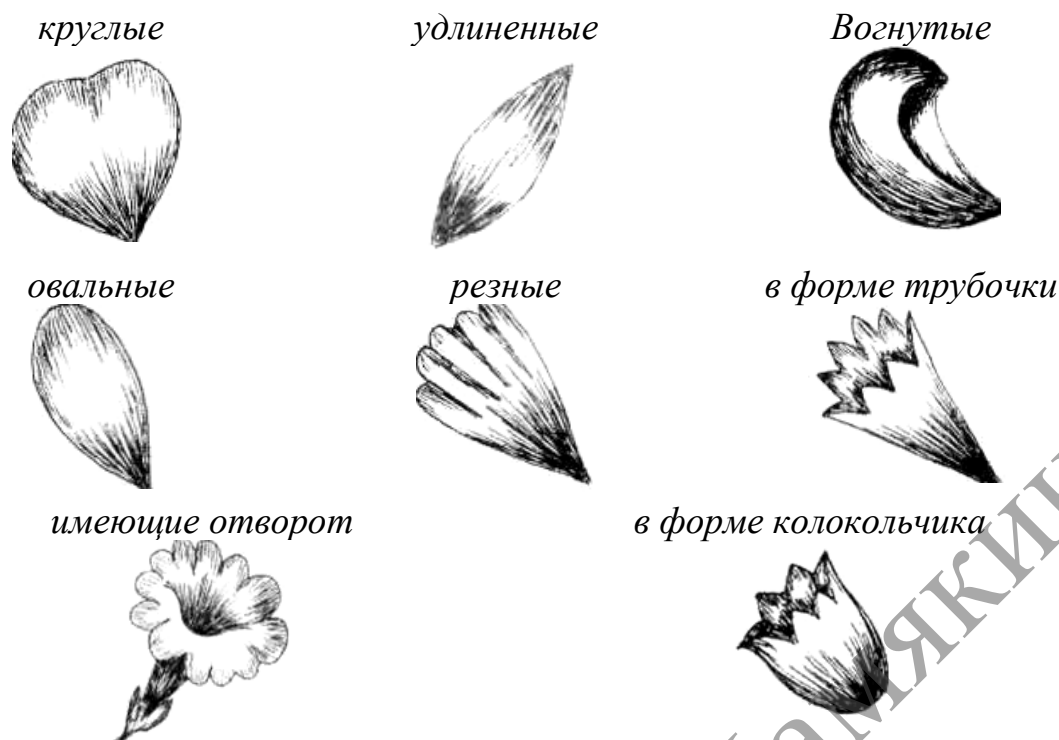


Рисунок 9.5. – Разновидности лепестков при вышивании теневой гладью

Стебли цветов вышивают двумя тонами зеленых ниток: более светлым – сторона, обращенная к источнику света; более темным – противоположная сторона

Общие правила вышивания плодов тоновой техникой

Обычно для вышивания плодов используют нити 3–4 тонов различной светлоты. Самым светлым тоном вышивают блики на плоде. Самым темным – основание плода и сторону, противоположную источнику света – теневую часть. Средним тоном заполняют оставшуюся площадь плода. Направление гладьевых стежков должно совпадать с природными линиями плода (рисунок 9.6).

При вышивании ягод зернистой структуры (малина, ежевика) для достижения большей натуральности изображения используют бисерный шов.

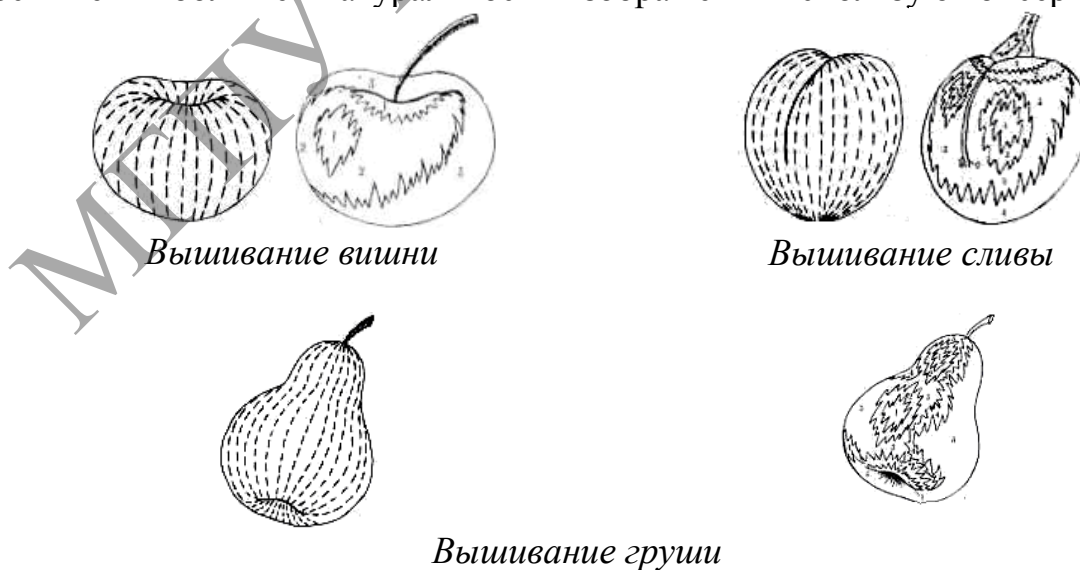


Рисунок 9.6. – Вышивание плодов теневой гладью

Требования к качеству вышивки теневой глади:

- выбор цвета нитей во всей композиции соответствует художественному решению;
- рисунок на лицевой стороне должен быть выполнен плотно прилегающими стежками, не допуская просвечивания ткани основы, но и без наложения их друг на друга;
- направление стежков соответствует природным линиям или форме предмета;
- стежки могут иметь разную длину, но должны быть сонаправленными;
- не должно быть четкой границы цветowych пятен;
- изнаночная сторона должна быть аккуратной, без закрепок и концов нитей;
- стежки не должны стягивать ткань основы.

⊙ *Задание 2. Выполните упражнения по вышиванию в технике теневой глади:*

- листа;
- лепестка цветка;
- плода.

Все элементы представьте на одном образце.

⊙ *Задание 3. Самостоятельная творческая работа*

Разработайте эскиз композиции в технике теневой глади или используйте предложенные (эскизы 9.7–9.12).

Откорректируйте его размеры и определите месторасположение на ткани.

Переведите эскиз на ткань при помощи копировальной бумаги или через стекло.

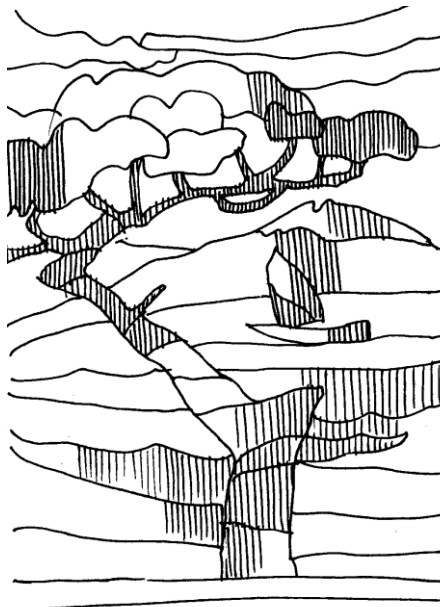
Вышейте композицию в технике теневой глади, выбрав для каждого элемента оптимально подходящую ее разновидность.

Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту.

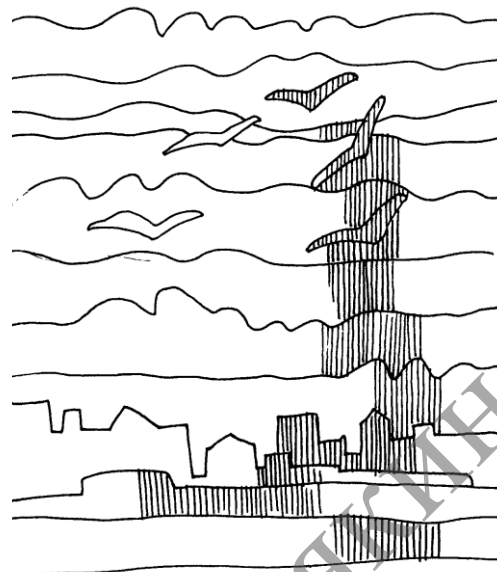
Контрольные вопросы:

1. Каковы художественные и технологические особенности цветной глади?
2. Чем определяется выбор способа вышивания прямой глади?
3. Какие нити используются для вышивания прямой гладью?
4. Какие композиции оптимально подходят для вышивания прямой гладью?
5. В чем заключается особенность подготовки эскиза для прямой глади?
6. Какие художественные особенности теневой глади определяют ее значение в вышивании и влияют на выбор эскиза?
7. С какими видами глади сходна техника вышивания теневой глади, а чем она отличается от них?
8. Какие способы вышивания листьев в технике теневой глади известны?
9. Какие участки при вышивании теневой гладью следует делать более темными, а какие высветлять?

Эскизы для прямой глади



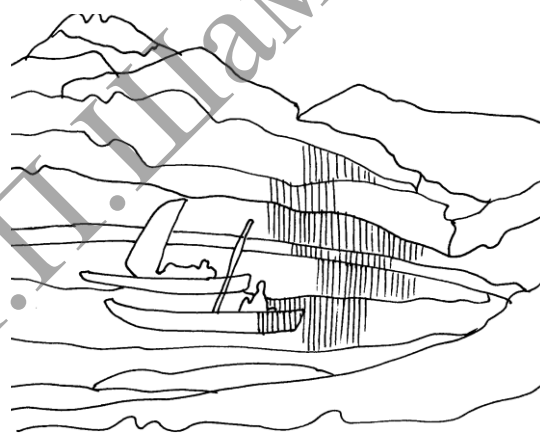
Эскиз 9.1



Эскиз 9.2



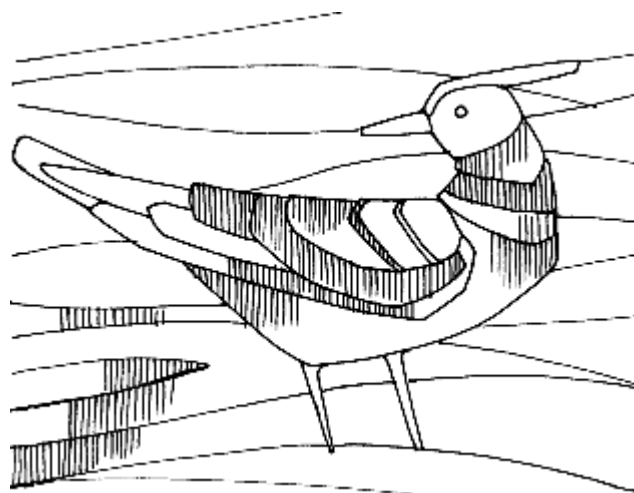
Эскиз 9.3



Эскиз 9.4



Эскиз 9.5



Эскиз 9.6

Эскизы для теневой глади



Эскиз 9.7



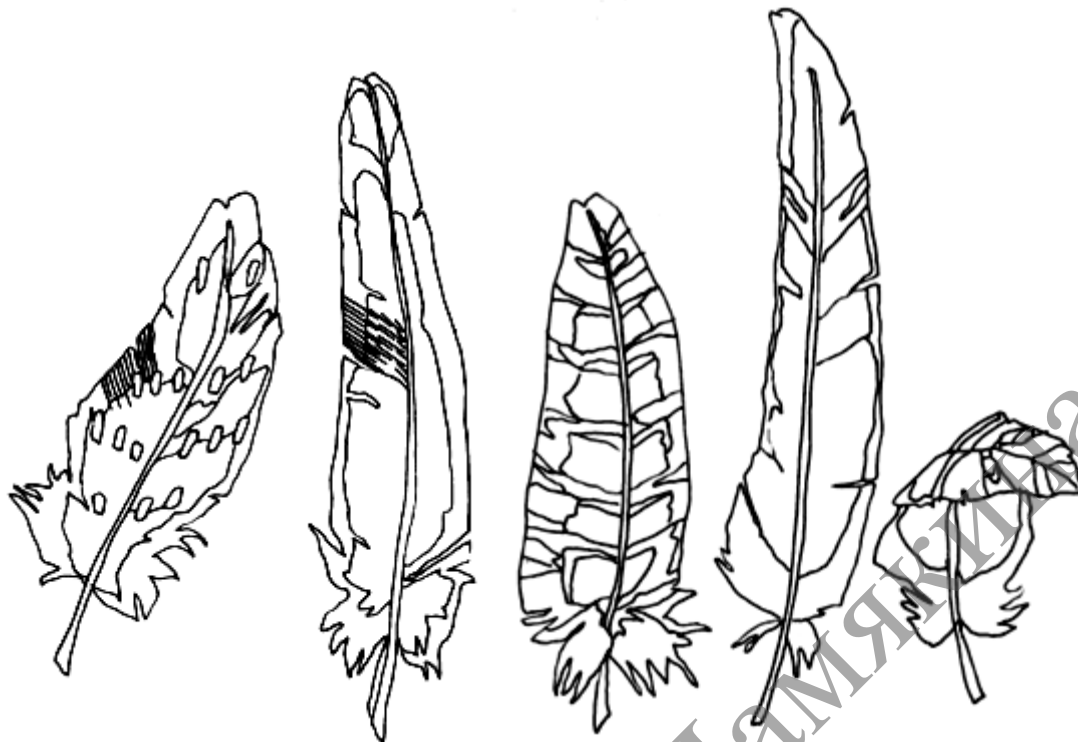
Эскиз 9.8



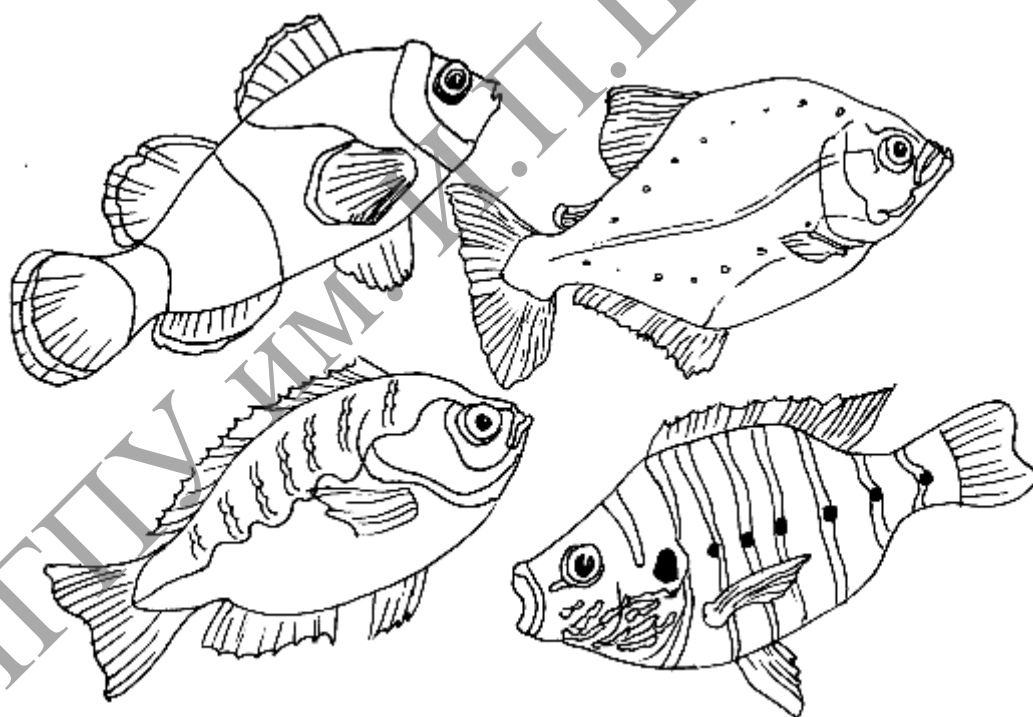
Эскиз 9.9



Эскиз 9.10



Эскиз 9.11



Эскиз 9.12

АЖУРНОЕ ВЫШИВАНИЕ

Цель работы: изучить композиционные и технологические особенности швов ажурного вышивания, способы их выполнения, освоить технику выполнения прорезной глади и «Ришелье», приобрести навыки разработки эскизов для прорезной глади и «Ришелье», выполнения бытовых изделий с ажурной вышивкой.

Оснащение: тонкая плотная малоосыпающаяся гладкокрашенная ткань, игла, нити мулине, катушечные № 60, пальцы, ножницы, альбом эскизов, копировальная бумага, карандаш.

Содержание работы

К швам **ажурной вышивки** относят два вида:

- прорезную гладь (английская гладь);
- ришелье (французская гладь).

Ткани для ажурных вышивок должны быть тонкие, но плотные, малоосыпающиеся, обычно светлых, пастельных оттенков. Для вспомогательных работ (обозначение контуров, прокладывание настила) используют тонкие катушечные нити, а для выполнения мотивов – нити мулине или шелк.

Прорезная гладь – узор, образованный путем комбинирования различной формы мелких отверстий, края которых обработаны рельефным гладьевым валиком.

Для композиции прорезной глади характерны прорезанные или проколотые в ткани дырочки разной формы, обшитые гладьевым валиком или петельным швом. В прорезной глади отверстия являются рисунком, а не фоном. Чаще всего в прорезной глади встречаются отверстия круглой, каплевидной и овальной формы.

В прорезной глади часто используют сочетание обшитых отверстий с гладьевыми мотивами, стебельчатым швом, элементами белой глади.

Прорезную гладь так же, как и белую, чаще всего выполняют нитями в цвет ткани, в подавляющем количестве случаев – белыми. При выполнении прорезной глади каждую деталь вышивают отдельно, чтобы на изнаночной стороне не оставалось переходов ниток.

Технология выполнения прорезной глади:

Шаг 1. Переведите рисунок на ткань для вышивания при помощи карандаша или копировальной бумаги.

Шаг 2. Обшейте контур рисунка швом «вперед иголку» с мелкими стежками (рисунок 10.1).



Рисунок 10.1. - Прокладывание контура

Шаг 3. Проколите или рассеките часть мотива внутри обозначенного контура. Если отверстие круглой формы небольшого размера, его удобнее всего прокалывать заостренным кольшком, который не разрывает, а как бы закручивает припуски на изнаночную сторону ткани (рисунок 10.2 а); крупные круглые отверстия разрезают крест-накрест (рисунок 10.2 б); отверстия вытянутой и каплевидной формы – вдоль по средней линии и один или несколько раз в поперечном направлении (рисунок 10.2 в).

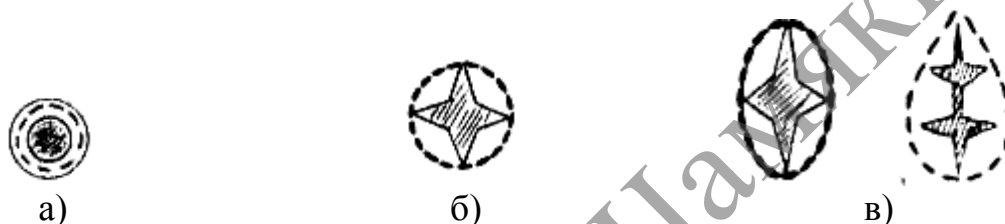


Рисунок 10.2. – Рассекание отверстия

Шаг 4. Подогните иголкой внутрь рассеченные припуски и обейте их плотным гладьевым валиком (ширина валика может быть различной – от 1 до 3–4 мм (рисунок 10.3).



Рисунок 10.3. – Обшивание отверстий различной формы

Ширина валика может быть неравномерной, т. е. утолщаться с одной стороны отверстия и оставаться тонкой на противоположной стороне (рисунок 10.4 а). На крупных отверстиях с широкими контурами для придания рельефности вначале в пределах будущего валика прокладывают настил (рисунок 10.4 б)



Рисунок 10.4. – Обшивание отверстий валиком непостоянной ширины

Если отверстия располагаются рядами, плотно примыкая друг к другу, удобнее вначале обработать одну сторону отверстий всего ряда, а затем перейти к обработке другой стороны (рисунок 10.5).



Рисунок 10.5. – Обработка отверстий, расположенных рядами

Требования к качеству вышивки прорезной глади:

- цвет нитей совпадает или незначительно отличается от цвета ткани;
- мотивы и отверстия мелкие, округлой формы;
- вышивка выглядит одинаково с лицевой и изнаночной стороны;
- мотивы должны быть рельефными, вышиты плотно прилегающими стежками;
- с изнаночной стороны из-под стежков не видны припуски ткани, подогнутые после рассекания отверстий, а также стежки предварительно проложенного контура.

◎ Задание 1. Выполните упражнения по вышиванию в технике прорезной глади:

- круглого мелкого отверстия с валиком постоянной ширины (рисунок 10.6 а);
- каплевидного отверстия с утолщенным с одной стороны контуром (рисунок 10.6 б);
- крупного овального отверстия с валиком, обработанным с настилом (рисунок 10.6 в).

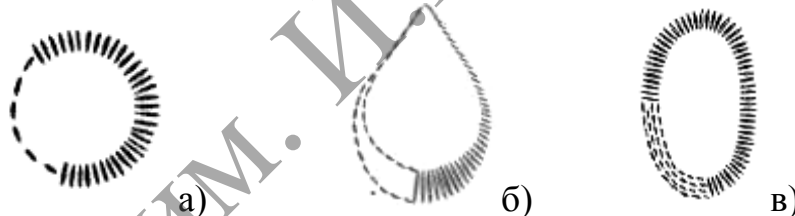


Рисунок 10.6. – Разновидности обработки отверстий в прорезной глади

◎ Задание 2. Самостоятельная творческая работа

Разработайте эскиз или используйте предложенные (эскизы 10.1–10.8);

Откорректируйте его размеры и определите месторасположение на ткани.

Переведите эскиз на ткань при помощи копировальной бумаги или при помощи трафарета.

Последовательно, начиная от центра композиции, обработайте все элементы узора.

Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту

Вышивка в технике ришелье – самая распространенная из ажурных вышивок – впервые появилась в XVII веке и с тех пор не выходила из моды.

Ришелье – вид ажурной вышивки, в которой мотивы узора обшиты гладьевым валиком или петельным швом и соединены между собой бридами, а участки фона удалены.

Для достижения четкости границ мотивов ткань для вышивания «ришелье» должна быть тонкая, но плотная, с малой осыпаемостью нитей. Для вспомогательных работ – прокладывания контуров, натягивания брид используют нити катушечные в цвет ткани, № 60, а для обшивания краев мотивов лучше подходят мягкие пластичные нити, чаще всего мулине, также в цвет ткани.

Поскольку основным швом вышивки «ришелье» являются петельный шов или гладьевый валик, рисунок узора должен иметь двойной контур, определяющий высоту стежков основного шва. Приступая к вышиванию, ткань с переведенным рисунком туго заправляют в пальцы.

В отличие от прорезной глади, отверстия различной конфигурации в данном виде вышивки являются не узором, а фоном. Отдельные мотивы вышивки с обработанными краями соединяют между собой при помощи нитяных перемычек, то есть брид, натянутых поверх вырезанных участков фона.

Бриды – тонкие нитяные перемычки между участками узора, соединяющие их.

Бриды в «ришелье» выполняют разнообразными *способами*: Для получения *тонкой круглой бриды* натягивают 1–3 рабочих нити и обвивают их круговыми движениями (рисунок 10.7 а). *Плоскую бриду* получают, натянув 2–3 рабочих нити и обшив их петельным швом (рисунок 10.7 б). Для выполнения *широкой плоской бриды* натягивают четное количество рабочих нитей и обвивают их штопальным швом (рисунок 10.7 в).

В любом случае начало и конец бриды должны находиться внутри обозначенного двойного контура, а при их обработке важно не захватывать ткань.

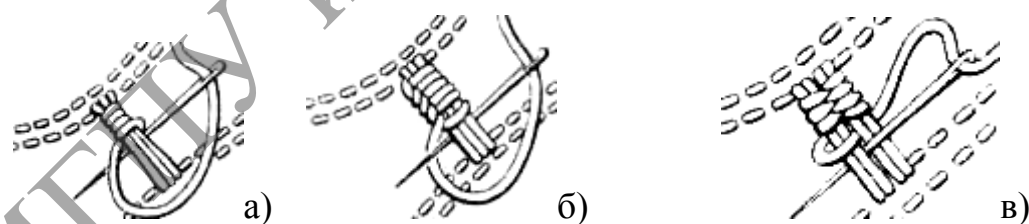


Рисунок 10.7. – Способы выполнения брид

По *внешнему виду* различают бриды *линейные* (рисунок 10.8 а), *разветвленные* (рисунок 10.8 б), «*паучки*» – воздушные (рисунок 10.8 в) и с *кружочком из ткани* (рисунок 10.8 г)

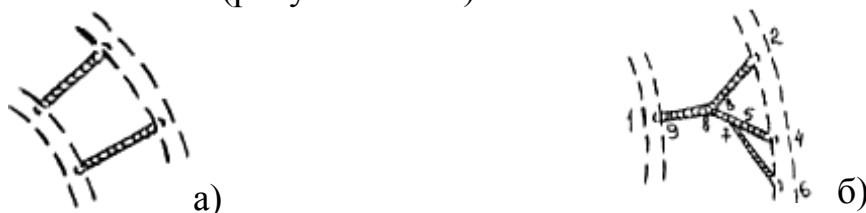




Рисунок 10.8. – Виды брид в ришелье

При выполнении линейной бриды обшивают деталь по контуру до того места, где будет начало бриды, швом «вперед иголку». Закрепляют нить на лицевой стороне ткани, выполнив один стежок за 2–3 нити ткани от линии контура. Выполняют стежок на противоположную линию контура и закрепляют ее, не затягивая слишком сильно. Если рабочая нить тонкая, натягивают 2–4 нити, закрепляя каждую из них одним коротким стежком. Затем обрабатывают натянутые стежки витками рабочей нити, которые должны быть частыми и располагаться равномерно по всей длине бриды. По окончании вводят иглу в исходную точку.

Порядок обработки разветвленной бриды представлен на рисунке 10.8 б. Натянув нити из точки 1 в точку 2, их обрабатывают до точки 3. Закрепив в ней нить петельным стежком, прокладывают ответвление бриды до точки 4 и обрабатывают его до точки 5. Далее обрабатывают все ответвления аналогично.

В случае, если между деталями рисунка существует большое пространство и одной бриды будет недостаточно, выполняют «паучок» путем пересечения брид и скрепления их стежками. Для обеспечения прочности бриды в «паучке» после скрепления перевивают. Принцип выполнения «паучка» аналогичен разветвленной бриде, при этом все ответвления производятся от одной и той же точки – серединки «паучка».

Выполнение «паучка» с серединкой из ткани начинают с обшивания серединки швом «вперед иголку». Затем ее обрабатывают гладьевым валиком или петельным швом с одновременным выполнением брид, поочередно отходящих от нее.

Последовательность выполнения вышивки «ришелье»:

Шаг 1. Переведите рисунок на ткань двойными линиями, обозначающими ширину гладьевого валика или петельного шва.

Шаг 2. Прошейте по линиям рисунка контуры мотивов швом «вперед иголку», одновременно натягивая нити и обшивая бриды (рисунок 10.9).

Начало и конец бриды закрепляют между строчками шва «вперед иголку», на линии контура мотива.

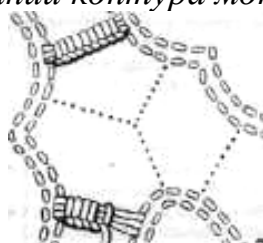


Рисунок 10.9. – Прокладывание контуров и обработка брид

Шаг 3. Обшейте намеченные контуры гладьевым валиком или петельным швом (рисунок 10.10). Стежки располагайте плотно друг к другу строго перпендикулярно линии рисунка.

Петли (горизонтальные перемычки) петельного шва должны быть обращены в ту сторону, где впоследствии будут удалены участки фона, то есть в сторону брид.

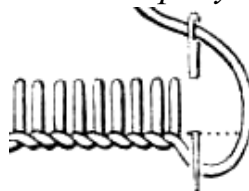


Рисунок 10.10. – Петельный шов

Если необходим более рельефный край мотива, перед прокладыванием валика в пределах контура выполняют настил мелкими стежками шва «вперед иголку» (рисунок 10.11).



Рисунок 10.11. – Обработка края мотива с настилом

Шаг 4. Вырежьте участки фона между мотивами под бридами острыми маленькими ножницами с острыми, слегка загнутыми кончиками, повернув работу к себе изнаночной стороной, вплотную к вышитым мотивам, следя за тем, чтобы не подрезать бриды (рисунок 10.12).



Рисунок 10.12. – Удаление фона

Требования к качеству вышивки ришелье:

- цвет нитей совпадает или незначительно отличается от цвета ткани;
- мотивы и отверстия мелкие, округлой формы;
- вышивка выглядит одинаково с лицевой и изнаночной стороны;
- закрепления брид выполнены между внутри линии петельного шва или гладьевого валика (между строчками предварительно прокладываемого шва «вперед иголку»); отсутствуют подрезанные бриды;
- петли (горизонтальные перемычки) петельного шва обращены в сторону вырезов и брид;

– застил петельного шва или гладьевого валика плотный, не допуская просвечивания фона;

– границы вырезанных участков ровные, аккуратные, без выступающих концов нитей ткани;

– бриды натянуты плотно, не провисают, но и не стягивают ткань.

⊙ Задание 3. Самостоятельная творческая работа

Разработайте эскиз композиции в технике «ришелье» или используйте предложенные (эскизы 10.9–10.12).

Откорректируйте его размеры и определите месторасположение на ткани.

Переведите эскиз на ткань при помощи копировальной бумаги или через стекло.

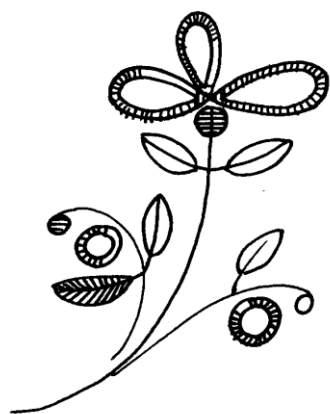
Вышейте композицию в технике «ришелье», представив на образце различные способы обработки брид, обработку краев мотивов с настилом и без него.

Проведите окончательную обработку вышитого образца. Оформите его в картонное паспарту.

Контрольные вопросы:

1. Каковы композиционные отличия прорезной глади и «ришелье»?
2. Какие требования предъявляются к выбору материалов для ажурной вышивки?
3. Какие швы используются при вышивании прорезной глади и «ришелье»?
4. Чем обусловлены отличия в последовательности выполнения прорезной глади и «ришелье»?
5. Как влияет способ обработки бриды на ее внешний вид?
6. Какие требования предъявляются к качеству каждого из видов ажурного вышивания?

Эскизы для прорезной глады



Эскиз 10.1



Эскиз 10.2



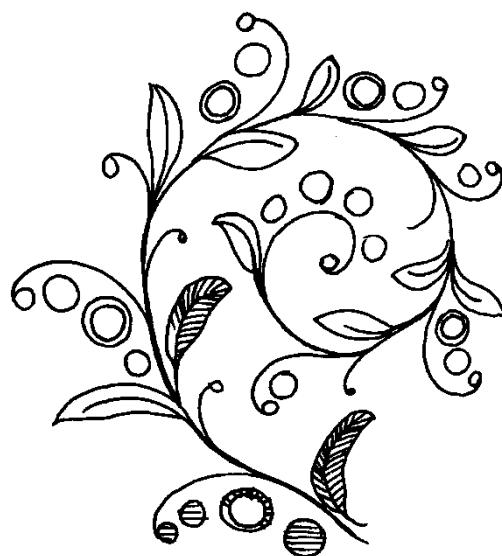
Эскиз 10.3



Эскиз 10.4



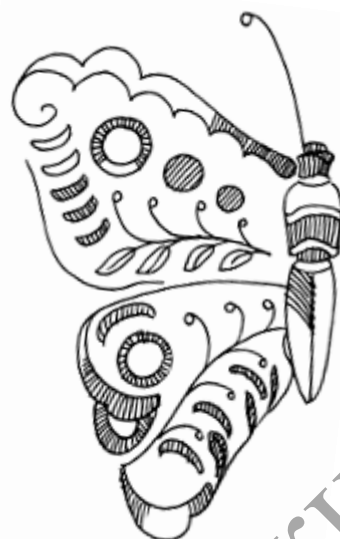
Эскиз 10.5



Эскиз 10.6

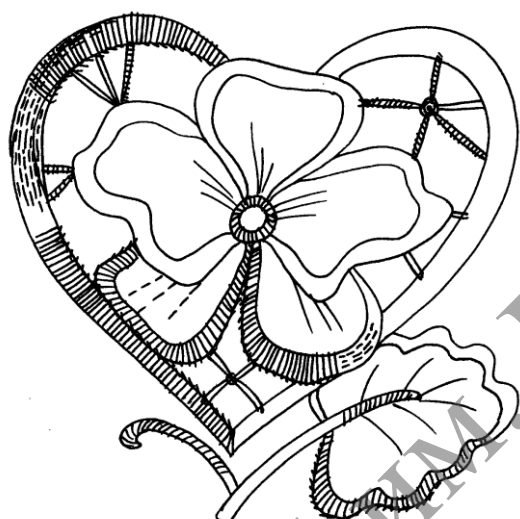


Эскиз 10.7



Эскиз 10.8

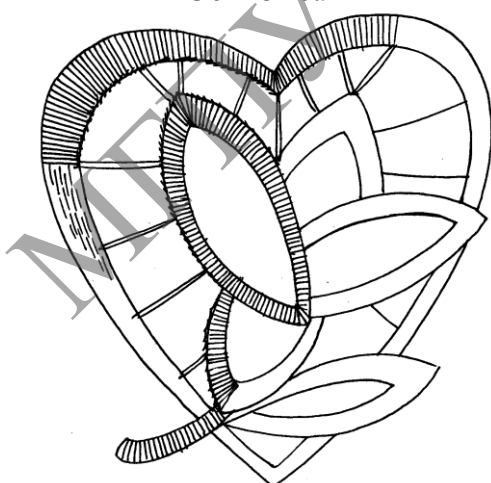
Эскизы для «ришелье»



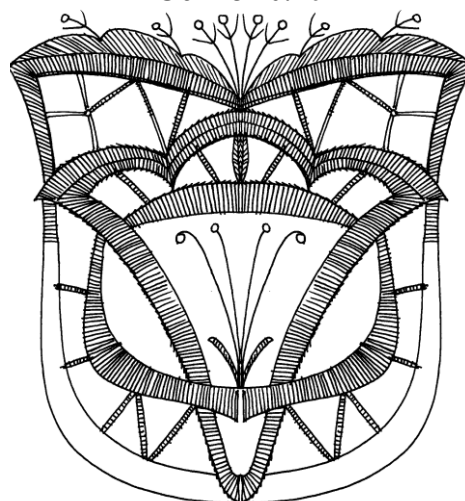
Эскиз 10.9



Эскиз 10.10



Эскиз 10.11



Эскиз 10.12

НЕСТАНДАРТНЫЕ ВИДЫ ВЫШИВАНИЯ

Цель работы: изучить композиционные и технологические особенности нестандартных видов вышивания, способы их выполнения; освоить технику работы с различными материалами для вышивания, приобрести навыки разработки и адаптации эскизов для них, использования нестандартных видов вышивания для оформления сувенирных и бытовых изделий.

Оснащение: канва, трикотаж, тюль, лоскуты различных текстильных и нетканых материалов; иглы с большим ушком, ленты шелковые, атласные, капроновые шириной 3–5 мм, нити мулине, шерстяные, катушечные № 60, пяльцы, ножницы, альбом эскизов, копировальная бумага, карандаш.

Содержание работы

К *нестандартным видам вышивания* принято относить те, в которых используют необычные материалы основы (тюль, трикотаж), материалы для выполнения рисунка (ленты, шнур, бисер, лоскутки тканей). Стежки и швы при этом используют как те же, что и в традиционном вышивании, так и специфические, характерные только для какого-то одного вида этого рукоделия.

Вышивание лентами

Инструменты: иглы с удлиненным ушком, чтобы в него можно было легко вдеть ленту и она скользила бы по нему, не скручиваясь. Кроме того, игла должна быть острой, так как она должна свободно входить в ткань, не делая затяжек.

Ткани для основы такой вышивки подходят любые – от самых тонких до достаточно плотных, главное требование – чтобы они были эластичными, хорошо пропускали иглу с лентой и не оставляли проколов. Удобно вышивать на тканях с редким переплетением, часто используют канву.

Ленты используют любые, достаточно узкие – 3–7 мм, чаще всего шелковые или атласные. Для создания эффекта пышности и воздушности используют ленту из органзы, капрона.

Основные швы и элементы

Начало работы. Подгибают кончик ленточки на несколько миллиметров и вводят иглу по центру загиба, выводя ее на лицевую сторону (рисунок 11.1). Если край ленты очень распускается, рекомендуют сгиб подшить к ткани мелкими стежками тонкой нитью в цвет ленты.

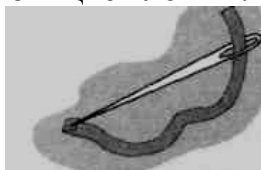


Рисунок 11.1. – Закрепление ленты в начале вышивания

Закрепление шва. Закончив вышивку, выводят иглу на изнаночную сторону и, сделав небольшую аккуратную петельку, проводят иголку под несколькими стежками вышивки. Атласные ленточки очень быстро распускаются, поэтому рекомендуют после закрепления шва слегка оплавить концы ленточки зажигалкой – они не будут мешать дальнейшей работе, и с изнаночной стороны вышивка будет смотреться более аккуратно.

Шов "Вытянутый стежок" Выводят иглу на лицевую сторону в точке А и пропускают ленту, придерживая ее у ткани, чтобы она не запуталась, на изнаночную сторону в точке Б. Лента должна лежать плоско (рисунок 11.2). Группируя такие стежки радиально от общего центра, вышивают простые цветочки.

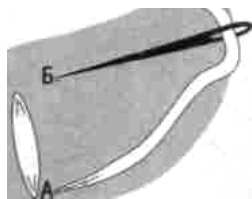


Рисунок 11.2. – Вытянутый стежок

Шов "Вытянутый стежок с завитком". Выводят иглу на лицевую сторону ткани в точке А. Помогая себе большим пальцем левой руки, укладывают ленту плоско на ткань. Определяют нужный размер стежка и аккуратно выводят иглу на изнаночную сторону точно в середине ленты через точку Б. В результате на конце стежка образуется маленький завиток (рисунок 11.3). Такие стежки позволяют имитировать естественные природные формы лепестков, имеющих отогнутые кончики.

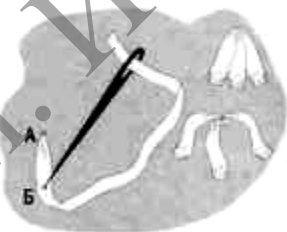


Рисунок 11.3. – Вытянутый стежок с завитком

Шов "Петельки". Выводят иглу на лицевую сторону ткани в точке А и выводят на изнаночную сторону в точке Б, не затягивая ленту, чтобы образовалась петелька нужного размера. Снова выводят иглу на лицевую сторону в точке начала следующего стежка (при этом следят, чтобы петелька не распустилась), снова выполняют петельку и т. д. Располагая петельки по кругу, вышивают красивые объемные цветочки. Для того, чтобы все петельки имели одинаковый размер, при их затягивании вставляют в петельку карандаш или другой подходящий предмет (рисунок 11.4).

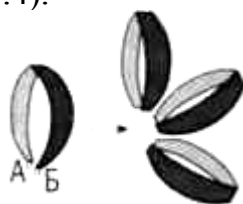


Рисунок 11.4. – Шов «Петельки»

Узор "Роза". Нитками мулине в цвет ленты вышивают звезду с 5-ю лучами. Нитку хорошо закрепляют с изнаночной стороны ткани – от этого зависит прочность розочки. На конце ленты завязывают аккуратный плоский узелок и выводят иглу на лицевую сторону в центре вышитой звезды. Переплетают ленту с лучами звездочки штопальным швом: пропускают иголку с лентой под 1-м лучом звезды, затем над 2-м, далее под 3-м и продолжают дальше таким же образом, пока лента не покроет все лучи. При этом следят, чтобы лента ложилась свободно, не слишком натягиваясь. Закончив работу, выводят ленту на изнаночную сторону и закрепляют ее (рисунок 11.5).

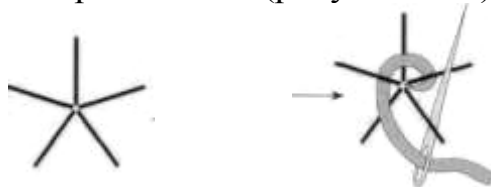
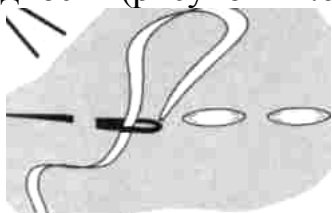


Рисунок 11.5. – Узор «Роза»

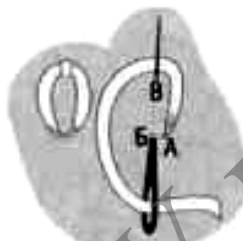
Помимо описанных выше специфических стежков и узоров, при вышивании лентами широко используют различные украшающие швы и их разновидности (рисунок 11.6):



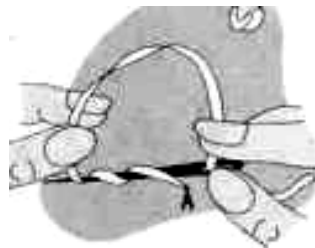
Шов «вперед иголку»



Стебельчатый шов



Шов «петля в прикреп»



Шов «узелки»

Рисунок 11.6. – Украшающие швы в вышивании лентами

Требования к качеству вышивки лентами:

- закрепление концов лент выполнено аккуратно, не допуская утолщений с изнаночной стороны;
- стежки на лицевой стороне лежат свободно, не допуская стягивания и деформации ткани основы;
- при выполнении узора «роза» цвет каркасной нити соответствует цвету ленты;
- при выполнении шва «узелки» витки ленты плотно затянуты.

☉ Задание 1.

Отработайте навыки закрепления ленты в начале вышивания, поупражняйтесь в вышивании специфических стежков, узоров и украшающих швов лентами.

Проанализируйте, как ленты различных видов ведут себя в процессе вышивания: оцените их мягкость, упругость, драпируемость.

☉ Задание 2. Самостоятельная творческая работа

Изготовление тематической открытки.

Разработайте эскиз композиции или воспользуйтесь приведенными в приложении к работе (эскизы 11.1 – 11.11).

Вышейте композицию лентами, используя при вышивании все изученные вами элементы и швы.

Проведите окончательную обработку вышитой композиции. Оформите готовым образцом лицевую сторону тематической открытки.

Вышивание по трикотажу

Вышивку на трикотаже применяют в основном как дополнение к вывязанным орнаментам, а также как самостоятельную, используя рисунки для вышивания крестом или гладью. Для вышивания в основном используют трикотаж с гладкой фактурой и легко читаемой структурой. Это позволяет использовать как элементы счетных швов, так и различные виды свободного вышивания.

Трикотажное полотно обычно по структуре бывает рыхлым, поэтому вышивку на нем не рекомендуют выполнять в пяльцах. Работа по вязанному полотну должна отличаться особой тщательностью, так как неаккуратность может привести к порче изделия, особенно если будет нарушена его петельная структура.

Вышивают свободными, незатянутыми стежками, обеспечивая тем самым эластичность вышитого узора. Переходы по изнаночной стороне делают небольшими стежками, не затягивая их.

Нитки для вышивания по трикотажу лучше всего брать шерстяные или полушерстяные. Можно использовать и другие нитки: хлопчатобумажные, смешанные, из химических волокон, но они по толщине должны подходить к структуре полотна, помимо этого лучше, если они будут крученые. Для обеспечения четкости узора и более плотного перекрытия основы нити для вышивания берут в два-три раза толще нити вышиваемого полотна.

Несмотря на то, что при вышивании на трикотаже используют почти все виды швов, применяемые при вышивке на тканом полотне, существует также ряд специфических швов: шов «петля в петлю», «змейка», «шнурок».

Технику исполнения некоторых из них "подсказывает" фактура трикотажного полотна: шов "петля в петлю" полностью повторяет форму петли трикотажа. Выполняют его по петельным столбикам. Высота и ширина петель вышивки зависит от структуры трикотажа и особенностей рисунка. Иногда петли вышивки точно соответствуют трикотажным петлям (рисунок 11.7 а), но чаще по ширине соответствуют петлям основы, а по высоте – вдвое больше (рисунок 11.7 б).

В зависимости от плотности полотна они могут быть также вдвое шире и втрое выше трикотажных петель (рисунок 11.7 в).

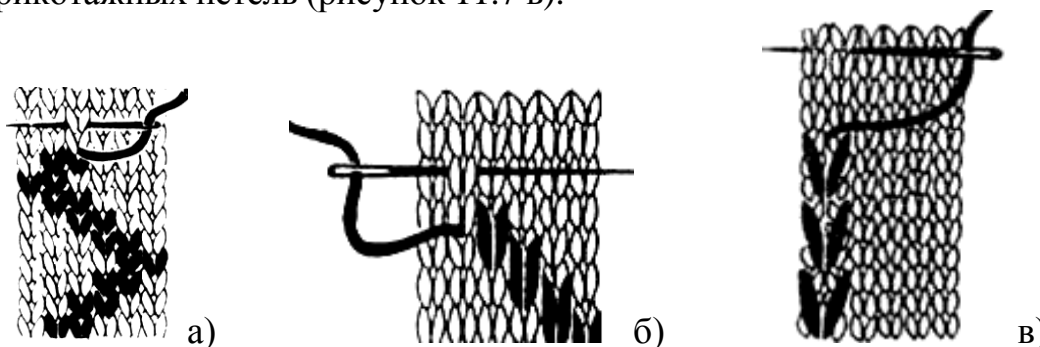


Рисунок 11.7. – Разновидности шва «петля в петлю»

Шов «змейка» позволяет равномерно заполнять большие плоскости мотивов. Он особенно эффектен при выполнении крупных контурных узоров (фигуры людей, животных, птиц, растительные мотивы). Стежки вышивают поперек трикотажных петель (рисунок 11.8). Игла проходит под правыми стенками двух соседних петель одного ряда.



Рисунок 11.8. – Шов «змейка»

Шов «шнурок» используют как для вышивания одинарных выпуклых линий узора, так и для рельефной обводки мотивов. Для его выполнения вышивают частые огибающие стежки узкого гладьевого валика по предварительно проложенным стежкам и одному шнуру, либо по предварительно проложенным двум шнурам (рисунок 11.9). Шов часто используют для вышивки по контуру аппликации.

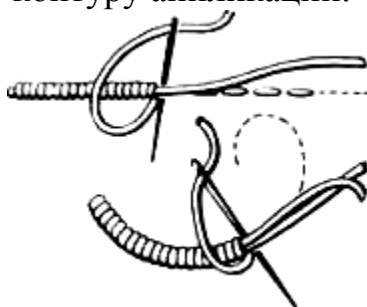


Рисунок 11.9. – Шов «шнурок»

Легко и быстро можно также выполнить различные счетные швы, считая ряды петель по горизонтали и вертикали. Наиболее часто используют *шов «крест»* (рисунок 11.10 а), который может иметь размеры 2x2 петли или 4x4 петли (в случае большой плотности трикотажа), а также *счетная гладь* (рисунок 11.10 б).

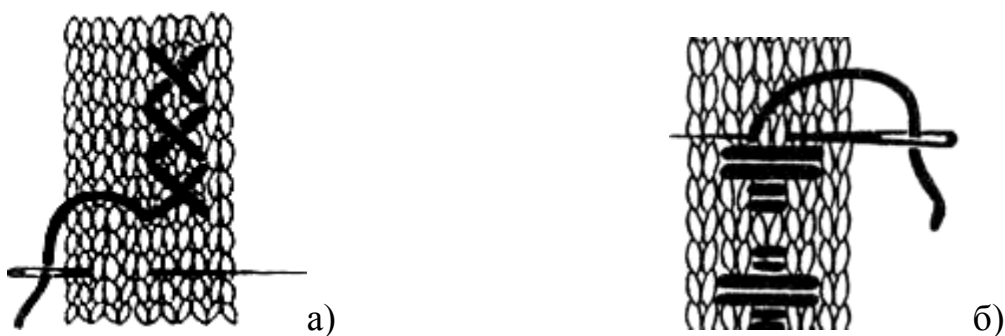


Рисунок 11.10. – Вышивание по трикотажу счетными швами

Не менее часто по трикотажу вышивают различными видами свободного вышивания. Чаще всего используют различные украшающие швы (рисунок 11.11 а) в сочетании с односторонней или двусторонней гладью (рисунок 11.11 б).

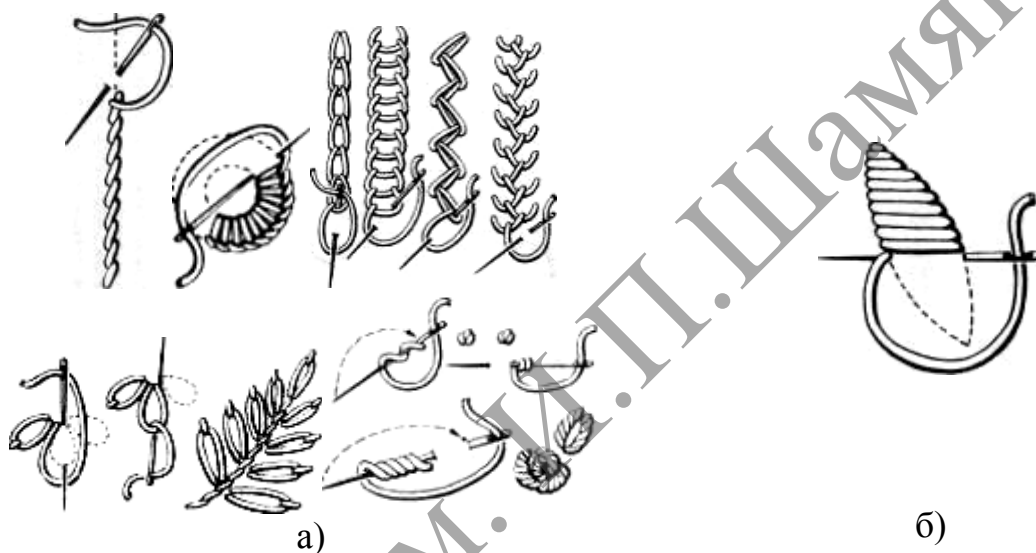


Рисунок 11.11. – Вышивание по трикотажу свободными швами

Требования к качеству вышивки по трикотажу:

- структура трикотажного полотна фоновой основы не искажена, петельные ряды и столбики лежат ровно;
- толщина нити для вышивания должна соответствовать толщине нити трикотажного полотна или быть чуть толще;
- закрепка нити располагается с изнаночной стороны полотна, прочно зафиксирована;
- стежки слабо затянутые, полотно не стянуто;
- при использовании счетных схем стежки и элементы выполняют в строгом соответствии со структурой полотна.

© Задание 3. Самостоятельная творческая работа

Изготовление прихватки из трикотажа.

Подготовьте два лоскута гладкокрашеного трикотажа размером 16x10 см.

Для оформления лицевой стороны прихватки вышивкой выберите схему для вышивки крестом и адаптируйте ее для вышивки по трикотажу, выделив мотивы для вышивания швом «петля в петлю», швом «змейка», швом «крест».

Дополните эскиз элементами свободного вышивания (для выполнения швами тамбурным, стебельчатым, петля вприкреп, рококо, двусторонняя гладь).

Подберите нити для вышивания. Выполните вышивку в соответствии с эскизом, без переноса его на трикотаж.

Проведите окончательную обработку вышитой композиции. Соедините стороны прихватки петельным швом контрастной нитью, оформите подвес.

Вышивка по тюлю

Эту вышивку исполняют по тонкому или грубому тюлю, сетке, редкой канве нитками всевозможных цветов и любого качества. В случае работы по канве такую вышивку называют «вышиванием с продержкой».

Выполняют эту работу обычной ручной или канвовой иглой, проводя ее ушком вперед во избежание повреждения ячеек тюля. Закрепляют нить на тюле приемом «петля» (рисунок 11.12).



Рисунок 11.12. – Закрепление нити при вышивке по тюлю

Когда нитка заканчивается, к концу ее привязывают новую так, чтобы узелок оказался с изнаночной стороны. Кончики узелка обрезают острыми ножницами.

Простые узоры вышивают, отсчитывая отверстия тюля без предварительной разметки рисунка. Для выполнения более сложных узоров рисунок переводят на вощеную или жесткую белую бумагу и частыми стежками намечают на нее тюль так, чтобы он лежал по прямой нитке. Если детали узора должны быть заполнены вышивальными стежками, то сначала на тюле по узору вощенной бумаги обводят тонкой ниткой контур, а затем заполняют середину. Нитки контура обметывают швом «шнурок», что придает рельефность всей вышивке.

Основными элементами вышивки по тюлю (сетке) являются: *штопальный шов, петли, декоративные разделки.*

Штопальный шов представляет собой шов «вперед иголку», прокладываемый через одну клетку тюля (рисунок 11.13). В следующем ряду штопального шва стежки смещают в шахматном порядке.

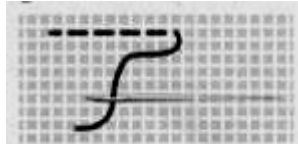


Рисунок 11.13. – Штопальный шов

Для выполнения *петли*, дойдя до точки ее начала, делают вертикальный или наклонный стежок необходимой длины, при необходимости – один или несколько поперечных стежков, и далее также вертикальным или наклонным стежком возвращаются в исходный ряд (рисунок 11.14 а). Петли располагают симметрично по обе стороны ряда (рисунок 11.14 б), они имеют прямую, расширяющуюся или сужающуюся форму.

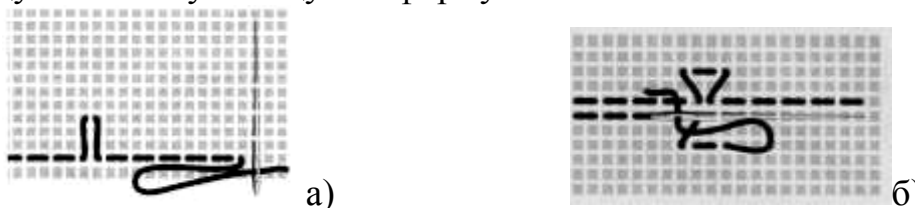


Рисунок 11.14. – Выполнение петель в вышивке по тюлю

Выбранный мотив можно повторять ритмично в ряду, поворачивать относительно различных осей, получая замкнутые мотивы. Особенно эффектно такие мотивы выглядят, если их вышивать с тональной сменой ниток через каждые несколько рядов (рисунок 11.15).

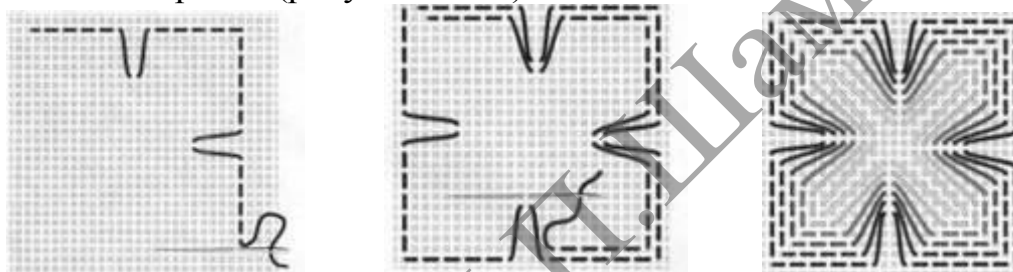


Рисунок 11.15. – Вышивание замкнутых мотивов

Требования к качеству вышивки по тюлю

- структура полотна фоновой основы не искажена, ячейки тюля лежат ровно;
- толщина нити для вышивания не должна быть больше размера ячейки тюля;
- закрепка нити должна быть незаметной;
- элементы узора располагаются симметрично;
- стежки штопального шва имеют одинаковую длину, располагаются в шахматном порядке.

© Задание. Самостоятельная творческая работа

Изготовление салфетки.

Разработайте эскиз композиции для вышивания по тюлю или используйте предложенные (эскизы 11.1–11.5).

Заготовьте лоскут тюля или канвы размером 15x15 см.

Подберите нити 3–4 тонов, выполните вышивку на салфетке, оформив кайму и центральную розетку с тональной сменой цветов.

Обработайте края изделия, проведите его окончательную обработку.

Накладное шитье (аппликация)

Аппликация – это один из видов художественных работ. Ее особенность заключается в том, что рисунок формируют за счет накладывания на соответствующий фон, вместо мотивов, вышитых нитями, кусочков разноцветной ткани или другого материала. По краям эти кусочки приметывают к фону, а их края обрабатывают гладьевым валиком или петельным швом. Дополнительные линии рисунка или различные оттенки выполняют украшающими швами.

Для выполнения аппликации в качестве фона используют любые плотные материалы, хорошо держащие форму: искусственный шелк, атлас, сукно, бархат, синтетический тюль и т.д., а накладные детали могут быть выполнены из кусочков самых различных по толщине и плотности тканей, одноцветных или с рисунками, лучше, если они будут неосыпающиеся.

Для аппликации желательно подбирать рисунки с крупными стилизованными деталями и со сглаженными формами (упрощенные). Такие рисунки легче выполнять. Кроме того, в этом случае в вышитом рисунке будут четче выделяться цветные пятна накладной ткани.

В зависимости от *способа выполнения* аппликации подразделяют на *соединительные* (одну часть рисунка соединяют с другой), *изнаночные* (накладные детали пришивают к тонкой прозрачной ткани с изнаночной стороны), *лицевые* (рисунок из кусочков другого материала накладывают на общий фон с лицевой стороны), *двусторонние* (получают одинаковый рисунок на лицевой и на изнаночной сторонах изделия), *отлетные* (некоторые детали не по всему периметру прикрепляют к фону и поэтому отстают от него) и др.

Подготовка к работе. Чтобы ткань при раскрое деталей узора не осыпалась по краям, хлопчатобумажные ткани крахмалят, остальные желательно сбрызнуть раствором желатина и просушить. Особо тонкие и эластичные материалы проклеивают клеевыми прокладочными материалами (флизелин, дублерин). Выполняют общий эскиз в натуральную величину и переводят его на ткань фона. Силуэты мотивов вышивки должны легко читаться, не иметь мелких деталей и решаться одним цветом без оттенков. Эскиз дублируют и копию разрезают на лекала. Лекала накладывают на лоскуты необходимых материалов, обводят тонко заточенным карандашом и вырезают детали аппликации острыми ножницами, срезая карандашную линию.

Выполнение аппликации. Вырезанные детали раскладывают на фоне в соответствии с линиями разметки, начиная с деталей заднего плана. Разложенные детали предварительно прикрепляют к фону мелкими стежками шва через край или «вперед иголку» по всему контуру; в дальнейшем наметочная строчка останется под швом окаймления и не будет видна, но лучше, если рабочая нить будет совпадать по цвету с материалом деталей. Для маскировки краев деталей их контуры обрабатывают плотным гладьевым валиком, петельным швом, швом «шнурок» (рисунок 11.16).



Рисунок 11.16. – Выполнение аппликации

Рабочую нить лучше брать ярких тонов, более темного или светлого оттенка, чем ткань, при использовании в узоре большого количества тканей разных цветов, как правило, рабочую нить подбирают под цвет каждой из них.

Если необходимо получить выпуклый край, вдоль кромок предварительно прокладывают 1–2 толстые нити или выполняют настил. Если внутри деталей имеются линии, их вышивают стебельчатым или тамбурным швом или швом «строчка». Украшает работу использование металлических нитей. Также края мотивов можно обшить тесьмой, узким шнуром, вязанной крючком цепочкой. Эти материалы закрепляют потайными стежками или через край по лицевой стороне (рисунок 11.17). Дополнительно аппликацию можно оформить бусинами, бисером, пайетками, пришивая их как по контуру, так и в середине деталей.



Рисунок 11.17. – Обшивание краев аппликации шнуром

Часть деталей пришивают не по всему контуру, т. е. с отлетным краем. Их обрабатывают в последнюю очередь, и только те кромки, которые будут оставлены непришитыми. Затем наматывают детали поверх уже нашитых и прикрепляют их к изделию за все кромки, кроме отлетных.

Требования к качеству аппликации:

- элементы аппликации имеют ровную, гладкую поверхность;
- срезы элементов аппликации аккуратно обработаны и прочно прикреплены к фоновой основе;
- соблюдена последовательность закрепления элементов аппликации на фоновой основе;
- фоновая основа не стянута и не деформирована.

© Задание 5. Самостоятельная творческая работа
Изготовление аппликации для кармана детского фартука.

Разработайте эскиз аппликации или используйте предложенные (эскизы 11.6–11.11), пронумеруйте элементы.

Подготовьте лоскут ткани основы необходимого размера и лоскуты отделочных тканей. При необходимости придайте им формуустойчивость путем крахмаления или дублирования клеевой прокладкой.

Подготовьте лекала, выкроите детали аппликации, пронумеруйте их.

Скомпонуйте элементы аппликации на вспомогательном эскизе, поочерёдно перенесите их на основу, последовательно закрепляя.

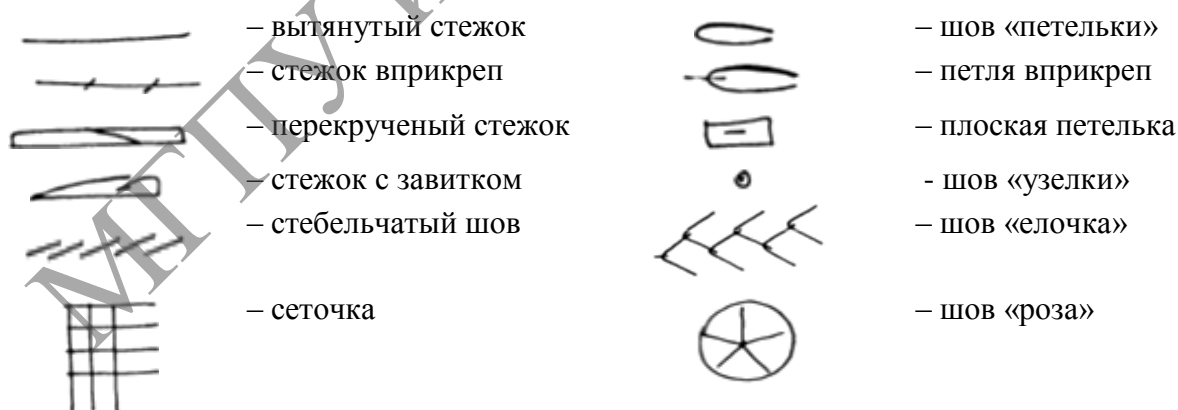
Обработайте края детали любым известным способом, проведите ее окончательную обработку.

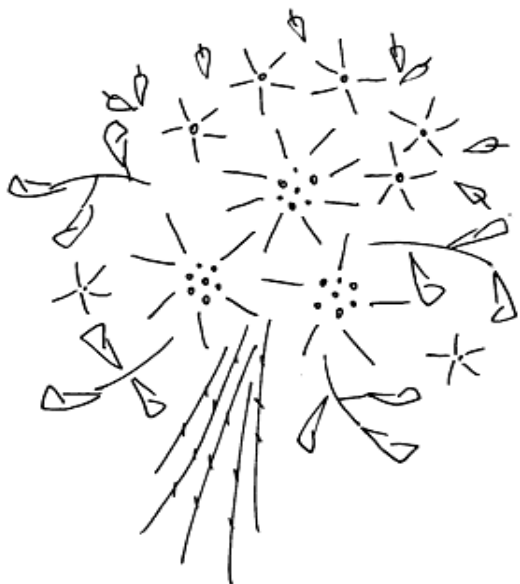
Контрольные вопросы

1. По какому признаку выделяют нестандартные виды вышивания?
2. Какие специфические виды стежков используют при вышивании лентами, вышивке по тюлю, трикотажу?
3. Какие универсальные стежки и швы используют в различных видах нестандартного вышивания?
4. Какие типы рисунков можно воспроизводить при вышивании по трикотажу?
5. Какие требования предъявляются при выборе материалов и инструментов для вышивания лентами?
6. Как классифицируют аппликации по способу выполнения? Чем отличаются каждый из видов?

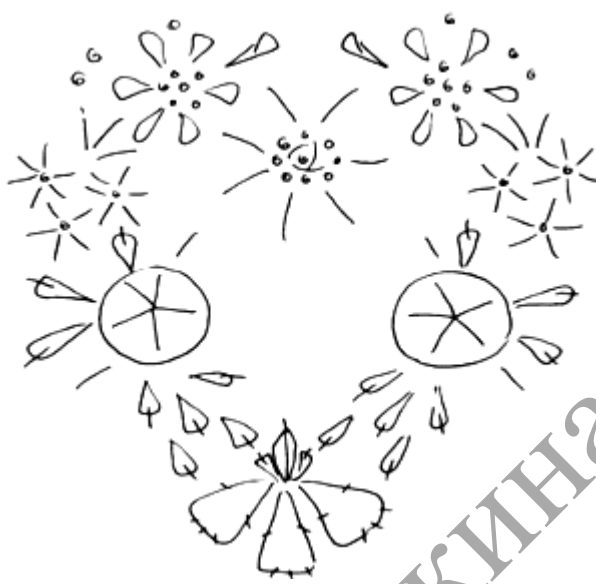
Эскизы для вышивания лентами

Условные обозначения:

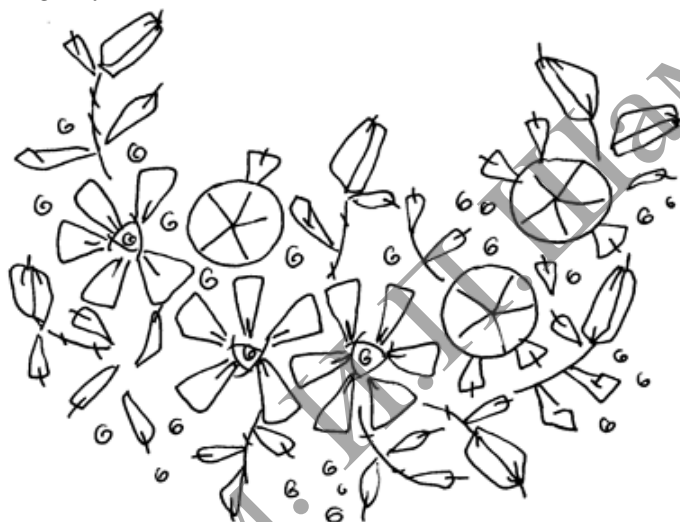




Эскиз 11.1



Эскиз 11.2



Эскиз 11.3



Эскиз 11.4



Эскиз 11.5



Эскиз 11.6



Эскиз 11.7



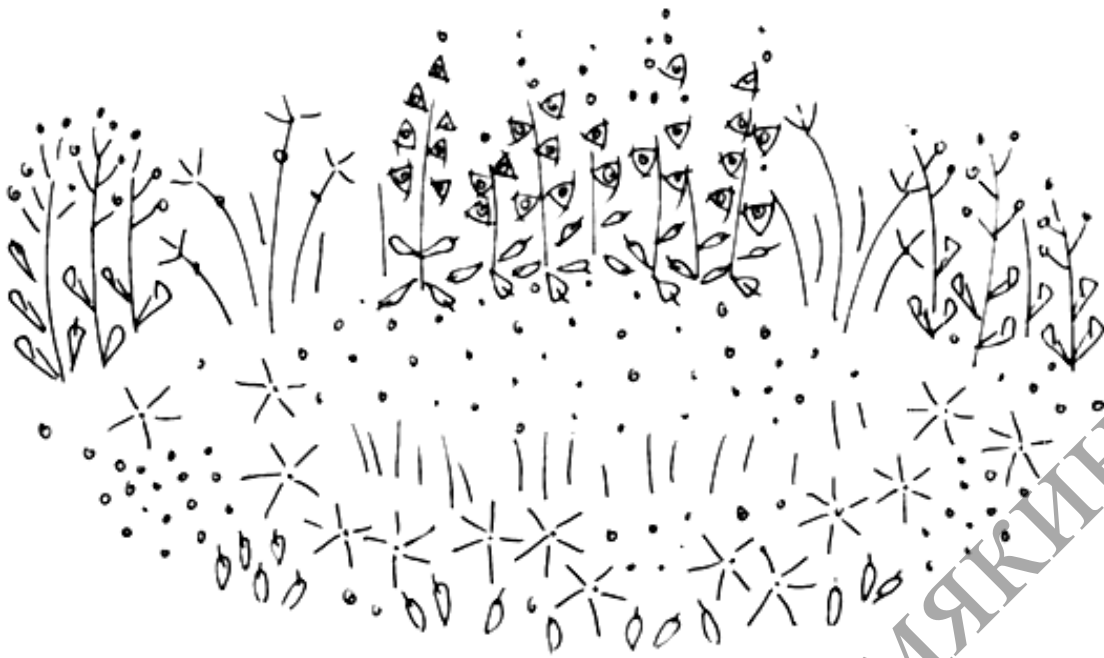
Эскиз 11.8



Эскиз 11.9



Эскиз 11.10



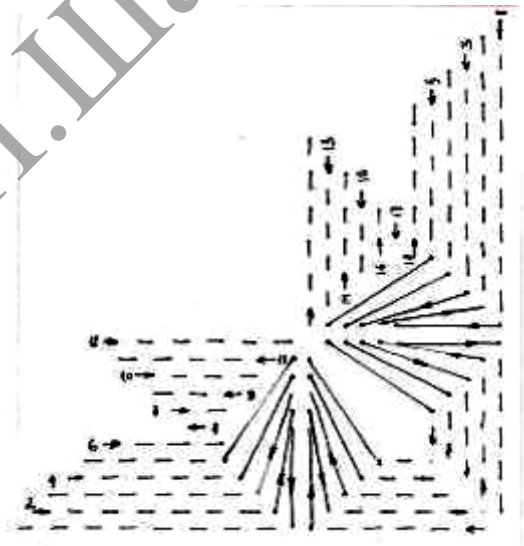
Эскиз 11.11
Эскизы для вышивания по тюлю



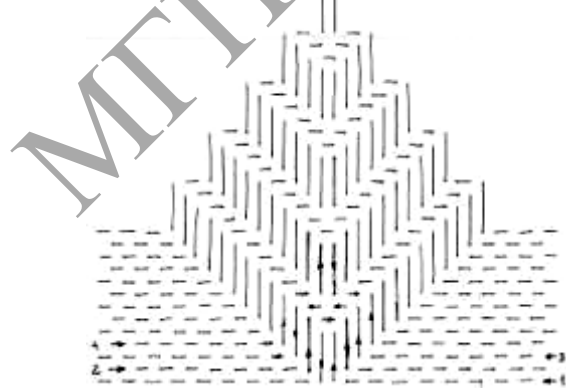
Эскиз 11.12



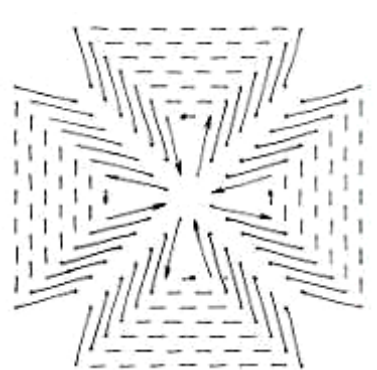
Эскиз 11.13



Эскиз 11.14

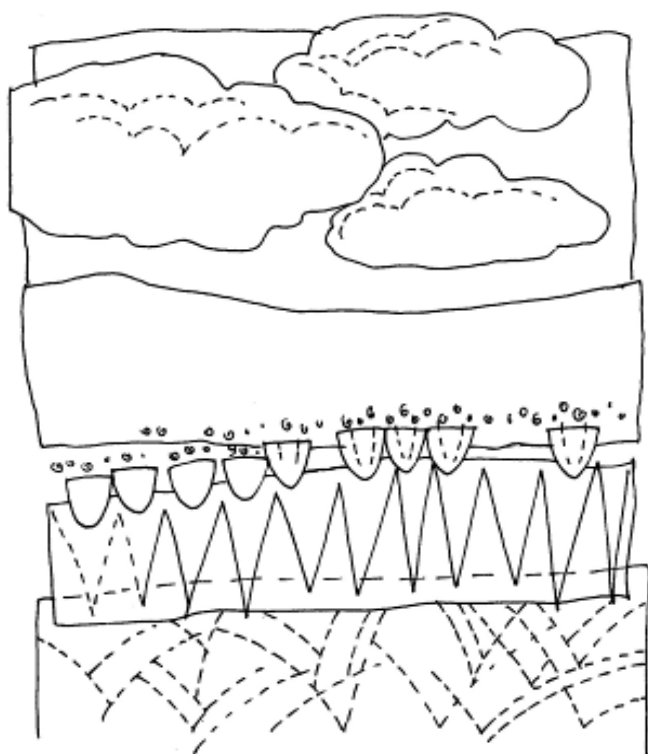


Эскиз 11.15



Эскиз 11.16

Эскизы для аппликации



Эскиз 11.17



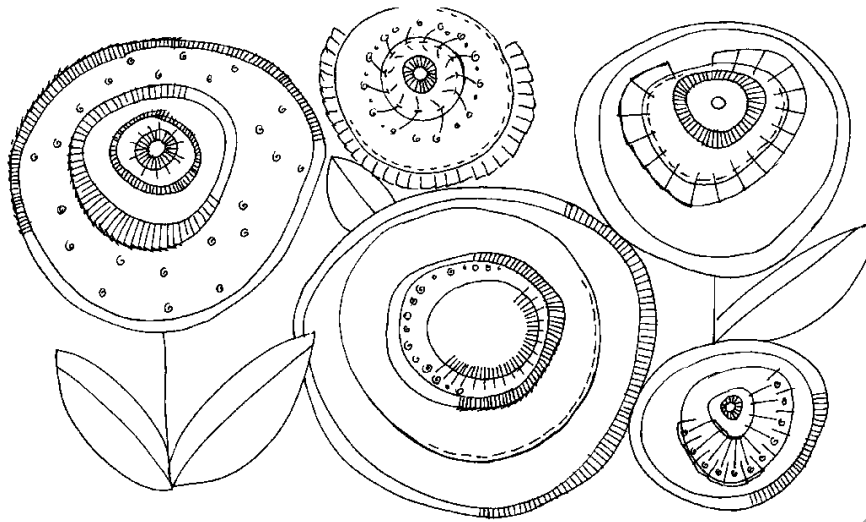
Эскиз 11.18



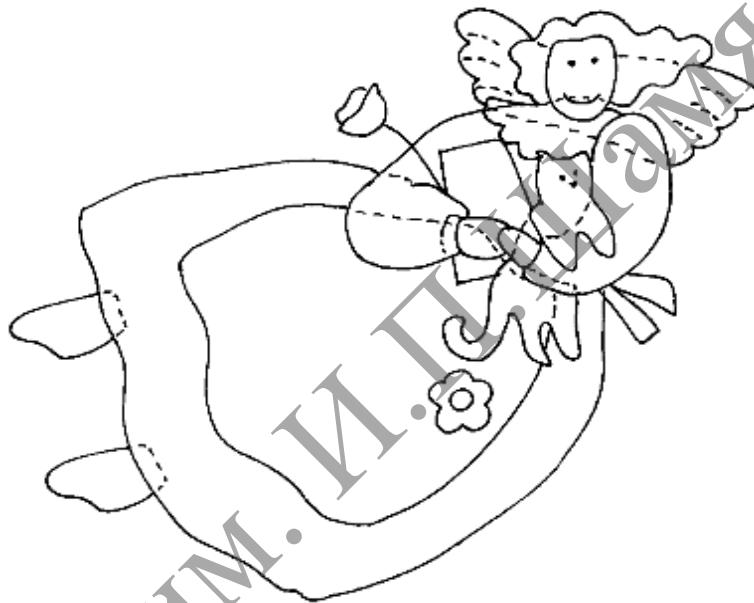
Эскиз 11.19



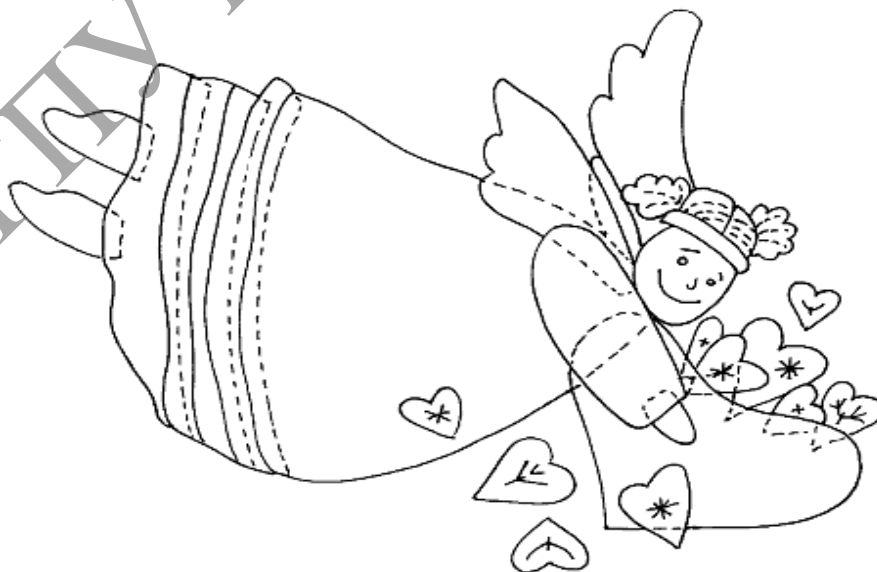
Эскз 11.20



Эскиз 11.21



Эскиз 11.22



Эскиз 11.23

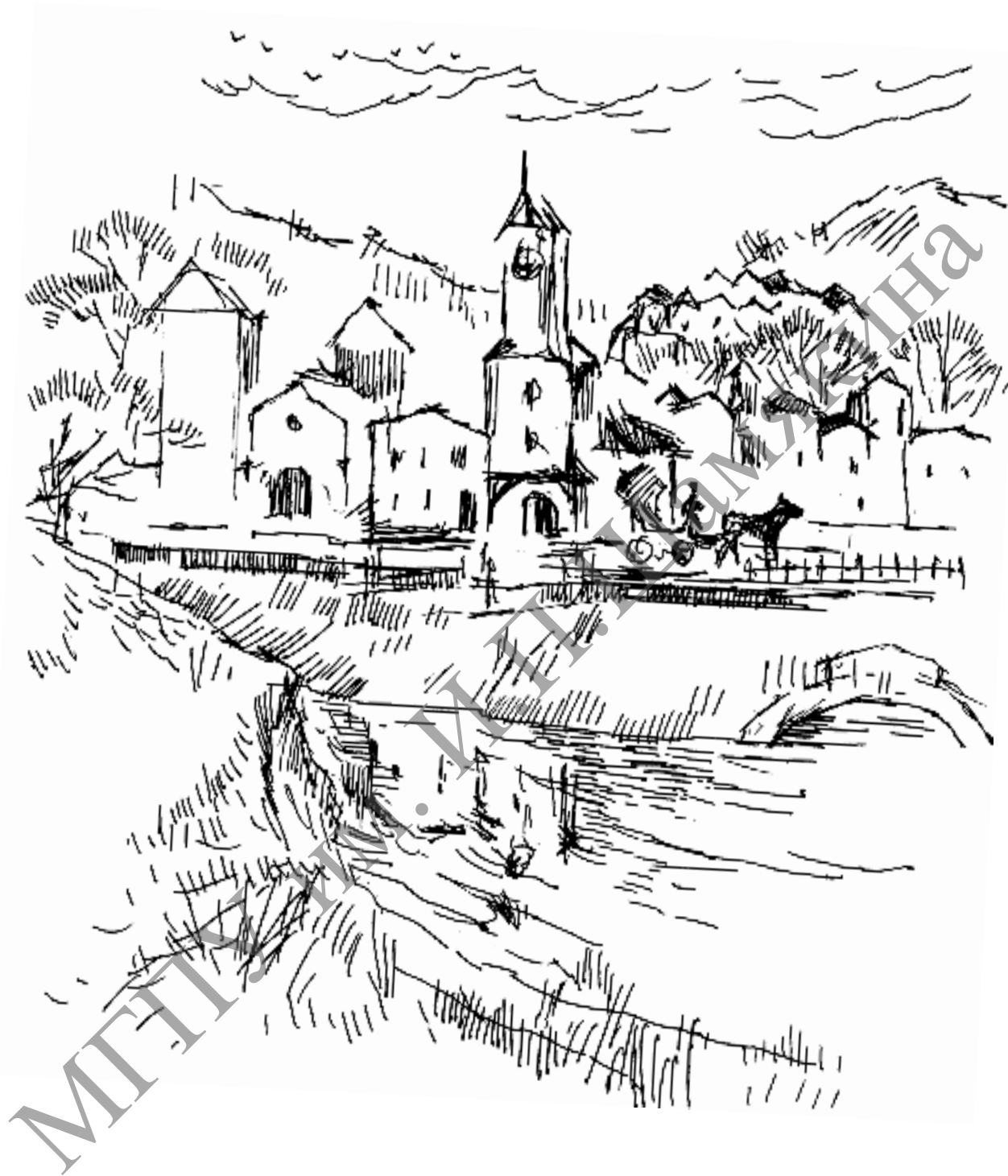
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бялявіна, В.М. Жаночы касцюм на Беларусі / В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351 с.
2. Бялявіна, В.М. Мужчынскі касцюм на Беларусі / В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 303 с.
3. Выгонов, В.В. Вышивка / В.В. Выгонов, Э.М. Галямова. – М.: Издательский дом МСП, 2006. – 96 с.
4. Гранько, Н.М. Ручное и машинное вышивание / Н.М. Гранько, О.Л. Шантырь. – Минск: Полымя, 1983. – 144 с.
5. Дагладиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагладиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312 с.
6. Дубовицкая, Л.П. Ажурное вышивание / Л.П. Дубовицкая. – Минск: Полымя, 1983. – 95 с.
7. Еременко, Т.И. Рукоделие / Т.И. Еременко. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 159 с.
8. Ерзенкова, Н.В. Свой дом украшу я сама / Н.В. Ерзенкова. – Минск: Полымя, 1992. – 333 с.
9. Красичкова, Е.И. Юной вышивальщице / Е.И. Красичкова. – Минск: Полымя, 1992. – 138 с.
10. Красичкова, Е.И. Учимся вышивать / Е.И. Красичкова, Л.П. Дубовицкая. – Минск: Полымя, 1989. – 174 с.
11. Лабачэўская, В.А. Повазь часоў – беларускі ручнік: альбом / В.А. Лабачэўская. – Мінск: Беларусь, 2002. – 231 с.
12. Литвинец, Э.Н. Низание и ажурное вышивание / Э.Н. Литвинец. – Минск: Полымя, 1991. – 111 с.
13. Лобачевская, О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.И. Зимица. – Минск: Беларус. навука, 2009. – 279 с.
14. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов: Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
15. Мережкова, Г. 100 уроков ручного вышивания / Г. Мережкова. – Минск: Книжный дом, 2006. – 336 с.
16. Основы художественного ремесла / под ред. В.А. Бородулина. – М.: Просвещение, 1978. – 324 с.
17. Сахута, Я.М. Беларускае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
18. Сычева, Л.В. Вышивка / Л.В. Сычева. – Горно-Алтайск: МП «Альтернатива», 1991. – 64 с.
19. Терешкович, Т.А. Уроки вышивания / Т.А. Терешкович. – Минск: Хэлтон, 2000. – 352 с.
20. Фадзеева, В.Я. Беларускі ручнік / В.Я. Фадзеева. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 215 с.

МГТУ им. И.П.Шамякина

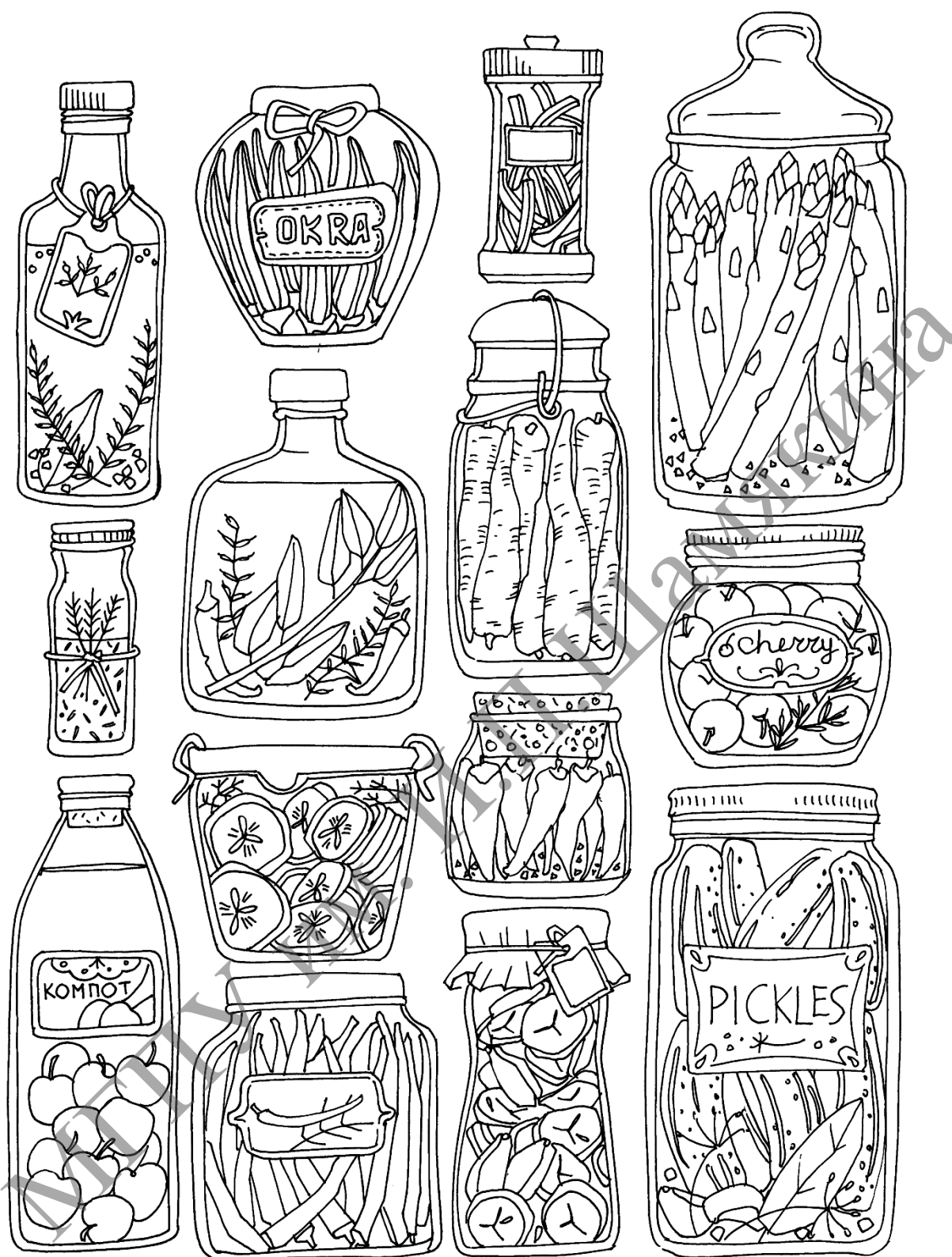
ПРИЛОЖЕНИЯ

**Эскизы для композиций
с использованием различных видов вышивания**



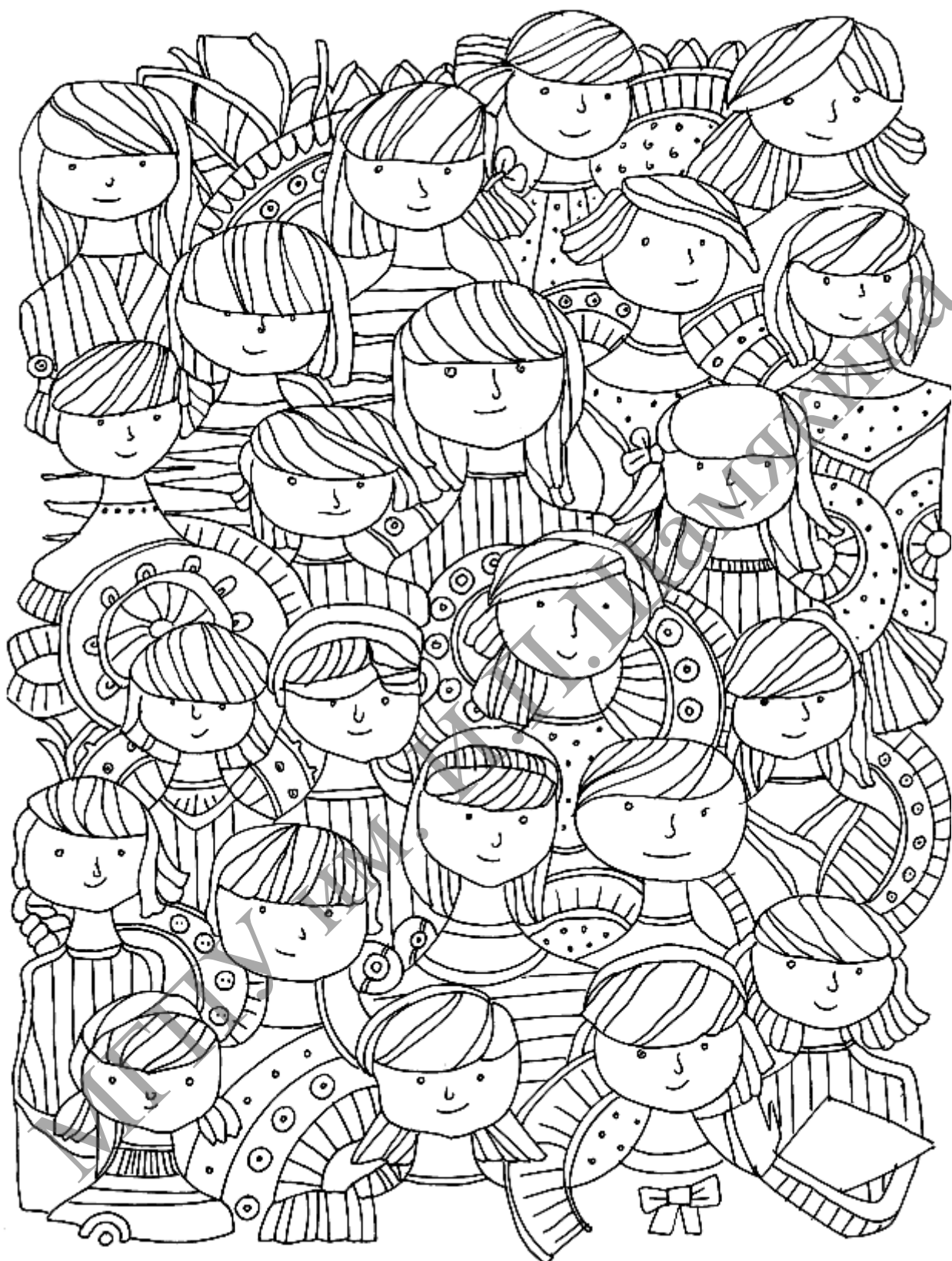
Эскиз П.1

При вышивании данного эскиза используются штриховая и односторонняя глади.



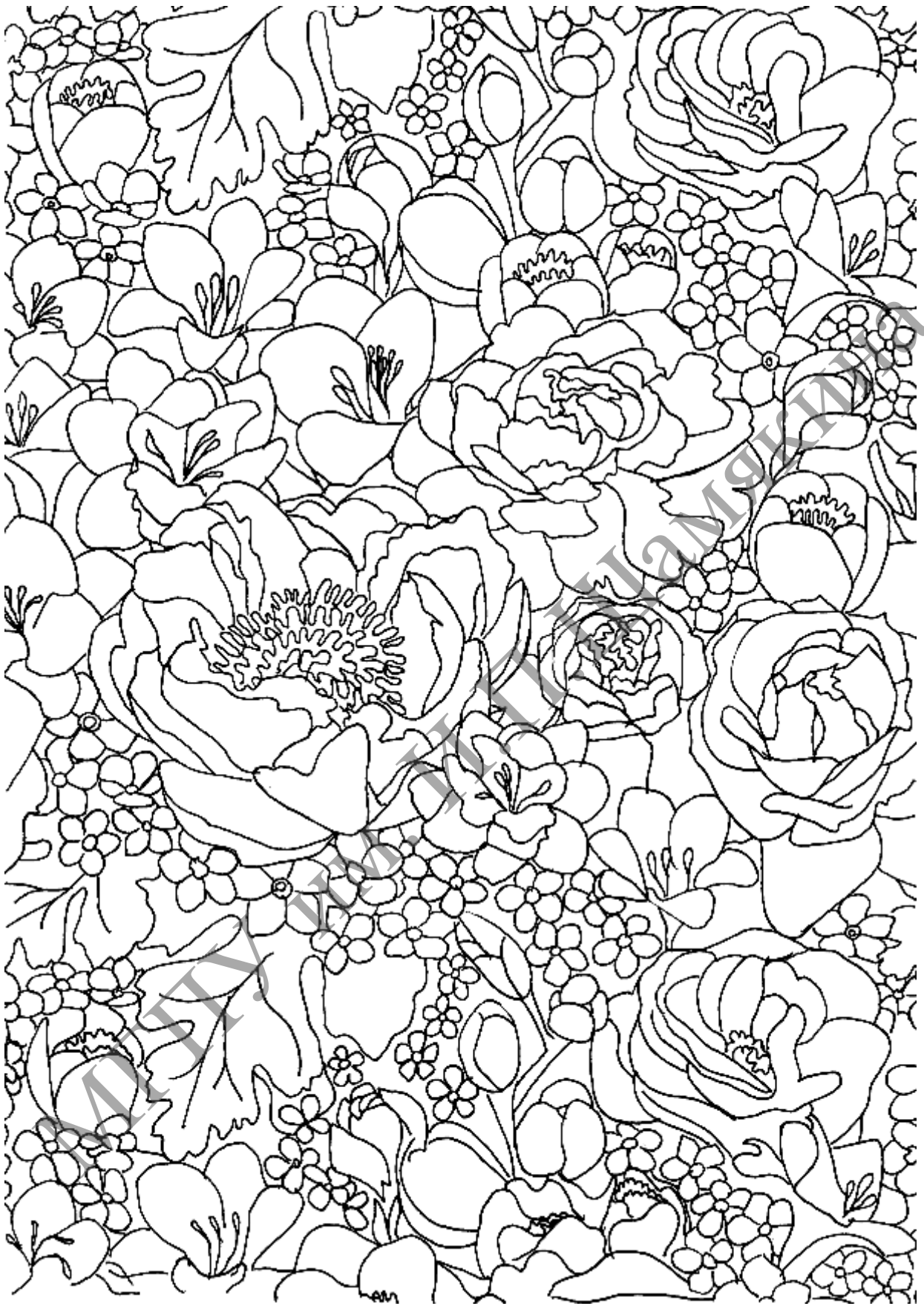
Эскиз П.2

При вышивании данного эскиза используются элементы односторонней и двусторонней глади, украшающие швы. Может присутствовать аппликация.



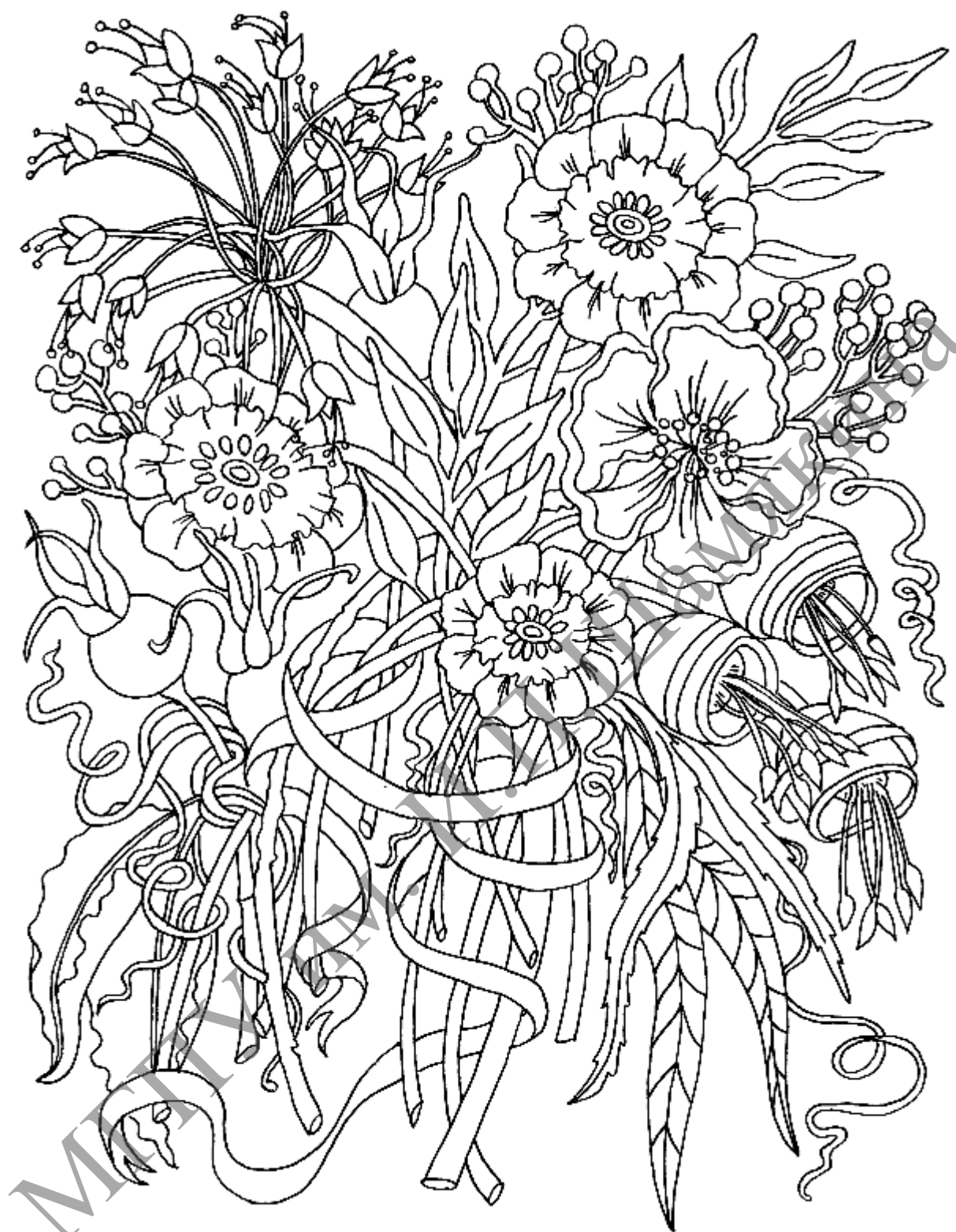
Эскиз П.3

При вышивании данного эскиза используются элементы односторонней и двусторонней глади, украшающие швы.



Эскиз П.4

При вышивании данного эскиза используются элементы односторонней и двусторонней глади, украшающие швы.



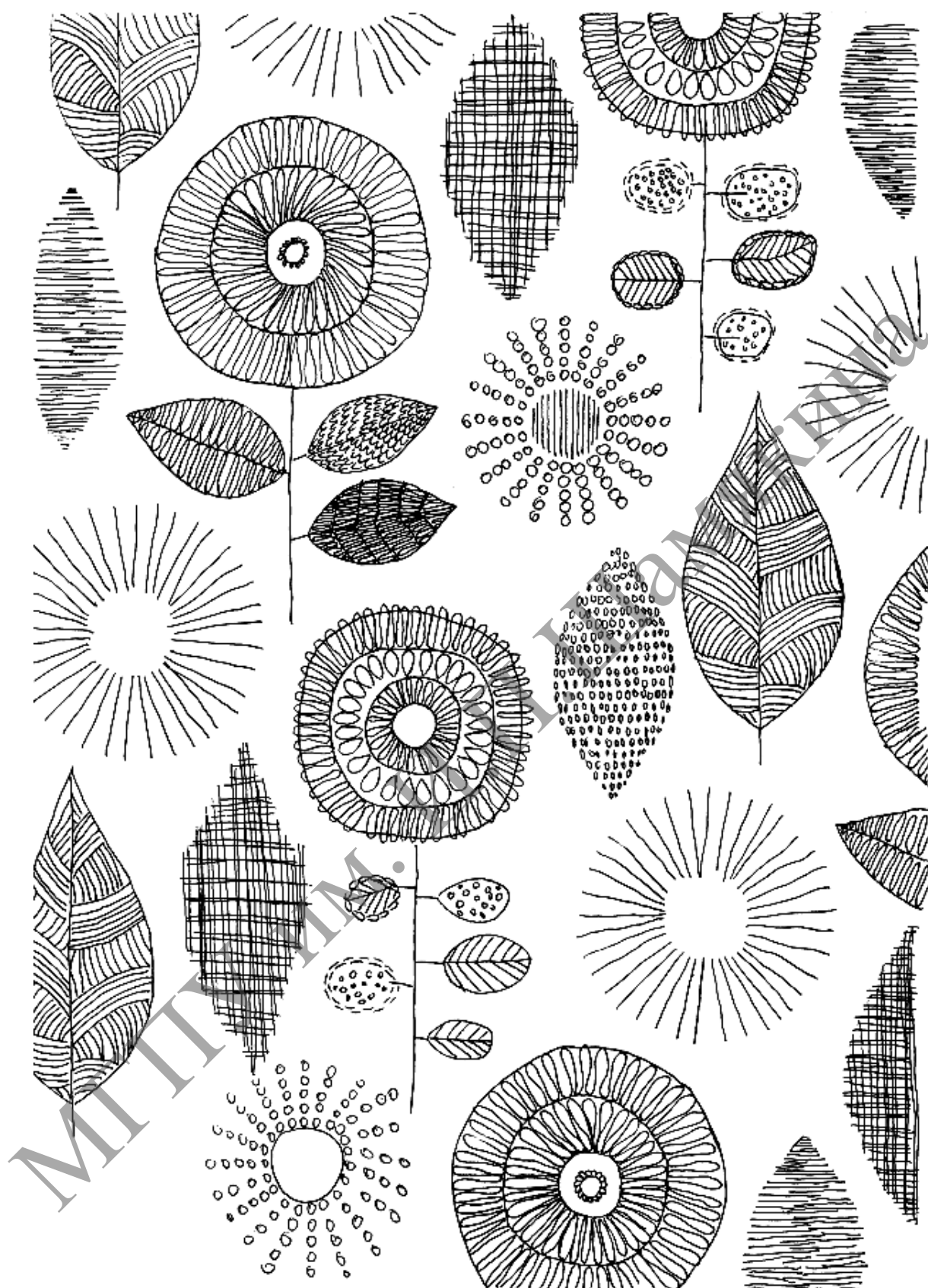
Эскиз П.5

При вышивании данного эскиза используются элементы односторонней и двусторонней глади, украшающие швы.



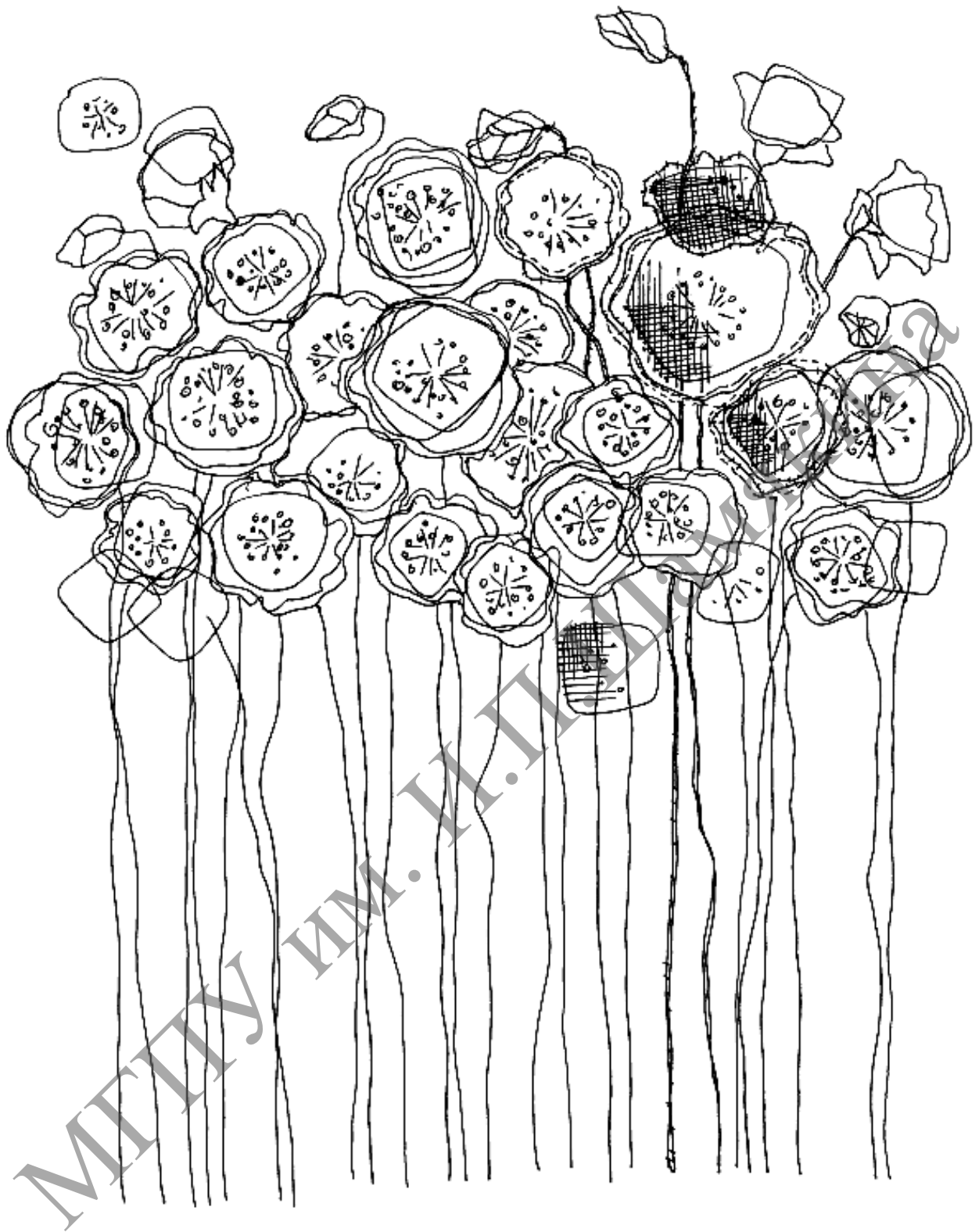
Эскиз П.6

При вышивании данного эскиза используются элементы односторонней и двусторонней глади. Задний план может быть вышит прямой гладью.



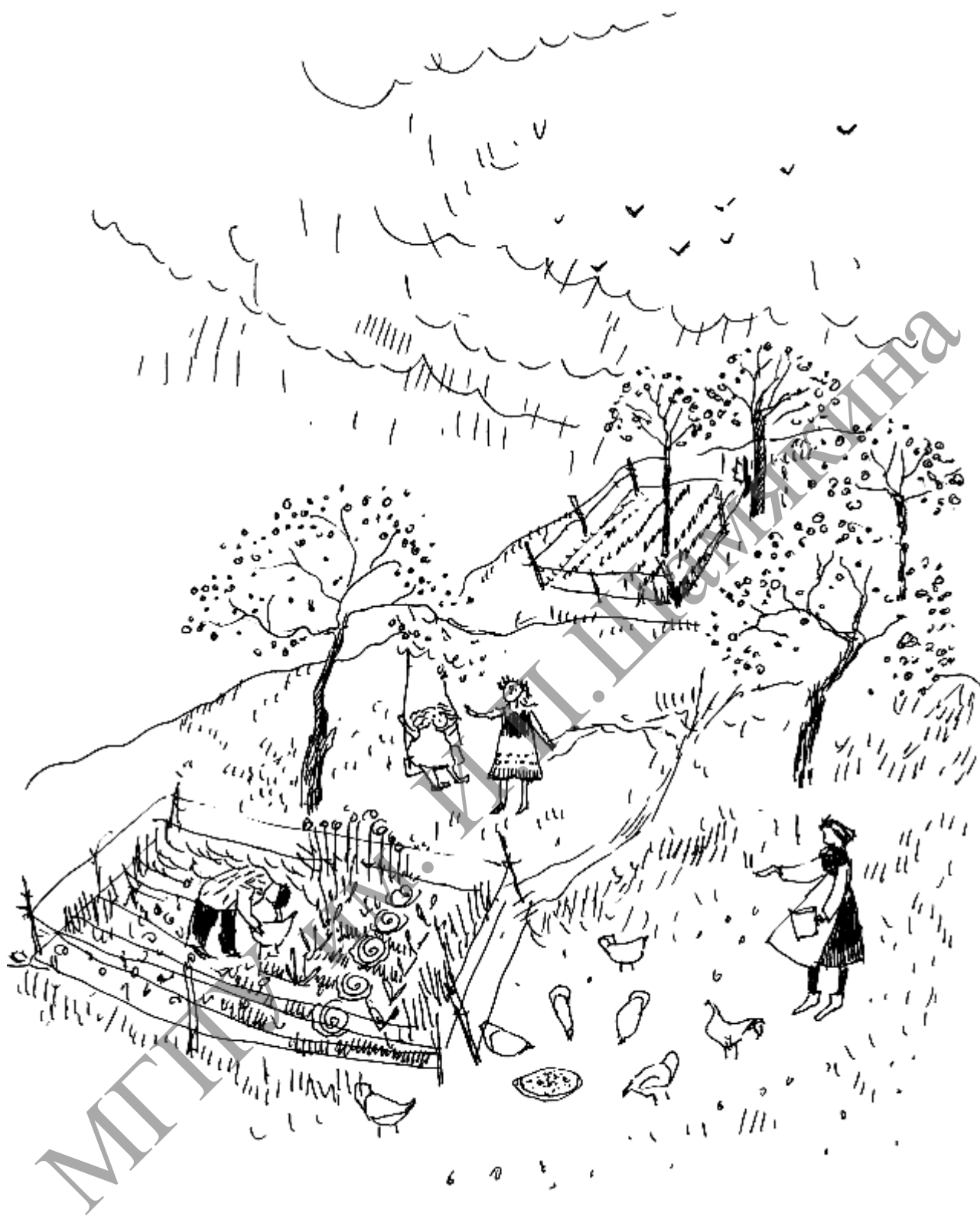
Эскиз П.7

При вышивании данного эскиза используются украшающие швы, элементы односторонней и двусторонней глади, аппликация прозрачными материалами, вышивание бисером.



Эскиз П.8

При вышивании данного эскиза используются украшающие швы, элементы односторонней и двусторонней глади, аппликация прозрачными материалами.



Эскиз П.9

При вышивании данного эскиза используются украшающие швы, элементы односторонней и двусторонней глади.



Эскиз П.10

При вышивании данного эскиза используются украшающие швы, элементы односторонней и двусторонней глади.



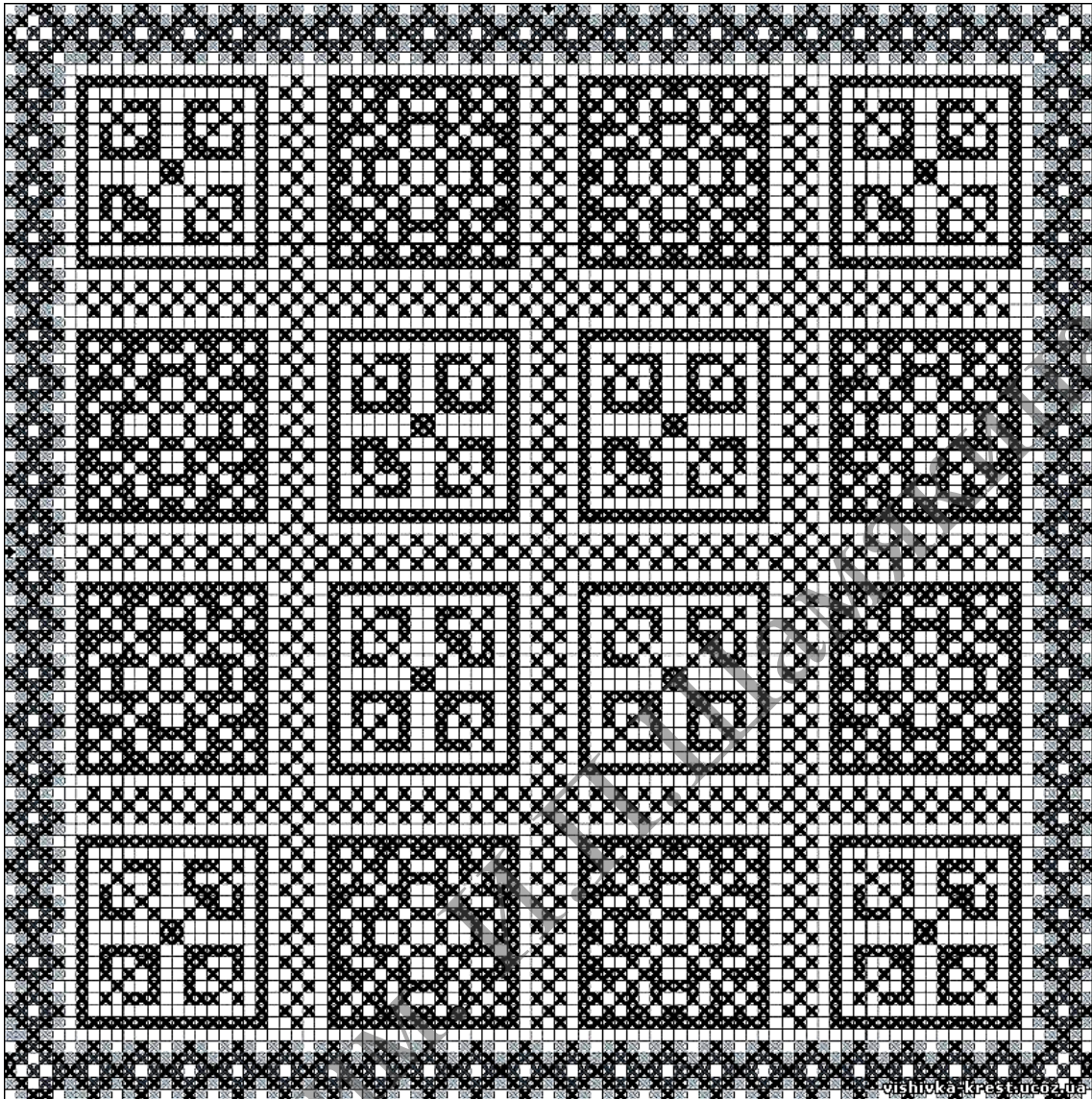
Эскиз П.11

При вышивании данного эскиза используются украшающие швы, элементы односторонней и двусторонней глади.



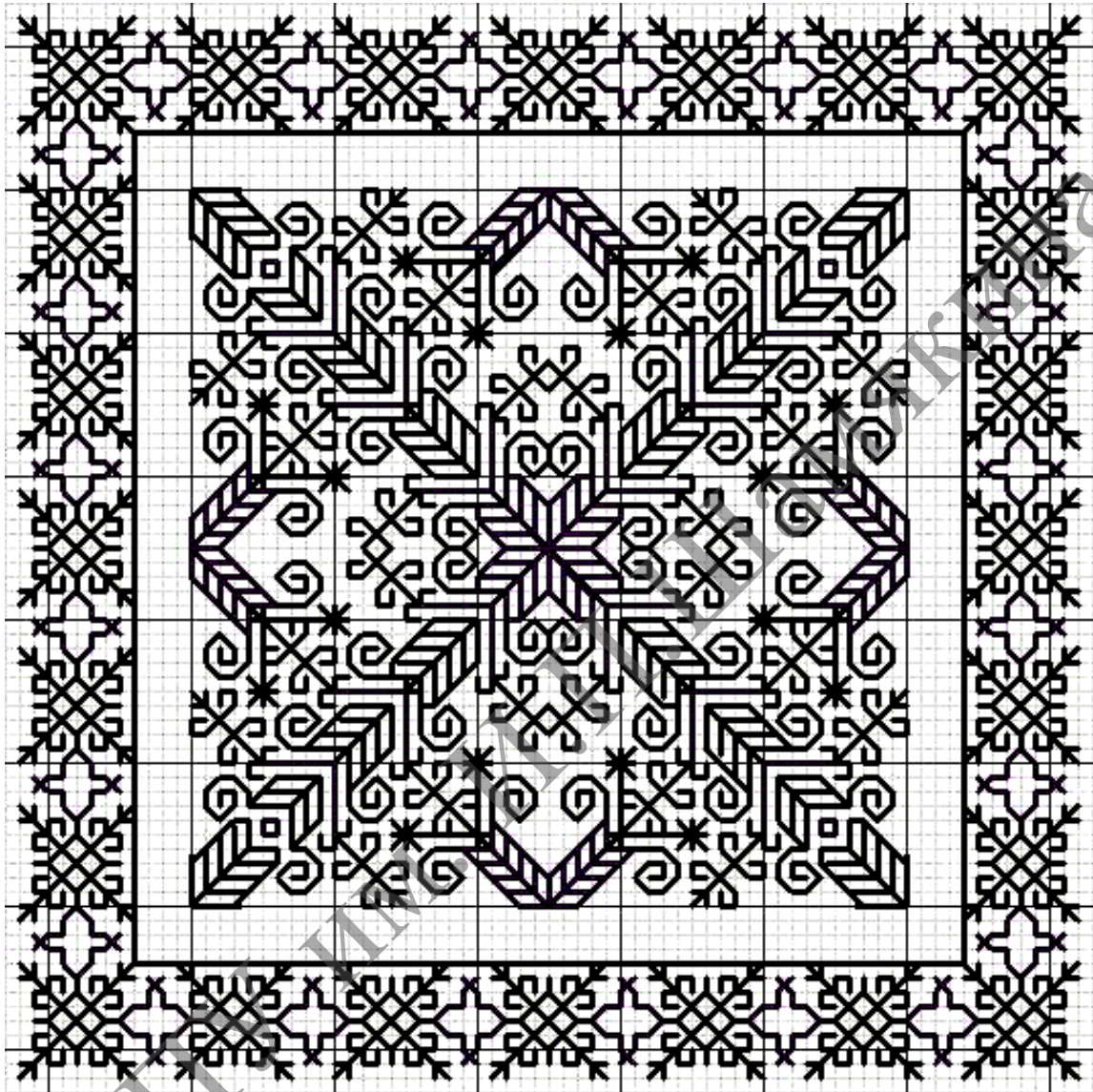
Эскиз П.12

При вышивании данного эскиза используются швы «крест» и «роспись»,
могут быть использованы отдельные элементы счетной глади.



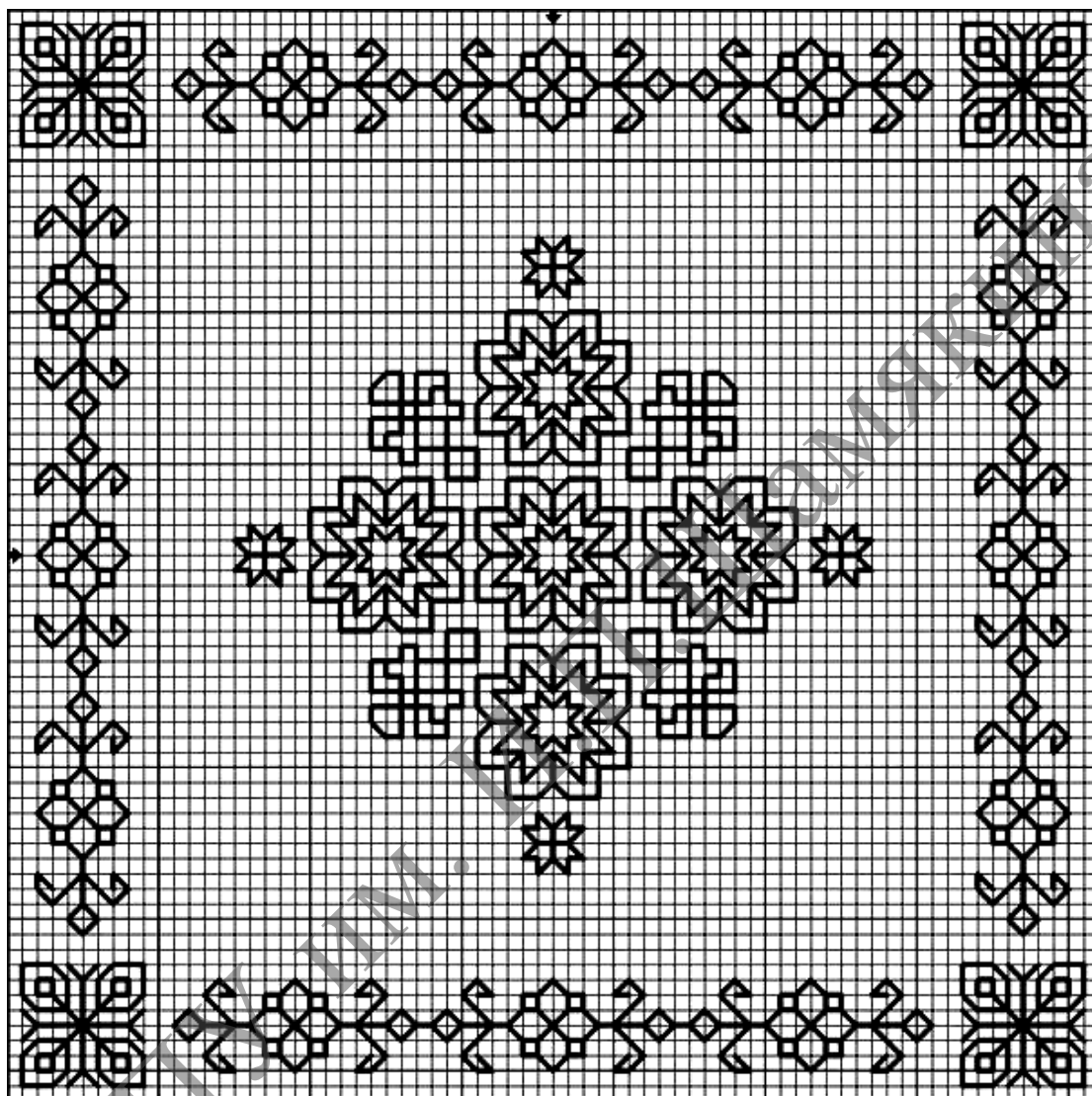
Эскиз П.14

При вышивании данного эскиза используется шов «крест»



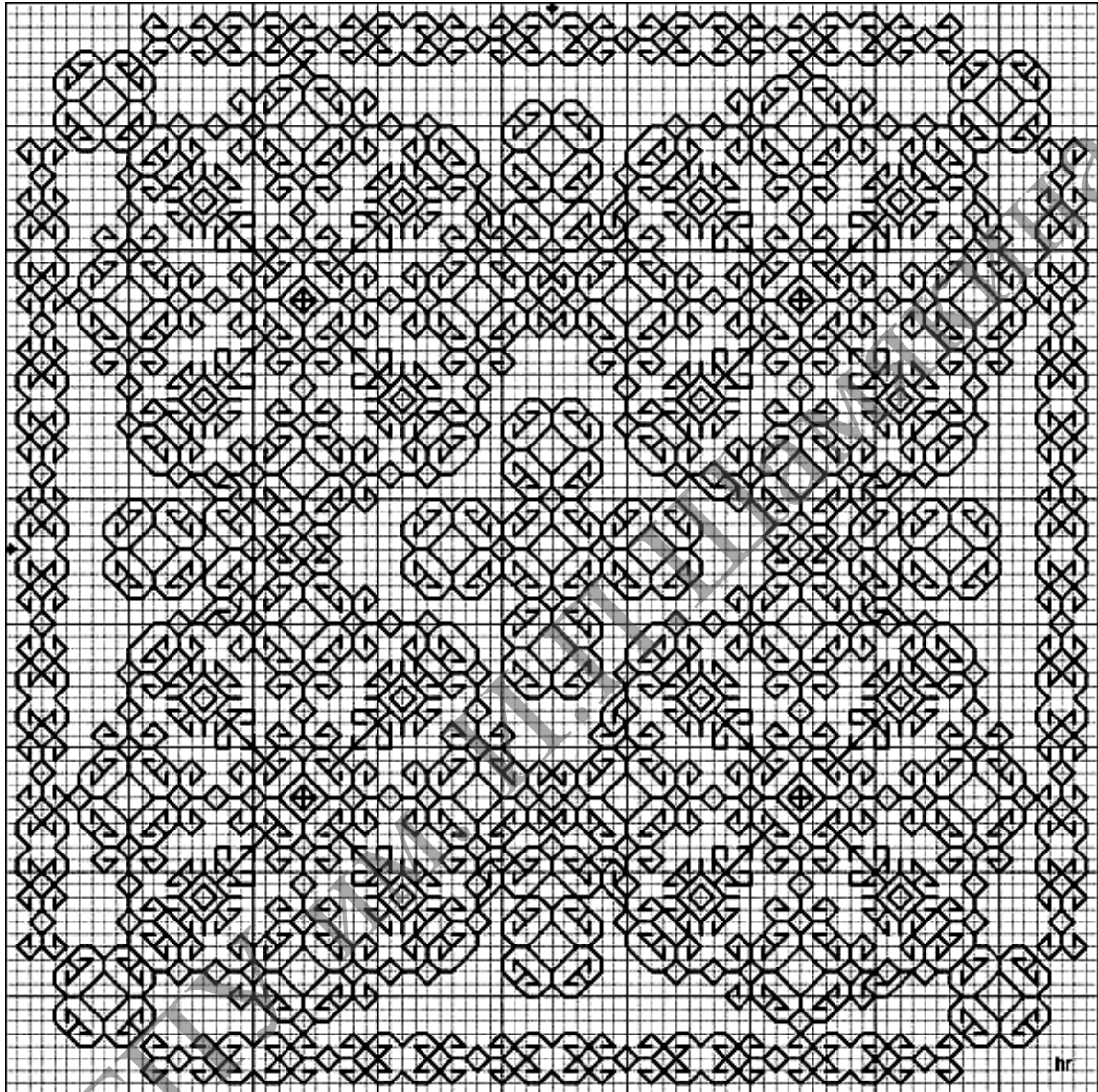
Эскиз П.15

При вышивании данного эскиза используется шов «роспись»



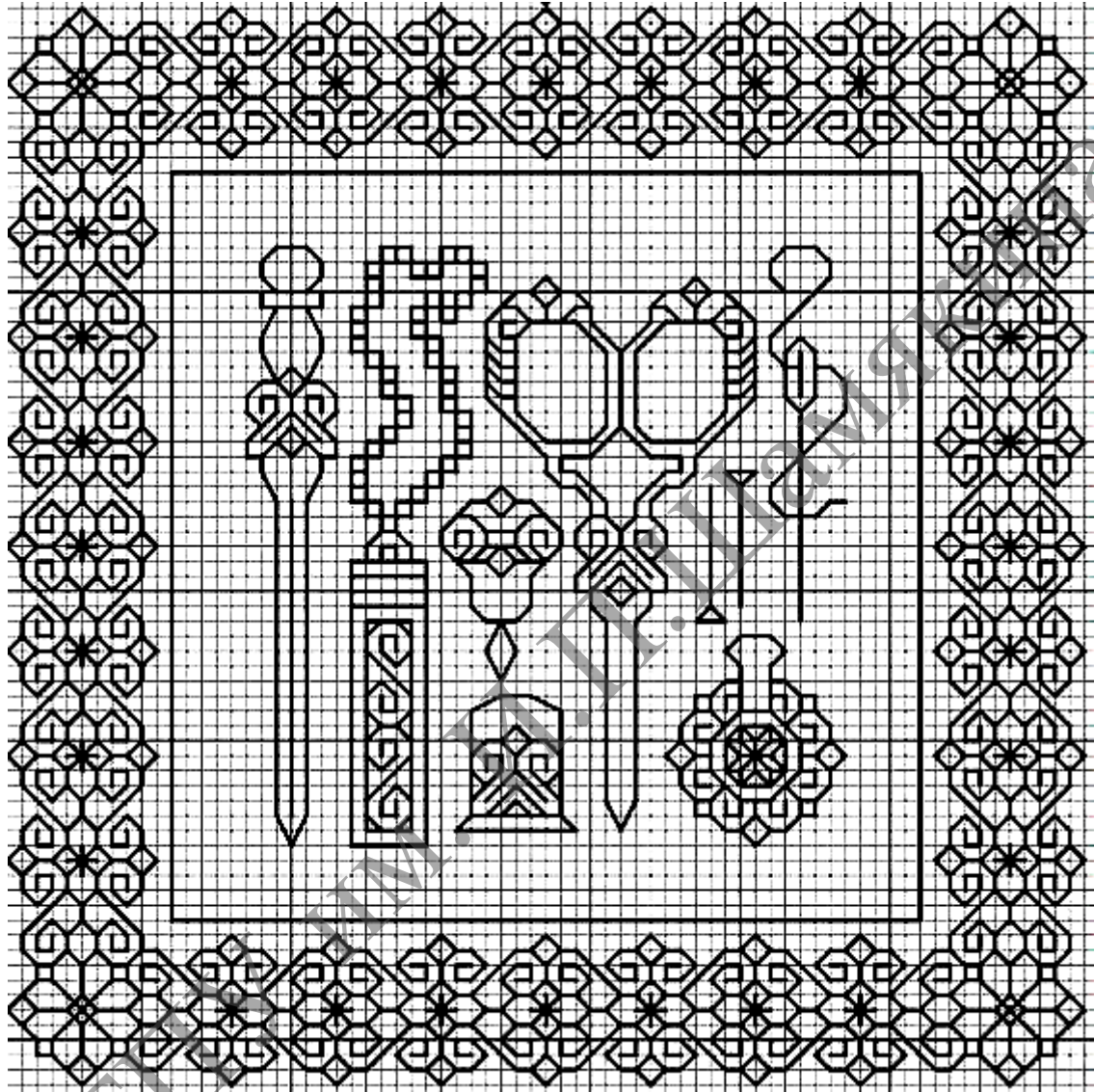
Эскиз П.16

При вышивании данного эскиза используется шов «роспись»



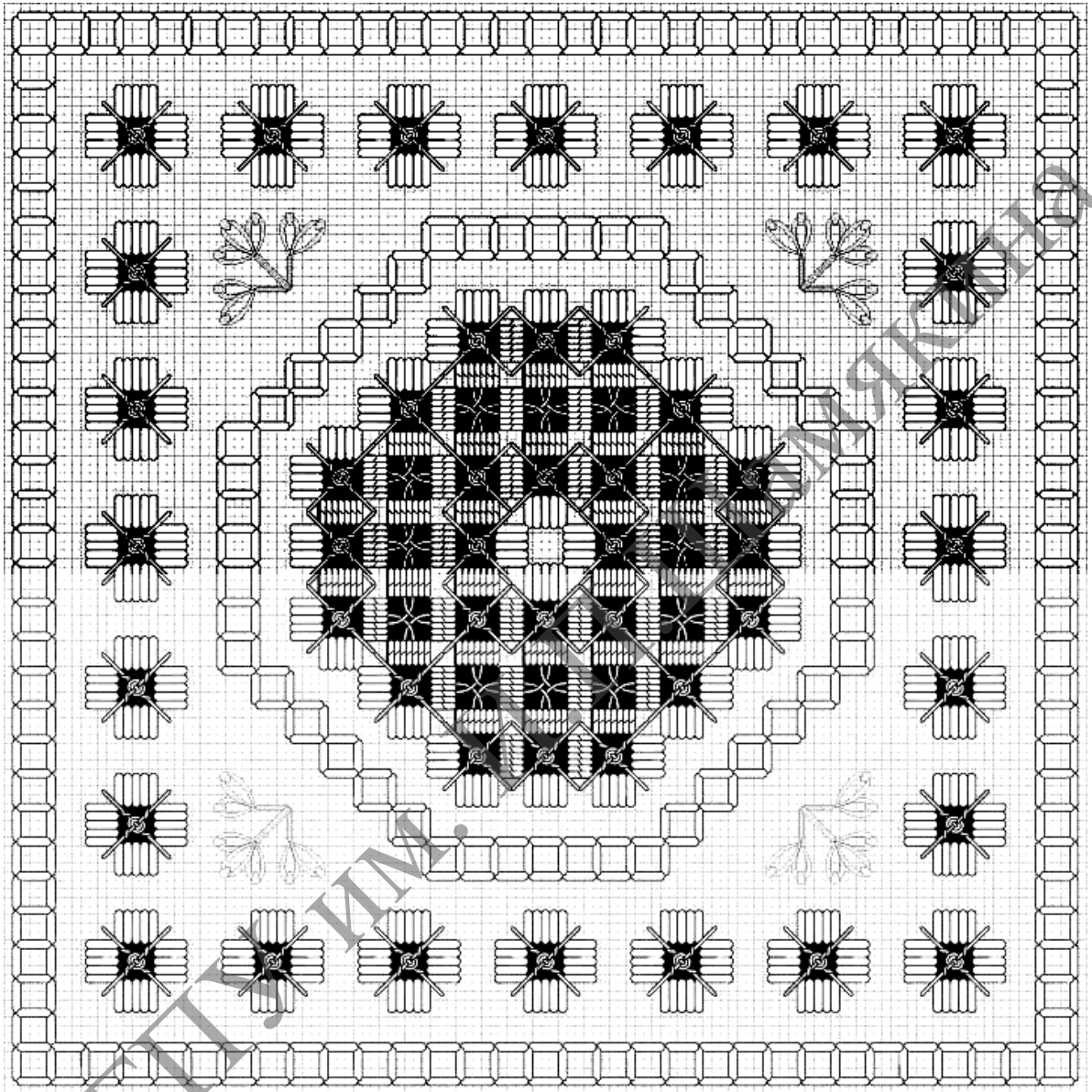
Эскиз П.17

При вышивании данного эскиза используется шов «роспись»



Эскиз П.18

При вышивании данного эскиза используется шов «роспись»



**Эскиз
П.19**

При вышивании данного эскиза используются элементы вышивки «Харангер»,
украшающие швы

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Лабораторная работа № 1. Украшающие швы.....	14
Лабораторная работа № 2. Счетные швы	35
Лабораторная работа № 3. Вышивание крестом.....	46
Лабораторная работа № 4. Строчевые швы. Мережки.....	53
Лабораторная работа № 5. Строчевое шитье	60
Лабораторная работа № 6. Лёгкая гладь	76
Лабораторная работа № 7. Односторонняя гладь	85
Лабораторная работа № 8. Двусторонняя гладь	94
Лабораторная работа № 9. Цветная гладь.....	103
Лабораторная работа № 10. Ажурное вышивание.....	114
Лабораторная работа № 11. Нестандартные виды вышивания	123
Список рекомендуемой литературы.....	140
Приложения	141

МГПУ ИМ. И.П.ШАМЯКИНА

Учебное издание

РУЧНОЕ ВЫШИВАНИЕ

Практикум

Тихонова Елена Владимировна
Дорофеева Ольга Сергеевна
Карась Светлана Ивановна

Корректор *Л. В. Журавская*
Оригинал-макет *Л. И. Федула*

Подписано в печать 12.12.2017. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Ризография. Усл. печ. л. 9,47. Уч.-изд. л. 16,08.
Тираж 86 экз. Заказ 34.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Мозырский государственный
педагогический университет имени И. П. Шамякина».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий N 1/306 от 22 апреля 2014 г.
Ул. Студенческая, 28, 247777, Мозырь, Гомельская обл.
Тел. (0236) 32-46-29