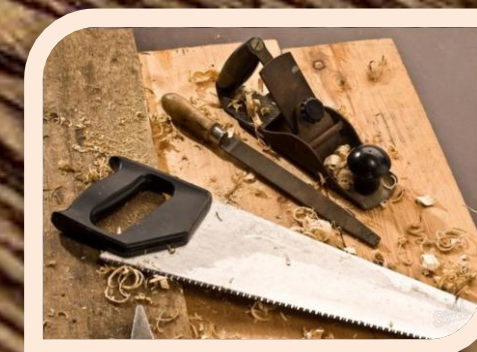
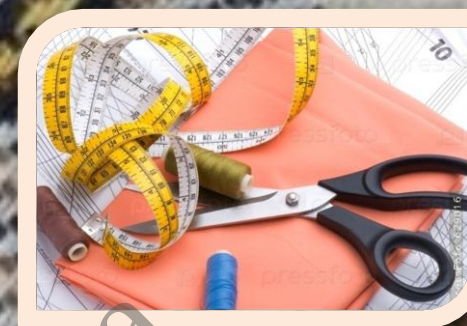


**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ШКОЛА, КОЛЛЕДЖ, ВУЗ**

**Материалы V Международной заочной  
научно-практической конференции  
Мозырь, 3 ноября 2017 г.**



ISBN 978-985-477-634-7



9 789854 776347



Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Мозырский государственный педагогический университет  
имени И. П. Шамякина»

**Актуальные проблемы  
технологического образования:  
школа, колледж, вуз**

Материалы V Международной  
заочной научно-практической конференции  
Мозырь, 3 ноября 2017 г.

УДК 378  
ББК 74.58  
А43

**Редакционная коллегия:**

**С. Я. Астрейко,** кандидат педагогических наук, доцент  
(ответственный редактор);  
**О. П. Позывайло,** кандидат ветеринарных наук, доцент;  
**И. В. Журлова,** кандидат педагогических наук, доцент;  
**Т. В. Палиева,** кандидат педагогических наук, доцент;  
**Е. В. Тихонова,** кандидат педагогических наук;

**Рецензенты:**

кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры технологии и методики преподавания гуманитарного факультета Полоцкого государственного университета  
*С. Э. Завистовский,*  
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики  
УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»  
*Л. И. Селиванова*

Печатается согласно плану научных и научно-практических мероприятий  
УО МГПУ им. И.П. Шамякина на 2017 год  
и приказу по университету № 1118 от 02.11.2017 г.

**Актуальные проблемы технологического образования: школа,**  
А43 колледж, вуз : Материалы V Междунар. Заоч. Науч.- практ., конф.,  
Мозырь, 3 ноября 2017 г. / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.:  
С. Я. Астрейко (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, МГПУ им. И. П.  
Шамякина, 2018. – 271 с.  
ISBN 978-985-477-634-7

В сборнике представлены статьи учёных и учителей, которые раскрывают вопросы учебно-методического, научно-исследовательского и воспитательного характера. Авторы статей актуализируют проблемы развития технологического образования учащихся; трудового обучения и воспитания; технического и художественного творчества; декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Адресуется работникам систем высшего, общего среднего, среднего специального, профессионального и дополнительного образования; профессорско-преподавательскому составу вузов, осуществляющих подготовку и переподготовку учителей трудового обучения. Также может быть использован в работе учителей, методистов, педагогов-организаторов, аспирантов, магистрантов и студентов.

*Статьи печатаются в авторской редакции.*

УДК 378  
ББК 74.58

ISBN 978-985-477-634-7

© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2018

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Опыт проведения Международных научно-практических конференций по актуальным проблемам развития технологического образования на базе учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина» показал, что в настоящее время существует очевидная потребность в организации масштабной и открытой дискуссионной площадки, на которой возможно обозначить и проанализировать различные аспекты технологического образования, предложить новые идеи по осуществлению трудового воспитания и обучения молодежи, обменяться профессионально-педагогическим опытом подобной работы с коллегами из различных стран.

За прошедшие годы в области технологического образования учащихся появились новые нормативные документы, учебно-методические разработки, опубликован ряд содержательных научных статей, сформировались новые перспективные авторские коллективы, что вкупе с успешным опытом проведения предыдущей конференции стало побудительным мотивом для проведения новой конференции. Заочный формат международной научно-практической конференции признан удачным, поскольку он предоставляет возможность участия учёных и практиков из различных вузов и научно-педагогических центров ближнего и дальнего зарубежья.

В работе V Международной заочной научно-практической конференции «Актуальные проблемы технологического образования: школа, колледж, вуз» приняли участие более 200 человек, среди которых 14 докторов наук, 85 кандидатов наук, а также учителя-практики, магистранты и аспиранты. Предоставлено для опубликования более 166 статей из учебных заведений 33 городов России, Республики Беларусь, Республики Казахстан и Украины: Актобе, Алматы, Армавир, Барановичи, Брянск, Великий Новгород, Винница, Витебск, Волгоград, Глухов, Гомель, Горки, Ивантеевка, Ишимбай, Кролевец, Липецк, Минск, Мозырь, Москва, Мурманск, Нижний Новгород, Новокузнецк, Орёл, Новополоцк, Смоленск, Стерлитамак, Томск, Тула, Улан-Удэ, Ульяновск, Умань, Шымкент, Челябинск. Хочется отметить, что в настоящей конференции количество участников и творческих коллективов заметно увеличилось по сравнению с конференциями, прошедшими в 2013 и 2015 годах.

В рамках данной конференции представлено обширное количество научных работ, в которых нашли отражение современные взгляды на теоретико-методологические основы технологического образования, рассмотрены психолого-педагогические и учебно-методические проблемы развития технологического образования учащихся школ в системе учебной и внеучебной работы по техническому и обслуживающему труду; проанализированы вопросы непрерывного технологического образования учащихся в системе «школа, колледж, вуз»; инновационной деятельности и профессионального мастерства преподавателей учреждений образования; взаимосвязи технологического образования, предпринимательской и художественной деятельности обучающихся; технического и художественного творчества учащихся в системе высшего, среднего специального, профессионально-технического, общего среднего и дополнительного образования; научно-методического обеспечения процесса подготовки будущих учителей технического и обслуживающего труда.

Изданный по итогам проведенной конференции **рецензируемый сборник научных работ** станет востребованным источником информации для специалистов, работающих в сфере технологического образования. В нем получили отражение современные взгляды на инновационную сущность, актуальную методологию и приоритетные перспективы развития технологического образования школьников, подготовки будущих учителей трудового обучения.

В сборнике представлены результаты исследований, проводимых в ведущих вузах и научно-исследовательских центрах Республики Беларусь, Российской Федерации, Украины и Республики Казахстан, а также публикации, раскрывающие теоретические и практические результаты научно-исследовательской работы ученых и соискателей учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П.Шамякина», материалы, в которых представлен опыт и предложения практикующих учителей трудового обучения.

Надеемся, что представленный сборник научных работ будет полезен всем, кто профессионально занимается и просто интересуется вопросами развития технологического образования, трудового обучения и воспитания учащихся.

**С. Я. Астрейко,**  
заведующий кафедрой  
технологического образования

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЭКОНОМИКИ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ АБИТУРИЕНТОВ В РЕГИОНАЛЬНЫЙ ВУЗ

Анохина Н.Ф.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Россия

Ведущие университеты мира в условиях глобальной конкуренции успешно привлекают наиболее талантливых студентов, в результате наблюдается отток молодежи из регионов, которые юношами и девушками считаются неперспективными в плане получения образования, работы и уровня жизни. Уровень конкурентоспособности региональных вузов страны, по сравнению с лидерами высшего образования, гораздо слабее. Например, в России наиболее высокие рейтинги имеют МГУ и СПбГУ, федеральные университеты, а также получившие общественное признание и государственную поддержку ведущие отраслевые вузы.

Такая ситуация способствует оттоку талантливой молодежи в самые престижные учебные заведения и наиболее привлекательные для жизни города России. Например, 25% выпускников школ такого региона России, как Республика Башкортостан, поступают в вузы, находящиеся за его пределами [1]. Все вместе это приводит к резким отрицательным последствиям. Так, Е. Шевелева в своем исследовании отмечает разбалансированность между требованиями регионального рынка труда, возможностями локального рынка образовательных услуг и образовательными потребностями личности в малых и средних городах [2].

Конкурируя между собой с целью привлечения наиболее подготовленных абитуриентов и получения возможности формирования и поддержания контингента студентов в условиях демографического спада, высшие учебные заведения прибегают к различным методам привлечения абитуриентов и организации работы приемной комиссии, используя, в том числе, и новые идеи в маркетинге, достижения экономической практики.

В настоящее время зарождается новая экономика – экономика впечатлений, ориентированная на ощущения потребителя. Большое внимание уделяется чрезвычайно эффективному инструменту повышения потребительской ценности – массовой персонализации, а также формам потребительской уступки.

Экономика впечатлений – это экономика, ориентированная не на объективные свойства товара, а на субъективные впечатления потребителя. Концепция такого рода экономики предложена Дж.Б. Пайном и Дж.Х. Гилмором, которые рассматривают впечатление как новый вид экономического предложения и новый источник ценности товара. Производителям предлагается сосредоточить усилия на том впечатлении, которое производит на потребителя использование их товаров [3].

Из сферы шоу-бизнеса впечатления в качестве товара постепенно мигрируют во все другие виды бизнеса. Предтечей такого подхода можно назвать Г.-Э. Дебора, который еще в начале 1967 г. в работе «Общество спектакля» (более точный перевод – «Общество зрелища») показал роль зрелища и впечатления как движущей силы социально-экономических процессов, опосредующих взаимодействие людей с миром [4].

При использовании какой-либо услуги потребитель испытывает определенные эмоции. Если данные впечатления оказываются положительными, то у клиента появляется желание воспользоваться данной услугой еще раз. Экономика впечатлений использует психологические приемы, благодаря которым потребитель испытывает впечатления и при покупке, и при использовании определенного товара или услуги. Люди не могут жить без эмоций и готовы платить за свои впечатления. Благодаря данной человеческой особенности, экономика впечатлений пользуется популярностью [5]. Тем вузам, которые осознают происходящий переход к новому виду экономики и эффективно реагируют на него, будет легко создавать качественно новую потребительскую ценность.

Благодаря маркетингу впечатлений формируется имидж вуза и стимулируется привлечение абитуриентов. Полученное впечатление напрямую отождествляется с организацией и качеством образовательных услуг. От полученного впечатления зависит, будет ли имидж положительным или же отрицательным. От имиджа учебного заведения уже зависит уровень и количество привлеченных абитуриентов.

Применительно к маркетингу образовательных услуг вуза это означает необходимость управления впечатлением о данном вузе. На рынке образовательных услуг высшего

профессионального образования существует жесткая конкуренция, поэтому ВУЗу целесообразно четко регламентировать план мероприятий по привлечению абитуриентов, выделив основные, приоритетные для себя, направления деятельности. Отметим наиболее востребованные и результативные из них:

1. Создание позитивного имиджа вуза.
2. Регулярное размещение на сайте вуза актуальной информации о жизни вуза и факультетов, ее максимальная визуализация.
3. Систематическая работа со школьниками (учащимися 8–11 классов) и учителями, проведение совместных мероприятий (тренинги, научные конференции и т. д.).
4. Информационно-рекламная деятельность. Разработка и распространение рекламных материалов современного типа на разных носителях о направлениях подготовки.
5. Использование разнообразных каналов коммуникации с абитуриентами. Создание групп для абитуриентов в социальных сетях.
6. Организация «Дня открытых дверей» и других мероприятий для школьников, их родителей и педагогов с помощью технологий в сфере eventmarketing.

Внутренний маркетинг должен быть направлен на формирование устойчивого позитивного климата вуза, формирование атмосферы доверия и взаимопонимания [6, с. 15].

Современные подходы к решению проблемы привлечения абитуриентов должны учитывать достижения в области маркетинга и экономики впечатлений, поскольку они помогают создавать и поддерживать образ вуза, востребованный у наиболее трудоспособной и конкурентоспособной части населения.

#### **Список использованных источников**

1. Вахонина, И. Сгодиться там, где родился / И. Вахонина, С. Фархутдинова // Восход. 2016, 21 января [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voshod-news.ru/numbnews/1253-sgoditsya-tam-gde-rodilsya.html>.
2. Шевелева, Е.А. Проблемы развития высшего профессионального образования в малых и средних городах / Е.А. Шевелева // Регионоведение. – 2010. – №4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://regionsar.ru/node/614>.
3. Пайн, Б. Джозеф. Экономика впечатлений. Работа – это театр, а каждый бизнес – сцена / Б. Джозеф Пайн, Джеймс Х. Гилмор. – М.: Сбербанк: 2011. – 329 с.
4. Дебор, Г.-Э. Общество спектакля: пер. с франц / Г.-Э. Дебор. – М.: Логос, 1999. – 224 с.
5. Комарова, К.О. Феномен экономики впечатления / К.О. Комарова // Студенческий научный форум: сборник трудов II Международной электронной научной конференции. – 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2015/860/10178>.
6. Ахмедов, А.Э. Механизм интегрированного финансового обеспечения негосударственного вуза / А.Э. Ахмедов, О.И. Ахмедова, И.В. Смольянинова // Территория науки. – 2014. – № 1. – С. 11– 15.

### **УНИВЕРСИТЕТСКАЯ СУББОТА КАК ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМНОЙ РАБОТЫ ФАКУЛЬТЕТОВ УНИВЕРСИТЕТА ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Атаулова О.В., Атаулов И.А.**

УлГПУ им. И.Н. Ульянова, г. Ульяновск, Россия

Профессиональная ориентация, профориентация, выбор профессии или ориентация на профессию (лат. *professio* – род занятий и фр. *orientation* – установка) – система научно обоснованных мероприятий, направленных на подготовку молодежи к выбору профессии (с учётом особенностей личности и потребностей народного хозяйства в кадрах), на оказание помощи молодежи в профессиональном самоопределении и трудоустройстве [1].

Профориентация подрастающего поколения – неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы образовательного учреждения, которая представляет собой систему психолого-педагогических мероприятий, направленных на активизацию процесса профессионального самоопределения личности, сопровождения профессионального развития, формирование жизненных и профессиональных целей учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями и учетом потребностей рынка труда.

Система профориентационной работы с подрастающим поколением имеет более чем двухвековую историю. Современная ситуация на рынке труда в Российской Федерации требует значительной её перестройки. На это же нацеливает и ФГОС второго поколения. Удачной формой системной работы, на наш взгляд, является «Университетская суббота», возникшая в 2013 году, когда многие столичные высшие учебные заведения по инициативе Департамента образования Москвы начали участвовать в совершенно новом проекте.

Уже четыре года проект активно развивается, всё большее число вузов принимает в нём участие. Причём речь идёт уже не только о столичных, но и о многих региональных образовательных учреждениях, которые позаимствовали название московской акции. К примеру, «Университетские субботы» в этом году пройдут в Пензенском Государственном Университете (ПГУ), Оренбургском Государственном Университете (ОГУ) и т. д.

Новый просветительно-образовательный проект для школьников, студентов, педагогов и родителей с детьми «Университетские субботы» в Ульяновском государственном педагогическом университете (УлГПУ) стартовал в 2016 году. Его основная задача – повысить общий образовательный уровень абитуриентов, школьников и всех остальных жителей городов Ульяновской области. Особенность проекта – его общедоступный характер. Посетить лекции, мастер-классы, экскурсии может любой желающий. Мероприятия проекта бесплатны.

Факультет физико-математического и технологического образования в апреле 2016 года активно включился в проект «Университетские субботы», подготовив обширную программу. В неё вошли:

- I внутриуниверситетская олимпиада по технологии;
- 12 мастер-классов прикладников г. Ульяновска с творческого объединения «Техностудия ремёсел»;
- 5 мастер-классов прикладной тематики магистрантов I курса;
- консультации по различным вопросам.

После завершения олимпиады был проведен мастер-класс от ресторанного бизнеса г. Ульяновска.

Для проведения I внутриуниверситетской олимпиады по технологии было разработано «Положение», в котором были прописаны все вопросы организационного характера: деятельность оргкомитета, жюри, методической и апелляционной комиссий, порядок её проведения и участия, определения победителей, её финансовое обеспечение. К участию в олимпиаде допускались победители и призеры внутривузовской олимпиады по технологии предшествующего года в случае, если они продолжают освоение общеобразовательных программ среднего (полного) общего образования.

Особенностью условий участия в олимпиаде является то, что победители и призеры олимпиады получают льготы при поступлении на специальность «Технология и информатика» в ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», указанные в правилах приёма.

По условиям проведения I внутриуниверситетской олимпиады по технологии (2016 г.) предусматривалось проведение только практического этапа по следующим направлениям:

- «Технологии ведения дома» по номинациям «Технология швейных изделий», «Вязание», «Макраме», «Изонить», «Вышивка», «Бисер», «Кулинария»;
- «Индустриальные технологии» по номинациям «Выпиливание», «Резьба по дереву».

Особенностью проведения I внутриуниверситетской олимпиады по технологии на факультете физико-математического и технологического образования УлГПУ является тот факт, что большое участие в её организации принимали студенты I-III курсов. Они, наряду с преподавателями факультета и учителями общеобразовательных школ, входили в состав и оргкомитета, и жюри.

В I внутриуниверситетской олимпиаде по технологии УлГПУ приняло участие 25 человек из 10 образовательных учреждений, в т.ч. и из-за пределов Ульяновской области, среди которых были 12 учеников 11 класса. Как результат – 6 участников олимпиады стали студентами I курса 2016 года вышеназванного факультета.

Учитывая тот факт, что данная олимпиада имеет свою «ветку» на сайте кафедры технологий профессионального обучения, входящей в электронное СМИ «Непрерывная подготовка учителя технологии», в рамках которой проводится огромная работа по организации внеурочной деятельности учащихся данный проект имеет большой фотоотчет [2].

Вышепредставленный опыт явился началом большого проекта, который нашёл своё логическое продолжение в работе текущего 2017 года.

#### **Список использованных источников**

1. Большая советская энциклопедия: в 30 т. – М.: "Советская энциклопедия", 1969– 1978. Т. 20. – С. 75.
2. Атаулова, О.В. Информационно-образовательная предметная среда как основа организации и проведения учебных и внеурочных занятий в соответствии с ФГОС второго поколения / О.В. Атаулова // Непрерывное образование учителя технологии: вызовы XXI века: материалы VII международной заочной научно-практической конференции, 14 октября 2012 г. / под общей ред. О.В. Атауловой. – Ульяновск: УИПКПРО, 2012. – С. 514– 522.

## ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

Астрейко Е.С.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Кодексом Республики Беларусь об образовании дополнительное образование детей и молодежи определяется как вид дополнительного образования, направленный на развитие личности воспитанника, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию [2].

Преобразования в системе дополнительного образования подчеркивают необходимость осуществления новых подходов к развитию личности педагога, способной осуществлять индивидуально-творческую деятельность по преобразованию действительности и самого себя, решать инновационные проблемы с большой степенью неопределённости и т. д.

Для системы образования *инновационная деятельность* является основным способом преобразования, так как она выполняет двуединую функцию: с одной стороны, обеспечивает непрерывную передачу, трансляцию культурного опыта, образцов мышления и действий; с другой стороны, создает условия для творчества.

Педагоги-исследователи [1; 3], рассматривают следующие направления инновационной деятельности педагога дополнительного образования:

- разработка авторских программ, методик, технологий, проектов, методической продукции; совершенствование содержания образования;
- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
- создание системы работы с одаренными детьми; совершенствование системы управления;
- внедрение, использование новых технологий, методов и средств в образовательном процессе; проведение нетрадиционных учебных занятий;
- проведение мастер-классов;
- участие в творческой, проектно-исследовательской или опытно-экспериментальной деятельности и т. д.

Выделим специфические особенности дополнительного образования детей и молодежи:

– *добровольность посещения обучающимися воспитательной организации.* Добровольность вхождения в воспитательную организацию в данном случае обеспечивается: предоставлением возможностей выбора различных форм реализации себя, того или иного объединения, соответствующего их интересам и наклонностям; созданием возможностей перехода из одного объединения в другое и переключением с одного вида деятельности на другой в рамках одного объединения; применением индивидуальных сроков и темпов выполнения программ;

– *дифференциация и индивидуализация воспитательного процесса.* Учреждения дополнительного образования детей и объединения детей и подростков могут существенно различаться по уровню сложности реализуемых программ. Индивидуализация воспитательного процесса выступает как регулирование времени, темпа и организации пространства при освоении содержания социального опыта и образования;

– *дополнительность содержания образования.* Дополнительное образование призвано дополнить каждому воспитаннику ту общую и необходимую для всех основу, которую обеспечивает школа с помощью разных материалов и по-разному. Это дополнение должно осуществляться в русле желаний и возможностей ребенка (и его родителей), общества и государства;

– *содействие в профессиональном самоопределении учащихся,* которое обеспечивается предоставлением возможности школьникам выбирать сферу деятельности из предложенного перечня и практико-ориентированным характером содержания, форм и методов социального воспитания. В учреждении дополнительного образования детей обучение отличается прикладной направленностью;

– *опосредованность социального воспитания, ограниченность в методах управления деятельностью и поведением воспитанника.* Общение и межличностные отношения, занимая значительное место в жизнедеятельности учреждений дополнительного образования, характеризуются интенсивностью и насыщенностью;

– *регламентируемость программы, которую создает педагог на основе своих собственных представлений.* Открытие учреждения дополнительного образования по тому или иному профилю связано с наличием в воспитательной организации соответствующего



специалиста. Работа педагога дополнительного образования регламентируется программой, которую он создает на основе своих собственных представлений и легализует через соответствующие экспертизу и утверждение и др.

Основным достоинством дополнительного образования, по мнению В. П. Голованова [1], является то, что оно *инновационно, оперативно откликается на постоянно изменяющиеся социокультурные и образовательные запросы общества*. Здесь предоставляется широкий спектр вариативных программ для практически любой образовательной области, ориентированных на глубокую исследовательскую и творческую работу с детьми и готовых к коррекционной работе с теми, кто в этом нуждается.

Для создания условий развития творческих способностей студентов в УО МГПУ им. И.П. Шамякина функционируют объединения молодежи по интересам: на базе Центра культурно-досуговой деятельности (студия «Векторная графика», «DISCO-CLUB», академический хор, Каратэ); на факультетах объединения молодежи на общественных началах (ДиНО – 3, ФФ – 4, ТБФ – 6); на базе общежитий университета (13). Всего количество студентов, посещающих объединения молодежи по интересам составляет 422 человека (23,5% от числа студентов дневной формы обучения).

На факультетах университета большое внимание уделяется организации и активизации научно-исследовательской работы студентов. Основной формой работы при этом являются студенческие научные группы и кружки, функционирующие на всех кафедрах. На технологическом факультете с 2013 года осуществляется подготовка специалистов на I ступени получения высшего образования по следующим специальностям: «Технический труд и предпринимательство»; «Обслуживающий труд и изобразительное искусство». При трудоустройстве на работу ребята, обучающиеся по этим специальностям, востребованы как педагоги в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи.

Таким образом, педагог дополнительного образования должен быть в постоянном развитии: пополнять знания и повышать свою профессиональную компетентность. Педагогическая деятельность определяется не только наличием профессиональных знаний, развитых способностей к общению, эмпатии и рефлексии. Для педагога очень важно обладать потребностью и способностями к саморазвитию, самовоспитанию и самоорганизации. Верно гласит древняя мудрость: «Кто не движется вперед, тот отстает!».

#### **Список использованных источников**

1. Голованов, В. П. Научно-методический потенциал педагога дополнительного образования / В. П. Голованов. – Режим доступа: [http://www.продод.рф/\\_ld/0/98\\_\\_\\_\\_\\_](http://www.продод.рф/_ld/0/98_____)-2014–3.pdf. – Дата доступа: 28.09.2017.

2. Кодекс Республики Беларусь об Образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kodeksy.by/static/kodeks-ob-obrazovanii.pdf>. – Дата доступа: 28.09.2017.

3. Попов, В. В. Организационно-педагогические условия развития инновационного потенциала педагога в учреждении дополнительного образования детей / В. В. Попов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-innovatsionnogo-potentsiala-pedagoga-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obr#ixzz4yMHCtSJW>. – Дата доступа: 28.09.2017.

#### **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ ТЕРМИНА «КАЧЕСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ»**

**Астрейко Е.С., Исаенко В.Б.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Социально-экономическое развитие общества является источником преобразований и реформ в системах общего среднего, высшего и дополнительного образования.

Решение проблемы управления качеством педагогического общения в системе дополнительного образования детей и молодежи требует раскрытия таких понятий, как «качество», «педагогическое общение» и «качество педагогического общения».

В самом общем смысле, под качеством понимают способность вещей, явлений, событий обладать некоторым своеобразием, то есть отличаться от всех других вещей, явлений, событий. Теряя качество, объект становится чем-то другим. Существовать – это и значит обладать качеством.

В энциклопедическом словаре «качество» определяется как объективная и всеобщая характеристика объектов, обнаруживающаяся в совокупности их свойств [2]. Качество является совокупностью свойств и характеристик продукции, которые придают ей способность

удовлетворять обусловленные или предполагаемые потребности. Количественная характеристика указанных свойств выступает показателем качества продукции.

По мнению Б.Б. Айсмонтаса [1], «педагогическое общение – специфическое межличностное взаимодействие педагога и воспитанника (учащегося), опосредующее усвоение знаний и становление личности в учебно-воспитательном процессе. Часто педагогическое общение определяется в психологии как взаимодействие субъектов педагогического процесса, осуществляемое знаковыми средствами и направленное на значимые изменения свойств, состояний, поведения и личностно-смысловых образований партнеров. Общение – неотъемлемый элемент педагогической деятельности; вне его невозможно достижение целей обучения и воспитания».

Итак, опираясь на вышеизложенное, «качество педагогического общения» – это категория, которая выражает существенные качества педагога, благодаря которым он является тем, а не иным субъектом.

Опираясь на исследование Л.Д. Столяренко [3], выделим профессионально-важные качества педагогического общения в системе дополнительного образования детей и молодежи:

1) интерес к детям (молодёжи) и работе с ними, наличие *потребности* и умений общения, общительность, коммуникативные качества;

2) способность эмоциональной *эмпатии* и понимания детей (молодёжи);

3) *гибкость мышления*. Оперативно-творческое мышление педагога дополнительно образования, обеспечивающее умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения, индивидуальных особенностей детей;

4) умение ощущать и поддерживать *обратную связь* в общении;

5) умение *управлять собой*, своим психическим состоянием, телом, голосом, мимикой, настроением, мыслями, чувствами, а так же умение снимать мышечные зажимы;

6) способность к *спонтанности* (неподготовленной) коммуникации;

7) умение *прогнозировать* возможные педагогические ситуации, последствия своих воздействий;

8) хорошие *вербальные способности педагога*: культура, развитость речи, богатый лексический запас, правильный отбор языковых средств;

9) владение искусством *педагогических переживаний*, которые представляют сплав жизненных, естественных переживаний педагога и педагогически целесообразных переживаний, способных повлиять на детей в требуемом направлении;

10) способность к *педагогической импровизации*, умение применять все разнообразие средств воздействия (убеждение, внушение, заражение, применением различных приемов воздействия, "приспособлений" и "пристроек").

В заключение отметим, что педагогическое общение можно рассматривать как основную форму осуществления педагогического процесса. Цель педагогического общения состоит, во-первых в передаче накопленного опыта (знаний, умений, навыков) от педагога учащимся, во-вторых в «обмене личностными смыслами, связанными с изучаемыми объектами и жизнью в целом» [1]. В педагогическом общении происходит возникновение индивидуальных свойств и качеств у учащихся и педагогов.

#### **Список использованных источников**

1. Айсмонтас, Б.Б. Педагогическая психология / Б.Б. Айсмонтас [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/ped\\_psix/14.html](http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/ped_psix/14.html). – Дата доступа: 28.09.2017.

2. Качество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolslovar.ru/k3243.html>. – Дата доступа: 28.09.2017.

3. Столяренко, Л.Д. Педагогическое общение / Л.Д. Столяренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://septemberfox.ucoz.ru/biblio/stolyarenko.html>. – Дата доступа: 28.09.2017.

### **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОГРАММ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Безлюдная Н. В.**

УГПУ им. П. Тычины, г. Умань, Украина

До недавнего времени обучающие программные продукты, которые попадали в руки педагогов, подвергались определенным изменениям, что, в отличие от других средств обучения, могло положительно влиять на результаты их использования. Такие изменения в программы могли вноситься как преподавателями вузов при наличии у них соответствующей

квалификации, так и разработчиками программ после получения ими конструктивных предложений и советов пользователей.

Сегодня ситуация в этом отношении резко изменилась. Те замечания по испытанию мультимедийных программ в реальных условиях, которые выражают преподаватели, уже не могут быть оперативно учтены для совершенствования данного пакета. С другой стороны, плоды труда талантливых разработчиков программ не всегда могут получить заслуженное распространение из-за ущербности нашего рынка и отсутствия соответствующей экспертизы.

Итак, проблема внедрения мультимедийных средств обучения на пути к преподавателю включает вопросы квалифицированной оценки программ и их правильного распространения.

Эффективность мультимедийного средства обучения зависит от нескольких факторов: качества самого средства, методики его использования, конкретных объективных условий (специфика материала, особенности технической базы), субъективных моментов (определенная группа учащихся и др.).

Качество любой обучающей программы можно рассматривать в двух аспектах: дидактическом, техническом. Часто ее представляют тремя уровнями: дидактическим, техническим, степенью интерактивности, интерфейсом.

Остановимся на основных критериях дидактического уровня мультимедийных программ.

1. Опытному педагогу достаточно один раз поработать с программой, чтобы понять, для чего она создана, какую педагогическую цель преследует и при изучении какого материала учебной программы она может выполнять ту или иную дидактическую функцию. Отсутствие такого назначения программы делает ее непригодной для использования в учебных целях.

Если внимательно присмотреться к мультимедийным программам, предлагаемым нашим рынком, то с уверенностью можно сказать, что в подавляющем большинстве из них четкого учебного назначения не ощущается, а, следовательно, качественными назвать их нельзя. По дидактическим возможностям мультимедийных средств образовательного назначения сферу их применения можно условно разделить на три области. Первой области соответствуют программы, которые могут быть непосредственно использованы на занятии, они содержат познавательный материал, адекватно соответствуют учебной программе и легко актуализируются на компьютере. Второй области соответствуют программы, которые в определенной мере согласованы по своему содержанию с учебной программой, но могут быть использованы только во внеурочное время, так как трудно вписываются в структуру занятия. Третьей области соответствуют программы познавательного содержания, мало или совсем не согласованы с учебной программой. Очевидно, что наибольшую дидактическую ценность имеют программы первой группы, но таких программ немного. Особенно это касается программ гуманитарного цикла.

2. Учебная информация программы не должна содержать научных ошибок, неточностей, пусть даже в качестве компенсации за доступность ее представления. Упрощение допустимо только в той мере, в какой оно не влияет на одну из сущностей того, что описывается. Система понятий должна даваться только на логической, научной основе.

Довольно часто в программах не хватает строгой структуризации подаваемого материала.

3. Систематичность (системность вытекает из научности) изложения материала предполагает его логическую последовательность, отсутствие противоречий между различными подходами к тому или иному вопросу и согласованность внутри одного и того же подхода.

Такое требование относится к изложению материала с использованием любых средств или методов обучения. Логическая последовательность предусматривает движение от простого к сложному, от менее сложного к более сложному, от известного к неизвестному.

В мультимедийных приложениях отсутствие последовательности изложения материала встречается часто.

Систематичность предполагает также учет логики познавательного процесса, методики организации познавательной деятельности студентов. Мы часто говорим, что на компьютер необходимо возлагать только рутинную часть работы. Но эта часть должна быть гармонично встроенная в методику обучения. Ибо какая польза с того, что машина исправно решила какую-то, пусть даже достаточно громоздкую, отдельную задачу, например, (вычислила площадь криволинейной трапеции), а мы только наблюдали за работой. Необходимо, чтобы в работе за компьютером проявлялась логика познания, производилась определенная методика поиска ответа на тот или иной вопрос.

4. Самым характерным критерием качества обучающих программ, существенно отличающим их от других учебных средств, является способность активизации учебной



деятельности студентов. Среди важнейших факторов, составляющих такую способность, являются: интерактивность, мультимедийность, гипертекстовость. Насколько логично, рационально и методически грамотно выстроены эти "характерные" составляющие программы, столь результативно они будут влиять на всю учебную деятельность студентов.

Интерактивность программы – это приглашение к диалогу, что выражается в форме вопросов - ответов или постановке и выполнении тех или иных задач, услуг и соответствующей реакции на них. Система вопросов должна организовывать, стимулировать и направлять учебную деятельность в нужное русло.

Мультимедийность программы – это расширение понятия наглядности, это "мультинаочность".

Краткость и удобство формы представления материала с использованием гипертекста, как и удобный интерфейс, способствует рациональной и эффективной методике обучения. К сожалению, авторы программ не всегда это учитывают.

5. Программа не должна ограничивать свободу студента в его поисках, не побуждать его действовать только в одном направлении, потому что путь к истине может быть разным, а если он и один, то в этом должен убедиться сам студент.

Конечно, как бы мы ни оценили то или иное мультимедийное средство обучения, проблемные, главные вопросы, а также материал, который в программе недостаточно отчетливо структурирован или не связан формальной логикой, требуют вмешательства преподавателя и последнее слово в выборе таких средств и решении вопроса о том, где их использовать, принадлежит преподавателю и лучше, если у него их много.

Кажется, наступает переломный момент в сфере компьютерных технологий обучения. Он заключается в том, что пора от количества переходить к качеству, хотя это конечно, никогда не было преждевременным. Кроме того, следует иметь в виду, что "преимущества и недостатки новых информационных технологий обучения необходимо анализировать, основываясь на лучшие образцы обучающих систем. При этом следует помнить, что в данных случаях преимущества одной системы весят больше, чем аналогичные недостатки ряда систем, потому что эти преимущества всегда являются реальными, а указанные недостатки можно преодолеть".

Не просто компьютерная грамотность нужна сегодня. Компьютер должен способствовать повышению производительности труда в учебном процессе (в работе всех его участников), раскрытию и развитию творческого потенциала студентов, подготовке их к жизни в информационном обществе.

## **РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО КУРСА НА ПЛАТФОРМЕ LMS MOODLE ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Белобородова Т.Г.**

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Россия

Сегодня информационные технологии являются неотъемлемой частью жизни современного общества, они проникают всюду, делая жизнедеятельность человека мобильнее, комфортнее, эффективнее. Естественно, что и образование, как один из важнейших компонентов общества, также не обходится без информационных технологий.

Одной из форм информационных технологий, позволяющих повысить эффективность образовательного процесса на всех уровнях образования, являются дистанционные технологии обучения (ДОТ).

Сегодня дистанционные образовательные технологии применяются во всех формах обучения и на всех уровнях образования. И средняя, и высшая школа находят для себя преимущества в этой новой технологии обучения. К достоинствам ДОТ относят: быстрый доступ к обширному контенту, его оперативное обновление в соответствии с современным уровнем науки; эффективные методы контроля знаний и объективность их оценки; возможность обучаться в индивидуальном режиме независимо от места и времени; получение образования непрерывно и по индивидуальной траектории; учеба в территориально удаленном учебном заведении и многие другие.

В Российском высшем образовании освоение ДОТ начинается, как правило, с наиболее естественной ниши заочного отделения и в сфере дополнительного образования. В подавляющем большинстве система традиционного заочного обучения направлена на репродуктивное усвоение знаний и умений, в то время как стандарты нового поколения ориентированы на базовые и профессиональные компетенции. В системе заочного обучения преобладают экстенсивные методы и формы обучения, не всегда созданы необходимые

условия для индивидуальной самостоятельной работы студентов. Использование ДОТ и интерактивных технологий взаимодействия в заочной форме обучения будет способствовать повышению эффективности данной формы обучения.

В Стерлитамакском филиале Башкирского государственного университета с целью повышения качества и доступности образовательных услуг, а также соответствия подготовки бакалавров современным требованиям ведется активная работа по внедрению в учебный процесс дистанционных образовательных технологий в форме дистанционной поддержки, как на заочной, так и на дневной форме обучения. Информационно-образовательная среда вуза организуется на платформе LMS Moodle, через размещение в ней электронных учебных курсов, содержащих учебные материалы для самостоятельного изучения и контрольно-измерительные материалы для оценки эффективности самостоятельной работы студентов с курсом, а также средства синхронного и асинхронного взаимодействия с преподавателем [1].

Функциональные возможности платформы дистанционного обучения LMS Moodle обширны, она находит широкое применение среди Российских вузов и позволяет осуществлять контроль и оценивание самостоятельной работы студентов на всех этапах, начиная с изучения теоретического материала и заканчивая итоговым тестированием, которое может служить допуском к последующему зачету или экзамену.

В России в условиях перехода к международным стандартам образования на самостоятельную работу студентов отводится не менее 40 % часов по программе курса. Теоретическая подготовка студента в этом случае достигается за счет полностью самостоятельной работы с высоким уровнем мотивации [2].

Наиболее эффективно организовать самостоятельную работу студентов возможно с использованием информационно-образовательной среды вуза построенной на платформе LMS Moodle. Основным компонентом этой среды является электронный учебный курс (ЭУК).

В Стерлитамакском филиале БашГУ разработаны требования к ЭУК, которые учитывают возможности платформы Moodle и методические особенности организации учебного процесса в данной среде. Основными требованиями к разработке ЭУК являются следующие:

- содержание ЭУК должно быть разработано на основе учебного плана соответствующей образовательной программы и отвечать требованиям ФГОС по направлению, а также соответствовать рабочей программе дисциплины;
- ЭУК должен полностью обеспечивать учебный процесс по соответствующей дисциплине, т. е. в его составе имеются все необходимые и достаточные средства для проведения обучения;
- все компоненты ЭУК выполняются в едином стиле и дизайне;
- учебные материалы должны быть логично структурированы, обязательно разбиение материалов на отдельные модули, разделы, темы;
- структура ЭУК и формат его представления должны быть открытыми для расширения и добавления новых компонентов, редактирования и модификации имеющихся разделов.

Как можно увидеть, основное требование – это соответствие курса рабочей программе дисциплины, это означает, что удаленный студент должен иметь возможность с помощью ЭУК реализовать все необходимые формы учебного процесса, получить знания, умения и оценку этих знаний.

Структура ЭУК должна быть модульной, т. е. курс необходимо разбить на разделы, которые будут соответствовать разделам дисциплины в рабочей программе, а также позволят реализовать модульно-рейтинговую оценку знаний согласно рейтинг-плана, размещенного в рабочей программе дисциплины и в самом курсе.

ЭУК, как правило, содержит четыре взаимосвязанных блока: инструктивный, информационный, коммуникационный и контрольный. Эти блоки должны неявно присутствовать в каждом модуле курса. Это означает, что в каждый учебный раздел необходимо вложить инструкцию по работе с ним, необходимый информационный материал для изучения, работы для практического выполнения, контрольно-измерительные материалы, а также обеспечить студенту обратную связь с преподавателем. Все эти методические условия легко и удобно реализуются с помощью функционала LMS Moodle.

Таким образом, современный учебный курс должен обеспечивать одновременно и качество образования, и мотивировать студента к изучению. Необходимо создание сценария всех учебных мероприятий курса, которые будут увлекать студента, побуждать его к творческой и научной деятельности. Учебные курсы должны быть интегрированными, то есть включать в себя и мультимедийные фрагменты, и внешние электронные ресурсы. ЭУК должен на 80 % состоять из внешних источников, развиваться самостоятельно за счет подключений

к различным каналам, позволять студенту самому создавать контент. Современный курс – это траектория действий, среди которых чтение учебника занимает не более 20–30% времени.

#### **Список использованных источников**

1. Белобородова, Т.Г. Использование информационно-коммуникационных технологий при организации самостоятельной работы студентов / Т.Г. Белобородова // Наука и образование: новое время (сетевое издание). – 2014. – № 1. – С. 92–97.

2. Глазунова, Е.Г. Факторы эффективной организации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений с использованием технологий e-learning / Е.Г. Глазунова // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2013. – № 11. – С. 36–51.

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКА В УСЛОВИЯХ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Бердибекова Л.К.**

СШ № 30, г. Актобе, Республика Казахстан

Культура народа имеет разнообразные формы, способы своего сохранения и выражения, а также признаки национальной принадлежности. В каждой культуре есть то, что можно назвать качественная определенность духовной жизни народа, закрепленная в своеобразных традициях, ценностях, институтах. Национальная культура – это многомерное объединение компонентов и форм.

Особенно важно приобщать к народной культуре, искусству в подростковом возрасте, так как именно в этот период начинает формироваться самосознание, закладываются основы мировоззрения, развивается способность к культурной самоидентификации. Подросток способен осознать своеобразие родной культуры, и при правильном педагогическом руководстве можно воспитать его не просто созерцателем народной культуры, но и носителем, творцом. И путь познания мировых и национальных культурных ценностей, по общему мнению ученых, должен пролегать от родной песни, родного слова, картин родной природы к пониманию искусства своих ближайших соседей и к мировой художественной культуре.

Декоративно-прикладное искусство отражает всю богатую палитру этнического своеобразия даже в условиях глобализации. Поэтому народное творчество сегодня играет для возрождения и сохранения национального самосознания большую роль.

В подростковом возрасте процесс познавательного развития протекает активно, постоянно совершенствуется. Социальная среда, ближайшее окружение способны стимулировать, или наоборот, подавлять творческие способности подростка. Главная особенность этого возраста – осознание своей индивидуальности, непохожести на других, созидание своей личности. Интеллектуализация всех познавательных процессов предполагает в данный период не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и созидание нового, значительного и интересного.

Только в активной деятельности происходит развитие личности. Активная познавательная, общественная, творческая деятельность способна удовлетворить потребности подростка, способствует его самоутверждению и развитию. Активность личности – это единство выражения и реализации внешних и внутренних тенденций в жизни личности, это категория, которая позволяет раскрыть внутренние движущие силы личности, сказывающиеся во всех формах ее объективации, поведения, отношений с окружающим миром и людьми. В развитии личности подростка активность выступает свойством и условием развития. Для активного развития подростка необходимо включить его творческую деятельность. Творческая деятельность – это процесс, который характеризует стремление реализовать себя, дать себя самого в объективном мире и осуществить себя. Творческая деятельность имеет ряд характеристик: социальную или личностную значимость, наличие элементов новизны, использование нетрадиционных путей ее решения.

Учебно-творческая деятельность, как и всякая другая деятельность, побуждается потребностями подростка и имеет свою мотивационную сферу, в основе которой лежат духовные потребности личности. Краеугольным камнем в формировании творческой активности личности выступают познавательные интересы, которые стимулируют развитие личности.

Творческая активность – интегративное качество личности, характеризующее деятельность человека, направленную на решение творческих задач, результатом которых является новизна, значимость для личностного развития. Условиями развития творческой активности школьников являются ориентация содержания художественной деятельности на развитие творческого потенциала личности: учет и использование в педагогическом процессе



особенностей народно-творческой среды, формирующей положительную мотивацию к занятиям национальной культуры.

Итак, творческое воспитание занимает ведущее место в воспитании детей. Нельзя стать культурным и образованным человеком, не научившись понимать и любить искусство. И хотя не каждый ребенок станет композитором, художником, писателем, но благодаря искусству он научится любить добро и ненавидеть зло, научиться познавать окружающий мир и понимать свое место в мире.

## **РОЛЬ МОТИВАЦИИ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

**Билевич И.В.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Во время занятий народными ремеслами создаются оптимальные условия для развития самостоятельности студентов, так как студенты выполняют большое количество разнообразных операций, имеют возможность проявить свои творческие способности.

Как известно, мотив является источником любой деятельности человека и выполняет функцию побуждения. Мотивация может быть внешней и внутренней. К сожалению, большинство современных студентов побуждают к учебной деятельности именно внешние факторы: неудовлетворительные оценки преподавателя, наказания родителей, исключение из учебного заведения и др. При таких условиях внутренняя мотивация является достаточно слабой и не может выступать основой полноценной самостоятельной работы. Следовательно, одним из важных дидактических условий развития самостоятельности студентов является усиление внутренней мотивации, а это довольно непростая задача.

Для большинства студентов на начальном этапе учебы важным стимулом самостоятельной работы может быть интерес. Учитывая, что молодым людям присущ естественный интерес ко всему новому, необычному, к новому виду практической деятельности, было решено изучить потенциальные возможности некоторых деревообрабатывающих ремесел в развитии самостоятельности студентов. В частности, это касалось технологии изготовления деревянной посуды ручным способом, путем выдалбливания внутренней поверхности будущего изделия [1]. Дело в том, что этот вид деятельности требует применения творческого подхода, поэтому доля репродуктивной работы сводится к минимуму.

С целью создания условий для развития творческой самостоятельности важно определить правильное соотношение внутренней и внешней мотивации на разных этапах учебы с учетом индивидуальных особенностей личности.

Творческая деятельность требует определенного эмоционального настроения, поэтому стоит научить студентов приемам самомотивации. Как стимулировать себя к деятельности, если начинать работу не хочется, плохое настроение и т. п.? Можно даже предложить составить список мотивов, которые, по мнению самих студентов, могут побуждать их к деятельности. Возможно, кто-то из них найдет для себя такой мотив, о весомости которого лично для себя раньше даже не догадывался. Ведь некоторые мотивы «живут» у нас далеко в подсознании, нужно только научиться их активизировать. Полезными в этом отношении могут оказаться некоторые психологические знания, например, о существовании разных типов людей: кинестетиков, аудиалов и визуалов. Для кинестетиков важным является ощущение на ощупь, поэтому для них важно представить приятные ощущения, которые возникают во время прикосновения к гладкому, теплему дереву, а визуалам нужно создать в воображении четкий образ будущего изделия, которое имеет совершенную форму, гармоничную отделку.

В процессе ручной художественной обработки дерева нужно работать размеренно, не допуская спешки, иначе изделие получится некачественным. Поэтому очень важно научить студентов наслаждаться самим процессом работы над творческим проектом.

На практических занятиях, в ходе которых студенты овладевают основами народных ремесел, создаются оптимальные условия для развития их самостоятельности, потому что в процессе такой деятельности раскрываются возможности для применения предыдущего опыта, реализации личного интереса, индивидуальных склонностей и способностей. Но занятие ремеслами само по себе не обеспечивает развитие самостоятельности, потому что здесь важна целеустремленная и настойчивая работа преподавателя в этом направлении с использованием определенных методов и приемов.

Несмотря на высокий уровень самостоятельности студентов в выполнении учебных заданий, функцию контроля на каждом из этапов должен выполнять преподаватель, постепенно обучая студентов навыкам самоконтроля.

Не следует ожидать, что студенты с первого же занятия будут полностью самостоятельно выполнять большую часть работы, потому что самостоятельности еще нужно научить. Необходимо развивать у студентов способность концентрировать внимание на достижении определенной цели, умения эффективно работать, постоянно анализируя свои действия.

Наивысший уровень творчества и самостоятельности студенты имеют возможность обнаружить в процессе выполнения индивидуального задания во внеучебное время. Суть задания заключается в том, что каждый из студентов самостоятельно выбирает объект труда из предложенных преподавателем, проектирует и изготавливает его самостоятельно от начала до конца, пользуясь лишь учебной литературой. Структура такой самостоятельной деятельности четко определена [2]:

1. Поиск информации. Выбор темы проекта. Обоснование изделия.
2. Разработка эскиза и композиции изделия.
3. Выбор технологии. Планирование технологического процесса.
4. Выполнение операций по изготовлению изделия.
5. Анализ изделия, самооценка. Защита работы.

Таким образом, мы постепенно увеличиваем часть самостоятельности в выполнении студентами заданий. Индивидуальное самостоятельное задание развивает у студентов способность к самостоятельному поиску информации из истории народных ремесел, к созданию своего творческого замысла и его воплощению, что очень важно в будущей профессиональной деятельности учителя технологий.

#### **Список использованных источников**

1. Білевич, І. Художня обробка матеріалів / І. Білевич. – Суми: ВВП «Мрія-1», 2014. – 32 с.
2. Коберник О. Трудове навчання в школі: проектно-технологічна діяльність / О. Коберник, В. Бербец, Т. Кравченко. – Х.: Основа, 2010. – 256 с.

### **МЕТАДЫ І ПРЫЁМЫ РАЦЫЯНАЛЬНАЙ АРГАНІЗАЦЫІ ВУЧЭБНА-ВЫХАВАЎЧАГА ПРАЦЭСУ Ў ШКОЛАХ БЕЛАРУСІ ЭПОХІ АДРАДЖЭННЯ**

**Болбас Г.У.**

УА МДПУ імя І.П. Шамякіна, г. Мазыр, Рэспубліка Беларусь

Адной з неабходных умоў рэалізацыі сучаснага адукацыйнага працэсу з'яўляецца яго рацыянальная арганізацыя. Гэта ў сваю чаргу абумовіла зварот педагагічнай грамадскасці да тэарэтычнага асэнсавання і выкарыстання шматлікіх навамодных педагагічных тэхналогій, якія дазваляюць алгарытмізаваць і аптымізаваць дзеянні суб'ектаў адукацыйнага працэсу, эфектыўна і нестандартна вырашаць канкрэтныя задачы выхавання і навучання. На жаль, не заўсёды педагагічная свядомасць сучаснага настаўніка накіравана на прачытанне шматвяковай педагагічнай спадчыны, якая заключае разам з каштоўнымі думкамі па пытаннях арганізацыі школьнай справы вопыт іх практычнай рэалізацыі.

Велізарны патэнцыял па асэнсаванні разглядаемых пытанняў заключае педагагічная тэорыя і практыка Беларусі эпохі Адраджэння (XV–XVII стст.). Гэты гістарычны перыяд характарызуецца культурным росквітам, дынамічнымі працэсамі развіцця адукацыі, інтэнсіўным ростам адукацыйных устаноў розных канфесій. Адной з найважнейшых педагагічных ідэй актыўна выступае павышэнне эфектыўнасці навучання. Ідэолаг пратэстантызму М. Лютэр знаходзіў рашэнне падобнай праблемы ў змястоўным насычэнні заняткаў і новых спосабах іх арганізацыі. Ён сцвярджаў, што «вѣ три года можно изучить более, чемъ прежде вѣ двадцать и тридцать лет...» [2, с. 94], і гэтая думка ўсяляк падтрымлівалася педагагічнымі калектывамі лютэранскіх школ на тэрыторыі Беларусі першай паловы XVI ст.

Адзначаючы важнасць арганізацыі вучэбна-выхаваўчага працэсу, беларускія мысліцелі ставілі яе ў залежнасць ад прыроднага розуму асобы, прызнаючы яго найважнейшым інструментам пазнання. У школьнай практыцы дадзеная ідэя знайшла ўвасабленне ў формах дыферэнцыраванага навучання, якія дазваляюць навучаць выхаванцаў на ўзроўні іх магчымасцей і прыродных схільнасцей, з улікам асаблівасцей індывідуальнага пазнання. Напрыклад, калі са звычайнымі хлопцамі ў езуіцкіх школах праца на ўроку будавалася ў выглядзе спаборніцтваў, то для адораных арганізоўваліся акадэміі (навуковыя гурткі).

Таксама практычна па ўсіх вучэбных прадметах існавалі акадэміі, якія спрыялі больш глыбокаму вывучэнню той ці іншай дысцыпліны. Да таго ж, згодна з саксонскім вучэбным

планам, на які абаяіраліся педагогі канфесійных школ Беларусі, рэкамендавалася дзяліць дзяцей на групы, першая з якіх складалася з дзяцей, якія навучаюцца чытанню; другая – з дзяцей, якія ўмеюць чытаць і займаюцца граматыкай; трэцяя – «из самых способных» [5, с. 111–112]. Ідэі індывідуалізацыі навучання ўсяляк падтрымліваліся ідэолагамі пратэстантызму і каталіцызму. М. Лютэр выказваўся нават аб неабходнасці стварэння спецыяльных школ для «... тех детей, которые проявят способности, позволяющие надеяться, что из них выйдут высокообразованные люди...» [2, с. 110].

Разам з неабходнасцю выкарыстання ў педагогічным працэсе дыферэнцыраваных форм работы актыўна асэнсоўваліся магчымасці для прымянення ў школьнай практыцы прыёмаў так званых сёння інтэграванага навучання. Гэтыя падыходы пераважна былі абумоўлены імкненнем да гуманістычнага ідэалу «універсальнага чалавека» і ўяўленнямі аб інтэгратаўна-цэласнай прыродзе чалавека. Адзін з тытанаў эпохі Адраджэння Эразм Ратэрдамскі, на чые ідэі абаяіраліся айчынныя асветнікі, лічыў важным, напрыклад, філолагу ведаць геаметрыю, арыфметыку, прыродазнаўства і іншае для таго, каб «понимать классиковъ всестороннимъ образомъ» [3, с. 308].

Інтэраваныя падыходы ў школьнай справе знайшлі рэалізацыю перш за ўсё ў вызначэнні зместу навучання. Прыкладам можа паслужыць той факт, што ў пратэстанцкіх школах пры вывучэнні баек Эзопа вучням прапаноўвалася ў першы дзень растлумачыць іх змест, потым праскланяць і праспрагаць, а потым, як сцвярджаюць даследчыкі, «когда поймутъ правила конструкции, ихъ заставляють сочинять» [4, с. 97].

Больш за тое, ў пратэстанцкіх школах выкарыстоўвалі вопыт Штурма, які шырока ўжываў метады інтэграванага навучання, што дазваляла выходзіць за межы дысцыплінарных межаў і канцэнтравалі змест навучання не вакол навук, а вакол праблем. Прыватнай праявай такога падыходу стала вядзенне вучнямі слоўнікаў па рубрыках: «целое и части, дружба и вражда, причина и следствие» і г. д. [5, с. 165]. Пераемнасць падобных ідэй у сучаснай педагогічнай навуцы мы знаходзім у тэорыі наасфернай адукацыі.

Асэнсаванне феномена дзяцінства ў эпоху Адраджэння ўмацавала разуменне залежнасці працэсу засваення ведаў ад узроставых асаблівасцей выхаванцаў. Гульня як асноўная форма спасціжэння дзіцем навакольнага свету стала абавязковым атрыбутам арганізацыі навучання. Так, у езуіцкіх адукацыйных установах выкарыстанне гульнёвых метадаў і прыёмаў навучання атрымала шырокае распаўсюджанне. Напрыклад, у пачатку навучальнага года настаўнік прапаноўваў навучэнцам класа заданні павышанай складанасці.

Тых, хто атрымліваў найвышэйшы бал, прызначалі дэкурыёнамі. У іх функцыі ўваходзіла дапамогаць настаўніку падчас урокаў пры правярцы пісьмовых работ, апытваць вучняў класа па раней пройдзеным матэрыяле і г. д. Правядзенне спаборніцтваў, канцэртацый (узаемаапытванне ў парах) спрыяла, з аднаго боку, інтэнсіфікацыі працэсу навучання, з другога – забяспечвала даступнасць, аналіз вучэбнай інфармацыі і творчы падыход да яе засваення.

Інтэнцыі эпохі Адраджэння на тэрыторыі Беларусі вызначылі разам з важнасцю зносін з Богам прыярытэт сацыяльнай актыўнасці чалавека. Такая змена каштоўнасных устаноў у адукацыйнай практыцы абумовіла неабходнасць дыялогавых метадаў навучання, якія прызнаваліся прыродным інструментарыем ўзаемадзеяння суб'ектаў адукацыйнага працэсу, рэсурсам актывізацыі рацыянальнай і эмацыянальна-валявой сфер асобы выхаванца. Характэрным і адным з самых эфектыўных у сістэме адукацыі для ўсіх класаў езуіцкіх школ стаў метады вуснага выкладання.

Больш за тое, дыялогавы характар навучання і выхавання знаходзіў працяг ва ўзаемадзеянні педагогаў і навучэнцаў у пазаўрочны час. Вядома, што прафесары па чарзе прысутнічалі на абедзе разам з навучэнцамі і вялі з імі размовы. Яны павінны былі «не безмолвствовать за едою, а напротивъ, всякій раз говорить что-нибудь, могущее служить для развития юношества» [5, с. 170]. З дапамогай такіх прыёмаў педагогі рэалізоўвалі сваё «стремление приобрести доверие ученика, сделаться его другомъ и не ограничиваться сухимъ до отвращения обучениемъ...» [1, с. 432].

Вялікае значэнне для сучаснай адукацыйнай сістэмы мае практыка выкарыстання прыродазгодных прыёмаў навучання. Так, беларускі асветнік В. Цяпінскі, імкнучыся зрабіць свае выданні больш даступнымі для самага шырокага кола чытачоў, кожную старонку кнігі дзяліў на дзве калонкі, у адной з якіх даваў царкоўнаславянскі тэкст, у іншай – яго пераклад на беларускую мову. Пры гэтым на палі выносіліся незразумелыя словы і тлумачэнні да іх. Падобныя прыёмы выкарыстоўваюцца сучаснымі аўтарамі прыродазгодных метадык навучання.

Такім чынам, пытанні рацыянальнай і эфектыўнай арганізацыі педагогічнага працэсу знаходзяць адлюстраванне ў гісторыка-педагогічнай спадчыне. Вопыт арганізацыі школьнай



справы на тэрыторыі Беларусі эпохі Адраджэння прадэманстраваў магчымасці актывізацыі і аптымізацыі дзейнасці педагога і навучэнцаў з дапамогай розных падыходаў, метадаў і прыёмаў навучання.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Летурно, Ш. Эволюція востпання у разлічныхъ человетскихъ расъ / Ш. Летурно. – СПб.: Тип. т-ва «Нар. польза», 1900. – 499 с.
2. Лютер, М. Проповедь о том, что нужно посылать детей в школу / М. Лютер // Мартин Лютер – реформатор, проповедник, педагог / сост. О.В. Курило. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – С. 118–154.
3. Очеркъ исторіи востпання и обученія съ древнейшихъ до нашихъ временъ: в 2 ч. / сост. Л. Модзалевскій. – СПб.: Тип. Ф. Суцинского, 1874. – Ч. 2. – 604 с.
4. Паротц, Ю. Всеобщая исторія педагогикі для руководства учащимся в нормальныхъ школах / Ю. Паротц. – СПб.: Тип. А.М. Котомина, 1875. – 386 с.
5. Шмидт, К. Исторія педагогикі / К. Шмидт. – М.: Типография Мартынова и К°, 1879. – 479 с.

#### ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Бондарева Л.Е., Широкова А.Ю., Даутова Т.Ю.

БЛИ № 3, СОШ № 33, г. Стерлитамак, Россия

Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы гласит: «Одной из важнейших проблем современного образования является процесс необходимого применения информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности и учебном процессе для всех видов и на всех уровнях образования». Там же приводятся такие цифры: 98–100 % образовательных организаций имеют доступ к Интернету. Это дает возможность подключиться к единым базам знаний, единым системам образовательных ресурсов, электронным и сетевым библиотекам [3].

Применение информационно-коммуникационных технологий в настоящее время обусловлено, прежде всего, потребностями повышения эффективности обучения. В связи с реализацией компетентного подхода, пришедшего, как известно, на смену традиционной триаде «знания-умения-навыки», особенно актуальным становится вопрос формирования информационной компетенции.

Понятие «информационная технология» многими исследователями рассматривается как способ и средства сбора, обработки и передачи информации для получения новых сведений об изучаемом объекте и как совокупность знаний о способах и средствах работы с информационными ресурсами. В каком-то смысле все педагогические технологии (понимаемые как способы) являются информационными, так как учебно-воспитательный процесс всегда сопровождается обменом знаниями между педагогом и обучаемым. Но в современном понимании информационная технология обучения – это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино-, аудио- и видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией. И суть информатизации образования состоит в создании как для педагогов, так и для учащихся благоприятных условий для свободного доступа к учебной и научной информации [4].

Современные информационные технологии обучения развиваются по следующим направлениям:

- 1) универсальные информационные технологии (текстовые редакторы, графические пакеты, системы управления базами данных, процессоры электронных таблиц, системы моделирования, экспертные системы и т.п.);
- 2) компьютерные средства телекоммуникаций;
- 3) компьютерные обучающие и контролирующие программы, компьютерные учебники;
- 4) мультимедийные программные продукты [2].

К числу преимуществ использования цифровых информационных технологий в образовании относят: широкий доступ к информационной базе данных; создание комбинированных и полноценных уроков; повышение уровня мотивации учащихся; возможность представления материала в графической, динамической и экспериментальной форме, что практически невозможно осуществить с использованием школьной доски и мела; возможность обмена опытом с другими местными школьными учреждениями либо зарубежными вузами; возможность одновременной проверки знаний учащихся и степени усвоения материала; одновременное воздействие на слуховые и зрительные рецепторы, что способствует более эффективному запоминанию информации.

Одной из самых распространенных на данный момент компьютеризированных систем организации контроля знаний является тестовая система. Главные требования к такой системе заключаются в том, что: тестовые вопросы и варианты ответов на них должны быть четкими и понятными по содержанию; компьютерный тест должен быть простым в использовании, на экране желательно иметь минимум управляющих кнопок, инструкции-подсказки по действиям обучающегося должны появляться только в нужное время в нужном месте, а не присутствовать на экране постоянно, загромождая его; в тестовую систему должна быть включена оценка степени правильности ответа на каждый заданный обучающемуся вопрос; тестовых вопросов должно быть настолько много, чтобы совокупность этих вопросов охватывала весь материал, который обучающийся должен усвоить; вопросы должны подаваться испытуемому в случайном порядке, чтобы исключить возможность механического запоминания их последовательности; вопросы не должны начинаться с номера или какого-либо символического обозначения для того, чтобы исключить запоминание вопроса по порядку его следования или символу, его обозначающему; варианты возможных ответов должны следовать также в случайном порядке; необходимо проводить учет времени, затраченного на ответы, и ограничивать это время.

Приведем примеры различных видов тестовых заданий по дисциплине «Математика» [1].

*Тесты с однозначным выбором ответа.* На каждое задание предлагается несколько вариантов ответа, из которых только один верный. В математике это обычно числовой ответ или понятие.

1. Найти производную функции  $f(x)=x^3/6-0,5x^2-3x+2$  в точке  $x=-1$   
1) -2,5                                      2) 1,5                                      3) -1,5                                      4) 2,5

*Тест с многозначным ответом.* В варианты ответа может быть внесено более одного верного ответа.

1. Дано уравнение прямой  $Y= -2x+3$ , какие из точек принадлежат этой прямой. Указать не менее двух вариантов.

- а) A(2;-2)                                      б) B(-1;5)                                      в) C(3;0)                                      г) D(-2;7)                                      д) F(3;-2)

*Тесты на дополнение.*

В этих тестах задания оформляются с пропущенными словами или символами. Пропущенное место должно быть заполнено учащимися. Такие тесты полезны при изучении алгоритмов.

Например,

1. Если в каждой точке интервала (а;б) производная функции  $y=f(x)$  отрицательная, то функция на этом промежутке \_\_\_\_\_.

*Тесты перекрестного выбора.*

Предлагается сразу несколько заданий и несколько ответов к ним. Количество ответов может быть больше, чем количество заданий. Эти тесты также могут быть однозначными и многозначными. Например, установить соответствие между функцией и ее производной

- 1)  $f(x) = 2x + 6$                                       2)  $f(x) = -7x + 3$                                       3)  $f(x) = \sin x$                                       4)  $f(x)=15$                                       5)  $f(x) = \cos x$   
а) 0;                                      б) -7;                                      в)  $-\cos x$ ;                                      г)  $-\sin x$ ;                                      д) -7;                                      е) 2;                                      ж)  $\cos x$

Таким образом, компьютерная проверка знаний позволяет экономить время занятия и оптимизировать уроки математики.

#### **Список использованных источников**

1. Бондарева, Л.Е. Математическое образование в школе на современном этапе / Л.Е. Бондарева [и др.] // Современные тенденции развития технологического образования: сб. материалов VI междунар. заоч. науч.-практ. конф., 05 октября 2016г., г. Стерлитамак, Россия, г. Актобе, Республика Казахстан. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ; Актобе: Актюбинский региональный государственный университет им. К. Жубанова, 2016. – С. 57–59.

2. Коджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования / Г.М. Коджаспирова, Н.В. Петров. – М.: «Академия», 2003. – 256 с.

3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы. – Режим доступа: URL: <http://static.government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf>. – Дата доступа: 20.10.2017.

4. Широкова С.Ю. Использование интерактивных технологий обучения в образовательном процессе / С.Ю. Широкова, А.Ю. Широкова // Современные наукоемкие технологии. – 2016.– № 2 (часть 1). – С. 184–187.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Борисенко Н. А.

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Создание условий для формирования образованной, творческой личности гражданина, реализации и самореализации его природных задатков определяется одной из стратегических задач развития всей системы образования. Этот тезис подчеркивается в нормативных документах Украины, регулирующих подготовку педагогических кадров.

Проблема формирования и развития личности современного специалиста невозможна без развития его творческого потенциала и является весьма актуальной. Особого внимания сейчас требует процесс становления личности будущего учителя.

Психолог и философ Д. Богдавленская сопоставляет термин «потенциал» с дефиницией личности, имеющей развитые творческие способности. Такая личность применяет оригинальные способы деятельности, результатом которых являются новые материальные или духовные ценности. По ее мнению, единицей исследования творческого потенциала является интеллектуальная активность, в основу которой положены интеллектуальные и неинтеллектуальные компоненты мыслительной деятельности. Стимулом для интеллектуальной активности являются умственные способности. Важной составляющей при анализе творческой деятельности может быть способность к саморазвитию [1, с. 97].

По мнению Н. Шумакова, творческий потенциал – это системное качество, связанное с исследовательской активностью личности. Е. Колесникова считает, что творческий потенциал – это способность личности нетрадиционно решать противоречия, которые возникают в реальной жизни. А. Матюшкин рассматривает понятие «творческий потенциал» как интеграционное личностное свойство, выражающееся в отношении (позиции, установке, направленности) человека к творчеству [3, с. 30]. По его мнению, у любого человека есть возможности для развития творчества, ведь в каждом человеке заложен творческий потенциал. Похожими являются взгляды В. Овчинниковой, которая отмечает, что творческий потенциал проявляется в способности личности к творческой деятельности.

Таким образом, творческий потенциал личности отражает способность человека к преобразованиям в любой из социальных форм жизнедеятельности.

Б. Кваша отмечает, что творческий потенциал личности характеризуется рядом признаков. Последние же называют признаками творческой личности. Это: легкость ассоциирования (способность к быстрому и свободному переключению мыслей, способность вызывать в сознании образы и создавать из них новые комбинации); способность к оценочным суждениям и критичность мышления (умение выбрать одну из многих альтернатив ее проверки, способность к переносу решений); готовность памяти (овладение достаточно большим объемом систематизированных знаний, упорядоченность и динамичность знаний) и способность к свертыванию операции, обобщению и отвержению несущественного; креативность как способность превращать деятельность в творческий процесс (оригинальность, эвристичность, концентрированность, четкость, фантазия, активность, чувствительность) [2].

Развитие творческого потенциала будущих учителей во многом зависит от раскрытия заложенных в них возможностей осуществлять творческую деятельность, которая тесно связана с познавательным и эмоциональным компонентами и общей культурой личности. Под влиянием условий образовательной среды формируется потребность творческой интерпретации полученных знаний. Следовательно, развитие творческого потенциала личности будущих учителей зависит от создания в высшем педагогическом заведении атмосферы творчества, открытости и позитива, что способствует развитию самостоятельности, активного познания нового, применение полученных знаний на практике.

Творческий потенциал является предпосылкой творческой деятельности. Каждый из будущих учителей как личность имеет творческий потенциал, может развиваться и помогает ставить и решать новые задачи, ориентироваться в динамичном обществе. Потенциал формируется в течение всей жизни, и творческий специалист стремится развивать его до полного раскрытия.

### Список использованных источников

1. Богдавленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богдавленская. – Ростов-на-Дону, 1983. – 173 с.
2. Кваша, Б.Ф. Ценность творческой акме / Б.Ф. Кваша, А.А. Сорокин. – СПб. : Академия акмеологических наук, 1996. – 303 с.
3. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29–33.

## СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ботагариев Т.А., Курманов А.

АРГУ им. К. Жубанова, г. Актобе, Республика Казахстан

В реальной практике учебного заведения полноценно реализовать цели теоретического и методического разделов дисциплины «Физическая культура» крайне затруднительно. С одной стороны, чтобы студенты овладели знаниями, методами и средствами этих разделов хотя бы на уровне применения в типовых ситуациях, необходимо потратить на обучение и контроль его результатов немало времени. С другой стороны, расходовать время учебных занятий не на физические упражнения в современных условиях явно не рационально.

Проблема исследования заключается в противоречии между необходимостью внедрения электронного учебника в учебный процесс по физическому воспитанию школьников для формирования их теоретических и практических знаний, умений и навыков, и недостаточным научно-методическим обоснованием механизма реализации этого процесса в рамках школьной, вузовской системы уроков.

Цель исследования – теоретически и экспериментально обосновать условия успешного применения электронного учебника по предмету «физическая культура» в вузе.

Задачи исследования.

1. Определить методические приемы для оценки владения студентами техникой двигательных действий в рамках программного материала по легкой атлетике (спринт).

2. Выявить исходный уровень владения ими техникой двигательных действий в рамках программного материала по легкой атлетике (спринт).

3. Разработать методические подходы по применению электронного учебника на занятиях по предмету «физическая культура» в вузе.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы, анализ документальных материалов, анкетный опрос, фотосъемка, видеосъемка, метод рефлексии, методы математической статистики. Исследование осуществлялось в течение 2014–2016 годов на базе Актюбинского регионального государственного университета им. К. Жубанова. В нем приняли участие 40 студентов 2 курса и 20 преподавателей университета.

Для оценки уровня владения техникой двигательных действий были применены следующие методические приемы. Во-первых, была применена рефлексия студентами техники выполнения двигательных действий. Для этого мы предложили сопоставить фотосъемки идеального выполнения физического упражнения и непосредственного выполнения студентами этого двигательного действия. Затем студенту необходимо предложить самому искать ошибки. Студенту представляется в наглядном и описательном выражении стандартная техника выполнения упражнения. Наряду с этим, представлено «собственное» выполнение учеником двигательного действия.

Во-вторых, для выявления согласованности мнений преподавателей по оцениванию техники выполнения двигательных действий мы определили коэффициент координации [1].

Анализ результатов определения исходного уровня владения студентами техникой низкого старта показал следующее. Во-первых, самооценка студентами техники выполнения низкого старта завышена по сравнению с оценкой преподавателей физической культуры. При этом у юношей превышение оценок студентов по сравнению с преподавателями физической культуры было относительно меньше. Так, из 17 юношей у 13 превышение составило 8,3–8,4 %, у троих 16,7–33,3 %. Из 11 девушек у троих превышение составило 8,3–8,4 %, у 8 – 16,7–25 %.

На основании этих данных можно заключить следующее. Во-первых, пониженная разница между самооценкой студентов и оценкой преподавателями выполнения техники двигательного действия свидетельствует об относительно лучшей степени усвоенности данного двигательного действия этой группой.

Во-вторых, повышенная разница между самооценкой студентов и оценкой преподавателями выполнения техники двигательного действия свидетельствует о том, что в данной группе степень усвоенности предложенного двигательного действия относительно ниже, чем в предыдущей группе. В-третьих, как для студентов, так и преподавателей на основе выявленных характерных ошибок необходимо работать над их исправлением.

Вычисленный нами коэффициент конкордации (0,72) свидетельствует о достаточной согласованности мнений преподавателей по оценке техники выполнения студентами двигательного действия «низкий старт».

Нами разработан электронный учебник «физическое воспитание в вузе» [1]. Он предполагает следующие формы учебной работы: лекции, методические и практические занятия, самостоятельную работу, тестовые задания, а также представлен анализ техники и методика обучения таких видов программного материала, как легкая атлетика, волейбол, баскетбол, гимнастика и лыжная подготовка.

Технология внедрения электронного учебника по предмету «Физическая культура» в учебный процесс заключается в следующем. На одном из трех часов занятий в неделю студенты по 25 минут работают в электронном классе с данным учебником. Здесь у них должны формироваться теоретические знания по программному материалу, зрительные ощущения по выполнению двигательных действий (при ознакомлении с методикой выполнения упражнений). В спортивном зале при непосредственном выполнении упражнений сложившиеся у учащихся зрительные ощущения постепенно превращаются в двигательные навыки по их реализации в практике физического воспитания.

Таким образом, методическими приемами оценки владения студентами техникой двигательных действий в рамках программного материала по легкой атлетике (спринт) являются: рефлексия студентами выполнения своей техники двигательного действия; анализ соотношения оценок студентами и преподавателями физической культуры за выполнение техники студента; использование коэффициента конкордации.

Выявленный исходный уровень владения ими техникой двигательных действий в рамках программного материала по легкой атлетике (спринт) обозначил как для преподавателей, так и студентов направления коррекции в их работе по исправлению техники студентов.

Методическими подходами по применению электронного учебника на занятиях по предмету «физическая культура» в вузе являются: в соответствии с запланированным программным материалом работа по 25 минут в электронном классе. При этом учащийся отбирает необходимые материалы в разделах учебника (лекции, практические занятия); на практических занятиях у них должны формироваться практические навыки по владению изучаемых двигательных действий на основе зрительных ощущений после работы с электронным учебником.

#### **Список использованных источников**

1. Ботагариев, Т.А. Электронный учебник «Физическое воспитание в вузе» / Т.А. Ботагариев [и др.] // Актюбинский государственный педагогический институт. – 2011. Свидетельство о государственной регистрации на объект авторского права № 756 от 11 июня 2012 г.
2. Железняк, Ю.Д. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте / Ю.Д. Железняк, П.К. Петров. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 264 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГО-ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ WEB-QUEST**

**Булакбаева М.К., Тореханова А., Абсаматова А., Мышбаева З.**  
КГЖПУ, г. Алматы, Республика Казахстан

Современный Казахстан живет в эпоху глобальных изменений мирового масштаба и успешно проводит модернизацию в самых различных направлениях: от экономики до культурной и социальной сферы. Большие перемены не обошли и сферу образования. В настоящее время осуществляется обновление содержания среднего образования, где акцент делается на развитие способностей критического мышления и навыков самостоятельного поиска информации, что особо подчеркивается в Послании народу Казахстана Президента Н.А. Назарбаева: «Прежде всего должна измениться роль системы образования». Наша задача – сделать образование центральным звеном новой модели экономического роста. Учебные программы необходимо нацелить на развитие способностей критического мышления и навыков самостоятельного поиска информации. Наряду с этим нужно уделить большое внимание формированию ИТ-знаний, финансовой грамотности и воспитанию патриотизма молодежи» [1].

Эффективное использование технолого-информационной среды и повсеместная информатизация в стране ставят перед образованием проблему подготовки будущих педагогов к самостоятельному принятию решений в жизни и профессиональной деятельности.

В соответствии с Государственной программой информатизации системы образования продолжается процесс компьютеризации, все учреждения образования страны имеют доступ к сети Интернет. Ресурсами сети пользуются все участники образовательного процесса.



Современное общество претерпевает быстрые и фундаментальные перемены в структуре и областях деятельности. Корни многих изменений кроются в новых способах создания, хранения, передачи и использования информации. Возникла проблема в информатизации общества. Информатизация образования представляет собой систему методов, процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения и использования информации в интересах ее потребителей. Информатизация и технологизация образования позволит построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому индивиду собственную образовательную траекторию обучения. Одна из таких проблем – использование Web-quest в учебном процессе. Формирование навыков технолого-информационной деятельности – задача не столько содержания образования, сколько используемых технологий обучения. Одна из таких технологий —Web-quest.

Проблему разработки и использования Web-quest в учебном процессе активно изучают зарубежные и отечественные ученые: Берни Додж, Том Марч, О. Гапеева, Г. Гриневич, Г. Шаматов, В. Шмидт и др. [2]. Существует два взгляда на понятие Web-quest:

- Web-квест как образовательный продукт;
- Web-квест как технология.

В классическом понимании Web-quest («web» - в переводе с английского «сеть», «quest» – «поиск») – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются Интернет-ресурсы [3].

Изучение данной технологии, применение ее на практике очень актуально. Как отмечает В. Шмидт, Web-quest – мини-проекты, основанные на поиске информации в Интернете [4]. Благодаря такому конструктивному подходу к обучению, студенты не только подбирают и упорядочивают информацию, полученную из Интернета, но и направляют свою деятельность на поставленную перед ними задачу, связанную с учебной деятельностью.

Web-quest от поисковой деятельности в Интернете отличается тем, что он имеет более узкую направленность и дает возможность использовать учебное время более эффективно для достижения поставленной цели. Web-quest может рассматривать отдельную проблему, учебный предмет, тему, может быть и межпредметным. Различают два типа Web-quest: для кратковременной и длительной работы.

Перед разработкой Web-quest преподаватель вуза должен подготовиться, следуя этапам:

1. *Определение темы.* Преподаватель задает тему и создает проблемную ситуацию. Определяет роли участников.

2. *Вербализация задачи.* Преподаватель конкретизирует задачу в рамках выбранной темы. При этом он четко определяет итоговый результат самостоятельной работы школьников, задает серию вопросов, на которые нужно найти ответы, очерчивает проблему, которую нужно решить.

Берни Додж классифицирует задачи для Web-quest по следующим типам: *задания для объяснения, исследовательские задачи, оценочные, креативные, аналитические, научные задачи, задания для самопроверки, достижения консенсуса, журналистское задание, детектив.* Также нужно выбрать форму, в которой студенты получают задание (в виде презентации, текста или рисунка).

3. *Выбор платформы.* Выбрать сайт, на котором есть матрица (шаблон) для создания Web-quest. Такими платформами могут быть: Blogspot, Jimdo, sites.google.com, <http://zunal.com/>, <http://www.ucoz.ru/> и др. Для неподготовленных пользователей требуются дополнительные навыки по созданию сайтов на данных платформах.

4. *Подбор Интернет-ресурсов.* Преподаватель заранее подбирает и предлагает школьникам список ссылок на Интернет-ресурсы (названия сайтов по указанным адресам и краткая аннотация). Такая подборка создается для того, чтобы студенты учились использовать полученную информацию с практической целью.

5. *Система оценивания.* Определить количество баллов, начисляемых за ответ на тот или иной вопрос. Продумать критерии оценки презентации или другой творческой работы. Критериями могут быть: *понимание темы, результат работы, творческий подход.* Фактически, в результате работы по данной технологии ученики должны создать собственную web-страницу (отдельный документ в сети Интернет), или web-сайт (группу взаимосвязанных web-страниц, посвященных конкретной тематике). При необходимости форма отчета может быть выбрана в виде презентации или документа.

Работа обучающихся по технологии Web-quest происходит по следующим этапам:

*Начальный этап (командный).* Студенты знакомятся с основными понятиями по выбранной теме, материалами аналогичных проектов. Распределяются роли в команде: по 1–4 человека на одну роль. Все члены команды должны помогать друг другу и учиться работе с компьютерными программами. На данном этапе развиваются личностные, регулятивные, коммуникативные УУД (универсальные учебные действия).

*Ролевой этап.* Индивидуальная работа в команде на общий результат. Участники одновременно, в соответствии с выбранными ролями, выполняют задания. Так как цель работы не соревновательная, то в процессе работы над Web-quest происходит взаимное обучение членов команды умениям работы с компьютерными программами и Интернет. Команда совместно подводит итоги выполнения каждого задания, участники обмениваются материалами для достижения общей цели – создания сайта.

Для достижения общей цели решают следующие практические задачи:

- 1) поиск информации по конкретной теме;
- 2) разработка структуры сайта;
- 3) создание материалов для сайта;
- 4) доработка материалов для сайта.

На данном этапе развиваются познавательные, коммуникативные, регулятивные УУД.

*Заключительный этап.* Команда работает совместно, под руководством педагога, ощущает свою ответственность за опубликованные в Интернет результаты исследования. По результатам исследования проблемы формулируются выводы и предложения. Проводится конкурс выполненных работ, где оцениваются понимание задания, достоверность используемой информации, ее отношение к заданной теме, критический анализ, логичность, структурированность информации, определенность позиций, подходы к решению проблемы, индивидуальность, профессионализм представления.

В оценке результатов могут принимать участие как преподаватели, так и учащиеся. На данном этапе развиваются регулятивные и коммуникативные УУД. Примером использования данной технологии на курсах повышения квалификации может служить ряд практических занятий по теме: «Основы работы с образовательными порталами и педагогическими сетевыми сообществами», на которых слушатели не просто знакомятся с основами функционирования веб-порталов и сетевых сообществ, а создают свои собственные педагогические сообщества по различным тематикам. Веб-квест, на наш взгляд, очень своевременный и полезный инструментом для внедрения элементов игры в обучение. Обучение становится более интересным, кроме того, повышается мотивация.

Современные преподаватели, применяющие веб-квест, меняют традиционные методы обучения на более перспективные. Уверенно можно сделать вывод, что процесс обучения с применением веб - квеста найдет своих последователей везде, где есть Интернет. XXI век – век информации, когда компьютерная грамотность просто необходима. Поэтому важно отметить, что применение информационных технологий на занятиях – не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Если традиционное обучение направлено на развитие логической и алгоритмической способности студента, то компьютер является видео-звуковым средством развития разума студента.

Подводя итог, можно сказать, что Web-quest является достаточно сложной формой работы как для студентов, так и для преподавателя. У обучаемых он направлен на развитие навыков аналитического и творческого мышления, информационной компетенции. Преподаватель, создающий Web-quest, должен обладать высоким уровнем предметной, методической и ИКТ компетенции. Но все трудности окупаются необыкновенно интересной работой, открываются новые возможности и в методике образования, и в усовершенствовании знаний.

#### **Список использованных источников**

1. Назарбаев Н. Третья модернизация Казахстана: глобальная конкурентоспособность / Письмо Президента Республики Казахстан. – Астана, 31 января 2017.

2. Кондрук, А.В. Технология WEB-QUEST как средство формирования информационных компетенций учащихся в условиях малокомплектной школы / А.В. Кондрук. – Костанай «Өрлеу», 2015.

3. Шаматонава, Г.Л. Web-квест как интерактивная методика обучения будущих специалистов по социальной работе / Г.Л. Шаматонава // «SOCIOпростір: междисциплинарный сборник научных работ по социологии и социальной работе». – 2010. – № 1. – С. 234–236.

4. Быховский, Я. С. Образовательные web-квесты / Я.С. Быховский // Материалы международной конференции "Информационные технологии в образовании. ИТО–99". – Режим доступа: <http://ito.bitpro.ru/1999>.

## ИЗУЧЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

Бурцева Е.Д., Эпоева К.В.

АГПУ, г. Армавир, Россия

Развитие и коррекция творческих способностей детей младшего школьного возраста – важнейшая задача начального образования. Эта проблема особенно актуальна в наши дни. Сформированные творческие способности как ничто другое помогает детям приспособиться к постоянно меняющимся требованиям, которые предъявляет общество в наше время.

На современном этапе в большинстве семей родители стремятся дать детям хорошее образование, воспитать у них дисциплинированность, трудолюбие, чувство долга. Это, безусловно, нужные качества, но их недостаточно для того, чтобы ребёнок мог реализовать свой творческий потенциал. В школе основное внимание учителей направлено на усвоение знаний и недостаточно уделяется формированию творческих способностей детей.

Экспериментальное исследование проходило на базе МАОУ СОШ № 10 ст. Петропавловской, Курганинского района, Краснодарского края, выборка составила учащихся 3 «А» класса в количестве 21 человека.

### 1. Методика «Незаконченные фигуры»

Детям раздаются листы бумаги с нарисованными на них фигурами. У каждого ребёнка наборы фигурок должен быть одинаковыми. Дети должны за 5–10 минут пририсовать к фигуркам всё, что угодно так, чтобы получились предметы изображения. Дети рисуют в удобном для них темпе, поэтому оканчивают работу в разное время. Когда ребёнок сдавал работу, мы у него спрашивали, как называется та или иная его картинка, и он подписывал под каждой картинкой её название. Оценивались рисунки по 3- бальной шкале.

### Интерпретация результатов

Два человека (9% от выборки) ничего не нарисовали, это говорит о том, что этим ребятам не хватает изобретательности, у них очень низкий уровень развития творческих способностей, поэтому на них учитель должен обратить особое внимание в процессе обучения.

Пять человек (24%) из класса нарисовали стереотипные, примитивные рисунки, у этих детей возникали трудности вербализации при назывании картинок. Это дети с низким уровнем развития творческих способностей.

У девяти (43%) человек были простые, стандартные рисунки с повторами, у детей возникали затруднения при подборе названий к некоторым рисункам. Это говорит о том, что у этих ребят средний уровень развития творческих способностей.

У пяти (24%) учеников были сложные рисунки. Они отличались оригинальностью, у детей не возникало никаких трудностей при написании названия к своим картинкам. У этих детей высокий уровень развития творческих способностей.

### 2. Четыре задания для исследования креативности

Мы предложили детям четыре задания на исследование креативности: интерпретация картинок, употребление предметов, генерирование вариантов значения, множественные группировки.

1. Интеграция картинок. Детям предлагается поочередно бланк с тремя рисунками. Задание выполняется на время. На каждый рисунок даётся по 3 минуты. Детям необходимо написать как можно больше интерпретаций для каждого рисунка. Результаты: из всех учащихся в количестве 21 человека больше всего интерпретаций для всех рисунков написали 3 младших школьника, меньше всего – 4.

2. Употребление предметов. Детям предлагалось дать письменно возможные способы употребления предметов. Всего было названо три предмета. На описание всех способов употребления названного предмета даётся 2 минуты. Результаты: больше всех способов употребления предметов назвали 4 ребенка, меньше всего – 5.

3. Генерирование вариантов значений. Каждому ребёнку из предложенных слов необходимо за ограниченное время (3 минуты на одно слово) подобрать и написать как можно больше различных толкований языкового значения, то есть употребление этих слов в различных смысловых контекстах. Результаты: больше всех различных толкований к словам написали 5 детей, меньше – 4.

4. Множественные группировки. Ребятам был предложен список слов. Им необходимо найти как можно больше разделений этих слов (понятий, представлений) на группы. Результаты: большее количество разделений слов на группы удалось найти 6 ребятам, меньшее – 2.

Проанализировав результаты 4 заданий, можно выделить количество детей, показавших высокий уровень креативности: по первому заданию – 3, по второму – 4, по третьему – 5, по четвертому – 6. В среднем 5 учащихся имеют высокий уровень творческих способностей. Результаты заданий представлены в приложении.

### *Обобщенные результаты экспериментального исследования*

В ходе проведения исследования, в котором участвовали младшие школьники в количестве 21 человека, нам удалось выявить, что у 24 % (5 учащихся) в классе высокий уровень развития креативности, у 43 % (9 учащихся) в классе средний уровень развития креативности, у 33 % (7 учащихся) – низкий уровень развития креативности.

Исходя из данного исследования, мы видим, что в этом классе уровень развития творческих способностей у большинства детей средний. Но и как в любом классе существует такие ребята, у которых творческие способности слабо развиты. Для этих детей характерна пассивность на уроках, они не принимают участия в жизни класса, школы. На наш взгляд, на этих детей учителю необходимо обратить внимание.

*Для развития творческих способностей у детей были подобраны следующие игры и упражнения:*

1. «Попрыгаем как...» Выбирается водящий. Остальные игроки делятся на две команды и строятся в две шеренги по одному за линией старта. По сигналу начинается игра, участники должны по очереди пропрыгать всю дистанцию, как кенгуру-лягушка-воробей-ящерка. Ни в коем случае нельзя переходить на другой вид прыжков. Тот, кто ошибся, выбывает из игры или с команды снимаются очки. Побеждает команда, набравшая больше очков.

2. «Выразительные движения» Все дети делятся на две команды. Из одной выходит игрок и пытается лишь одними движениями показать разные эмоции: радость, испуг, удивление, восхищение. Вторая команда должна угадать, что было изображено.

3. «Перенести стул» Игроки выполняют следующее задание: перенести с места на место стул: - как будто это мешок с золотом – как будто это наполненный до краёв чан с водой, как будто игрок идёт по минному полю.

4. «Сиамские близнецы» Сиамские близнецы - это два человека, некоторые части тела, у которых общие. Игрокам предлагается разбиться на пары и стать такими близнецами: свободными должны остаться правая рука одного и левая другого. После этого они должны на время выполнить простые задания: зажечь свечу с помощью спичек, вдеть нитку в иглолку, завязать шнурок на ботинке. Побеждает пара, которая смогла это сделать быстрее остальных.

5. «Выразительная походка» Походка человека может многое сказать о её владельце. В этой игре участника просят изобразить походку человека, который оказался совсем один ночью в глухом лесу, купил себе ботинки на размер меньше, со всей силы пнул коробку, а в ней оказался кирпич. Остальные должны угадать изображаемую ситуацию.

Таким образом, для детей, показавших низкие результаты (7 учеников – 33%) были подобраны игры и упражнения, развивающие творческие способности.

### **Список использованных источников**

1. Кулагина, И. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие / И. Кулагина, В. Колюцкий. – М.: Академический проект, 2013. – 464 с.

2. Урунтаева, Г. Детская психология: учебное пособие/ Г. Урунтаева. – М.: Академия, 2014. – 336 с.

3. Хуторский, А.В. Развитие творческих способностей / А.В. Хуторский – М.: Владос, – 2000. – 22 с.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Васильева Н.В.**

ДД(Ю)Т, г. Ишимбай, Республика Башкортостан, Россия

Современное общество предъявляет к системе образования новые требования, связанные с необходимостью подготовки будущих выпускников к жизни в быстро меняющемся мире. Такая подготовка не может заключаться только в усвоении ребенком некоторой суммы знаний в различных областях, она должна включать в себя и четко определенную работу, направленную на развитие творческого потенциала личности.

Процесс творчества, с точки зрения педагогики, является изначально развивающим, обогащающим личность человека, раскрывающим его талант, духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества.

Дополнительное образование воспитывает, развивает и способствует опосредованной социализации личности ребенка на всех этапах его взросления.

На протяжении шести лет я провожу занятия в клубе «Затейники» с детьми младшего школьного возраста. Свою педагогическую деятельность планирую так, чтобы максимально

развивать творческие способности учащихся на занятиях. Для этого применяю элементы творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проблемные, игровые ситуации, проекты.

Я считаю, что всё это позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на занятиях, высокий познавательный интерес.

Дети отличаются хорошей памятью, умением быстро осваивать новые задачи. Но их характеризует различный уровень способностей и возможностей восприятия образовательного материала. Поэтому к каждому я нахожу индивидуальный подход. В младшем возрасте необходима правильная тактика общения с ребенком, направленная на максимально возможное создание игровых ситуаций, эмоциональную отзывчивость и сопереживание.

Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая трудности. Поэтому я на своих занятиях использую проблемный метод. Суть его заключается в следующем: перед учащимися ставлю проблему, а они при непосредственном моём участии или самостоятельно исследуют пути решения. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески.

Результаты моих наблюдений свидетельствуют о том, что творческие способности ребёнка развиваются во всех значимых для него видах деятельности, что позволяет учащимся раскрыть свои таланты, быть раскрепощёнными, творчески мыслить и действовать.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВНЕДРЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Гапко М.Г.**

УО БарГУ, г. Барановичи, Республика Беларусь

Внедрение инклюзивного образования в традиционную обучающую среду, по мнению ряда исследователей, в определённой степени затруднено в связи с неприятием идеологии инклюзивного образования, с трудностями в реализации организационно-методических и психолого-педагогических условий совместного обучения лиц с особенностями психофизического развития (ОПФР) и их нормально развивающихся сверстников в учреждениях общего образования, отсутствием нормативного правового регулирования, недостаточной профессиональной готовностью педагогов и специалистов психолого-педагогического сопровождения к реализации инклюзивного подхода [1].

Всё это требует совершенствования процесса внедрения инклюзивного образования, в том числе подготовки педагогических кадров.

Международный опыт развития системы инклюзивного образования, реализующийся с 1960-х гг., характеризуется долгосрочной стратегией, последовательностью, непрерывностью, поэтапностью и комплексностью подхода в процессе перехода к инклюзии. Анализ зарубежного опыта показывает, что развитие инклюзивного образования в разных странах шло от формирования гражданской позиции, направленной на реализацию права на образование детей с инвалидностью, к разработке нормативных правовых актов и обсуждению в заинтересованных кругах проблемы организации инклюзии. По мнению Н.Н. Малофеева, только после этих этапов возможен переход к практической реализации идей инклюзивного образования [3].

На базе сектора научно-методических ресурсов инклюзивного образования учреждения образования «Барановичский государственный университет» (БарГУ) 18 октября 2017 г. состоялся «круглый стол» по актуальным вопросам внедрения инклюзивного образования, в работе которого приняли участие учёные и заинтересованные педагогические работники республики, а также учёные из Российской Федерации. В процессе обсуждения практики внедрения инклюзивного образования присутствующие отмечали, что имеют место не только трудности организации так называемой безбарьерной среды (наличие пандусов, дизайн школы, оборудование мест общего пользования, введение в штат учреждения образования специалистов-дефектологов и специалистов психолого-педагогического сопровождения и т. д.), но и трудности социального свойства, заключающиеся в распространённых стереотипах и предрассудках, в том числе, в готовности или отказе учителей, школьников и их родителей принять инклюзию.

В связи с этим, практическая реализация идей инклюзивного образования, в первую очередь, предполагает создание инклюзивной культуры учреждения образования, которая связана с принятием школьным сообществом ценностей инклюзии, пониманием необходимости поддержки индивидуальности, реализации потребности в развитии каждого ребёнка независимо от его «стартовых» возможностей.

Инклюзивная культура, по мнению В.В. Хитрюк, является «основой проводимых изменений, способствует созданию инклюзивного образовательного пространства,



стимулирующего развитие всех своих участников, изменяет политику и практику образования» [6]. В аспекте профессиональной педагогической деятельности инклюзивная культура является составляющей профессионально педагогической культуры и определяется учёными как «интегративное личностное качество, способствующее созданию и освоению ценностей и технологий инклюзивного образования, интегрирующее систему знаний, умений, социально-личностных и профессиональных компетенций, позволяющих педагогу эффективно работать в условиях инклюзивного образования» [6; 7]. Российскими исследователями отмечается, что «принципиально важным для развития инклюзивной культуры является активность самих детей с ОПФР и их родителей в принятии на себя ответственности за условия и результаты обучения» [4; 5].

Принимая во внимание международный опыт развития инклюзивной образовательной практики, Республика Беларусь на пути развития инклюзивного образования приняла долгосрочную, последовательную, непрерывную, поэтапную стратегию и комплексный подход к её реализации. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь обозначила принципы, цели, задачи, приоритетные направления и механизмы развития инклюзивного образования в национальной системе образования.

План мероприятий по реализации в 2016–2017 годах Концепции включает разработку нормативного правового, научно-методического, кадрового обеспечения инклюзивного образования, экспериментальной и инновационной деятельности, создание адаптивной образовательной среды в учреждениях образования, повышение роли и ответственности законных представителей обучающихся с ОПФР в получении образования [2].

Однако, по нашему мнению, в регионах необходимо конкретизировать задачи и определить «маршруты движения» каждого учреждения образования в этом направлении.

К сожалению, вопрос целесообразности и отношения педагогической общественности к инклюзивному образованию ещё только обсуждается. Реальная ситуация в большинстве учреждений образования характеризуется наличием выше описанных трудностей. По данным института инклюзивного образования Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка, большинство учреждений образования занимают пассивную позицию по внедрению инклюзивной практики. Так, с запросом об оказании консультативной помощи по вопросам инклюзивного образования за весь период существования института в него обратилось только одно учреждение образования.

В связи с этим, на наш взгляд, управлениям образования облисполкомов, отделам образования, спорта и туризма гор(рай)исполкомов необходимо разработать на местах региональные программы (планы) конкретных адресных мероприятий по внедрению и развитию инклюзии в каждом учреждении образования. Считаем необходимым сосредоточить усилия на формировании «инклюзивного сознания» всех руководителей и субъектов образовательного пространства, инклюзивной культуры и компетентности педагогических работников.

#### **Список использованных источников**

1. Инклюзия в образовании — комплексный подход к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья / гл. ред. И.А. Армеева. — Вологда, 2014.
2. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь [Электронный ресурс] : утв. Приказом М-ва образования Респ. Беларусь № 608 от 22 июля 2015 г. — Режим доступа: [www.asabliva.by/sm.aspx?guid=91763](http://www.asabliva.by/sm.aspx?guid=91763). — Дата доступа: 25.09.2017.
3. Малофеев, Н. Н. Специальное образование в меняющемся мире. Россия / Н.Н. Малофеев. — Москва: Просвещение, 2010. — 319 с.
4. Методические рекомендации по созданию инновационных организационных форм по обеспечению детей с ограниченными возможностями здоровья психолого-педагогической коррекционной поддержкой при обучении в Московской области / Т.В. Зеленкова [и др.]. — Орехово-Зуево: МГОГИ, 2014. — 194 с.
5. Сабельникова, С.И. Развитие инклюзивного образования / С.И. Сабельникова // Справочник руководителя образовательного учреждения. — 2009. — № 1. — С. 42–54.
6. Хитрюк, В.В. Инклюзивная готовность как этап формирования инклюзивной культуры педагога: структурно-уровневый анализ / В.В. Хитрюк // Вестник Брянского государственного университета. — 2012. — № 1. — С. 80–84.
7. Хитрюк, В.В. Комплекс педагогических условий формирования инклюзивной готовности будущих педагогов / В.В. Хитрюк // Вестник Башкирского университета. — 2014. — № 4 (19). — С. 1588–1592.

## СПЕЦИФИКА КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ

Горбачук Л.А.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Одной из важнейших задач современной системы образования является создание условий для качественного обучения. «Внедрение компетентного подхода – это важное условие повышения качества образования» [2, с. 47]. Компетентный подход предполагает направленность процесса обучения на формирование и развитие ключевых (базовых, основных) и предметных компетенций личности. «Результатом этого процесса будет формирование общей компетентности человека, что является совокупностью ключевых компетентностей, интегрированной характеристикой личности. Такая характеристика должна сформироваться в процессе обучения и содержать знания, навыки, опыт отношений и опыт деятельности» [2, с. 47].

Ключевыми понятиями компетентного подхода являются понятия «компетенция», «компетентность».

**«Компетенция** – отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере. **Компетентность** – владение, обладание учеником соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетентность – уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) ученика и минимальный опыт деятельности в заданной сфере» [2; с. 47].

Хуторской Андрей Викторович, доктор педагогических наук, академик Международной педагогической академии, выделяет следующее *группы ключевых компетенций*: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые, компетенции личностного самосовершенствования [4].

По нашему мнению, ведущей для современной методики преподавания учебных предметов гуманитарной направленности в силу их специфики (русского и белорусского языков, иностранного языка, литературы) является коммуникативная компетенция. Поэтому в данной статье мы будем говорить о процессе формирования именно этой группы компетенций.

Однако во избежание неясности, которая может возникнуть у читателя в ходе изучения статьи в связи с формулировкой названия выбранной нами группы, отметим следующее. В ряду научных статей, посвящённых данной теме, выявилась одна закономерность: все авторы, занимающиеся исследованиями компетенций, в частности, коммуникативных, отмечают, что процесс формирования данной группы осуществляется в рамках «деятельностного» (Зиннатова Н.Г.) или «коммуникативно-деятельностного» (Мали Л.Д.) подхода. Некоторые исследователи в своих работах данную группу компетенций так и называют – «коммуникативно-деятельностные». В связи с этим, раскрывая сущность и содержание отмеченной нами группы компетенций, в дальнейшем мы будем использовать формулировку «коммуникативно-деятельностные компетенции».

**Коммуникативно-деятельностные компетенции** – термин, отображающий «способность и реальную готовность к общению адекватно целям, сферам и ситуациям общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию» [1, с. 27].

*Процесс формирования коммуникативно-деятельностных компетенций* предполагает такую организацию и направленность занятий по учебным предметам гуманитарного цикла, при которой цель обучения будет связана с обеспечением максимального приближения учебного процесса к реальному процессу социокультурного общения. Дети, подростки на протяжении всего периода обучения в школе, особенно в таких предметных областях, как язык (родной и иностранный) и литература, овладевают важнейшими практическими умениями – интеллектуально-коммуникативными – устными и письменными [5, с. 36–37]. Конечным «продуктом» данного процесса будет языковая личность, способная к продуктивному общению и эффективному сотрудничеству.

**Структурными составляющими** коммуникативно-деятельностных компетенций являются: теоретический компонент – «коммуникативно-значимые знания о системе языка, о речеведческих понятиях, о видах речевой деятельности, об особенностях функционирования единиц языка в речи», и практический компонент – «речевые умения в рецептивных (слушание и чтение) и продуктивных (говорение и письмо) видах речевой деятельности» [3].

Коммуникативно-деятельностные компетенции в свой **состав** включают: владение культурой устной и письменной речи; умение работать с художественными и научными текстами; умение использовать вербальные и невербальные способы передачи информации [5, с. 43]; умения создавать самостоятельные связные высказывания различных стилей, типов и

жанров речи; владение способами взаимодействия с окружающими и удалёнными людьми и событиями; владение способами совместной деятельности в группе, приёмами действий в ситуациях общения [2, с. 47–48]; умения пользоваться языковыми приёмами в различных видах речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо).

Необходимо отметить, что, кроме собственно речевых умений и навыков, процесс формирования коммуникативно-деятельностных компетенций способствует развитию ряда личностных качеств учащихся, а именно самостоятельности, инициативности, ответственности, деловитости, креативности.

Почему же так важно осуществлять процесс формирования коммуникативно-деятельностных компетенций школьников?

Необходимость и значимость данного процесса обусловлена следующими *факторами*. *Во-первых*, мыслительные процессы, которые определяют учебно-познавательную деятельность учащихся, могут протекать исключительно во внутренней речи. Учить школьника мыслить – значит учить его владеть собственной речью. В то же время мы наблюдаем обратную связь: «как говорит человек, так и мыслит» [5, с. 37]. *Во-вторых*, общеизвестно, что практически все сферы человеческой жизни предполагают ситуацию общения. Общение – это процесс, качество и продуктивность которого зависит от наличия у личности следующих коммуникативных умений: с одной стороны, интросубъектных, или коммуникативных, умений адресата информации, с другой стороны, экстрасубъектных, или коммуникативных, умений автора, производителя информации.

Так, вышеперечисленные факторы определяют необходимость формирования коммуникативно-деятельностных компетенций школьников.

Таким образом, коммуникативно-деятельностные компетенции – это интегративно-целостные личностные новообразования, формирование которых осуществляется в результате специально организованного обучения и в результате естественной речевой деятельности.

#### **Список использованных источников**

1. Быстрова, Е.А. Обучение русскому языку в школе : учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Е.А. Быстрова [и др.] ; под ред. Е.А. Быстровой. – М. : Дрофа, 2004. – 240 с.
2. Зиннатова, Н.Г. Формирование коммуникативных компетенций личности на уроках литературы на основе системно-деятельностного подхода / Н.Г. Зиннатова // Педагогика : традиции и инновации : мастер. V междунар. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.), 2014. – С. 47–49.
3. Литвинко, Ф.М. Коммуникативная компетенция : принципы, методы, приёмы формирования : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т; в авт. ред. – Минск., 2009. – Вып. 9. – 102 с.
4. Хуторской, А.В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов / А.В. Хуторской // Вестник Института образования человека – 2011. – № 1.
5. Чечко, Т.Н. Формирование ключевых академических компетенций будущих учителей-филологов: монография / Т.Н. Чечко. – Мозырь : УО МГПУ им. И.П. Шамякина, 2016. – 188 с.

#### **РОЛЬ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Горшкова Т.А., Корнилова Т.А.**

УлГПУ им. И.Н. Ульянова, г. Ульяновск, Россия

Контроль и оценка знаний учащихся являются необходимой частью процесса обучения, без грамотной постановки которой не может быть успеха в обучении [5]. Считаем важным знать все стороны контроля и оценки знаний учащихся в процессе обучения.

Обратим внимание на то, что при обучении контроль направлен на получение информации, анализируя которую, учитель вносит необходимые коррективы в осуществление процесса обучения.

Для теоретического анализа процесса контроля в обучении необходимо рассмотреть его определение и понимание различными педагогами, психологами. Согласно педагогическому словарю Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспирова, «контроль – наблюдение в целях надзора, проверки и выявления отклонений от заданной цели и их причин; функция управления, устанавливающая степень соответствия принятых решений фактическому состоянию дел» [6]. Теоретические подходы других авторов к определению сущности понятия «контроль» представлены в схеме.



Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выяснили, что контроль, как относительно самостоятельный этап обучения, выполняет следующие функции: образовательную, развивающую, воспитательную, диагностическую, стимулирующую и ориентирующую [3].

В результате постепенного совершенствования контрольного компонента повышается уровень объективности оценки и точности контроля [2]. Из года в год появляются новые методы контроля, которые позволяют учителю правильно контролировать успеваемость учащихся, их багаж знаний.

Преобразовать правильный процесс обучения на каждом этапе может помочь внедрение компьютеризации. С помощью компьютера можно вести оперативный контроль на уроках и регистрацию результатов самостоятельной работы, контрольной работы, а также практических заданий, а самое главное, учащиеся смогут проявлять самоконтроль.

Прежде чем проводить контроль, каждый учитель должен ответить на вопрос: какие именно знания и умения учащихся целесообразно проверить на данном этапе. Ответ очевиден: следует проверить те знания и умения, которые изучались в данной теме или в течение конкретного цикла усвоения знаний и которые были сформулированы в целях изучения темы или этого цикла знаний [7].

Нельзя не отметить, что процесс контроля знаний прямым образом связан с оценкой и отметкой. В сложившейся системе обучения понятия оценка и отметка трактуются, как правило, однозначно, но с некоторой оговоркой, что оценка выступает в форме отметок (баллов) [1].

Оценка знаний учащихся является важным звеном учебного процесса, от правильной постановки которого во многом зависит успех обучения. В методической литературе принято считать, что оценка является так называемой «обратной связью» между учителем и учеником, тем этапом учебного процесса, когда учитель получает информацию об эффективности обучения предмету. Согласно этому выделяют следующие цели оценки знаний и умений учащихся [7]:

- диагностирование и корректирование знаний и умений учащихся;
- учет результативности отдельного этапа процесса обучения;
- определение итоговых результатов обучения на разном уровне.

Рассмотрим понятие оценки знаний учащихся. По педагогическому словарю Коджаспировых, педагогическая оценка трактуется, как процесс соотнесения результатов деятельности или поведения, или хода самой деятельности с заданными эталонами [6].

Богатый опыт многих поколений учителей говорят о том, что если хочешь привить знания и умения, то на занятиях необходимо осуществлять их контроль и оценку. Учителю известны «дидактические функции», которые более точно определяются как элементы учебного процесса и в которых находят свое выражение его основные закономерности. Они гласят, что любой относительно самостоятельный этап процесса усвоения учебного материала требует соблюдения следующих моментов педагогического управления: стимулирование ученика на активную работу, работа над новым материалом, его применение, повторение, упражнение, систематизация, контроль и оценка [8].

Оценки учителя оказывают большое влияние на взаимоотношения между учителем и учеником. Учитель должен помнить, что оценка является важным средством воспитания обучаемых, поэтому нужно уметь правильно оценивать знания учащихся, дабы не было утрачено воспитательное воздействие. Правильные требования, заинтересованность в познании предмета, хорошая цель и содержание урока приведут к тому, что значимость взаимоотношений между учителем и учащимися на занятиях будет на высоком уровне [4]. Не каждый ученик все знает и умеет, но каждый из них в состоянии, проявив силу воли, трудолюбие, упорство, талант, постепенно справиться с требованиями учителя, а значит, и взаимоотношения будут хорошие, и оценки заслуженными.

Правильная методика контроля и оценивания побуждает учащихся изучать большее количество информации и самосовершенствоваться. Поэтому важно знать роль контроля и оценки в учебном процессе, в том числе и по технологии.

### Список использованных источников

1. Бабанский, Ю.К. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. институтов / Ю.К. Бабанский. – М.: «Просвещение», 2013. – 479 с.
2. Бахмутский, А.Е. Школьная система оценки качества образования / А.Е. Бахмутский // Школьные технологии. – 2014. – №1. – С. 136.
3. Галевский, Г.В. Современные вопросы теории и практики обучения в вузе: сборник научных статей / Г.В. Галевский. – Новокузнецк: СибГИУ, 2008. – 224 с.
4. Горшкова, Т.А. Направленность личности и мотивы выбора профессии: точки пересечения / Т.А. Горшкова, Е.М. Громова, Д.И. Беркутова // Самарский научный вестник. – 2016. – №3 (16). – С. 159–163.
5. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2015. – 192 с.
6. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 176 с.
7. Кзензова, Г.Ю. Оценочная деятельность учителя: учебно-методическое пособие. – М.: Риор: Инфра-М, 2013. – 166 с.
8. Проблема оценивания в современном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wiki.ippk.ru/index.php>. – Дата доступа: 09.10.2017.

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Громова Е.М.

УлГПУ им. И.Н. Ульянова, г. Ульяновск, Россия

В настоящее время в России происходит процесс становления новой системы образования, основополагающей идеей которой является включение учащихся в социально значимую деятельность. Формально это нашло отражение во внедрении Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации 3-го поколения. В данном ключевом документе прямо сказано, что одной из основных задач системы образования является формирование универсальных учебных действий (УУД) учащихся, при этом особое внимание учителям следует уделять организации проектной деятельности школьников. Как же взаимосвязаны проектная деятельность и УУД учащихся?

Одними из первых на постсоветском пространстве разработкой проблемы организации проектной деятельности школьников стали заниматься педагоги в области технологического образования.

Метод проектов – это особая философия образования, направленная не на формирование теоретической образованности, а на цель, деятельность и результаты-достижения. Направленность учебно-познавательной деятельности школьников на результат достигается благодаря решению той или иной практически или теоретически значимой для ученика проблемы.

Термин УУД появился сравнительно недавно. Анализируя сущность данного понятия, следует отметить, что существуют разные подходы к его пониманию. Во-первых, в широком значении термин «универсальные учебные действия» трактуется как «умение учиться», т.е. как способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; во-вторых, в узком значении этот термин означает совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих его способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений и, следовательно, способность к саморазвитию и самосовершенствованию [2].

Действительно, в настоящее время необходимыми и важными становятся не сами знания, а знание о том, где и как их применять. Но еще важнее – знание о том, как эту информацию добывать, интегрировать или создавать.

Мы придерживаемся следующего определения данного понятия: «Универсальные учебные действия – совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включающая организацию этого процесса»[1].

Такой подход, как мы видим, тесно переплетается с самой сутью проектной деятельности. Ведь общепризнанной отличительной особенностью проектной деятельности являются ее результаты: внешний и внутренний. При этом внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – это бесценное достояние учащегося, соединяющее знания и умения, компетенции и ценности.



Универсальные учебные действия (УУД) в ФГОС группируются в четыре блока: личностные, регулятивные, познавательной направленности и коммуникативные.

Рассмотрим их подробнее:

1. Личностные УУД – действия, с помощью которых обучающиеся определяют ценности и смыслы учения: личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; смыслообразование; нравственно-этическая ориентация.

2. Регулятивные УУД – действия, с помощью которых обучающиеся организуют учебную деятельность: целеполагание; планирование; прогнозирование; контроль; коррекция; оценка; саморегуляция.

3. Познавательные УУД – действия, с помощью которых обучающиеся осуществляют процесс познания: общеучебные универсальные действия (самостоятельное формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний и др.); логические (анализ; синтез; доказательство; выбор оснований и критериев для сравнения и др.); постановка и решение проблемы.

4. Коммуникативные УУД – действия, с помощью которых обучающиеся налаживают для решения учебных задач общение с разными людьми: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; постановка вопросов; разрешение конфликтов; управление поведением партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.

Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе определяется тремя взаимодополняющими положениями:

1. Формирование универсальных учебных действий как цель образовательного процесса определяет его содержание и способ организации.

2. Формирование универсальных учебных действий происходит в контексте освоения разных предметных дисциплин.

3. Формирование универсальных учебных действий должно происходить только в деятельности, при выполнении обучающимися учебной работы определенного вида на основании использования педагогами технологий, методов и приемов организации учебной деятельности, адекватных возрасту обучающихся [1].

Следовательно, предметная область «Технология» обладает большим потенциалом в формировании УУД школьников, поскольку ее содержание ориентировано на активную созидательную, преобразующую, проектную деятельность, в которой интегрируются знания из разных областей нашей жизни: науки, культуры, техники и др. [3]. Несомненно, одним из главных ресурсов для формирования универсальных учебных действий на уроках технологии является для учителя проектная деятельность школьников.

Проекты по технологии – это мощные средства, преодолевающие дробность образования, интегрирующие различные образовательные области в единое образовательное пространство [4]. Проекты по технологии в большинстве своем носят комплексный, межпредметный характер и отражают современные достижения науки и техники в различных областях нашей жизни.

Следовательно, предметная область «Технология» обладает всеми возможностями для эффективного решения одной из важнейших задач ФГОС – формирования метапредметных образовательных результатов – универсальных учебных действий у школьников путем грамотной организации их проектной деятельности.

#### **Список использованных источников**

1. Бармина, В.Я. Проектный модуль как система уроков, направленных на формирование универсальных учебных действий школьников [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://drofa-ventana.ru/upload/iblock/6bc/6bca7ff9799bbb780c4842df0915eaff.pdf>. – Дата доступа: 21.10.2017.

2. Васильева, Т.С. ФГОС нового поколения о требованиях к результатам обучения / Т.С. Васильева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 74–76

3. Горшкова, Т.А. Новые подходы к реализации проектной деятельности школьников по технологии / Т.А. Горшкова, Е. М. Громова, З.Б. Тамарова // Современное технологическое образование: материалы XXII Международной научно-практической конференции. / Под ред. Хотунцева Ю.Л. – М.: Изд-во МПГУ, 2016. – С. 140–146

4. Громова, Е.М. Метод проектов в технологическом образовании (этнокультурный аспект) / Е.М. Громова // Актуальные проблемы технологического образования: опыт, проблемы, перспективы: материалы II Междунар. заочной науч.-практ. конф. – Мозырь, 2012. – С. 54–57.

## СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Гурбан С.С.

АРГУ им. К. Жубанова, г. Актобе, Республика Казахстан

Педагогическое мастерство преподавателя находит проявление в его профессионализме. Профессионализм обучения – это высокий уровень общих и профессиональных знаний, владение передовыми педагогическими технологиями, уровень квалификации, реализация в учебном процессе целей и задач обучения.

Профессионализм преподавателя физической культуры и спорта определяется в том, насколько умело он применяет фундаментальные теоретические знания в практике физического обучения и воспитания учащихся, насколько чутко реагирует на те изменения, которые происходят в образовательной системе, каковы результаты творческого поиска в учебно-воспитательной и организационной работе. В состав профессионализма входят: педагогическое мастерство, педагогическая культура, педагогическая техника и педагогический такт преподавателя. Педагогическая техника – это умение говорить и слушать, использовать логические приемы, эмпатию, вовлеченность в процесс общения с обучающимися. Важной составляющей педагогической техники является техника использования информационных и коммуникационных технологий. Известно, что эффективность каждой из них во многом зависит от способов и методов применения. Особое значение педагогическая техника имеет в процессе общения. Еще древние замечали, что содержание и способ деятельности – взаимообусловленные процессы. Умение изложить содержание учебного материала на уровне, соответствующем уровню подготовленности аудитории к его восприятию, и учет личных особенностей обучающихся в процессе общения – важнейшие показатели владения преподавателем не только знаниями, но и основами педагогической техники.

В условиях физкультурного образования педагогическая техника выражается в организации и проведении учебных занятий, тренировок и соревнований по видам спорта, что является основным показателем методической грамотности и методического мастерства преподавателя.

Широкое применение в современной методике преподавания находит организация учебных занятий в виде деловых и ролевых игр, использование в обучении методов проекта и других способов интенсификации учебно-воспитательного процесса. Чтобы установить хороший контакт со студентами, уместно использовать такие средства, как ирония, юмор, шутка и др. Они могут выступать в качестве методических приемов обучения, придавая речи простоту, доходчивость, привлекая внимание обучаемых. Однако самые совершенные методы и приемы обучения при их частом использовании теряют привлекательность, а затем и эффективность своего воздействия. Поэтому преподавателю необходимо постоянно изыскивать новые методики, использовать в работе творческий опыт своих коллег.

Преподаватель всегда на виду у своей аудитории, для обучаемых он служит авторитетом, его поведение часто принимают за образец. Для того чтобы воздействовать на студентов, преподавателю необходимо много работать над собой. Настоящий педагог предан своему делу, стремится передать свои знания обучаемым на высоком уровне, привить им научное мировоззрение, воспитать любовь к своей профессии. При этом он проявляет доброжелательность, заинтересованность в каждом обучающемся.

Успешность формирования педагогической культуры преподавателя физической культуры связана с наличием у него определенных личностных качеств. Это связано с тем, что:

- для эффективного воздействия на студентов нужно быть искренне заинтересованным в их судьбах, уважать чувство человеческого достоинства, проявлять наблюдательность, психологическую прозорливость, стараться понять их душевное состояние, раскрыть индивидуальные особенности личности;

- для принятия оптимальных решений в каждой конкретной педагогической ситуации необходимо обладать уверенностью в своих психолого-педагогических знаниях и не допускать резких эмоций.

Одним из проявлений культуры преподавателя является культура речи. Физкультурно-спортивная деятельность имеет как бы собственный язык общения: особенные спортивные слова, выражения, жесты, мимика и др. Суть такого общения заключается в том, чтобы этот язык был общепринятым, его могли понимать и преподаватель, и обучаемый. Важен не только смысл слов, но и тон, в каком они сказаны. Иногда тон значит больше, чем содержание. При общении особую роль играют громкость произношения слов, звонкость голоса. Роль речи преподавателя физической культуры имеет особую значимость, так как он часто действует в нестандартной обстановке (особенно в условиях соревнований) и попадает под влияние эмоций.

Необходимо отметить, что существующая в настоящее время диагностика уровня профессиональной квалификации преподавателей, представлена в виде двух моделей: диагностический и развивающий. При диагностическом варианте на основе оценки сложившегося уровня профессиональной квалификации преподавателя решается вопрос о присуждении ему соответствующей категории. Развивающие модели, выполняя ту же роль оценивания, направлена на оказание помощи преподавателю в раскрытии его творческого потенциала.

Разумеется, строгой границы между этими двумя моделями нет, но акцент на ту или иную сторону оценки профессионального труда существует. Общеизвестно, что объективными критериями оценки уровня квалификации любого труда является его результативность, умение решать разнообразные профессиональные задачи. В труде педагога объективным критерием может быть его способность успешно решать задачи обучения и воспитания в соответствии с требованиями системы образования, запросами общества, семьи и самого обучаемого. Оценка результатов труда преподавателя связана с тем, насколько профессия соответствует его требованиям, мотивам, способностям, настолько он удовлетворен трудом в профессии.

Преподаватель-профессионал характеризуется сочетанием достаточно высокой успешности труда и внутреннего желания совершенствоваться в профессии. Таким образом, сочетание в труде преподавателя умения овладевать нормами педагогического труда и в то же время вносить в их выполнение свою индивидуальность – важная грань профессионализма.

В то же время главным приоритетным критерием оценки результата труда остаются позитивные качественные изменения, определяющие приращения в личностном развитии учащихся, которые возникают в процессе их взаимодействия с преподавателем. Сочетание профессиональной открытости, обучаемости и самостоятельных творческих поисков важно для характеристики профессионализма преподавателя (тренера). Критерии социальной активности и конкурентоспособности профессии в обществе показывают, умеет ли преподаватель (тренер) заинтересовать окружающих результатами своего труда, привлекать внимание к насущным потребностям своей профессии.

Преподавателю (тренеру) сегодня важно убедить общество (органы образования, семью) в значимости результатов своего труда, уметь вступить в деловые отношения на рынке образовательных услуг, показывая преимущества своих методов и форм работы.

Преподавателю важно иметь профессиональный патриотизм и преданность. К сожалению, порой наблюдается замкнутость, корпоративность, противопоставление педагогической профессии другим.

## **О СПОСОБЕ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДОВ ПРОЕКТОВ В ВУЗЕ**

**Девяткина С.Н., Ибатуллин М.Н.**

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан, Россия

В последние десятилетия человечество вступило в эпоху глобальной информационной революции. Причем это относится ко всем сферам современной жизни. В профессиональной области, например, востребованы мобильные и предприимчивые люди, обладающие нестандартным мышлением, легко адаптирующиеся к условиям постоянных изменений в профессиональной деятельности. Таким образом, умение быстро и правильно решать возникающие проблемы становится одной из важнейших компетенций человека. Ключевая роль в этом процессе, как нам кажется, принадлежит в первую очередь профессорско-преподавательскому сообществу.

Реализация этой компетенции во многом определяется формами, методами и способами обучения. По нашему мнению, одним из главенствующих выступает метод проектов.

Метод проектов позволяет решать многообразные задачи: обеспечение системного мышления, стремления студентов к добыванию знаний, навыков самостоятельного их приобретения и теоретического анализа литературных или опытных данных; обучение применению познаний для решения практических или иных задач, самооценке, развитию коммуникативных и исследовательских умений.

Основополагающими характеристиками метода проектов выступают: концентрация на личностном развитии студента и значимой для него, профессионально ориентированной деятельности; индивидуальный темп работы над проектом; комплексность, способствующая сбалансированному развитию психических и физиологических функций; универсальность применения багажа знаний в различных ситуациях, помогающая глубже и осознанно усвоить базовые познания и расширить их при необходимости; наличие некоего конечного продукта в виде презентации, доклада и т. п.

Разнообразие проектов связано с варьированием тем, масштабов, длительности, объема, количеством исполнителей, практической значимости итогов. Все вышесказанное справедливо и для студентов вуза. Их проекты могут ограничиваться временем одного занятия или нескольких месяцев. Они предполагают взаимосвязанные действия на всех стадиях проекта: рефлексии, разработки задания или самого проекта, его реализации, самооценки, экспертной оценки и презентации.

Однако, несмотря на перспективы метода проектов, его осуществление имеет ряд ограничений, например, отсутствие педагогов, способных реализовать метод; отсутствие индивидуализированной методики проектной деятельности у конкретного преподавателя; грамотное включение метода проектов в программу; чрезмерное увлечение методом проектов в ущерб другим методам и формам обучения; существенная затратность времени; нечеткость критериев оценки отслеживания результатов работы над проектом; невозможность оценить реальный вклад каждого участника группового проекта; низкая мотивация педагогов и студентов к реализации метода проектов; недостаточность исследовательских навыков у студентов, особенно первых курсов университета; неравномерность освоения учебного материала, особенно по сравнению с объяснительно-иллюстративным методом обучения.

Эти ограничения не позволяют применять метод проектов на каждом занятии. Однако при изучении конкретных дисциплин несколько раз употребить его целесообразно.

Таким образом, проекты способствуют индивидуальному раскрытию студента и обычно вызывают более значительный интерес у исполнителей, чем простое репродуктивное занятие. Когда же студент выходит на педагогическую практику, навык работы над проектом оказывает ему существенную помощь при подготовке к уроку. Таким образом, метод проектов правомерно применять на занятиях в цикле естественнонаучных дисциплин с целью улучшения подготовки студентов к решению практических задач.

## **УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ БУДУЩЕГО МЕНЕДЖЕРА ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА**

**Дудник Н. В.**

УДПУ им. П. Тычины, г. Умань, Украина

Осуществление социально-экономических и политических реформ в Украине, международной интеграции и интеграции системы высшего образования Украины в Европейском пространстве высшего образования направляют вектор развития высшего образования на формирование профессионально-компетентного специалиста. Согласно Закону Украины «О высшем образовании», осуществляется целенаправленная работа с целью создания новой законодательной и нормативной базы высшего образования, обновляются содержание, структура и методы обучения, внедряются в учебно-воспитательный процесс высших учебных заведений международные, отраслевые стандарты подготовки специалистов.

Важное место в этом процессе занимает профессиональная подготовка магистров – будущих менеджеров образования, которая решающим образом влияет на результативность модернизации украинского образовательного пространства, поскольку вывести учебное заведение на новый качественный уровень смогут только компетентные руководители с высокоразвитой управленческой рефлексией, способны воспринимать новые знания, склонные к педагогическим поискам, к проявлению собственной активности в теоретическом и методическом обеспечении внедренных в образовательную практику инноваций.

Только в начале XXI века в Украине педагогические университеты на профессиональной основе начали осуществлять подготовку менеджеров образования. Современные менеджеры образования в основном имеют высшее, как правило, педагогическое образование, которого недостаточно для формирования управленческой компетентности необходимого уровня, что обусловило несоответствие полученных знаний и навыков реальным потребностям должности руководителя, молодые специалисты часто не способны выполнять поставленные перед ними обязанности.

Таким образом, проблема повышения управленческой компетентности руководителей учебных заведений является весьма актуальной. Ее актуальность также обусловлена необходимостью научно обосновать подход к решению противоречия: между системой педагогической подготовки будущих менеджеров образования, ориентированной на большой объем знаний, и кардинальным переходом к компетентностному подходу, рассчитанным на профессионально-личностное развитие специалиста.

Проблемы управления образовательными учреждениями и профессиональную подготовку руководителей исследовали целый ряд ученых, среди которых Л. Даниленко,

Г. Ельникова, В. Крыжко, В. Маслов, В. Бондарь, Е. Павлютенков, И. Подласый, А. Мармаза, В. Мельник, Л. Карамушка, Т. Шамова, др. Так, В. Маслов, А. Мармаза предлагают модели управленческой компетентности руководителя общеобразовательного учебного заведения. Проблемы оценки профессиональной компетентности руководителей разрабатывают Г. Ельникова, Т. Шамова, П. Третьяков, Н. Капустина.

Ученые по-разному формулируют понятие "компетентность". Так, В. Зверева указывает, что "компетентность – система теоретико-методологических, специально-профессиональных знаний и технологических умений, которые объективно необходимы личности для выполнения должностного-функциональных обязанностей, соответствующих моральных и психологических качеств" [5, с. 23]. Г. Ельникова компетентность рассматривает как способность человека успешно удовлетворять индивидуальные и социальные нужды, действовать и выполнять поставленные задачи [4, с. 43].

Г. Билянин рассматривает компетентность как личностное качество работника, которое представлено в устойчивой способности к выполнению функций, определенных профессиональной деятельностью или требованиями должности [1]. А. Мармаза определяет функциональную компетентность руководителя как систему знаний и умений, которые являются адекватными структуре и содержанию управленческой деятельности [6, с. 134]. Л. Влодарка-Зола определяет профессиональную подготовку руководителей учебных заведений как процесс приобретения (развития) профессиональных компетенций с целью повышения управленческой компетентности как способности эффективно выполнять профессиональную деятельность по управлению учебным заведением. Исследовательница отмечает, что результатом профессиональной подготовки руководителей учебных заведений является профессиональное развитие - развитие профессиональной компетентности [3, с. 147].

Анализ научных толкований относительно компетентностного подхода в обучении позволяет утверждать, что он предусматривает формирование таких педагогических категорий как способность к самообразованию, познание, совершенствования профессиональной компетентности и готовность к получению новых профессионально важных качеств. В связи с этим происходит переориентация категорий «знание», «умение», «навыки» на понятие «компетенция», «компетентность».

Мы согласны с Р. Вдовиченко, которая прослеживая генез возникновения и развития понятия «управленческая компетентность», в процессе анализа различных подходов к сущности этого термина, установила, что «оно, с одной стороны, воспроизводит отработанную опытом систему знаний, навыков, способностей, профессионально-личностных качеств, профессиональных норм и моделей поведения, а с другой – является психологическим инструментом влияния на личностно-профессиональное развитие и поведение» [2, с. 18]. Таким образом, управленческая компетентность представляется автором как интегральное качество опыта, знаний, умений и навыков, готовность к руководящей работе, способность принимать обоснованные решения.

Под управленческой компетентностью руководителя учебного заведения мы подразумеваем наличие профессиональных знаний и практического опыта в области управления учебным заведением, организации коллективной учебно-воспитательной, методической, научной и общественной деятельности. Именно наличие у руководителя профессиональной управленческой компетентности является главным фактором качественного управления учебным заведением.

#### **Список использованных источников**

1. Білянін, Г. І. Управлінська компетентність менеджера в системі безперервної освіти [Електронний ресурс] / Г. І. Білянін // Народна освіта. – 2013. – Випуск 3. – Режим доступу: <http://www.narodnaosvita.kiev.ua>.
2. Вдовиченко, Р. П. Управлінська компетентність керівника школи / Р. П. Вдовиченко. – Х.: Основа, 2007. – 112 с.
3. Влодарка-Зола, Л. Професійна підготовка майбутніх менеджерів у вищих технічних навчальних закладах: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / Л. Влодарка-Зола – Київ, 2003. – 25 с.
4. Ельникова, Г. В. Компетентнісний підхід до моделювання професійної діяльності керівника вищого навчального закладу / Г. В. Ельникова // Теорія та методика управління освітою. – Київ, 2010. – № 4.
5. Зверева, В. І. Як зробити керування школою успішним / В. І. Зверева. – Х.: Веста; Ранок, 2007. – 23 с.
6. Мармаза, О. І. Менеджмент в освіті: дорожня карта керівника / О. І. Мармаза. – Харків: Основа, 2007. – 448 с.

## ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Ермакова И.В.

ДД(Ю)Т, г. Ишимбай, Республика Башкортостан, Россия

Дополнительное образование, являясь полноправным партнером школьного образования, частью общей системы образования, выступает как необходимое звено, обеспечивающее развитие личности и ее раннюю профессиональную ориентацию. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся.

Ведущей тенденцией обновления системы дополнительного образования детей становится включение педагога в инновационную деятельность, которая является атрибутивным, доминирующим качеством учреждения. Педагог дополнительного образования - это ключевая фигура, от профессионализма которого зависит качество образовательного процесса. Включение педагога в инновационную деятельность влияет на повышение уровня его профессиональной компетентности, активизирует его стремление к получению новых знаний, к повышению аттестации, к самовыражению, самореализации при решении педагогических задач, к развитию творческого потенциала. Это предполагает переоценку педагогом своего профессионального труда, выход за пределы традиционной исполнительской деятельности и смену ее на проблемно-поисковую, рефлексивно-аналитическую, отвечающую запросам общества и создающую условия для самосовершенствования личности. Содержание педагогической деятельности в инновационном образовательном процессе существенно отличается от традиционной.

Во-первых, значительно усложняется деятельность по разработке содержания и технологии деятельности, поскольку быстро развивается её технологическая основа. Она требует от педагога развития специальных навыков, приемов работы. Кроме того, современные информационные технологии выдвигают дополнительные требования к качеству деятельности и её продуктам.

Во-вторых, особенностью современного педагогического процесса является то, что в отличие от традиционного образования, где в качестве центральной фигуры выступает педагог, основное внимание переключается на ребенка – его активность, креативность, избирательность.

Важной функцией педагога дополнительного образования становится умение поддержать ребенка в его деятельности, способствовать его успешному продвижению в мире, облегчить решение возникающих проблем, помочь освоить разнообразную информацию.

В-третьих, представление познавательного материала и способы передачи опыта предполагают интенсивную коммуникацию педагога и детей, требуют в современном дополнительном образовании более активных и интересных взаимодействий между субъектами образования, чем при традиционном типе обучения, где преобладает как бы обобщенная связь педагога со всеми детьми, а взаимодействие педагога с отдельным ребенком довольно слабое.

Таким образом, необходимыми предпосылками инновационной деятельности в дополнительном образовании выступают потенциал и поведение педагога, его чувствительность к новому, открытость.

Обновление процесса обучения в дополнительном образовании возможно через совершенствование педагогических технологий, поэтому педагогами внедряются в практику инновационные технологии, такие, как:

- педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода;
- технологии дифференциации и индивидуализации;
- проектные технологии.

Проектный метод уникален и хорош тем, что его можно использовать в работе с детьми разного возраста, включать в него различные методики и технологии.

Успешность применения новой технологии зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения на практике, а от эффективности и правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятия, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом детей. Но главное – педагог должен уметь самостоятельно проанализировать свою работу, выявить недостатки, определить их причины и выработать пути исправления, то есть основными профессиональными умениями для этой работы педагога являются аналитические.



Таким образом, педагог при внедрении новой технологии в образовательный процесс должен уметь:

- применять методы и приемы обучения, используемые в данной технологии;
- проводить и анализировать учебные занятия, построенные по новой технологии;
- научить детей новым методам работы;
- оценивать результаты внедрения новой технологии в практику, используя методы педагогической диагностики.

Таковы общие направления разработки и внедрения современных педагогических технологий в дополнительное образование детей. Какие-то из них пригодны для работы с одними группами учащихся по конкретному направлению, другие – для других. Но общий вывод однозначен: ни одна из технологий не может являться универсальной, пока педагог не определится, чего он хочет достичь сменой технологии и от чего желает отказаться. При этом каждый педагог будет являться «создателем» технологии, так как невозможна смена технологии без учета субъективного фактора и личного творчества, нельзя автоматически перенести чужой опыт в свою практику.

Но главное не в том, чтобы называть привычные явления новыми терминами, а в том, чтобы перейти к реальному проектированию образовательного процесса, поэтому чрезвычайно важно организовать работу по обучению педагогов внедрению новшеств в образовательный процесс.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Ермекбаева Н.К. , Булакбаев Д.**

СШ им. Кобдикова, г. Чарская, Республика Казахстан

Современный Казахстан живет в эпоху глобальных изменений мирового масштаба и успешно проводит модернизацию в самых различных направлениях: от экономики до культурной и социальной сферы. Большие перемены не обошли и сферу образования. В настоящее время осуществляется обновление содержания среднего образования, где акцент делается на активное обучение. Для активизации обучения в начальных классах наиболее приемлемо использование игровой технологии.

Основная задача обновления содержания образования в Республике Казахстан – повышение его доступности, качества и эффективности. Это предполагает не только масштабные структурные, организационно-экономические изменения, но и – значительное обновление содержания образования, приведение его в соответствие с требованиями времени и задачами развития страны. Главным условием этой задачи является дошкольное образование.

На современном этапе развития нашего общества активизация человеческого фактора выступает как одно из условий дальнейшего общественного прогресса. Проблема общего уровня воспитанности подрастающего поколения, именно ее нравственная сторона, особенно остра и актуальна в наши дни. Ведь в период пересмотра жизненных ценностей и приоритетов, который переживает наше общество, сделать правильный выбор может только личность с духовной жизненной ориентацией. В научном основании обновление содержания образования начальной ступени положена современная идея развития субъекта деятельности как носителя конкретных умений и навыков.

Игра, эмоциональная по своей природе и опыту способна даже самую сухую информацию оживить, сделать яркой и запоминающейся. В игре возможно вовлечение каждого в активную работу, эта форма урока противостоит пассивному слушанию и чтению. В процессе игры интеллектуально пассивный ребенок свободно выполнит такой объем работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации. Игра позволяет задействовать в учебных целях энергию, которую школьники расходуют на «подпольную» игровую деятельность. Хорошая игра похожа на хорошую работу. В каждой игре есть рабочее усилие и усилие мысли. Игра помогает снять утомление и напряжение, поддерживает внимание.

Увлеченные игрой, ученики легче усваивают программный материал, проявляют активность, находчивость, сообразительность, инициативу и смекалку. По характеру педагогического процесса игры бывают:

- обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и другие.

По характеру игровой методики делятся они на: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры – драматизации. По предметной области выделяют игры по всем школьным циклам.

Эффективны игры с элементами соревнования в групповой работе. Одной из основных и самых важных задач в начальной школе является задача научить ребёнка читать. И здесь учителю на помощь приходит дидактическая игра. Исходя из игровой задачи, школьники осуществляют игровые действия, которые как бы маскируют сложную мыслительную деятельность, делают ее более интересной. Так, называя предмет, изображенный на картинке, дети вслушиваются в звучание слова, определяют наличие или отсутствие в нем изучаемого звука, затем помещают картинку в домик того или иного цвета. Сопоставляя букву с изображением знакомых предметов, ребята быстрее запоминают написание заданной буквы. На каждом уроке можно проводить игры, в ходе которых ребята придумывают слова с изучаемой буквой.

При использовании игровых технологий обязательно соблюдение следующих условий:

- соответствие игры учебно-воспитательным целям урока;
- доступность для учащихся данного возраста;
- умеренность в использовании игр на уроках [1, с. 12–13].

Для активизации учебного процесса младших школьников игр очень много, но при подборе материала к уроку необходимо помнить, что все игры и упражнения должны быть связаны с темой конкретного урока и направлены на достижение конкретной цели.

Игры позволяют дифференцированно подходить к обучению младших школьников. Например, при изучении темы «Слова, обозначающие предметы» во 2-м классе можно использовать игровое лото, на карточках которого изображены предметы одного назначения, но в разных сочетаниях: кружка, чашка, стакан; чайник, кофейник; миска, тарелка; портфель, ранец, сумка; стул, кресло; люстра, лампа. На карточках для слабых учеников подбор картинок должен быть такой, чтобы они могли узнать каждый из нарисованных предметов, а в случае выигрыша назвать их и записать названия на доске. Упрощение содержания работы помогает слабоуспевающим школьникам не чувствовать себя ущемленными, играть наравне с другими, не терять интереса к игре и даже выигрывать. Нередко русский язык представляется многим ученикам скучным и неинтересным уроком. Игра помогает решить эту проблему, повышает интерес к этому уроку. Например, игру «Слово-змейка» можно проводить, начиная с первого класса, постепенно усложняя задания. Если в первом классе ребята составляют слова просто лишь по последней букве предыдущего слова, то в следующих классах уже знакомую игру необходимо усложнить. Можно попросить составить слова с безударными гласными, с парными согласными. Орфографическая грамотность – основная часть изучения русского языка.

Проведение орфографических разминок на каждом уроке русского языка дают положительные результаты в развитии орфографической грамотности младших школьников. Горка, горочка, гора, Под горой есть нора. В той норе живёт лиса, Среди всех лесов – краса. О лисе той не тужите, Сколько правил здесь, скажите? Математика – один из наиболее трудных предметов. Включение дидактических игр и упражнений позволяет чаще менять виды деятельности на уроке, что создает условия для эмоционального отношения к содержанию учебного материала, обеспечивает его доступность и осознанность [2, с. 3]. «Назови соседей числа». Эта игра дает возможность каждое число первой сотни рассматривать не изолированно, а в связи с предыдущим и последующим числом. Средства обучения: мяч или два мяча – большой и маленький (или разного цвета). Содержание игры: учитель бросает мяч одному, тот другому участнику игры, а те, возвращая мяч, отвечают на вопрос учителя. Бросая мяч, учитель называет какое-либо число, например двадцать один, играющий должен назвать смежные числа – 20 и 22 (обязательно сначала меньшее, потом большее).

Возможен и другой, более сложный, вариант игры. Возвращая мяч, играющий должен сначала отнять от названного учителем числа единицу, потом прибавить к нему полученную разность. Например, учитель назвал число 11, а играющий должен назвать числа 10 ( $11-1=10$ ) и 21 ( $11+10=21$ ). Эту игру можно провести с двумя мячами: большим и маленьким (или разного цвета). Когда учитель бросает большой мяч, то отвечающий должен, к примеру, прибавить 9 и вернуть мяч обратно, а когда маленький – то отнять 3. Здесь дети не только считают, но и развивают внимание, чтобы не перепутать действия. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению предметов [1, с. 4].

Занимательность условного мира игры делает положительной, эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или

усвоению информации. А эмоциональность игрового действия активизирует познавательную деятельность. Уроки с использованием игр или игровых ситуаций являются эффективным средством обучения и воспитания, поскольку отход от традиционного построения урока и введение игрового сюжета привлекают внимание учащихся всего класса. Таким образом, необходимо в каждый урок включать игровые моменты, но не в качестве разрядки обстановки, а с целью активизации знаний детей, развития психических процессов.

#### **Список использованных источников**

1. Дидактические и развивающие игры в начальной школе: – СанктПетербург, Планета, 2011. – 272 с.
2. Сычева, Г.Н. Лучшие нестандартные уроки в начальной школе. Математика / Г.Н. Сычева. – Москва, Феникс, 2014. – 174 с.
3. Душкова, Т.А. Игровые методы обучения / Т.А. Душкова [и др.]. – М.: Педагогика, 1989. – 62 с.
4. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении и развитии / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: Рос. пед. агентство, 2012. – 110 с.

### **ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ НАГЛЯДНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Ермоленко Е.И.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Подготовка будущих преподавателей учреждений образования к инновационной деятельности – это составляющая их педагогической компетентности.

В действующем законе Украины «О высшем образовании» компетентность подана как динамическая комбинация знаний, умений и практических навыков, способов мышления, профессиональных, мировоззренческих и гражданских качеств, морально-этических ценностей, которая определяет способность человека успешно осуществлять профессиональную и дальнейшую учебную деятельность и является результатом обучения на определенном уровне высшего образования [1].

Исследования ученых показали, что составляющей компетентности будущих педагогов является их готовность к использованию в образовательном процессе инновационных технологий.

Поэтому будущим педагогам необходимо:

- усвоение системы теоретических знаний об особенностях использования инновационных технологий в образовательном процессе;
- формирование умений по внедрению в образовательный процесс инновационных технологий.

Педагогическая инноватика возникла и развивается на грани общей инноватики, методологии, теории и истории педагогики, психологии, социологии и теории управления, экономики и образования.

В соответствии с современным подходом педагогическая инноватика – учение о создании, оценке, использовании педагогических новаций. Достижения творческого уровня развития личности можно считать высоким результатом любой педагогической технологии [2].

Наше исследование направлено на обоснование технологий и средств, которые направлены на развитие творческих способностей во время усвоения будущими педагогами технологий производства.

Считаем, что эффективно способствует развитию технического творчества и творческой личности теория решения изобретательских задач. Создана она в 1946 г. ученым-исследователем, писателем-фантастом Генрихом Альтшуллером.

В 70–80-е годы XX века теорию решения изобретательских задач широко внедряли в образовательных учреждениях.

Сегодня теория решения изобретательских задач используется для решения задач в различных областях отраслей производства.

Современные методы эвристического поиска начали активно создаваться и использоваться в конце XX века такими авторами как Г. Альтшуллер, В. Гордон, А. Осборн, Д. Пойя, Ф. Ханзен, Ф. Цвикки и другие. Учеными были рассмотрены инновационные технологии: кооперативного обучения, коллективно-группового обучения, ситуационного моделирования, дискуссионных вопросов и т. д.

Все эвристические методы делятся на две большие группы – методы ненаправленного поиска («мозгового штурма», «экспертных оценок», «коллективного блокнота», «контрольных

вопросов», «ассоциаций и аналогий», деловые игры и ситуации) и методы направленного поиска (морфологический метод, алгоритм решения изобретательских задач) [3].

Эффективным приемом решения изобретательских задач является перевод их из высших уровней на низшие.

Для этого в своем исследовании мы используем знаково-символическую наглядность, которая передает учебный материал и отображает системную взаимосвязь всех элементов с помощью условно-символической формы

Исследования подтверждают, что процесс подготовки педагогов, который организован с использованием знаково-символической наглядности, имеет значительное количество дидактических возможностей:

➤ Позволяет формировать художественный вкус и эстетическое восприятие. При применении традиционных средств обучения эти составляющие знания, во многих случаях, отбрасываются вообще или не имеют высокого приоритета, особенно в процессе технологического образования.

➤ Способствует обеспечению научного характера учебного материала, необходимого для анализа натуральной наглядности, последовательности изложения материала.

➤ Способствует формированию умственных приемов анализа, синтеза, сопоставления и т.д., что очень важно в процессе подготовки к решению изобретательских задач. Обеспечивает реализацию творческого потенциала, способствует развитию инициативности и самостоятельности.

Проблема подготовки будущих педагогов к творческой деятельности многообразна и требует дальнейших исследований, в частности определения наиболее эффективных средств обучения, к которым в первую очередь мы относим знаково-символическую наглядность.

#### **Список использованных источников**

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01 липня 2014 р. № 1556-VII із змінами, внесеними законодавчими документами у 2015р. // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37–38, ст.2004; зі змінами. – Ресурс доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.

2. Дичківська, І.М. Інноваційні педагогічні технології. Практикум: навчальний посібник / І.М. Дичківська. – К.: Видавничий Дім «Слово», 2013. – 448 с.

3. Ігнатенко, Г.В. Професійна педагогіка: навчальний посібник / Г.В. Ігнатенко, О.В. Ігнатенко. – К.: Видавничий Дім «Слово», 2013. – 352 с.

### **ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**Жаворонкова Ю.М., Кильмасова И.А.**

ЮУрГГПУ, г. Челябинск, Россия

Актуальность данной проблемы велика, поскольку инновации – это одно из важных компонентов образовательного процесса и всей системы образования в современном мире, и не во всех случаях мы можем наблюдать эту составляющую.

Для начала нужно определить понятие инновационной деятельности, её различные аспекты, а также важность и необходимость применения инноваций в образовании.

Под инновационной деятельностью понимается внесение чего-то нового в процесс образования, что существенно повысило бы его уровень в целом.

Согласно ФГОС, к современным инновационным образовательным технологиям относятся:

- технология проектно-исследовательской деятельности;
- технология дистанционного обучения;
- технология развивающего обучения;
- проблемное обучение;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- разноуровневое обучение;
- технология модерации;
- технология профессионально-ориентированного обучения (Кейс-метод);
- технология интеллект-карт;
- информационно-коммуникационные технологии (IT –технологии);
- технология решения изобретательских задач (ТРИЗ);
- обучение в сотрудничестве;
- технология использования в обучении игровых методов;
- технология развития критического мышления;
- технология АМО (активных методов обучения);
- здоровьесберегающие технологии.

Рассмотрим некоторые из них подробнее.

Технология проектно-исследовательской деятельности – это самостоятельная творчески завершённая работа, соответствующая возрастным возможностям учащихся, во время выполнения которой они продолжают пополнять свои знания и умения. Выбор метода проектов обусловлен рядом факторов, выгодно отличающих его от других методов. Во-первых, это возможность увязать метод проектов с классно-урочной системой обучения без больших организационных преобразований. Во-вторых, метод проектов, безусловно, является исследовательским методом, способным сформировать у учащегося опыт творческой, научной, самостоятельной деятельности, раскрытие потенциала учащегося.

Технология дистанционного обучения предполагает взаимодействие на расстоянии посредством информационных технологий. Именно в этой технологии роль учителя меняется, главным становится самостоятельное обучение.

Проблемное обучение также предполагает обучение методом проб и ошибок. Именно создание проблемных ситуаций помогает учащимся самостоятельно решать их, тем самым приобретая новые знания, умения, навыки.

Система инновационной оценки «портфолио» – это сравнительно новый метод, позволяющий исключить субъективность оценивания учащихся. Портфолио – это некий отчёт, картина процесса образовательной деятельности ученика, в которой отражены все результаты учащегося, наглядно продемонстрировано применение знаний на практике. Это индивидуальный рейтинг учащихся, который подкрепляется сильной мотивацией и стараниями со стороны учащихся.

Технология интеллект-карт позволяет развивать мышление. Это графическое выражение процесса мышления, позволяющее формировать коммуникативную компетентность в процессе групповой деятельности, общеучебные умения, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией (конспектирование, аннотирование, участие в дискуссиях, подготовка докладов, написание рефератов, статей, аналитических обзоров и т. д.); улучшать все виды памяти (кратковременную, долговременную, семантическую, образную и т. д.) учащихся; ускорять процесс обучения; учить учащихся решать проблемы.

ТРИЗ – область знаний, исследующая механизмы развития технических систем с целью создания практических методов решения изобретательских задач. Под методом решения изобретательских задач прежде всего подразумеваются приёмы и алгоритмы, разработанные в рамках ТРИЗ, а также такие зарубежные методы, как мозговой штурм, метод проб и ошибок, метод синектики, морфологический анализ, метод контрольных вопросов. Технология ТРИЗ раскрывает развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, а с другой – поисковой активности, стремление к новизне, развитие речи и творческого воображения, т. е. целенаправленное формирование творческих способностей, развитие нестандартного видения мира, нового мышления. Ведь именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает его самостоятельность и познавательный интерес [1].

Главной целью здоровьесберегающих технологий является формирование культуры здорового образа жизни. Суть технологии заключается в том, что во время урока учитель обязательно должен чередовать подачу нового материала с физминутками. Т. е. для того, чтобы мыслительная деятельность учащихся была на пике своей активности, необходимо переключаться на различные виды деятельности.

Все вышеперечисленные технологии непосредственно положительно влияют на становление полноценной личности, её развитие. Однако проблема всё-таки присутствует. Особенно остро это касается сельских школ. Проанализировав сельскую школу Республики Башкортостан с. Дуван, мы выяснили, что 65 % учителей – это люди пожилого возраста от 60 лет и старше, 25 % – это учителя, возраст которых составляет от 30 до 60 лет, и лишь 10 % – это молодые специалисты. Исходя из этих данных, можно сделать вывод, что ни о какой инновационной деятельности и речи не может быть. Во-первых, в силу своего возраста и накопленного годами опыта, учителя придерживаются своей традиционной системы преподавания. Во-вторых, большинство сельских школ не имеет доступа к техническому оборудованию и техническим ресурсам, исходя из недостатка бюджета школы.

Из вышеперечисленных факторов можно сделать вывод, что уровень образования напрямую зависит от применяемых во время образовательного процесса методов и технологий. Чем современнее будет оборудование и чем вышеквалифицированнее будет педагогический состав, тем больше вероятность того, что уровень знаний, умений, навыков и компетенций учащихся данного образовательного учреждения будет выше! Целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении собственного педагогического опыта

при помощи сравнения и изучения учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, внедрения новой педагогической практики, – это творческий процесс по планированию и реализации педагогических новшеств, направленных на повышение качества образования. Это социально-педагогический феномен, отражающий творческий потенциал педагога.

#### **Список использованных источников**

1. Афанасьева, Л.А. Технология «ТРИЗ» (теория решения изобретательских задач) как фактор развития творческих способностей дошкольника / Л.А. Афанасьева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – С. 98–100.
2. Интеллект-карта как способ принятия важных решений: MIND MAP по-русски [Электронный ресурс] URL. – Режим доступа: <http://www.iatnlp.ru>.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ФУНКЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ**

**Жолдасбекова С.А., Иманкулова Л.Б.**

ЮКГУ им. М. Ауэзова, г. Шымкент, Республика Казахстан

Социально-экономическое развитие общества выдвигает новые требования к педагогу профессионального обучения: он должен быть компетентным, образованным, информированным, обладать развитым мышлением. Наиболее востребованными становятся не просто высококвалифицированные специалисты, а специалисты, способные самостоятельно ориентироваться в потоке меняющейся информации, способные сравнивать, анализировать, обобщать, находить лучшие варианты решений, то есть проводить исследования в конкретных областях знаний.

Одной из важных составляющих в системе профессиональной подготовки в вузе будущих педагогов профессионального обучения является их готовность к научно-исследовательской функции, открывающей возможности стимулирования и роста творческого потенциала личности. Научно-исследовательские функции студентов позволяет наиболее полно проявить индивидуальность, творческие способности, готовность к самореализации личности как педагога профессионального обучения, так и его воспитанника. Несмотря на обширную нормативно-правовую базу в данной области, большое количество теоретических исследований, на деле данному виду деятельности уделяется недостаточно внимания. Нет ответа на вопрос о том, как сформировать готовность студентов к научно-исследовательской деятельности. Процесс исследования индивидуален и является ценностью как в образовательном, так и в личностном смысле, поэтому необходимо совершенствовать подходы к научно-исследовательской работе для того, чтобы сделать его наиболее интересным и продуктивным.

Большой вклад в решение проблемы развития исследовательских функций учителя внес В.И. Загвязинский. Ученому удалось приблизить саму исследовательскую деятельность к школе. Характерными чертами данной функции являются: глубокое и всесторонне философско-методологическое обоснование проблем и направлений исследований, изучение состояния практики по интересующей исследователя теме; быстрое реагирование на запросы практики; оперативный перевод общих теоретических выводов в научно обоснованные рекомендации, стимулирующие творческое использование науки в повседневной работе учителя; выработка альтернативных решений с обоснованием способа их оптимального выбора; анализ условий, которые обеспечивают эффективность их применения; продуманное обогащение понятийного аппарата, связанного с реальными потребностями внедрения результатов исследования в практику [1].

Большое влияние на совершенствование научно-исследовательской работы в области педагогики оказали работы Ю.К. Бабанского. В книге «Проблемы повышения эффективности педагогических исследований» дается описание основных элементов педагогического исследования, способов его методологического обоснования, анализируется работа по выбору методов исследования, уделяется специальное внимание проблемам внедрения научных исследований в практику [2].

Определяя место исследовательской деятельности учителя в общей системе профессионально-педагогической компетентности, Г.Н. Лицман указывает, что исследовательская деятельность определяет развитие профессионализма и выполняет в нем функцию средства этого развития; является связующим звеном между теорией и практикой, выпадение которого разрушает всю систему их отношений, сдерживает развитие как теории,



так и практики; может существовать как самостоятельная деятельность, а может проявляться как особая сторона всех других видов деятельности и функций учителя; есть признанная форма реализации творческого начала [3, с. 15]. Всякая деятельность включает в себя цель, средства, результат и сам процесс. Следовательно, неотъемлемой характеристикой деятельности является ее осознанность и целенаправленность. В деятельности и через нее индивид реализует и утверждает себя как субъект, как личность.

Рассмотрение сущности научно-исследовательской функции педагога профессионального обучения позволило научно обосновать процесс подготовки к научно-исследовательской функции будущих педагогов профессионального обучения в вузе.

Основными ведущими идеями подготовки к научно-исследовательской функции являются следующие: идея организации единства образовательной и научно-исследовательской деятельности; идея научного обеспечения научно-исследовательской деятельности; идея непрерывности развития научно-исследовательской функции студентов через различные формы организации образовательной деятельности.

Целями подготовки будущего педагога профессионального обучения к научно-исследовательской функции являются: формирование специальных знаний, научно-исследовательских умений, навыков; формирование и развитие научного мировоззрения и потребности в постоянном развитии личностно-профессиональных качеств, совершенствовании будущей профессионально-педагогической деятельности; развитие методологической культуры будущего специалиста; повышение качества профессионального образования.

В основе построения процесса подготовки к научно-исследовательской профессионально-педагогической деятельности лежит глубокая интеграция учебной, внеучебной, инновационно-исследовательской деятельности студентов, приводящая к необходимости включения определенных структурных содержательных характеристик в процесс профессиональной подготовки будущего педагога профессионального обучения.

Общедидактическое описание процесса подготовки будущих педагогов профессионального обучения к научно-исследовательской функции содержит описание теоретических подходов и принципов, которые определяют основы подготовки педагогов профессионального обучения к научно-исследовательской деятельности.

Подготовка будущего педагога профессионального обучения к научно-исследовательской функции опирается на ряд принципов, которые представляют систему исходных теоретических положений, руководящих идей и требований к проектированию объекта, вытекающих из установленных психолого-педагогической наукой закономерностей и реализуемых в целях, содержании, технологиях, деятельности преподавателей и студентов; выступают руководящими идеями поведения или деятельности [4]. Среди принципов подготовки студента-будущего педагога профессионального обучения к научно-исследовательской функции необходимо выделить базовые, характеризующие основу разработки содержания и организации процесса профессиональной подготовки в целом, и специфические, отражающие особенности научно-исследовательской деятельности педагогов профессионального обучения и их влияние на процесс профессиональной подготовки.

Результат процесса подготовки педагогов профессионального обучения к научно-исследовательской функции может быть определен как личностное и профессиональное развитие обучающегося, которое выражается в сформированной системе знаний о научно-исследовательской профессионально-педагогической деятельности, сформированном научном мировоззрении развитой потребности в личностном развитии и совершенствовании профессионально-педагогической деятельности, практической готовности к осуществлению научно-исследовательской функции. Таким образом, разработанный процесс подготовки студентов – будущих педагогов профессионального обучения к научно-исследовательской функции соответствует выявленным целям подготовки, характеризуется последовательностью, непрерывностью, интегративностью, технологичностью, учитывает специфику инновационных процессов в современном профессионально-педагогическом образовании.

#### **Список использованных источников**

1. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – М.: Academia, 2010. – 176 с.
2. Бабанский, Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1982. – 191 с.
3. Meskon, M. Basis of management / M. Meskon, M. Albert, F. Hedouri. – М.: Williams, 2007. – 675р.
4. Батышев, С.Я. Научная организация учебно-воспитательного процесса / С.Я. Батышев. – М.: Высш. школа, 1970. – 215 с.

## РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ Журавлёва С.И., Борисевич Т.А.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Гимназия им. Я. Купалы, г. Мозырь, Республика Беларусь

В современном мире от человека требуется принятие быстрых и нестандартных решений, умение адаптироваться к новым ситуациям. Обществу необходимы люди, которые смогут самостоятельно и критически мыслить, способные увидеть проблему и творчески подойти к её решению. Достижение этой цели возможно, если способствовать развитию у учащихся исследовательских умений.

Анализ содержания понятия «исследовательское умение», определяемого В.И. Андреевым, Д.И. Захаровой, Е.Н. Кикоть, П.Ю. Романовым и др., позволяет выявить следующее: исследовательское умение – это умение сознательно применять соответствующий прием метода исследования при выполнении исследовательского задания [1–4]. Исследовательские умения выражаются в способности учащихся анализировать и обобщать материал, строить гипотезы, теоретически интерпретировать и оформлять результаты исследования, популяризировать их в обществе.

Для развития исследовательских умений учащихся педагог может использовать следующие задания:

1. Определите цель исследования на тему «Мотивация учащихся к обучению в профильных классах».
2. Выделите предположительный предмет изучения в учебно-исследовательской теме «Внутренний мир современного учащегося».
3. Сформулируйте тему и объект исследования, в котором выделен предмет – уровень развития памяти у учащихся разной степени обученности.
4. Определите задачи исследования по теме «Интернет и молодежь: за и против».
5. Предложите способы исследования по теме «Игровая компьютерная зависимость».
6. Составьте план изложения учебно-исследовательской темы «Средства выражения понятия толерантность в белорусском и английском языках».
7. Разработайте памятку «Учебно-исследовательская работа учащегося».

Повышению эффективности работы по развитию исследовательских умений учащихся также способствуют различные упражнения.

Упражнение «Ассоциации».

В течение 10 минут учащиеся пишут свои ассоциации к понятию «учебно-исследовательская работа» с последующим проведением обсуждения.

Упражнение «Трехчастный дневник».

Учащиеся в течение 3–4 минут заполняют в таблицу дневник учебно-исследовательской работе.

Что я знаю?	Что хочу узнать?	Что узнал?

Упражнение «Рисунок на тему «Учебно-исследовательская работа».

Разделившись на группы учащимся предлагается нарисовать совместный рисунок «Учебно-исследовательская работа в человеческом облике», при этом учащиеся не должны разговаривать между собой. Затем каждая группа по очереди представляет свой рисунок, а другие учащиеся высказывают свои впечатления об этом рисунке. Затем та группа, которая презентовала свой рисунок, поясняет, что она хотела здесь выразить.

Упражнение «Портрет современного юного исследователя».

Каждой группе предлагается творческое задание. Изобразите на ватмане, который лежит у вас на столе, портрет современного юного исследователя. Рисунок может быть схематичным, но отражающий суть заданной проблемы. Время работы: 3–5 минут. Один учащийся из группы даёт характеристику портрета. Далее обобщается вышесказанное и выделяются те качества, которыми должен обладать современный юный исследователь.

Упражнение «Кубик Блума».

Учащиеся по одному бросают кубик на стол, при этом верхняя сторона с надписью становится заданием, которое необходимо выполнить. Например, стороны кубика могут иметь следующие надписи: Назовите основные методы исследования. Сравните понятия «объект» и «предмет исследования». Приведите примеры тем учебного исследования.

Данное упражнение поможет педагогу определить уровень усвоения учащимися материала.

Развитию исследовательских умений учащихся способствуют различные формы взаимодействия профильных классов с вузами:

- формирование образовательных программ в соответствии с требованиями вуза;
- научное сотрудничество (совместные научно-исследовательские проекты, научные экспедиции и др.);
- включение учащихся в учебную и научно-исследовательскую деятельность вуза (факультативы, спецкурсы, лабораторные эксперименты и т. д.);
- научное консультирование учащихся преподавателями и научными сотрудниками вузов;
- различные типы непрерывного образования, организуемые вузами для учителей школ;
- преподавательская деятельность вузовских сотрудников в школах и привлечение учителей школ к проведению подготовительных и коррекционных курсов для поступающих в вузы; совместная организация конференций, семинаров, выставок, публикаций и др.

Психологическая служба учебного заведения также может оказать важную помощь в развитии исследовательских умений учащихся. Среди учащихся можно провести опрос, позволяющий выявить проблемы, которые мешают заниматься научно-исследовательской работой заинтересованно и творчески. Также на начальном этапе диагностической работы психолог может выявить психологические сложности, которые возникают при представлении научных работ на школьных, районных и городских конференциях. В результате проведения таких опросов педагог-психолог может определить те задачи, которые он будет решать в ходе коррекционных занятий. Помимо опроса, можно провести анкету по изучению коммуникативных умений детей, желающих участвовать в научно-исследовательской работе. Необходимо оказание индивидуальной помощи по выбору темы, формирование психологической готовности к представлению учебно-исследовательской деятельности.

Таким образом, для повышения уровня развития исследовательских умений целесообразно использовать не только различные виды работы, но и организовывать совместную работу с психологами, преподавателями вузов.

#### **Список использованных источников**

1. Андреев, В.И. Эвристическое программирование учебно-исследовательской деятельности / В.И. Андреев. – М., 1981. – 120 с.
2. Захарова, Д.И. Педагогические условия организации исследовательской деятельности учащихся : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Д.И. Захарова. – Якутск, 2002. – С. 8.
3. Кикоть, Е.Н. Теоретические основы развития исследовательской деятельности учащихся в учебном комплексе «лицей-вуз» : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Е.Н. Кикоть. – Калининград, 2002. – 42 с.
4. Романов, П.Ю. Формирование исследовательских умений обучающихся в системе непрерывного педагогического образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / П.Ю. Романов. – Магнитогорск, 2003. – С. 26.

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА**

**Иваненко О.С., Конюхова Е.Т.**

НФИ КемГУ, г. Новокузнецк, Россия

Понятие «психологическое благополучие» описывает состояние и особенности внутреннего мира человека, которые определяют переживание благополучности, а также поведение, продуцирующее и проявляющее ситуативное благополучие. В качестве базовых составляющих психологического благополучия человека К. Рифф выделила: позитивные отношения с другими, принятие себя (позитивная оценка себя и своей жизни), автономия (способность следовать своим собственным убеждениям), компетентность (контроль над окружающей средой, способность эффективно управлять своей жизнью), наличие целей, придающих жизни направленность и смысл, личностный рост как чувство непрекращающегося развития и самореализации.

Понятие «психологическое благополучие» задается в свою очередь двумя терминами: «психологическое» и «благополучие». «Благополучие» – «получение человеком благ». К благам, которые получил человек, могут быть отнесены самые разные вещи и обстоятельства, блага самого широкого круга: здоровье субъекта и его близких, имущественное благосостояние, хорошие отношения со значимыми людьми и даже хорошая погода в месте его проживания. «Психологическое», как общеупотребительное понятие, задается тремя ключевыми словами: внутреннее, нерациональное, ситуативное.

Объектом исследования выбраны группы студентов ФМиТЭФ МИа-15-1 и ИНп-15-1. Предметом исследования стало исследование психологического благополучия студентов ФМиТЭФ МИа-15-1 и Инп-15-1. Методы исследования: методика К. Рифф «Шкала психологического благополучия» и методы математической статистики обработки полученных результатов.

Опросник определения психологического благополучия содержит 84 вопроса, на которые необходимо ответить согласием или несогласием с каждым из предложенных утверждений. Оценка абсолютного несогласия 1 балл, абсолютного согласия – 6 баллов. После получения сырых баллов, мы перевели их в проценты.

Как видно из результатов исследования, уровень «позитивного отношения» у студентов выше среднего (60,91%), это говорит о том, что испытуемые имеют близкие, приятные, доверительные отношения с окружающими, испытывают желание проявлять заботу о других людях, что можно считать одним из факторов психологического благополучия. Уровень «автономии» (54,39%), «управления средой» (57,22%), «личностный рост» (57,91%), «цели в жизни» (55,26%) и «самопринятия» (55,43%) в диапазоне среднего уровня, что говорит о способности студентов противостоять социальному давлению в своих мыслях и поступках, реализовать возможность и стремление адекватно оценивать себя, регулировать собственное поведение, эффективно использовать различные жизненные обстоятельства и умения самостоятельно выбирать и создавать условия, соответствующие личным потребностям и ценностям.

Рассмотрим и сравним средний показатель каждого фактора у юношей и у девушек исследуемых групп. Средний уровень значений по следующим параметрам выявлен в группе юношей у 59,75 % «позитивного отношения», у 57 % – «автономия», 58,75 % – «управление средой», 56,75 % – «личностный рост», 55 % – «цели в жизни», 55 % – «самопринятия», что говорит о возможности юношей проявлять заботу о благополучии других, также о самостоятельности, независимости, позитивном отношении к себе и потребности саморазвития.

У девушек исследуемых групп показатели по всем факторам относительно равные (в диапазоне от 49 % до 54,3 %), наибольший показатель по шкале «позитивного отношения» 61,16 %, что говорит о большей способности девушек проявлять эмпатические реакции, сопереживать, что допускает привязанности и близкие отношения с окружающими, взаимные уступки, чувство уверенности и компетентности в управлении повседневными делами, а также эффективного использования различных жизненных обстоятельств. Уровень «психологического благополучия» по исследуемой группе респондентов составил 34,1%. Это говорит о том, что только третья часть наших студентов испытывает психологическое благополучие.

Чтобы обеспечить рост потенциала личности обучающегося, успешность студенту в образовательном пространстве вуза, формированию профессиональных компетенций, можно применять всевозможные тренинги, упражнения. В условиях группового психологического тренинга участники обмениваются своими личными страхами, опасениями и вырабатывают коллективное мнение. Содержание тренинга направлено на снижение уровня общей тревожности членов группы, используется коллективный фактор (задействование эффекта социальной фасилитации), поэтому на протяжении всего занятия ведущий регулирует равную активность всех участников тренинга. Образно-рефлексивные упражнения в тренинге направлены на достижение каждым участником ресурсного эмоционального состояния, позитивного настроения, мотивации на создание условий своей успешности.

Таким образом, выявленные особенности психологического благополучия респондентов ориентируют образовательную среду вуза на развитие позитивных отношений у студентов, как будущих профессионально-ориентированных педагогов.

## **РОЛЬ ВЕБИНАРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ**

**Игнатенко А. В.**

ГНПУ им. А. Довженка, г. Глухов, Украина

В условиях информатизации общества существует ряд традиционных способов обучения. Вместе с тем большинство из них постоянно обновляются в условиях стремительного развития информационно-коммуникационных технологий. Обучение – это общение. Средства общения не являются постоянными. В этом процессе, как показывают исследования ученых и образовательная практика, видное место занимают технологии Веб 2.0., которые позволили:

✓ обеспечить простоту в общении и сотрудничестве всех участников учебного процесса с помощью сетевых технологий, создание социальных сообществ, средств коллективного общения и обмена знаниями;

✓ реально внедрить личностно-ориентированные технологии обучения в условиях коренного изменения роли преподавателя из основного источника получения знаний в фасилитатора учебного процесса.

Фасилитация – стиль педагогического общения, который предусматривает облегченное взаимодействие во время совместной деятельности студентов и преподавателей; ненавязчивая помощь группе или отдельному человеку в поиске способов выявления решения проблем, налаживании коммуникативного взаимодействия между субъектами деятельности.

Анализ научно-методической литературы, проведенное исследование в высших педагогических учебных заведениях показывают, что в сегодняшних условиях высшая школа только нарабатывает методики применения технологий Веб 2.0. В то же время широко используются мультимедийные презентации, блоги, вики-вики, геоинформационные сервисы, вебкасты, виртуальные миры и тому подобное.

Для обеспечения качества учебного процесса в условиях современного образования данные технологии требуют совершенствования. Например, сложный материал гораздо проще усваивать при его объяснении в реальном времени, когда предоставляется возможность непосредственно во время объяснения задавать уточняющий вопрос преподавателю; семинарские занятия требуют обсуждения некоторых проблемных вопросов не только в асинхронном режиме, но, что очень важно, и в реальном времени, когда необходимо обеспечить интерактивность при обсуждении и научить студентов самостоятельно ставить проблемные вопросы и организовывать их обсуждение между собой, возникает проблема обучения студентов рефлексии, самооценке, оценке результатов учебных достижений не только преподавателем, но и студентами между собой по заранее определенным и объявленным критериям оценки всех видов учебной деятельности; создания условий как технических, так и методических для обеспечения выполнения преподавателем роли фасилитатора учебного процесса, совместной групповой работы студентов, в том числе с помощью специальных сетевых сервисов и тому подобное.

Для решения указанных методических проблем при внедрении дистанционных технологий обучения можно применять технологию онлайн-семинара под названием вебинар.

Вебинар – это технология, которая позволяет в полной мере воссоздать условия совместной формы организации обучения, когда создается виртуальная «аудитория», объединяющая всех участников. Вебинар, можно сказать, – виртуальный семинар, организованный посредством Интернет-технологий. Вебинар имеет главный признак семинара – интерактивность, которая может быть обеспечена с помощью модели: докладчик - слушатели, которые задают вопросы и обсуждают их, причем в роли докладчика может быть, как преподаватель, так и студент, в зависимости от роли, которую он должен выполнять по сценарию проведения такого семинара.

Вебинар имеет все преимущества традиционного семинара, кроме возможности личного общения между слушателями, а также живого общения между слушателями и докладчиком.

Анализ научных источников позволяет также выделить следующие их преимущества:

- ✓ высокая доступность для «посещения» слушателями;
- ✓ значительная экономия времени на организацию;
- ✓ удобство для «посетителей» – восприятие сведений и знаний в привычной обстановке, без лишних шумов и т. п.;
- ✓ интерактивное взаимодействие между докладчиком и слушателями, также слушателями между собой и т. п.

Эта технология совместима со многими организационными формами и методами обучения.

Выделяют следующие средства группового обучения, которые можно использовать при проведении вебинаров: Whiteboard (белая доска, электронный аналог школьной доски) электронная панель, выполняющая функции доски для совместной работы; коллективная работа с приложениями – сервис, с помощью которого преподаватель или другой участник виртуального класса с соответствующими правами демонстрирует всем другим участникам вебинара результаты работы в среде определенного программного продукта на экране своего компьютера; интерактивные опросники, которые позволяют быстро собрать мнения участников вебинара по тому или иному вопросу; Веб-туры – совместный веб-серфинг, средство, позволяющее совместно «путешествовать» по веб-сайтам; коллективная работа со средством создания презентаций – совместная групповая работа с мультимедийными презентациями и т. д.

В процессе подготовки к проведению вебинаров целесообразно обратить внимание на следующие моменты:

- ✓ заблаговременная подготовка к участию и объявление о дате и времени его проведения;
- ✓ выбор темы, педагогическая целесообразность постановки целей и задач вебинара;
- ✓ отбор материала, который будет рассматриваться на вебинаре;
- ✓ методическая подготовка преподавателя и студентов к семинару;
- ✓ сценарий проведения вебинара;
- ✓ подведение итогов вебинара.

Исследования показывают, что виртуальное общение накладывает особые требования к речи, например, преподавателя при сравнении с реальным образовательным процессом. При проведении классической лекции происходит вербальное общение (общение с помощью речи) и невербальное общение (общение с помощью мимики, жестов, пантомимики). В случае вебинаров остается только голос и слайды и любая остановка, нечеткая фраза, путаница негативно влияют на качество обучения. Поэтому важно тщательно готовить свое выступление, желательно сначала составить четкий план, а потом изложить его в форме тезисов.

При использовании презентации преподавателю следует после каждых 5 слайдов предусматривать проблемные вопросы, которые провоцировали обсуждение и предоставляли возможность преподавателю иметь обратную связь со студентами в форме диалога.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что в условиях, когда создается единое интеллектуальное и эмоциональное пространство средствами интернет-технологий, своевременной и очень важной проблемой становится сочетание классических педагогических технологий с информационными технологиями обучения. Технологии Веб 2.0., в частности вебинар, содержат большой потенциал повышения эффективности учебного процесса и требуют четкого определения условий их использования.

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИМИДЖА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**Качалова А.В.**

АГПУ, г. Армавир, Россия

Необходимость формирования и развития нового стиля социального поведения личности, отвечающего задачам современного этапа развития общества, ведет к актуализации проблемы, связанной с таким явлением, как имидж, и вызывает потребность в изучении возможностей его возникновения и функционирования в обществе.

Понятие «имидж» от (лат. *imago* – образ, от англ. *image* – образ) получило широкое использование в самых разных областях знания: психологии, педагогике, социологии, антропологии, политологии, культурологии.

По объему и содержанию данное понятие стало междисциплинарным, формировалось в категориальном поле многих наук и интерпретировалось в соответствии с их особенностями, целями и задачами.

При этом в сознании современной личности закрепляется представление об имидже как об определенной ценности, от наличия и качества которой зависит жизненный успех этой личности и успешность ее деятельности.

Известны работы отечественных (П.С. Гуревича, В.М. Шепеля, Г.М. Андреевой, А.Н. Жмырикова, Г.Г. Почепцова, Е.Б. Перельгиной и др.) и зарубежных (П. Берд, Б. Сэма, К. Боулдинга, Д. Бурстина, Э. Сэмпсон, Дж. Ягера, Э. Гоффмана и др.) исследователей, посвященные проблемам имиджеведения и имиджологии.

В российской психолого-педагогической традиции непосредственное отношение к исследованию явлений имиджа имеют результаты разработки таких направлений исследований, как изучение образа (Б.Г. Ананьев, А.В. Запорожец, И.С. Кон и др.); теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн и др.); исследование общения (Б.Г. Ананьев, Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, В.А. Кан-Калик, В.Н. Куницына, А.А. Леонтьев, А.В. Петровский, В.А. Петровский, Л.А. Петровская и др.); исследования проблем социального восприятия и социального познания (В.С. Агеев, Г.М. Андреева, Н.Н. Богомолова, И.С. Кон и др.).

Рассмотрение имиджа как многообразного и сложного явления позволяет отнести его к ценности – значимым характеристикам социального бытия.

Феномен имиджа позволяет проследить связь экономических, социальных и культурных параметров через сущностные характеристики индивида.



Имидж является той частью духовной и материальной культуры, которая совокупно отражает достижения человека на определенном этапе развития.

Имидж можно рассматривать не только как явление, но и как процесс адаптации и социализации, в ходе которого происходит усвоение социально значимой информации и соответствующей социальной роли через обретение адекватного имиджа.

Имидж является способом коммуникации и способом удовлетворения таких основополагающих человеческих потребностей, как потребность в принадлежности и любви, в признании и одобрении, в самореализации и самоактуализации. Он же в закодированном виде транслирует социально значимую информацию от одного поколения к другому, чем обеспечивает стабильное существование социума во времени.

В настоящее время формирование и развитие позитивного имиджа личности становится актуальной проблемой в деятельности преподавателей высшей школы, задача которых готовить высококвалифицированных, конкурентоспособных профессионалов.

Система профессионального и последипломного образования уделяет достаточно внимания повышению квалификации преподавателей вуза, его профессиональной компетентности. Но формирование и развитие педагога как гармонически развитого субъекта, у которого качества ума удачно сочетаются с физической развитостью, внешней привлекательностью, хорошими манерами, обладающего адекватной самооценкой и развитой «Я-концепцией», часто остается вне поля деятельности образовательных учреждений, тогда как последнее часто становится детерминантом формирования и развития успешной профессиональной деятельности.

Имидж преподавателя высшей школы – это такая интегральная характеристика, которая включает в себя совокупность внешних и внутренних индивидуальных, личностных, индивидуальных и профессиональных качеств педагога, которая способствует эффективности педагогической деятельности. Достижение такой гармоничной совокупности качеств требует от преподавателя осознанности действий, что в свою очередь невозможно без рефлексии. С другой стороны, чтобы отрефлексировать свои характеристики, педагогу необходимо знать, какие требования предъявляет ему студенческая аудитория и коллеги.

Имидж преподавателя высшей школы является гармоничной совокупностью внешних и внутренних характеристик, составляющих его структуру, включает типические и индивидуальные черты и определяет готовность и способность преподавателя к взаимодействию с субъектами образовательного пространства.

Эффективному формированию и развитию имиджа преподавателя вуза способствует использование в этом процессе типологии имиджа преподавателей, позволяющей определить наиболее подходящий типаж и реализовать или изменить свой первичный имидж.

Мы рассматриваем имидж преподавателя вуза как интегративную характеристику внешнего и внутреннего содержания личности педагога, влияющую на эффективность педагогической деятельности.

Позитивный имидж преподавателя, являясь гармоничной совокупностью внешних и внутренних индивидуальных, личностных, индивидуальных и профессиональных качеств преподавателя, призван продемонстрировать его желание, готовность и способность к субъект-субъектному общению с участниками образовательного процесса. Мы пришли к заключению, что имидж – динамическая характеристика преподавателя, находящаяся в постоянном взаимодействии с социумом, она отражает сбалансированность различных личностных образований.

Мы разделили на три группы функции позитивного имиджа личности преподавателя высшей школы:

- функции обучения – коммуникативная, информативная, когнитивная, эмотивная, конативная;
- деятельностные функции – организационная, мотивирование, адаптивная, дисциплинарная, воспитательная;
- производные функции – избирательная, компенсаторная, представительская.

Все функции взаимосвязаны, но при этом не теряют своей самостоятельности и каждая может стать доминирующей.

Структура имиджа является основой для построения динамической модели имиджа преподавателя, включающей в себя:

- ядро имиджа (природный компонент);
- внутренний уровень (личностный, профессиональный, поведенческий компоненты);
- внешний уровень (визуальный, аудиальный, ольфакторный, кинестетический компоненты), при доминирующем влиянии профессионального компонента.

На наш взгляд, формирование и развитие имиджа личности преподавателя высшей школы может быть эффективным, если:

- при его создании и коррекции будет учтена общая структура имиджа с доминированием профессионального компонента в динамической модели;

- процесс формирования и развития имиджа преподавателя высшей школы будет носить поэтапный характер, направленный на экстернизацию внутренних качеств преподавателя в направлении установления оптимальных «субъект-субъектных» отношений в образовательном процессе;

- будет организована целенаправленная, систематическая, групповая и индивидуальная деятельность преподавателей, направленная на приобретение навыков самопознания, самосовершенствования, самоимиджирования с целью улучшения самоощущения.

Условиями формирования и развития имиджа преподавателя высшей школы являются:

- формирование и развитие у преподавателей интереса к себе и к миру;
- осознание преподавателем необходимости формирования позитивного имиджа личности;

- проявление собственной активности преподавателя высшей школы при работе над своим имиджем;

- знание требований студенческой аудитории к личности и деятельности преподавателя;

- выявление начального уровня развития качеств, составляющих позитивный имидж преподавателя;

- овладение педагогом приемами самопознания и самооценивания, а также навыками самоимиджирования и проектирования индивидуального имиджа;

- соблюдение принципа систематичности при формировании имиджа;

- соблюдение принципа многообразия форм и методов работы по формированию и коррекции имиджа личности преподавателя высшей школы.

Итак, имидж преподавателя высшей школы является имиджем, ориентированным на самоощущение. В основе его образования и формирования лежат потребности самовыражения, самоутверждения, достижения социального признания, самосовершенствования.

Таким образом, формирование имиджа, ориентированного на самоощущение направлено на изменение Я-концепции преподавателя в направлении ее приближения к идеальному Я и тем самым к повышению самооценки и улучшению самоощущения педагога.

Процесс формирования и развития позитивного педагогического имиджа личности преподавателя высшей школы включает три направления:

1. Мотивационно - ориентировочное направление – актуализация самопознания.

2. Когнитивно - рефлексивное направление – усвоение сущности имиджа.

3. Оценочное направление – самооценка личностных, профессиональных качеств и состояния имиджа в целом.

4. Конструкторско - исполнительское направление – практическая реализация имиджа.

Имидж преподавателя высшей школы формируется на основе его индивидуальных и личностных особенностей, следовательно, формирование позитивного имиджа педагога осуществляется посредством психологической апелляции к его личности.

В настоящее время проблема формирования имиджа преподавателя высшей школы становится весьма актуальной и резервом для дальнейшего исследования могут стать вопросы, раскрывающие специфику имиджа педагогов, работающих в разных вузах – технических и гуманитарных; вопросы, раскрывающие сущность имиджа ВУЗа; вопросы, раскрывающие сущность педагогической имиджологии как новой отрасли знания.

## **СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ СТУДЕНТАМИ ПЕДВУЗОВ**

**Киселева Т.В.**

НФИ КемГУ, г. Новокузнецк, Россия

Основной целью информатизации учебно-воспитательного процесса в профессиональной школе является создание единого информационного пространства на основе использования новейших интеллектуальных информационных технологий, информационных сетей, введение в общеобразовательный процесс информационно-коммуникационных средств обучения, оснащение современным программным обеспечением и

компьютерным оборудованием, что, несомненно, способствует повышению качества профессионального образования.

На современном этапе развития образования с введением образовательного стандарта третьего поколения появился ключевой термин «информационная компетентность». Существует большое разнообразие этого определения, и все они, по мнению разных ученых, неоднозначны.

Тем не менее, в современном мире педагогического образования становится все сложнее обходиться без применения компьютерных средств обучения. Уже давно широкое распространение получили компьютерные средства обучения, такие, как компьютерные учебники, компьютерная обучающая система, компьютерная система контроля знаний; компьютерный задачник компьютерный тренажер; инструментальные компьютерные средства, электронные учебно-методические комплексы и т. д.

Все эти средства созданы для решения педагогических задач. Как правило, они включают в себя учебный материал по определенной дисциплине (курсу, разделу, теме и т. п.).

В ряду компьютерных средств обучения особое значение имеют электронные учебно-методические комплексы (ЭУМК), позволяющие комплексно подходить к решению основных дидактических задач.

ЭУМК – программный мультимедиа продукт учебного назначения, обеспечивающий непрерывность и полноту дидактического цикла процесса обучения и содержащий организационные и систематизированные теоретические, практические, контролирующие материалы, построенные на принципах интерактивности, информационной открытости, дистанционности и формализованности процедур оценки знаний.

ЭУМК предназначены для оказания помощи в изучении и систематизации теоретических знаний, формировании практических навыков работы в предметной области с использованием информационных технологий и могут содержать не только теоретический материал, но и практические и лабораторные задания; методические рекомендации по их изучению и выполнению; видеоматериал, электронные плакаты, схемы, таблицы и т.п.; тренажеры; визуализированный словарь, глоссарий; тесты и многие другие интерактивные фрагменты.

Проблема состоит в том, что существует недостаточная компьютерная грамотность некоторых преподавателей (особенно старшего поколения), и поэтому современные студенты педагогических вузов уже сейчас должны уметь создавать подобного рода электронные ресурсы.

Во-первых, это обеспечивает умение концептуально подходить к данному вопросу, структурировать большой объем информации, дифференцировать и интегрировать подобранный материал; углубляет и закрепляет теоретические знания и практические навыки по различным дисциплинам: информационные технологии, методика преподавания (по направлениям), педагогика и психология, по дисциплинам специализации и т. д.

Во вторых, студенты учатся создавать собственные сайты, регистрировать их в поисковиках, защищать от несанкционированного использования, получать авторское право в федеральной службе по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.

В третьих, развивается и углубляется компьютерная грамотность студентов, информационная культура, эрудиция, креативность, эстетический вкус, а эти все знания и умения также необходимы для дальнейшей педагогической деятельности.

При создании ЭУМК активизируется самостоятельная работа студентов, которая заключается в усилении деятельности самообучения, самоконтроля, самооценки.

В Новокузнецком институте (филиале) Кемеровского государственного университета на физико-математическом и технолого-экономическом факультете в рамках дисциплины «Проектирование электронных дидактических средств» студенты уже на протяжении нескольких лет создают ЭУМК по различным направлениям и/или дисциплинам.

Для разработки ЭУМК наиболее часто студенты используют следующие программные продукты: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point, Paint, Microsoft Front Page, Windows Movie Maker, Turbo Site, My Test XPro и т. п.

Студенты самостоятельно разрабатывают структуру ЭУМК, его содержание и интерфейс. Они определяют направления/дисциплины, тематику теоретического (лекционного) материала, практических (лабораторных) заданий, разрабатывают контрольные вопросы и ответы для компьютерного тестирования.

Типовой ЭУМК включает в себя:

- ✓ лекционный материал (как правило – текст);

- ✓ презентация, сопровождающая теоретический материал (текст, изображения, анимация, звук);
- ✓ задания для практической (лабораторной) работы;
- ✓ методические рекомендации для обучающихся и учителей;
- ✓ видеоматериал, видеоролики; анимационные ролики;
- ✓ электронные плакаты, таблицы, графики, чертежи, схемы и т.д., в т.ч. анимированные;
- ✓ тестирующая программа;
- ✓ фотословарь, глоссарий;
- ✓ фотогалерея, фотоальбом;
- ✓ список рекомендуемых источников.

Кроме этого, студенты проводят апробацию своих ЭУМК на педагогических практиках в школах, организациях СПО, учреждениях дополнительного образования.

ЭУМК, в отличие от печатных изданий, удобен для использования в качестве визуализации информации, бесплатного тиражирования, обладает возможностью использования электронных носителей (CD-диски, USB, флэш-карты), способствует распространению по локальным и/или глобальным сетям, а также удобен для дистанционного обучения. Еще одним немаловажным фактором является возможность постоянного дополнения и обновления содержания ЭУМК.

Таким образом, при изучении дисциплины «Проектирование электронных дидактических средств» студенты осваивают технические приемы создания компьютерных средств обучения, учатся работать с текстовыми и графическими объектами, аудио- и видеофайлами, gif-анимацией, узнают об эргономических требованиях к электронным материалам. Все это способствует повышению успеваемости по дисциплинам профессионального цикла «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания в области технологии»; дисциплинам модулей «Машиноведение», «Основы творческой деятельности», «Графика», «Образовательные технологии», дисциплинам «Культурология», «Информационные технологии», «Физика», «Математика» и другим; получению навыков проектирования, разработки и внедрения электронных дидактических средств. После окончания вуза наши студенты готовы к преподавательской деятельности с использованием современных активных и интерактивных методов обучения, а также компьютерных средств обучения.

## **ИНТЕГРАЦИЯ ВУЗА И ШКОЛЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ НОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ**

**Кобякова В.Н., Трофимова Н.О.**

ТГПУ, СШ № 4 им. И. С. Черных, г. Томск, Россия

Введение федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования требует иного уровня и подготовки специалистов в системе технологического обучения. Профессиональные компетенции, которые традиционно считались базой для будущего педагога, сегодня уже не могут обеспечить готовность к эффективной профессиональной деятельности в условиях современного технологического образования.

Практика показывает, что окончив педагогический университет и придя работать в образовательные организации, выпускники испытывают трудности в преподавании учебных предметов. Во многом это можно объяснить многими факторами, главным из которых является отсутствие тесной связи между методикой преподавания предмета и практикой. Так, на занятиях по дисциплине «Методика обучения технологии» студенты получают больше теоретических знаний преподавания учебного предмета «Технология», чем практических умений. Выход из создавшейся ситуации можно найти в интеграции вуза и школы.

Согласно научным исследованиям Л.А. Дорохиной, Н.А. Дмитриева, О.В. Кайгородовой, Ю.А. Сардушкиной, интеграция – это процесс, обеспечивающий преемственность и взаимодействие образовательных учреждений, в результате которого повышается результативность профессиональной работы и профессиональной деятельности будущих специалистов.

В последние годы проходит тесная интеграция вуза и школы, а именно студенты Томского государственного педагогического университета, факультета технологии и предпринимательства с 2010 года выходят на производственную педагогическую практику в МАОУ СОШ № 4 им. И.С.Черных г. Томска. Практика длится 2 месяца, за время которой студенты проводят уроки, занятия кружка по декоративно-прикладному творчеству, мастер-

классы в рамках элективных курсов, знакомятся с документацией учителя, правилами ведения электронного журнала и многим другим. Однако, по результатам анкетирования студентов, прошедших педагогическую практику, отмечается, что не со всеми сторонами педагогической работы они успевают познакомиться. В частности, было не раз отмечено, что необходимо как можно раньше знакомить студентов с педагогической деятельностью.

В рамках работы по этому направлению с 2015 года разрабатывается и апробируется программа методического сопровождения студентов согласно ФГОС нового поколения «От теории к практике».

Цель программы: оказание методической поддержки студентам в раннем профессиональном становлении в условиях реализации ФГОС.

В программе особое место занимает работа со студентами младших курсов по их раннему профессиональному становлению в рамках дисциплин: «Практикум по кулинарии», «Практикум по деревообработке», «Практикум по швейному производству» и т. д.

Студенты 2 и 3 курсов в течение всего учебного года в рамках преподаваемых дисциплин вместе с преподавательским составом факультета технологии и предпринимательства посещают открытые уроки, мастер-классы, занятия по внеурочной деятельности, знакомятся с ведением документации учителя, правилами оформления педагогического портфолио и т.д. В результате проведения данных мероприятий студенты начинают первое знакомство с практической составляющей методики преподавания учебного предмета «Технология», что им безусловно помогает при их профессиональном становлении.

Далее эта работа продолжается на 4 курсе, когда студенты в сентябре месяце посещают открытые уроки у учителей технологии школы и одновременно с этим в рамках дисциплины «Методика обучения технологии» разрабатывают свои первые уроки, которые они в дальнейшем проводят.

При подготовке и проведении своего первого урока многие студенты делают свои первые профессиональные пробы, и понимают правильность выбора своего профиля обучения.

На этом работа со студентами не заканчивается, а выходит на новую методическую составляющую. В следующем учебном семестре студенты знакомятся с различными формами внеурочной деятельности с обучающимися. Это разработка и проведение мастер-классов для обучающихся, проведение занятий элективных курсов технологической направленности, апробация программ кружковой деятельности, организация и проведение олимпиад по технологии, дистанционное обучение.

Именно на этом этапе происходит тесная интеграция вуза и школы, и начинается раннее профессиональное становление будущих учителей технологии.

Хочется отметить, что профессиональное становление студентов в большей степени зависит от их собственного творческого отношения к отбору материала, умения выстраивать учебный материал в определенной логической последовательности, объяснять исторические факты, проводить практические работы.

Фундамент профессионального становления закладывается именно педагогом-наставником, основные задачи которого – научить секретам профессионального мастерства, воспитать любовь к школе, к преподаваемому предмету.

Участвуя в этой работе, студенты пробуют свои силы, определяются с областями применения своих знаний и умений, что впоследствии им безусловно поможет в их профессиональном становлении.

Таким образом, можно сделать вывод, что образовательное пространство школы и вуза построено на принципе интеграции высшего и общего образования. Создается система ранней профессиональной адаптации студентов педагогического университета. По результатам мониторинга, выпускники ТГПУ, прошедшие обучение по программе «От теории к практике» быстрее адаптируются в образовательных организациях г. Томска и Томской области.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУПЕРВИЗИИ И КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ ПОВЕДЕНИЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА**

**Колесниченко Е.А.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

В настоящее время проблема изучения стрессовладающего поведения педагогов при осуществлении ими профессиональной деятельности обозначена особенно остро и обусловлена возрастающими требованиями со стороны общества к личности преподавателя и его роли в учебном процессе. По мнению ряда ученых, профессиональная деятельность

педагога – это один из наиболее напряжённых в психологическом отношении видов социальной деятельности, вследствие чего её можно отнести к разряду тех профессий, которые в большей степени подвержены влиянию феномена профессионального выгорания (М.В. Борисова, Д.Р. Мерзлякова).

К основным факторам, которые обуславливают эмоциональное выгорание педагога, можно отнести ежедневные рабочие, эмоциональные перегрузки, высокий динамизм, нехватку времени, сложность возникающих педагогических ситуаций, ролевую неопределенность, социальную оценку, необходимость осуществления частых и интенсивных контактов, взаимодействие с различными социальными группами и т. д. Также сюда можно отнести наличие ежедневных стрессовых ситуаций, которые возникают в учебном процессе (Л.М. Митина, Р.В. Овчарова).

Синдром выгорания наносит ущерб здоровью учителя, ведет к появлению чувства беспомощности и бессмысленности существования, низкой оценки своей профессиональной компетентности, ведет к проблемам в сфере межличностных коммуникаций. Присутствие в профессиональной деятельности педагога большого количества стресс-факторов предьявляет повышенные требования к такой профессионально значимой интегральной характеристике учителя, как стрессоустойчивость. Сохранение или повышение стрессоустойчивости личности связано с поиском, сохранением и адекватным использованием ресурсов, помогающих ей в преодолении негативных последствий стрессовых ситуаций (Р. Лазарус). Особую категорию ресурсов стрессоустойчивости представляют характер и способы преодоления стрессовых ситуаций – стратегии и модели преодолевающего поведения, или копинг-стратегии. Изучение стрессоустойчивости и механизмов копинг-поведения приобретает особую актуальность в связи с отсутствием единой теории, адекватно поясняющей особенности и специфику совладающего поведения в профессиональной деятельности данной группы специалистов.

Одним из способов профилактики эмоционального выгорания учителей технического и обслуживающего труда является супервизия. Внешняя оценка и поддержка как фактор эффективной деятельности – важная предпосылка психического здоровья индивида [1]. Ожидание успеха и положительного подкрепления со стороны окружающих ведет к повышению мотивации достижений, формированию эффективных стратегий преодоления стресса, т. е. способствует сохранению психического здоровья педагога. Смыслом социальной поддержки является, прежде всего, эмоциональное сопереживание и поддержка в трудных ситуациях. В категориях чувства когерентности эмпатию можно представить как своего рода настроенность на одну и ту же волну, глубокое взаимопонимание, действие в унисон друг с другом, супервизорство и супервизия. Супервизия – буквально «надзор». Супервизорство – новое для нашей страны направление работы с профессионалом, целью которого является увеличение целенаправленности профессиональных действий, повышение квалификации и повышение степени удовлетворенности собственной работой. Предметом супервизии выступает анализ осознаваемых и неосознаваемых потенциальных возможностей специалиста. Супервизия это наблюдение более опытного коллеги за работой молодого коллеги (преподавателя), обсуждение сильных и слабых сторон, исправление возникших ошибок, способность помочь разобраться в затруднительной ситуации, научить использовать новые эффективные методы и технологии работы. В этом случае супервизию можно рассматривать как систему профессиональной поддержки молодым специалистам помогающих профессий, в том числе и педагогическим работникам. Такого рода процесс «научения» в отечественной психолого-педагогической литературе традиционно называется наставничеством. Как известно, человек, выбирающий педагогическую профессию, должен быть способен понимать и прорабатывать собственные проблемы, а также обязан периодически обращаться за помощью к своим коллегам [2]. Для полноценного понимания какого-либо процесса необходимо присутствие, участие другого, иначе начинающий педагог оказывается в замкнутом кругу собственных мыслей и чувств, что может привести к нервному срыву или даже к серьезному психическому расстройству.

Основная функция супервизора заключается в поддержке и консультировании обучающегося молодого коллеги или менее опытного, предоставлении ему возможности рефлексировать свои профессиональные действия и свое профессиональное поведение. По принципиальным соображениям уважительное обращение друг с другом является ценностью само по себе, кроме того, укрепляется понимание, что рабочие процессы могут быть оптимизированы благодаря мотивирующему климату на рабочем месте. Поэтому одной из задач супервизии является сделать преподавателей более чувствительными, научить осторожно и бережно обращаться с собственными силами и заботиться о собственных



ресурсах. Воспитание и образование, ориентированное на успех, не исключает вдумчивого обращения друг с другом [2].

В современной психолого-педагогической практике все более актуальным становится понятие «копинг-стратегии поведения» как средство профилактики синдрома профессионального выгорания и сохранения психологического здоровья педагогов. В 1966 году американский психолог Р. Лазарус вводит понятие «копинг» (coping) – преодоление стресса, совладение с ним и с порождающими тревогу событиями, через осознанно используемые приемы поведения. Поведение, направленное на устранение или уменьшение силы воздействия стрессогенного фактора на личность, называют копинг-поведением или совладающим поведением. Для совладания со стрессом каждый человек использует собственные стратегии на основе имеющегося у него личностного опыта. Совладающее поведение является результатом взаимодействия копинг-стратегий и копинг-ресурсов. Успешность адаптации к стрессам определяется уровнем развития копинг-ресурсов. Низкое развитие копинг-ресурсов приводит к формированию пассивного неадаптивного копинг-поведения, социальной изоляции. С. Фолькман выделяет следующие виды копинг-ресурсов: физические (здоровье, выносливость и т. д.), психологические (убеждения, самооценка, locus-контроля, мораль и т. д.), социальные (социальные связи человека и его окружение).

Психологи Р. Лазарус и С. Фолькман создали опросный лист «Способы копинга» (1980), состоящий из 118 пунктов, который в последующем в различных модификациях стал одним из наиболее популярных инструментов измерения копинг-поведения. Данная методика позволяет определить 7 видов ситуационно-специфических копинг-стратегий: конфронтация, самоконтроль, поиск социальной поддержки, уход-избегание, плановое разрешение проблем, позитивная переоценка, принятие ответственности [3].

В последующие годы были разработаны различные варианты опросников для изучения копинг-поведения. Исследователи А. Биллингс и Р. Моос создали опросник, с помощью которого выделили 3 вида копинга: нацеленный на оценку, нацеленный на проблему, нацеленный на эмоции [4]. Копинг, нацеленный на оценку – преодоление стресса, включающее в себя попытки определить значение ситуации и ввести в действие определенные стратегии (логический анализ, когнитивная переоценка и др.). Копинг, нацеленный на проблему – совладение со стрессом, имеющее целью модифицировать, уменьшить или устранить источник стресса. Копинг, нацеленный на эмоции, – преодоление стресса, включающее в себя когнитивные, поведенческие усилия, с помощью которых человек пытается уменьшить эмоциональное напряжение и поддержать аффективное равновесие.

Психолог Дж. Амирхан на основе факторного анализа разнообразных копинг-ответов на стресс разработал опросник «Индикатор копинг-стратегий». В нем автор выделил 3 основные группы копинг-стратегий: разрешения проблем, поиска социальной поддержки и избегания. Идея этого опросника заключается в том, что все поведенческие стратегии, которые формируются у человека в процессе жизни, можно подразделить на три большие группы:

1) стратегия разрешения проблем – это активная поведенческая стратегия, при которой человек старается использовать все имеющиеся у него личностные ресурсы для поиска возможных способов эффективного разрешения проблемы;

2) стратегия поиска социальной поддержки – это активная поведенческая стратегия, при которой человек для эффективного разрешения проблемы обращается за помощью и поддержкой к окружающей его среде (семье, друзьям, значимым другим);

3) стратегия избегания – это поведенческая стратегия, при которой человек старается избежать контакта с окружающей его действительностью, уйти от решения проблем [3].

В случае избегания педагог использует пассивные и неэффективные способы решения проблемы, это могут быть, например, уход в болезнь или употребление алкоголя, наркотиков, суицид. Стратегия избегания, по мнению психологов, одна из ведущих поведенческих стратегий при формировании дезадаптивного, псевдосовладающего поведения. Она направлена на преодоление или снижение дистресса человеком, который находится на более низком уровне развития. Использование этой стратегии обусловлено недостаточностью развития личностно-средовых копинг-ресурсов и навыков активного разрешения проблем.

Однако она может носить адекватный либо неадекватный характер в зависимости от конкретной стрессовой ситуации, возраста и состояния ресурсной системы личности. Наиболее эффективным является использование всех трех поведенческих стратегий, в зависимости от ситуации. В некоторых случаях человек может самостоятельно справиться с возникшими трудностями, в других ему требуется поддержка окружающих, в третьих он просто может избежать столкновения с проблемной ситуацией, заранее подумав о ее негативных последствиях.

Таким образом, в представлении о мерах преодоления синдрома выгорания, исследователи сходятся во мнении, что наилучшим способом является предотвращение, профилактика возникновения этого состояния, ориентация на осознание и конструктивное использование внутренних и социальных ресурсов, потенциалов личности педагога для самовосстановления и накопления как личностных, так и средовых ресурсов совладания. Необходимая и базовая составляющая профилактики синдрома эмоционального выгорания – это личностная психологическая подготовка педагога не только с помощью теоретического обучения основам психологических знаний, сколько обучение практическое, ориентированное на формирование стрессоустойчивости профессионала и навыков высокоэффективного профессионального копинг-поведения.

#### **Список использованных источников**

1. Психология здоровья: учебник для вузов; под ред. Г. С. Никифорова. – СПб.: Питер, – 2006. – 607 с.
2. Жуков, Г.Н. Основы общей профессиональной педагогики: учебное пособие / Г.Н. Жуков, П. Г. Матросов, С. Л. Каплан; под общей ред. проф. Г.П. Скамницкой. – М.: Гардарики, 2005. – 382 с.
3. Водопьянова, Н.Е. Психодиагностика стресса / Н.Е. Водопьянова. – СПб.: Питер, 2009. – 336 с.

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ Я-КОНЦЕПЦИЯ В ФОРМИРОВАНИИ УСТАНОВОК ЛИЧНОСТИ**

**Конюхова Т.В., Конюхова Е.Т.**

НИ ТПУ, г. Томск, НФИ КемГУ, г. Новокузнецк, Россия

Я-концепция во многих психологических теориях является одним из центральных понятий и становится важным фактором организации психики, поведения, деятельности индивида. Термин «Я-концепция» употребляется как собирательный для обозначения всей совокупности представлений индивида о себе связанных с образом Я, с самооценкой, уровнем притязаний, отношением к себе и др. В теоретической психологии первые работы, содержащие представления о Я-концепции, принадлежат Джемсу, Кули, Миду и Роджерсу.

Исследователи начали разрабатывать проблематику Я-концепции и выделили духовное Я, материальное Я, социальное Я, физическое Я. Они утверждали, что личность сама устанавливает себе цели, связанные с различными компонентами «Я» и оценивает успешность жизненных проявлений относительно этих целей. Кули и Дж. Мид подчеркивали ведущую роль социальных взаимодействий как источника Я-концепции индивида, когда самоопределение осуществляется путем осознания и принятия тех представлений, которые существуют у других людей относительно него. В результате у человека образуются установки в виде значений и ценностей в соответствии с отношением к нему окружающих.

Соответствующие аналогии характерны, на наш взгляд, и для успешной профессиональной деятельности. Оценивая себя, человек старается повысить уровень самоуважения, стремится испытать успех, сопровождающий деятельность. В настоящее время формирование идентичности «Я» характеризуется динамизмом представлений о себе, которые служат основой постоянного расширения самосознания и самопознания, направлены на поиск новых условий личностного, профессионального пути, приобретения индивидуального опыта. В силу этого Я-концепцию следует рассматривать как свойственный каждому индивиду набор установок, направленных на самого себя в процессе взаимодействия с окружающими и деятельности.

Мы будем рассматривать Я-концепцию как динамическую совокупность свойственных каждой личности установок, направленных на саму личность и деятельность, в которой она себя реализует. Установочная модель объединяет когнитивные, аффективные, поведенческие и ценностно-нормативные моменты самосознания. Я-концепция организует свое поведение, в том числе профессиональное, выступает как детерминанта ответных реакций на окружение индивида, результаты и успешность в деятельности.

Поведенческий компонент в установке личности поддерживает поведение, которое модифицируется, одобряется или сдерживается в силу его социально-профессиональной неприемлемости. Я-концепция выполняет функцию достижения внутренней согласованности личности, интерпретации приобретенного опыта, регуляции социального и профессионального поведения личности. Составляющими компонентами «Я-концепции» являются: Я-настоящее, Я-реальное – представление о себе в настоящем времени; Я-идеальное – то, каким субъект, должен бы стать, ориентируясь на нормы общества; Я-динамическое – каким субъект намерен стать; Я-фантастическое, каким субъект желал бы стать, будь это возможным и пр.

Такие образы производны от социального опыта личности и зависят от ее идентификации с социальной группой и результатами своей практической, в том числе и профессиональной деятельности. Выделение и анализ этих комплексов компенсирует и расширяет представление о профессиональном самосознании специалиста.

Формирование адекватной Я-концепции – одно из важных условий становления сознательного члена общества. В структуре профессиональной Я-концепции проявляются такие компоненты, как конативный (реальное профессиональное поведение), когнитивный (представление о профессионально-значимых качествах, самооэффективности, карьерных ориентациях, востребованности), эмоциональный (профессиональная самооценка, переживание успеха, достижений).

Отечественные и зарубежные исследователи выделяют в профессиональной Я-концепции набор осознаваемых индивидом характеристик самовосприятия соответствующих профессиональному выбору (Д. Сьюпер); представление о себе как о профессионале (А.А. Реан); как субъекте профессиональной деятельности и как личности, самореализующейся в профессии (С.Т. Джанерьян). Д. Сьюпер детерминантой профессионального пути человека считает его представление о своей «профессиональной Я-концепции». Он уточняет, что тип карьеры зависит от особенностей личности, образа жизни, отношений и ценностей человека, достигнутого уровня профессионального мастерства и др.

В профессиональной Я-концепции интегрированы внутренняя мотивация, смысл деятельности и отношение к профессии, которые обеспечивают регуляцию деятельности, взаимодействие в процессе труда, развитие личности и карьеры.

Приведем опыт в направлении формирования профессиональной «Я-концепции» будущих специалистов в Сибири. Как показывает практика, часть задач в целях формирования представлений выпускников, кандидатов на рабочие места, о развитии собственной карьеры можно реализовать в системе образовательного пространства вуза, в учебных консультационно-методических центрах профориентации и содействия трудоустройству выпускников на промышленных предприятиях, в городских центрах планирования карьеры при службе занятости, центрах подготовки персонала и др.

Опыт работы учебного консультационно-методического центра профориентации и содействия трудоустройству выпускников «Карьера» компании РУСАЛ выявил актуальные проблемы подготовки специалистов. Работодатель, отмечая пробелы в современной системе образования подготовки специалистов в рамках программы «Новое поколение» берет на себя ответственность и обязанность довести академические знания кандидата до нужного уровня. Программа ориентирована на подготовку специалиста с набором социально-профессиональных компетенций, которые трансформируются параллельно с изменением самого производства – способности работать быстро в инновационном режиме, адаптироваться, мотивировать себя и других, управлять командой и собой, развиваться. Интегрированные «soft skills» сегодня важны для работодателя, как и академические знания у любого кандидата. Тесное сотрудничество производства и вуза решает задачу подготовки специалиста, удовлетворяющего потребности производства и отвечает научным интересам вуза. Тем самым формируется абсолютно новая тенденция подготовки качественно другого уровня рабочей силы, убежденности в престиже рабочих профессий, конструирования, развития карьерных возможностей, поддерживающая карьерный и социальный лифт сотрудника, его профессиональную «Я-концепцию».

В СибГИУ г. Новокузнецка активно функционирует Институт планирования карьеры, который в настоящее время осуществляет комплексную деятельность по профессиональной ориентации, трудоустройству, планированию карьеры в образовательной технологии «абитуриент – студент – выпускник» и продвижение положительного имиджа университета на рынке образовательных услуг. Вуз в процессе профессионального обучения ориентирован на подготовку нового поколения современных специалистов, поскольку требования к их знаниям, уровню подготовки растут постоянно. Ведется системная работа с работодателями, заключают договорные отношения студентов с ними, тем самым производство обеспечивает себя группами кадрового резерва со сформированной профессиональной «Я-концепцией».

Таким образом, Я-концепция представляет собой компонент самосознания, совокупность всех представлений индивида о себе. Ее следует рассматривать как свойственный каждому индивиду набор установок, необходимых в формировании успешности профессиональной деятельности.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА АДАПТАЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Корнеев А.Э.

ОГУ им. И.С. Тургенева, г. Орёл, Россия

Процесс адаптации к будущей профессиональной деятельности в рассматриваемой нами среде студентов педагогического направления подготовки характеризуется низким уровнем самостоятельности и растущим на протяжении первого года обучения уровнем тревожности, который достигает своих пиков в периоды сессий. При этом успешность адаптации взаимосвязана с особенностями планирования своей профессиональной деятельности – они выше у тех лиц, которые планируют в будущем работать в сфере, связанной с получаемой специальностью.

Степень совпадения уровней адаптированности личности студента в трёх сферах: нервно-психической, социально-психологической и адаптации к учебной деятельности является низкой. Успешность адаптации в одной из сфер не является гарантом успешности адаптации в целом.

Результатом процесса адаптации является адаптированность личности как состояние взаимоотношений личности и среды, когда личность удовлетворяет свои основные актуальные потребности, реализует связанные с ними значимые цели и переживает состояние самоутверждения. В ходе исследования нами были выделены основные направления адаптации, каждое характеризуется конкретными параметрами, измеримость которых относительна. Данные критерии представлены в таблице ниже:

Таблица – Основные показатели адаптированности студентов к условиям обучения в вузе

Виды адаптации	Субъективные показатели адаптированности	Объективные показатели адаптированности
Адаптация к учебной деятельности	1) Академическая успешность. 2) Активность участия в общественной жизни	1) Удовлетворенность выбранной специальностью. 2) Отношение к вузу
Социально-психологическая адаптация	1) Социометрический статус в группе. 2) Показатель социально-психологической адаптированности	1) Субъективная оценка наличия единомышленников в группе 2) Удовлетворенность положением, занимаемым в группе
Физиологическая адаптация	1) Показатель нервно-психической адаптированности	1) Субъективная оценка эмоционального состояния и наличия симптомов дизадаптации

Проведенные беседы со студентами и письменные опросы показали, что для значительной части исследуемых характерна завышенная самооценка, которая связана с низким уровнем знаний о себе; отсутствием знаний о системе управления своей деятельностью, основами ее профессионализма, главным когнитивным компонентом которой является, как известно, компетентность; отсутствием умений контролировать и корректировать свою деятельность при ведущей роли целеполагания.

Проведенное исследование конструктивного, проектировочного, организаторского и коммуникативного компонентов деятельности дало аналогичные результаты (исключение: коммуникативный компонент деятельности студентов оценен экспертами достаточно высоко).

Изменения личности в ходе адаптации к условиям будущей профессиональной деятельности представляют собой сложный, многомерный, полифакторный процесс, имеющий определённую специфику и динамику протекания как на начальном этапе обучения в вузе, так и на старших курсах, после прохождения практик. Структура адаптации будущих педагогов профессионального обучения подразделяется на следующие сферы: сфера нервно-психической адаптации, сфера социально-психологической адаптации и сфера адаптации к учебной деятельности.

Немаловажным компонентом успешного вхождения в педагогическую деятельность является наличие соответствующей данному роду занятий системы ценностей. Ценностные ориентации студентов с различным уровнем адаптированности отличаются по своей структуре и динамичности. Достижение студентом высокого уровня адаптированности связано с высокой структурированностью, динамичностью его системы целеполагания, а также с доминированием в ней определённых ценностей гуманизма, трудолюбия, дисциплины, без которых обучение технологии не представляется продуктивным.

Кроме педагогического воздействия со стороны профессорско-преподавательского состава, что можно отнести к объективным факторам адаптации, значимым представляется

изменение субъективных факторов в процессе адаптации студентов к учебно-воспитательному процессу вуза и дальнейшее воспроизведение этого процесса уже в ходе самостоятельной практики. Изменение субъективных факторов повлечет развитие учебной деятельности студентов, сократит число проблем субъективно-объективного характера, возникающих у них в процессе обучения, будет способствовать оптимизации их деятельности и развитию личности, приведет к оптимизации педагогической адаптации.

Подобный подход должен был помочь каждому студенту осознать свой внутренний потенциал; научить прогнозировать в соответствии с индивидуальными запросами и возможностями свое развитие; формулировать и достигать конечную цель в процесса изучения того или иного предмета; познакомить его с собственно-личностными и субъектно-деятельностными характеристиками; дать возможность сравнить их с высшими уровнями – вершинами совершенной личности и специалиста-профессионала в сфере педагогики. Можно заключить: чем раньше первокурсники овладеют методами самостоятельных сравнительных наблюдений, тем с меньшими проблемами у них будет протекать процесс адаптации к учебно-воспитательному процессу вуза, интенсивнее – процесс формирования их индивидуальности и профессиональной зрелости на педагогическом поприще.

### **О ДИДАКТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ**

**Коростелева Е.А.**

ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк, Россия

Дидактическая модель учебной дисциплины универсальна для любой дисциплины, включенной в учебный план подготовки бакалавра, однако, учитывая специфику подготовки учителя технологии, нами была разработана и конкретизирована дидактическая модель авторского курса «Профессиональная эстетика». Дидактическая модель учебной дисциплины отражает: предметное содержание, процессуальный аспект, ценностные ориентиры, заложенные в процесс обучения. Предметное содержание определяют:

- цели: далекие и близкие, общие и частные. Далекие цели пролонгированы во времени и характеризуются предстоящей перспективой, то есть достигаются за продолжительный промежуток времени (семестр, в течение серии занятий). Цели близкие отличаются временной дискретностью и реализуются на конкретном занятии. Общие цели направлены на развитие личности, профессиональных качеств будущего учителя, расширение его профессиональных ценностей, формирование ценностей в их совокупности. Цели частные предполагают направленность на формирование конкретной профессионально-значимой ценности у будущего специалиста;

- теоретический и практический материал дисциплины, несущий в себе аксиологическую направленность и лежащий в основе формирования планируемых компетенций у студентов;

- результаты, которые предполагают сформированность у будущих учителей системы компетенций и педагогических ценностей.

Процессуальный аспект дидактической модели учебной дисциплины предполагает построение учебного процесса и подразумевает выбор технологии обучения, отбор методов, средств, форм обучения.

Ценностные ориентиры как один из компонентов дидактической модели, пронизывают две предыдущие составляющие и являются связующим звеном между ними.

Выделенные нами компоненты дидактической модели представляют собой сложную систему, в которой все элементы взаимосвязаны, и изменение одного из них влечет изменение другого, что говорит о динамичности модели.

Используя при подготовке будущих учителей ту или иную технологию обучения, мы автоматически затрагиваем ценностную структуру их личности. Речь идет лишь об уровне эффективности воздействия конкретной технологии обучения на итог процесса формирования профессионально-ценностных ориентаций будущих педагогов.

На основе выявленных М.В. Клариним категорий учебных целей, мы разработали пошаговый механизм формирования профессионально-ценностных ориентаций у будущего учителя технологии [1, с. 45–46]. Данный механизм отражает типы учебных целей и является универсальным в условиях внедрения различных технологий обучения в процессе реализации программы дисциплины «Профессиональная эстетика». Мы выделили несколько этапов формирования профессионально-ценностных ориентаций и определили соответствующие им обобщенные типы учебных целей.

Этап восприятия характеризуется готовностью и способностью студента воспринимать те или иные события, явления, поступающие из окружающего мира, а также профессионально-педагогическую информацию и материал по курсу дисциплины. Задача преподавателя состоит в том, чтобы привлечь, удержать и направить внимание студента. На данном этапе студент: осознает важность приобретения знаний по дисциплине «Профессиональная эстетика» для своей будущей профессии; осознает роль эстетических факторов и их проявление в различных сферах человеческой жизнедеятельности, в частности, архитектуре, скульптуре, живописи, одежде, интерьере, предметах мебели и т.п.; воспринимает предмет в целом, реакция на ту или иную информацию или действие характеризуется произвольностью.

Этап реагирования (отклика) обозначает активные проявления, исходящие от самого студента, он не просто воспринимает, но и откликается на тот или иной внешний стимул, проявляет интерес к предмету, явлению или деятельности. На этом этапе студент выполняет задания, выданные преподавателем; принимает активное участие в обсуждении вопросов по предмету; самостоятельно находит информацию по предмету; проявляет избирательность в выборе альтернативных заданий; проявляет интерес в целом к учебной дисциплине.

Этап усвоения ценностных ориентаций характеризуется различными уровнями усвоения профессионально-ценностных ориентаций. Студент на данном этапе проявляет устойчивое желание овладеть ЗУНами по дисциплине, спецификой ее реализации в школьной практике; целенаправленно изучает методику преподавания дисциплины; находит оптимальные варианты ее внедрения как в рамках образовательной области «Технология», так и во внеклассной работе со школьниками; проявляет убежденность, отстаивая свои позиции.

Этап организации ценностных ориентаций охватывает осмысление и соединение различных ценностных ориентаций, разрешение возможных противоречий между ними и формирование системы ценностей на основе наиболее значимых и устойчивых. Здесь студент: стремится определить основные значимые для себя ценности учительской профессии; принимает на себя ответственность за действия и поступки в процессе обучения; несет ответственность за свои предложения и разработки, сделанные в рамках дисциплины; строит перспективу на свою дальнейшую преподавательскую деятельность в соответствии с осознанными ценностями и собственными способностями, интересами, убеждениями.

Этап распространения ценностной ориентации или их комплекса на деятельность обозначает такой уровень усвоения ценностей, на котором они устойчиво определяют поведение студента, входят в привычный образ действий и профессиональный стиль. На данном этапе студент устойчиво проявляет самостоятельность в процессе обучения; проявляет стремление к сотрудничеству в групповой деятельности; проявляет готовность к пересмотру и пополнению своей системы профессиональных ценностей; проявляет стремление к постоянному самосовершенствованию как на личностном, так и на профессиональном уровне; работает над формированием индивидуального стиля в педагогической деятельности.

Эффективность процесса обучения в значительной степени определяется адекватным выбором и профессиональной реализацией конкретных педагогических технологий. Поскольку особенностью современных технологий обучения является их взаимная комплиментарность, дополнительность по отношению друг к другу, то наибольшую эффективность они приобретают во взаимодействии [2, 3]. В силу этого мы считаем, что при организации процесса ориентации будущего учителя на педагогические ценности необходимо использовать технологии, которые, актуализируя личностные функции студентов, наиболее оптимально включали бы их в деятельность по принятию педагогических ценностей, формированию у них образа «Я-профессиональное», а также способствовали бы реализации формируемых профессионально-ценностных ориентаций в новом опыте деятельности обучающихся в вузе.

#### **Список использованных источников**

1. Кларин, М. В. Технология обучения: идеал и реальность / М. В. Кларин. – Рига: НПЦ Эксперимент, 1999. – 180 с.
2. Подымова, Л.С. Психолого-педагогическая инноватика: личностный аспект: монография / Л.С. Подымова. – М.: Издательство Прометей, 2012. — 207 с. (С. 203–206).
3. Сериков, В.В. Развитие личности в образовательном процессе: монография / В.В. Сериков. – М.: Логос, 2012. – 448 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Кубиева С.С., Мынбай А.

АРГУ им. К. Жубанова, г. Актобе, Республика Казахстан

На современном этапе образования мы должны формировать у студентов информационную, коммуникативную компетентность и компетентность разрешения проблем. Но как показывает практика физического воспитания, опыт работы в качестве специалиста высшей школы, у студентов такие компетентности в процессе занятий физической культурой, в основном, не развиты.

Цель исследования ориентирована на то, чтобы теоретически и экспериментально обосновать пути использования компетентностного подхода в преподавании предмета «основы спорта и профессионально-прикладной физической культуры». На основе поставленной цели необходимо было решить следующие задачи исследования:

1. Определить уровни сформированности ключевых компетентностей студентов на занятиях по предмету «основы спорта и профессионально-прикладной физической культуры».

2. Обозначить проблемы в использовании компетентностного подхода на занятиях по предмету «физическая культура» в вузе и пути их решения.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы, анализ документальных материалов. Исследование осуществлялось в течение 2014–2016 годов на базе Актюбинского регионального государственного университета им. К.Жубанова. В нем приняли участие 40 студентов 2 курса и 20 преподавателей университета.

Для исследования уровня сформированности ключевых компетентностей студентов на занятиях по предмету «основы спорта и профессионально-прикладной физической культуры» мы взяли проведение занятий со студентами специальности «биология». Как известно, во главу должна быть взята профессионально-прикладная физическая подготовка.

Уровнями и критериями сформированности компетентностей будут являться следующие:

*Компетентность разрешения проблем*

Аспект – идентификация (определение проблемы). 1 уровень – объясняет, с какой позиции он приступает к разрешению проблемы, сформулированной учителем. 2 уровень – обосновывает желаемую ситуацию: анализирует реальную ситуацию и указывает противоречия между желаемой и реальной ситуациями; указывает некоторые вероятные причины совершенствования проблемы. 3 уровень – определяет и формулирует проблему: проводит анализ проблемы (указывает причины и вероятные последствия её существования).

В чем заключаются отличительные особенности *формирования информационной компетентности*?

Аспект – планирование информационного поиска. 1 уровень – указывает, какой информацией для решения поставленной задачи из представленного списка обладает, а какой нет; выделяет из информации ту, которая необходима при решении поставленной задачи; пользуется справочником, энциклопедией. 2 уровень – называет, какая информация (о чем) требуется при решении поставленной задачи; пользуется карточным и электронным каталогом. 3 уровень – планирует информационный поиск в соответствии с поставленной задачей деятельности (в ходе которой необходимо использовать искомую информацию); самостоятельно и аргументированно принимает решение о завершении информационного поиска (оценивает полученную информацию с точки зрения достаточности для решения задачи).

При формировании *коммуникативной компетентности* необходимо учесть следующие моменты. Аспект – письменная коммуникация. 1 уровень - оформляет свою мысль в форме стандартных продуктов письменной коммуникации простой структуры. Излагает вопрос с соблюдением норм оформления текста и вспомогательной графики, заданных образцом. 2 уровень – оформляет свою мысль в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры; излагает тему, имеющую сложную структуру и грамотно использует вспомогательные средства. 3 уровень – представляет результаты обработки информации в письменном продукте нерегламентированной формы; создает письменный документ, содержащий аргументацию за или против предъявленной для обсуждения позиции.

Анализ научно-методической литературы, опыта обобщения практики специалистов и собственный опыт преподавателя высшей школы позволяет выделить следующие *проблемы в использовании компетентностного подхода на занятиях по предмету «физическая культура»*.



1. Знание как преподавателями, так и студентами понятийного аппарата компетентностного подхода. Необходимо доводить студентов до стадии понимания изучаемого материала.

2. Дидактический материал, планируемый на занятия, составляется не в соответствии с акцентом на достижение ожидаемых результатов.

3. На кафедрах физического воспитания не разработана учебно-методическая документация, имеющая в своем содержании элементы, сопровождающие реализацию компетентностного подхода.

4. Преподаватели не предоставляют студентам методические пути самостоятельной работы над собой, способствующие формированию компетентностей, необходимых для их дальнейшей профессиональной деятельности.

На наш взгляд, *путями решения указанных проблем* могут являться следующие:

- самообразование преподавателей, проведение с ними и студентами семинаров по вопросам использования компетентностного подхода;

- разработка содержания ожидаемых результатов, соответствующих задачам дисциплины «физическая культура»;

- переработка учебно-методического комплекса по предмету «физическая культура» в вузе с направленностью средств и методов на достижение ожидаемых результатов, формирующих соответствующие компетентности;

- создание на кафедрах физического воспитания учебно-методических кабинетов, имеющих компьютеры, телевизоры, видео и другую аппаратуру, позволяющих формировать компетентности студентов при освоении разделов программы.

Таким образом, формирование компетентности «разрешения проблем», информационной и коммуникативной компетентностей проходит через 3 уровня, каждый из которых имеет свои критерии. Для решения проблемы реализации компетентностного подхода на занятиях по физической культуре необходимо: акцентировать усилия на самообразование преподавателей и повышение их квалификации; разработку научно-методического обеспечения в этом направлении; насыщение материально-технической базы для решения выдвинутых проблем.

## **ИННОВАЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИЙ В УКРАИНЕ**

**Курок В.А., Воителева Г.А.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Интеграционные общественные процессы предполагают, в частности, создание единого образовательного пространства. Его формирование охватывает ряд этапов, которые многие европейские страны уже прошли. Вхождение Украины в единое образовательное пространство требует внесения изменений в систему подготовки учителей технологий.

Проблемы профессионализации высшего педагогического образования пребывают в поле зрения зарубежных ученых Дж. Равена, М. Трова, А. Хуторского и др. Среди украинских ученых данной проблемой занимаются В. Кремень, Н. Ничкало и др.

Стратегия интеграции Украины в Европейский союз обозначила основные направления культурно-образовательного и научно-технического внедрения европейских норм и стандартов в образование, науку и технику, репрезентации и распространения собственных культурных и научно-технических достижений в ЕС. Эти вопросы нашли отражение в нормативных документах в области развития национального высшего образования, в частности: Национальной стратегии развития образования в Украине на период до 2021 года (2013 г.), Законе Украины «О высшем образовании» (2014 г.) и др.

Подписание Украиной Болонской декларации, направленной на структурное реформирование национальных систем высшего образования и создание единого европейского научно-образовательного пространства, открывает одно из направлений интеграции Украины в Европу. Ей предоставляется реальная возможность получить равноправный статус в европейском образовательном пространстве, который определяет развитие страны на целое поколение вперед. Политика украинского правительства в начале XXI века и присоединение к Болонскому процессу определили реформаторские шаги Украины к европейской интеграции в сфере высшего образования. Это, прежде всего, новая философия образовательной деятельности, новые принципы организации учебного процесса, новый тип отношений между преподавателем и студентом, это, в конце концов, новые технологии освоения знаний и полная прозрачность учебного процесса.

Постепенно Украина движется к выполнению болонских соглашений и в соответствии с ними в стране воплощается в жизнь высших учебных заведений ряд реформаторских шагов. Это введение кредитно-модульной системы обучения, что позволяет максимально качественно усваивать учебный материал за минимальный срок, используя структурно-логическое изложение сложных и важнейших теоретических положений логическими частями – модулями; осознание значения планирования своего времени и формирование соответствующих умений; повышение интереса и углубление знаний по направлениям, которые наиболее востребованы в будущей практической деятельности; усиление роли самостоятельной работы в профессиональной подготовке специалиста, формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний и умений; возможность систематического контроля знаний студентов.

Одним из требований европейского образовательного пространства является прозрачность и легкость для понимания дипломов, степеней и квалификаций; ориентация преимущественно на двухступенчатую структуру высшего образования (бакалавр, магистр) как условие повышения конкурентоспособности специалистов.

Содержание предметов образовательной области «Технологии» имеет четко выраженную прикладную направленность и реализуется преимущественно путем применения практических методов и форм организации занятий.

Основным условием реализации технологического компонента является технологическая и информационная деятельность, осуществляемая от появления творческого замысла до реализации его в готовом продукте.

Реформа общеобразовательной школы в Украине продолжается и сегодня. Утверждена Концепция новой украинской школы решением коллегии МОН. В основу Концепции заложено девять ключевых компонентов новой школы, а именно: новое содержание; мотивированный учитель; сквозной процесс воспитания; децентрализация и эффективное управление; педагогика, в основе которой лежит партнерство между учеником, учителем и родителями; ориентация на потребности ученика в образовательном процессе; новая структура школы; справедливое распределение публичных средств и современная образовательная среда.

В Концепции выделено десять ключевых компетентностей: общение на государственном, родном и иностранных языках; математическая компетентность; основные компетентности в естественных науках и технологиях; информационно-цифровая компетентность; умения учиться на протяжении всей жизни; инициативность и предприимчивость; социальная и общественная компетентности; осведомленность и самовыражение в сфере культуры; экономическая грамотность и здоровый образ жизни.

Большая часть указанных в Концепции компетентностей формируется, совершенствуется или используется в процессе технологического образования, то есть на уроках трудового обучения, технологий, на факультативах, курсах по выбору, кружках технологического профиля.

Указанные в Концепции компетентности можно формировать только в специально созданном в школе образовательном пространстве. Эта задача под силу только учителям новой формации, с новым стилем мышления, иной теоретической и практической подготовкой.

На данный момент Украина до сих пор находится на этапе разработки новых стандартов для подготовки педагогических работников в целом и учителей технологий в частности.

Следующим шагом должны стать методические новшества, направленные на обновление содержания образования. Повышение качества обучения будущего учителя технологий осуществляется на основе пересмотра традиционных форм и методов обучения, индивидуализации и дифференциации обучения, широкого применения информационного обеспечения. Учебно-воспитательный процесс в университете предполагает использование различных форм организации учебной деятельности студентов: лекции разных видов, семинарские, практические, лабораторные занятия с использованием активных и интерактивных методов обучения, проблемное обучение, дистанционное обучение, использование метода проектов в процессе изучения дисциплин профессиональной и практической подготовки и т. д.

Для успешной реализации цели профессиональной подготовки будущих учителей технологий используют систему традиционных и инновационных методов стимулирования и мотивации студентов к познавательной деятельности, добиваются обеспечения эффективной обратной связи.

Украина находится на стадии создания новых стандартов образования в соответствии с Рекомендациями Европейского Парламента и Совета Европы относительно формирования ключевых компетентностей образования на протяжении всей жизни.

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ЖЕРТВАМИ НАСИЛИЯ

Курыло О. В.

УО БГСХА, г. Горки, Республика Беларусь

Насилие продолжает оставаться актуальной проблемой, оказывающей негативное влияние на межличностные отношения, здоровье, психологическое состояние пострадавших и их окружения. В настоящее время создаются и существуют учреждения, ориентированные на оказание помощи лицам, подвергшимся насилию, и подготовка социальных работников к взаимодействию с этой категорией клиентов является актуальным направлением профессионального образования.

Профессиональная деятельность специалистов по оказанию помощи жертвам насилия осложняется рядом обстоятельств: недостатки в законах о предотвращении домашнего насилия (в некоторых странах такой закон отсутствует); недоверием к социальному работнику как субъекту обеспечения защиты пострадавших; толерантным отношением населения к насилию в семье и закрытостью семейной структуры. Еще одной причиной, затрудняющей профессиональное взаимодействие, является соприкосновение профессионала с травматическим опытом жертвы и его последствиями [1].

Основными компетенциями социального работника в решении проблемы домашнего насилия являются:

- выявление семей с насильственными отношениями;
- установление причин домашнего неблагополучия, трудных жизненных ситуаций, в которых они оказались;
- определение объема необходимой социальной помощи;
- формирование банка данных о семье;
- содействие в улучшении социально-экономических и материальных условий жизни, трудоустройству и переквалификации;
- консультирование по вопросам социальной защиты;
- оказание помощи в подготовке и оформлении документов и т. д.

Подготовка социального работника к решению проблем домашнего насилия в период обучения в вузе включает в себя:

- обогащение общей и профессиональной культуры специалиста фасилитирующими качествами, связанными с развитием его гуманности, эмоциональной отзывчивости, сердечности, открытости;
- формирование профессиональной компетентности по защите от домашнего насилия в процессе изучения различных научных дисциплин;
- развитие профессиональной компетентности будущих социальных работников в период практик по социальной работе;
- организация волонтерской работы по проблеме домашнего насилия;
- подготовка и написание курсовых и дипломных работ.

Европейская сеть WAVE («Женщины против насилия – Европа») и организация DAPHNE Initiative Европейской комиссии выдвинула ряд требований, которые необходимо учитывать при организации подготовки специалистов для работы с жертвами домашнего насилия. Оказание профессиональной помощи возможно лишь при осознании специалистом собственного отношения к проблеме и избавлении от стереотипов и предубеждений по поводу насилия. Социальный работник должен владеть необходимыми знаниями о проблеме и умениями передать информацию пострадавшим.

Так как проблема насилия в семье, как правило, имеет комплексный характер, важно обеспечить междисциплинарный подход к ее решению, что требует от специалиста умений осуществления посреднической деятельности и создание социальных сетей поддержки пострадавших. Совместная работа таких специалистов, как психологи, врачи, юристы, сотрудники правоохранительных органов, обеспечивает пострадавшим максимальную безопасность.

Необходимым направлением деятельности социального работника является социальная профилактика, направленная на сознание в обществе атмосферы нетерпимости по отношению ко всем формам насилия.

При разработке учебных программ и организации занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- защита и безопасность: пострадавший имеет право на соблюдение целостности собственной личности, на свободу и безопасность, на жизнь без насилия и без страха насилия;

- ответственность: обидчики должны отвечать за последствия своих действий. Подходы к консультированию или терапии, ориентированные на оправдание обидчиков, снижают степень серьезности их поведения и ответственности;

- обретение силы: интервенция должна быть направлена на поддержку пострадавших, а также на возвращение им силы, способности контролировать свою жизнь;

- сложность: в процессе обучения важно учитывать такие факторы как социальная принадлежность, возраст, ограниченные физические возможности, и т. д.;

- социальная ответственность: проблема насилия будет решена, когда общество в целом станет нетерпимым к нему, а, следовательно, каждый человек несет ответственность за искоренение насилия.

Специалисты московского Кризисного центра «АННА» подчеркивают важность правильного отбора методов и средств обучения, обеспечивающих его эффективность, и рекомендуют использовать «мозговой штурм», дискуссии, работу в группах, визуализацию, организацию обратной связи. Такой набор методов позволяет формировать умение выслушивать собеседника и высказывать свое мнение по проблеме.

Большим потенциалом для создания специалистами собственного отношения к проблеме насилия и формирования умений анализировать конкретные случаи насилия обладают ролевые игры, метода анализа случая (Casestudies), аудиовизуальные средства. Так, ролевые игры предоставляют обучающимся возможность исследовать и изучить различные проблемы в рамках защищенного пространства («безопасное место») и, таким образом, лучше понять положение и потребности пострадавших от насилия. Метод анализа случая эффективен в ситуации, когда необходимо найти решение какой-либо проблемы или при изучении чувств тех людей, о которых идет речь. Аудиовизуальные средства обучения добавляют элемент достоверности при изучении темы насилия. Однако важно тщательно выбирать такие сюжеты, которые иллюстрируют проблему, затрагивая все социальные группы [2].

Таким образом, необходимо отметить, что при подготовке специалистов в социальной работе необходимо учитывать когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Когнитивный компонент предполагает обобщение знаний о содержании превентивной работы по проблеме насилия, специфике программ профилактики домашнего насилия, феномене «вторичной травмы» специалиста, взаимодействующего с жертвами. Эмоциональный компонент включает в себя воспитание педагогического оптимизма, эмоциональной устойчивости. Поведенческий компонент направлен на формирование умений оценивать проведенную работу, осуществлять проектную деятельность, проводить дискуссии по проблеме насилия, регулировать собственное эмоциональное состояние.

#### **Список использованных источников**

1. Коновальчик, Е.А. Социальная работа в разрешении проблемы насилия над женщинами в семье / Е.А. Коновальчик, Н.В. Искорцева. // Социальная работа: теория, подготовка кадров, практика: материалы Международной научно-практической конференции, г. Минск, 2–3 ноября 2006 г. / редкол.: Э.И. Зборовский [и др.]. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2007. – С. 88–91

2. Насилие в отношении женщин: тренинг для профессионалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.anna-center.ru/>. – Дата доступа: 30.09.2015.

#### **СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ**

**Кускарбекова Н.А., Духненко Т.Ю., Широкова С.Ю.**

СФБашГУ, г. Стерлитамак, Россия

В новых социально-экономических условиях возникает необходимость осуществления значительных изменений в организации и содержании учебно-воспитательного процесса высшей школы. От улучшения качества профессиональной подготовки учителя во многом будет зависеть успех развития системы образования страны, что явится одним из условий преодоления духовного, интеллектуального и экономического кризиса. Поскольку технологии развиваются гораздо быстрее, чем человеческое сознание, естественной человеческой способности обрабатывать информацию скоро станет недостаточно для того, чтобы ориентироваться в потоке технологических перемен и технических возможностей, характерных для современной жизни. Следовательно, целью гуманистической реконструкции технологического образования и соответственно педагогики высшей школы должна стать стыковка технологической подготовки с человеческими целями, с гуманистическими ценностями, а не только с задачами и целями научно-технического прогресса. В конечном счете, это должно привести к преодолению кризиса человека и системы образования.

Вместо критерия «правильно – неправильно», выдвигается критерий «полезно – эффективно – безвредно». Становится понятным, что будущее зависит не от количества знаний, а от уровня культуры и способности человека к ориентации в нестандартных ситуациях или в ситуациях стандартных, но еще ему неизвестных (которые должны быть включены в образовательный спектр технологий поведения). Главной функцией педагога становится создание условий для того, чтобы образовательный процесс стал творчеством личности, самой осуществляющей свое образование. Актуальной становится задача – научить самоменеджменту образования.

Ориентация образовательного процесса на личность проявляется в его гуманизации, гуманитаризации и непрерывности. Анализ деятельности учителей-новаторов и авторских школ обнаружил различия в целевой направленности применяемых систем обучения. В соответствии с доминирующей ориентацией обучения эти системы подразделены на следующие 7 групп: личностно-ориентированные, природосообразные, культуросообразные, креативные, интенсивные, оргдеятельностные, ремесленные.

Личностно-ориентированное обучение создает условия для полноценного проявления и, соответственно, развития личностных функций и качеств субъектов образовательного процесса. При этом необходимо соблюсти меру, достигнуть согласованности между социально-этической необходимостью и свободой развития, без чего не может быть подлинно личностного начала в учителе. Активизация личностных функций обеспечивается таким содержанием, которое способно поколебать целостность личностного мировосприятия, иерархию смыслов, статус. Переживание как способ существования личностного опыта предполагает и адекватные ему субъективные формы учебного взаимодействия: общение – диалог, игровое мышледействие, рефлексивность, смыслотворчество [1, с. 157].

Учебная задача решается на личностном уровне, когда переживается как жизненная проблема, что, в свою очередь, мобилизует и решает мощные структуры интеллекта. Однако, и содержание педагогического образования, и способы его задания, и формы функционирования в реальном учебном процессе в том виде, как они существуют сегодня, мало соответствуют механизмам личностного развития. Личность может оставаться невосприимчивой к ценностям, предлагаемым обществом, и, напротив, активно усваивать те ценности, которые обществом не предлагаются и не одобряются. Это обуславливает актуальность проблемы выяснения социально-педагогических закономерностей функционирования и усвоения личностью тех или иных ценностей. Субъективная иерархия ценностей определяется не только характером выполняемых ими функций, но и прямо зависит от личностных идеалов и поставленных целей [2, с. 118].

Таким образом, особое значение в процессе технологической подготовки учителя технологии приобретает формирование у него профессиональных ценностей: технических ценностей педагогической деятельности. Качественный анализ ценностей педагогической деятельности обнаруживает их комплексный характер, гуманистическую природу и сущность. Закрепленные в сознании учителя педагогические ценности образуют систему его профессионально-ценностных ориентаций на общение с детьми и взрослыми, творчество в профессиональной деятельности, развитие личности ребенка и профессиональное сотрудничество, обмен духовными ценностями и др.

#### **Список использованных источников**

1. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2001. – 384 с.
2. Кругликов, Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

### **ОСОБЕННОСТИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА**

**Лузан В. В.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Требование учитывать индивидуальные особенности ребенка в процессе обучения – очень давняя традиция. Необходимость этого очевидна, ведь учащиеся по разным показателям в значительной мере отличаются друг от друга. Безусловно, что в реальном процессе обучения знания усваиваются индивидуально каждым учеником и сам процесс постижения знаний может быть разным у детей различных групп и классов. Поэтому организация дифференцированного обучения детей повышает возможность понимания учебного материала каждым учеником.

Сейчас, в период радикального реформирования всего современного общества, все настоятельнее возникает потребность в коренном преобразовании старшей школы. Нынешний переходный период ознаменован комплексным подходом к решению этих проблем.

Современные требования и задачи образовательной области «Технологии» по воспитанию творческой личности определяются развитием технологий, увеличением информации, знаний, которые человек предсказать не может. Для старшей общеобразовательной школы особенно актуальной является задача не только творческого развития выпускников школы, но и практико-ориентированной подготовки к самостоятельному обучению, профессиональному самоопределению, способности активно действовать и принимать решения, гибко адаптироваться в меняющихся условиях постиндустриального общества, которое сегодня все больше становится высокотехнологичным и информационно насыщенным. Для эффективного решения этой задачи необходимо осуществление технологической подготовки учащихся старших классов общеобразовательной школы.

Дифференцированный подход к обучению, в частности к организации самостоятельной учебной деятельности, был предметом научного анализа отечественных и зарубежных ученых, а именно: дифференцированные и индивидуальные подходы (Ю.Бабанский, В.Володько, В.Давыдов, И.Унт, А.Кирсанов, И.Лернер, М.Скаткин, Е.Рабунский, М.Рогановский и др.); организация микрогрупп и различные подходы к обучению (А.Бударный, В.Буряк, И.Пидласий и др.); дифференциация учебного материала по математике (Г.Бевз, М.Бурда, М.Жалдак, Ю.Малеваный, В.Коваленко, С.Слепкань, М.Шкиль и др.).

Создание благоприятных условий для обучения и развития личности связано с осуществлением дифференцированного подхода к учащимся в учебном процессе.

Дифференциация обучения призвана помочь школе избавиться от необходимости учить всех одинаково, уменьшить перегрузки учеников, учитывая их индивидуальные особенности, создать условия для самоутверждения и самоопределения каждой личности, вооружив ее необходимыми знаниями и умениями.

Дифференцированный подход – это особый подход учителя к различным группам учащихся, организация работы которого приспособлена к типологическим особенностям школьников и отличается сложностью, методами и приемами обучения.

Под дифференциацией понимают такой способ организации учебного процесса, для которого характерным является учет индивидуально-типологических особенностей учащихся (способностей, интересов, склонностей, интеллекта и т. д.), объединение их в гомогенные группы (динамические или стабильные), в которых различаются элементы дидактической системы – цель, содержание, методы, формы, результаты.

Дифференциация и индивидуализация обучения и воспитания учащихся становятся основополагающими принципами работы средних общеобразовательных учебных заведений. В которых создается педагогическая система на основе учета образовательных потребностей, возможностей и познавательных интересов школьников. Это приводит к усилению внимания к проблемам внедрения разноуровневого подхода к учащимся.

В образовательном пространстве общепринятым является деление дифференциации на внутреннюю (уровневую) и внешнюю (профильную). При этом главным критерием их выделения выступает наличие или отсутствие стабильных групп учащихся.

Особенностью дифференцированного обучения является то, что оно ведется в группах со смешанным контингентом учащихся. От учителя требуется умение разрабатывать новые принципы организации работы учащихся в группах, так как традиционная классно-урочная система не соответствует технологии (обучение в группах сменного состава, который меняется от урока к уроку, от предмета к предмету, использование лекционно-семинарских занятий и практикумов).

Один из способов реализации дифференцированного подхода – дифференциация педагогической помощи во время работы. Она определяет степень самостоятельности школьника и характеризуется следующими моментами: может полностью приводиться описание выполняемой работы; подаваться алгоритмически предписание по решению задачи; предлагаться подробные указания; подаваться обобщенные указания (инструкции, перечень основных действий); не предвидится никакой помощи, работа выполняется самостоятельно.

Положительным в дифференцированном обучении является наличие возможностей ставить перед учениками учебные задачи, предусматривающие поиск, создание предпосылок для использования комплексных умственных действий. Как правило, решение учебных задач происходит в процессе общения членов группы, способствует воспитанию коллективизма, формированию коммуникативных качеств, разделению труда между членами группы. Еще одним преимуществом дифференцированного обучения является непосредственное руководство учителя учебным процессом.

Актуальным сегодня является применение комплексного подхода в учебном процессе с дифференцированным подходом к ученикам, когда оптимальные условия познавательной деятельности детей с различным уровнем учебных возможностей создаются с помощью сочетания различных компонентов учебного процесса – учебного задания, формы организации учебной деятельности, темпа усвоения, объема педагогической помощи во время работы.

Дифференцированный подход позволяет подготовить старшеклассников к дальнейшей трудовой деятельности, раскрыть индивидуальные особенности, подготовиться к дальнейшему выбору профессии.

Использование дифференцированного подхода в учебном процессе учащихся старших классов на уроках технологии дает возможность пробудить у них интерес к знаниям, стремление самостоятельно работать, способствует активному поиску, позволяет делать для себя определенные открытия, поскольку каждый ученик получает такие задачи, которые соответствуют его способностям и обеспечивают перспективу дальнейшего развития.

## **РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Мазурок И.А.**

УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель, Республика Беларусь

Рассматривая инновационную деятельность как деятельность по освоению и внедрению результатов научных и научно-практических исследований в педагогическую практику, в данной работе мы остановимся на таком ее виде, как внедрение инновационных проектов. Любой проект должен отвечать принципу реализуемости, что предполагает наличие всех необходимых видов обеспечения. Педагоги являются кадровым обеспечением проекта. Таким образом, участие в инновационной деятельности предъявляет целый ряд требований к педагогам, так как они, с одной стороны, выступают носителями нового содержания, форм, характера взаимодействия, с другой – являются реализаторами проекта.

Успешность инновационной деятельности обеспечивается готовностью к ней педагогов. Структура готовности к инновационной деятельности включает мотивационный, когнитивный, деятельностный, оценочный компоненты.

Мотивационный компонент готовности характеризует положительное отношение к инновационной деятельности, интерес к ней, стремление к постоянному саморазвитию. Под влиянием партнерского взаимодействия в условиях реализации инновационного проекта наблюдается изменение у педагогов характера мотивов участия во внедрении проекта. Так, как показывают результаты исследования, если на начальном этапе ведущие мотивы у большинства педагогов – участников инновационной деятельности – были связаны с финансово-материальной стороной и признанием заслуг, то уже по итогам первого года внедрения инновационного проекта большинство учителей в качестве доминирующих мотивов называют интерес к содержанию инновационного проекта и возможность проявить самостоятельность и ответственность.

Когнитивный компонент готовности включает сформированность системной картины инновационной деятельности. Этим обусловлено особое внимание в условиях внедрения проекта к расширению знаний педагогов, включению их в познавательную деятельность. Данная работа может проводиться в различных формах: методологические семинары, работа творческих групп педагогов, методические практикумы и т. д.

Деятельностный компонент готовности – это способность комплексного применения знаний и умений при решении профессиональных задач; умение рационально использовать различные источники информации и оптимально управлять инновационным процессом.

Содержанием оценочного компонента готовности является самооценка инновационной компетентности и ее результатов. Инновационная деятельность максимально использует личностно-развивающий потенциал коллектива учреждения образования – участника инновационного проекта. Происходит включение субъектов в такие виды деятельности, успешное осуществление которых требует задействования психологических механизмов, актуализирующих процесс их личностного роста. Поэтому особое внимание уделяется организации рефлексивной деятельности педагогов. Рефлексивные совещания, ведение дневников, в которых фиксируются успехи и проблемы инновационной деятельности, посещение и взаимопосещение учебных занятий с последующим их рефлексивным анализом, психолого-педагогическое сопровождение – все эти формы содействуют личностному росту педагогов-инноваторов. А на основе выявленных затруднений педагогов осуществляется коррекция деятельности.



Участие педагогов в реализации инновационного проекта обеспечивает вовлечение их в максимально разнообразные виды деятельности (проектную, исследовательскую и т. д.), социальное взаимодействие. В рамках реализации проекта в учреждениях образования организуется исследовательская деятельность всех участников инновационной группы в соответствии с учетом индивидуальных профессиональных потребностей, что помогает преодолеть затруднения при реализации проекта.

Исходя из вышесказанного, обоснованным является включение в план реализации инновационного проекта комплексного психолого-педагогического мониторинга, объектами которого должны являться уровень инновационного потенциала педагогического коллектива школы; способность учителей к саморазвитию и т. д. Кроме того, в план самоконтроля учреждения образования следует включить контроль ведения обязательной документации, регламентирующей инновационную деятельность, организации работы в соответствии с программой и календарными планами, повышения квалификации участников проекта.

В качестве системообразующего фактора профессионального развития педагогов выступает работа над единой методической темой, что позволяет задействовать в инновационной деятельности каждого члена педагогического коллектива в той или иной степени, обеспечить комплексный характер проводимых мероприятий:

- осуществление подготовки подразделений структуры управления инновационным процессом к выполнению их функциональных обязанностей, педагогических кадров к инновационной деятельности;

- обновление структуры внутреннего управления в учреждении образования; создание инновационных и экспертных групп, творческих объединений педагогов;

- создание системы мотивированного управления участием педагогов в инновационной деятельности, которая предусматривает сочетание материальных и моральных стимулов;

- внедрение личностно адаптированной системы непрерывного образования и самообразования педагогических работников, направленной на повышение профессионально-педагогической компетентности в освоении инноваций.

Таким образом, профессионально-личностное развитие педагогов может стать одним из критериев оценки результативности инновационной деятельности и позволит сделать вывод о ее эффективности.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Маратова А. М.**

АРГУ им. К. Жубанова, г. Актобе, Республика Казахстан

Сегодня нужен специалист, не просто обладающий определенным багажом знаний и умений, а способный быстро ориентироваться и перестраивать свою деятельность в непрерывно изменяющихся условиях, конкурентоспособный, мобильный, обладающий готовностью к постоянному самосовершенствованию.

Подготовка такого специалиста возможна только при наличии в образовательном процессе определенных условий обеспечения качества обучения, одним из которых является уровень профессиональной компетентности педагога, организующего обучающий процесс.

Современное образование определяет новые, более высокие требования к профессиональной подготовке педагога. Сегодня в процессе вузовской подготовки важно не просто передать будущему педагогу определенную сумму знаний и навыков, гораздо важнее сформировать у него профессиональную компетентность, содержание которой включает наряду с полученными знаниями, умениями и навыками способность самостоятельно добывать и структурировать их, а также опыт практической деятельности и личностные качества специалиста.

Казахстанская система педагогического образования в настоящее время находится на пути решения задач обеспечения нового качества подготовки будущих педагогов, владеющих профессиональными компетенциями. В данной статье подчеркивается, что важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни, а также отмечается, что эти качества у учащихся будут развиваться посредством вовлечения их в творческие занятия и исследовательские проекты, что требует определенного уровня сформированности исследовательской компетенции.

В настоящее время образование испытывает дефицит в профессионалах со сформированной исследовательской компетенцией, что подтверждается многими учеными

(Загвязинский В.И., Атаханов Р.А., Зимняя И.А. и др.), которые отмечают, что педагогические работники всех ступеней образования сталкиваются с существенными затруднениями при решении исследовательских задач.

К аналогичным выводам приходим в результате анализа образовательной практики. Таким образом, формирование исследовательской компетенции необходимо рассматривать как одну из приоритетных задач современного педагогического образования. Это позволяет сделать вывод, что профессиональная деятельность будущего педагога по своим функциональным признакам требует от него владения исследовательской компетенцией, что отражено в требованиях к результатам освоения основных образовательных программ РК.

Анализ научной литературы показывает, что в психологии и педагогике имеются теоретические предпосылки для успешного решения этой проблемы.

Мы разделяем точку зрения отечественных ученых (В.А. Адольф, Ю.В. Варданян, В.А. Сластенин и др.), и зарубежных (Б. Оскарссон, Дж. Равен, Р. Уайт, Г. Халаж, В. Хутмакер и др.), где представлены основные положения компетентного подхода, даны характеристики различных компетенций, в том числе и исследовательской. Исследовательская компетентность педагога профессионального обучения является комплексной характеристикой, отражающей его готовность и способность осуществлять эффективную педагогическую и производственную деятельность в условиях непрерывно изменяющихся современных производственных и образовательных процессов.

Таким образом, изучение научной литературы показывает, что вопросы формирования исследовательской компетенции будущих педагогов в процессе их профессиональной подготовки в вузе остаются недостаточно исследованными. К ним относятся: выявление, обоснование и реализация организационно-педагогических условий, направленных на формирование исследовательской компетенции будущих педагогов и соответствующего педагогического обеспечения; разработка оценочно-диагностического инструментария для выявления уровня сформированности исследовательской компетенции будущих педагогов.

Исследовательская компетенция будущих педагогов представляет собой интегральную характеристику, определяющую способность к психолого-педагогической исследовательской деятельности, включающую знания основных компонентов этой деятельности и умения их реализовывать, устойчивое признание ее значимости для решения профессиональных исследовательских задач в условиях модернизации образования. Формирование исследовательской компетенции будущих педагогов представляет собой процесс, направленный на качественное изменение содержания компонентов этой компетенции. Основными критериями сформированности исследовательской компетенции будущих педагогов являются: позитивное отношение к овладению исследовательской компетенцией, проявляющееся в осознании профессиональной значимости этой компетенции и потребности в ее освоении; владение знаниями в области исследовательской деятельности, проявляющееся в уяснении и осознанном применении основных знаний в области исследовательской деятельности; проявление основных исследовательских умений, состоящее в самостоятельном и успешном выполнении учебно-профессиональных заданий исследовательского характера.

Формирование исследовательской компетенции будущих педагогов осуществляется поэтапно: ознакомление будущих педагогов с основами исследовательской деятельности; усвоение будущими педагогами основных знаний и умений в области исследовательской деятельности; отработка будущими педагогами основных исследовательских умений. Формированию исследовательской компетенции будущих педагогов в профессиональной подготовке способствуют организационно-педагогические условия:

- ориентирование будущих педагогов на исследовательскую деятельность на основе выявления исследовательского потенциала педагогических дисциплин и его учета при проектировании содержания учебно-профессиональных заданий исследовательского характера, способствующее пониманию и признанию ими профессиональной значимости исследовательской компетенции;

- включение будущих педагогов в исследовательскую деятельность посредством организации учебной и внеучебной исследовательской деятельности, направленное на осознанное усвоение студентами основных знаний и умений в области исследовательской деятельности;

- обогащение опыта исследовательской деятельности будущих педагогов в процессе практической подготовки, обеспечивающее закрепление и совершенствование основных знаний и умений в области исследовательской деятельности.

Анализ исследований, посвященных проблеме развития и формирования исследовательской деятельности студентов, позволяет выделить следующие определения

этого понятия: деятельность, направленная на выработку нового знания, постановку проблемы, формулирование идеи и гипотезы, выбор и обоснование методов исследования, доказательное оформление полученных результатов.

Таким образом, мы приходим к выводу, что исследовательская деятельность в процессе профессиональной подготовки как организационно-педагогическое условие формирования исследовательской компетенции способствует формированию основных знаний и умений в области исследовательской деятельности, а также дальнейшему развитию представлений будущих педагогов о сущности, структуре исследовательской деятельности.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Маринченко Е. О.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Среди актуальных направлений развития высшего образования в Украине с учетом международных тенденций определены: предоставление высокого качественного уровня профессиональной подготовки будущих преподавателей профессионального обучения путем компетентностного подхода, повышения уровня инноваций в образовании, интеграция системы образования Украины в единое международное образовательное пространство.

Внедрение в образовательный процесс новых педагогических технологий невозможно без учета богатого опыта традиционной системы образования, необходимо сохранить все лучшее, что было наработано педагогической практикой.

Также актуальными становятся проблемы учета при внедрении инновационных педагогических технологий особенностей профессиональной подготовки будущих специалистов.

Проблема внедрения инновационных педагогических технологий в практику освещалась многими исследователями В. Загвязинский, А. Арламов, М. Бургин, В. Журавлев, А. Николс, Н. Юсуфбекова и др.

Принимая во внимание исследования ученых о важном значении инновационных педагогических технологий, которая характеризуются системным экспериментированием, апробацией и применением инноваций при обучении в вузах, можно утверждать актуальность указанного направления и профессиональной подготовке будущих преподавателей профессионального обучения.

Внедрение инновационных педагогических технологий при подготовке будущих преподавателей профессионального обучения меняет репродуктивный характер усвоения знаний, умений и навыков на проблемное, программированное и инновационное преподавание. Положительные черты технологизации учебного процесса (диагностическая постановка целей, наличие критериальной, текущей и итоговой оценки, алгоритмизация обучения, гарантированный конечный результат) способствуют распространению использования инновационных педагогических технологий в педагогической практике [3, с. 20].

Направленностью инновационных педагогических технологий являются: самоутверждения личности студентов и содействие их самореализации; ориентация на личностно-ориентированные, гуманистические подходы, использование творческих, культурно ценностных, активных, индивидуально-дифференцированных форм и методов обучения [3, с. 154].

Основными принципами отбора инновационных педагогических технологий при подготовке будущих преподавателей профессионального обучения являются: перспективность, демократичность, интегративность, реалистичность, целостность, управляемость, экономичность, актуальность. Оценивать инновационные педагогические технологии целесообразно по трем основным критериям: актуальность, полезность, реалистичность [1, с. 123].

Анализ научных источников показал, что ученые дают перечень и описывают характерные признаки значительного количества инновационных педагогических технологий [2, с. 67].

Обратимся к их анализу с учетом особенностей профессиональной подготовки преподавателей профессионального обучения:

– исследовательская технология обучения, задача которой привлечь преподавателей профессионального обучения к исследовательской работе и развивать их творчество;

– операционно-деятельностная технология, которая организует образовательный процесс поэтапно, путем построения схем ориентировочной основы деятельности, алгоритмов

и тому подобное. Для будущих преподавателей профессионального обучения такой подход удивительно важен во время усвоения технологий различных производств по специальностям;

– интегральная педагогическая технология создает оптимальные условия для развития и самореализации студента;

– технология личностно-ориентированного обучения имеет целью дать возможность проявлять самостоятельность мышления студенту. В процессе профессиональной подготовки преподавателей профессионального обучения такие условия складываются при расчетах технических систем, проведения опытов, обработки инструкционно-технологических карт;

– технология проблемного обучения направлена на стимулирование интереса студентов к новой информации. Ориентация преподавателей профессионального обучения на усвоение наиболее современных производственных технологий, на их сравнительный анализ в процессе лекций, практических и лабораторных занятий происходит при решении разноуровневых проблемных ситуаций;

– технология группового обучения – формирует мотивацию студентов к активному восприятию, усвоению и передаче информации, активизирует умственную деятельность, способствует формированию коммуникативных качеств студентов, важно для будущего специалиста, подготовка которого интегрирует инженерные и педагогические составляющие;

– интерактивные технологии обучения - формируют у студентов способность к обмену информацией, а именно: идеями, мыслями, предложениями, а преподаватель становится организатором совместной деятельности, творческого поиска, делового сотрудничества, создает атмосферу искренности, уважения;

– информационные компьютерные технологии: Интернет является той силой, которая обеспечивает процесс информатизации образования. Информационные технологии предназначены для снижения трудоемкости процессов использования информационных ресурсов.

Информатизация невозможна без подготовки преподавателей профессионального обучения к использованию информационно-коммуникационных технологий в дидактическом и воспитательном процессе; создание единого образовательного информационного пространства на основе имеющихся баз мультимедийных дидактических средств, которые помогают совместить в одном программном продукте текст, графику, анимацию, аудио- и видеоинформацию, образовательных веб-ресурсов и платформ дистанционного обучения [4, с. 277].

В современном образовании важным является поиск путей внедрения инновационных педагогических технологий с учетом особенностей профессиональной подготовки преподавателей профессионального обучения, содержания учебных дисциплин.

#### **Список использованных источников**

1. Дичкивская, И.М. Инновационные педагогические технологии: учебник / И.М. Дичкивская. – М.: Академвидав, 2012. – 352 с.

2. Чепель, М.М. Педагогические технологии: учеб. пособие / М.М. Чепель, Н.С. Дудник. – М.: Академвидав, 2012. – 224 с.

3. Гуревич, Г.С. Информационные коммуникационные технологии в профессиональном образовании будущих специалистов / Р.С. Гуревич, М.Ю. Кадемия, М.М. Козяр; под ред. члена-корр. АПН Украины Р. С. Гуревича. – Львов: ЛГУ БЖД, 2012. – 380 с.

4. Кремень, В.Г. Образование и наука в Украине – инновационные аспекты: Стратегия. Реализация. Результаты / В.Г. Кремень. – М.: Грамота, 2005. – 431 с.

### **РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

**Мегем Е. И., Дещенко А. Н.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Современному учителю технологий необходимы гибкое и нестандартное мышление, умение адаптироваться к быстро изменяющимся условиям жизни. Это возможно только при высоком уровне социального развития личности, наличии развитых творческих способностей.

Разработке новых подходов к подготовке будущих педагогов, моделированию различных аспектов педагогической деятельности и личности учителя посвящены исследования А. Вербицкого, И. Зязюна, Н. Кузьмина, М. Никандрова, И. Якиманской и др.

В системе профессиональной подготовки педагогов приобретают особое значение продуктивное усвоение профессиональных знаний, умений, навыков, социально-педагогическое и профессионально-ориентированное развитие будущих специалистов. Эти приоритеты являются ключевыми заданиями системы подготовки квалифицированных

учителей. Одной из важных проблем этой системы является подготовка будущих учителей технологий к реализации проектно-технологического подхода в трудовой подготовке учеников общеобразовательных школ.

В основу проектно-технологической подготовки студентов положена проектная деятельность, которая позволяет в учебном процессе естественно объединить формирование теоретических знаний и практических умений, рост их творческого потенциала, социально-педагогическое развитие и получение личностно значимого опыта деятельности. Для решения задач формирования умений проектно-технологической деятельности необходимо осуществить переход к проблемно-методологическому подходу в обучении педагогов. Этот подход связан с развитием конкретной методологии решения типовых проблем и задач организации учебно-воспитательного процесса. Решение целостных проблем проектной деятельности требует от студента учёта многих противоречий, неоднозначных быстро меняющихся условий. В ходе учебного проектирования, которое является основой проектно-технологической подготовки, осуществляется освоение не только средств и способов конкретной деятельности, но и социально-педагогическое развитие личности студента. Именно проектно-технологическая подготовка отвечает за личностное развитие студентов, формирование их личностно-значимого, проектно-ориентированного профессионального опыта. Важно, чтобы социализация полученного опыта шла параллельно с его формированием, а не откладывалась на потом, на практику.

Социализация как процесс и результат освоения и последующего активного воспроизведения студентом социального опыта является неотъемлемой частью личности. Социализация не противопоставлена индивидуализации. Эти два процесса находятся в диалектическом единстве. За С. Рубинштейном, личность тем более значима, чем больше в личностном аспекте в ней представлено общего [1, с. 243]. В процессе социализации, социальной адаптации, в движении к социально полезному развитию студенты формируют свою индивидуальность.

Они получают социальный опыт в процессе профессионального обучения, и особенно в такой его составляющей, как проектно-технологическая подготовка, в период педагогической практики, во внеклассной работе, в молодёжных организациях и неформальных объединениях. При этом их социализация носит не только целенаправленный, регулярный характер, но также может быть нерегулированной, неконтролируемой извне. Одновременное существование целенаправленного, контролируемого процесса социализации с не контролируемым, нецеленаправленным («хаос влияния» среды) абсолютно неминуемо. Именно поэтому профессиональное обучение и воспитание в проектно-технологической подготовке как управляемый и целенаправленный процесс социализации непременно должен объединяться с самообразованием, самовоспитанием, самоконтролем, самоорганизацией, которые ориентированы на внутренние силы студента, которые позволяют ему самостоятельно овладеть влиянием среды. Процесс профессионального воспитания студентов в проектно-технологической подготовке должен стимулировать их к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию и быть практично ориентированным и социально значимым.

Существенной особенностью проектно-технологической подготовки студентов является то, что задания, решаемые в учебном процессе, предлагаются жизнью, а результат их решения переносится на практику, в значительной степени социализируется.

Центральный процесс социализации студента в проектно-технологической подготовке не сводится к знаниям предметного характера. Он включает развитие интеллекта; развитие эмоциональной сферы; развитие стойкости к стрессам; развитие уверенности в себе и самовосприятие; развитие позитивного отношения к миру и восприятию других; развитие самостоятельности, автономности; развитие мотивации самоактуализации, самоусовершенствования. Таким образом, социализация является не просто «включением в задание», а получением личного опыта развития данного способа самоорганизации студента в социальном бытии, определением своего места (индивидуального пространства) в социуме.

Проведённые исследования позволяют сформулировать выводы-ориентиры, актуальные для практики подготовки будущего учителя технологий к личностно-ориентированному процессу обучения:

– интернальность, в целом, – это положительное качество, компонент личностной зрелости студента; экстернальность, наоборот, связана с недостаточной социальной зрелостью;

– большинство асоциальных молодых людей (делинквентов) относятся к экстерналам;

– интерналы менее тревожны, меньше поддаются депрессии, более доброжелательны, терпимые, более уверены в себе и чаще находят смысл жизни, они ближе к актуализирующим людей;

– развитию экстернальности способствуют неудачи в обучении и соответствующее отношение преподавателей, неблагоприятный эмоциональный климат в группе и др. В данном случае экстернальность является защитным механизмом сохранения самоуважения студента;

– развитие интернальности и ответственности студентов связаны с предоставлением им свободы и автономности. Это принципиально важный вывод. Блокирование самостоятельности студентов, гиперопека, переоценка дисциплинированности и послушности – это важные причины неразвитой ответственности студентов и ухудшения их морального состояния;

– как и везде, всё, что касается человека, – неоднозначно, безусловно: студент, перманентно берущий на себя ответственность за все неудачи, пытается всесторонне контролировать ситуацию, рискует получить комплекс вины. Такие действия студентов позволяют сберечь в себе уверенность и отойти от чувства вины;

– необходим баланс и в соотношении «оптимизм – пессимизм» для достижения успехов в обучении и в последующей практической деятельности. Оптимизм нужен в количестве, достаточном, чтобы поддерживать надежду, а пессимизм в количестве, достаточном, чтобы мотивировать беспокойство.

Эффективность социально-педагогического развития личности студента в проектно-технологической подготовке существенно зависит от характера межличностных отношений: отношений между студентами, студентами и преподавателем. В дальнейшем целесообразно продолжить исследование развития межличностных отношений в проектно-технологической подготовке будущих учителей технологии и их влияние на социально-педагогическое развитие студентов.

#### **Список использованных источников**

1. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000.. – 712 с.

### **ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И МАСТЕРСТВО В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ Мортин С.В., Зейбель В.И.**

Лицей № 27, АРГУ им. К. Жубанова, г. Актобе, Республика Казахстан

Изменившиеся социально-экономические условия в нашей стране заставляют по-новому посмотреть на профессию учителя с точки зрения профессионализма и мастерства в педагогической деятельности. Очевидно, нет необходимости напоминать о тех трудностях, с которыми сегодня сталкивается отечественная система образования. Их преодоление предполагает, наряду с административно-политическим, материальным, организационным, также и междисциплинарное научное обеспечение в целом и психолого-педагогическое – в частности.

Еще Я.А. Каменский утверждал, что во всякой школе дело обучения и воспитания всецело определяется учителем. Педагог, учитель, преподаватель должен оставаться главной фигурой в современной школе. От того, каким является и будет учитель в школе, таким является и таким будет наше современное и будущее общество.

Известно, что социальный престиж образования и педагогической деятельности в нашей стране неуклонно снижается. Финансирование сферы образования по сравнению с материальным производством отстает почти в 2 раза. Зарботная плата педагога как экономическая форма общественного признания и оценки педагогического труда остается крайне низкой. В результате педагогические вузы заполняют юноши и девушки, не имеющие к педагогической работе ни призвания, ни способностей. По данным исследования, только 9% из абитуриентов педагогических специальностей университета поступили на 1 курс по желанию стать учителем. Отсюда основные проблемы, связанные с повышением уровня профессиональной подготовки педагогических кадров для средней, профессиональной и высшей школы, с формированием у будущих и действующих учителей школ педагогического мастерства, остаются до настоящего времени и на ближайшее будущее весьма острыми и актуальными.

По мнению В.А. Якунина, педагогическое мастерство учителя – это владение профессиональными знаниями и умениями, позволяющими специалисту успешно решать профессиональные задачи.

По мнению А.С. Макаренко, педагогическое мастерство – это знание особенностей педагогического процесса, умение его построить и привести в движение. Нередко же

педагогическое мастерство сводят к умениям и навыкам педагогической техники, в то время как это лишь один из внешне проявляющихся компонентов мастерства. Учитель-мастер отличается от опытного учителя знанием психологии детей и умением конструировать педагогический процесс. Не случайно В.А. Сухомлинский писал: «Не забывайте, что почва, на которой строится ваше педагогическое мастерство, в самом ребенке, в его отношении к знаниям и к вам, учителю. Это желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей. Заботливо обогащайте эту почву, без нее нет школы».

Педагогическое мастерство складывается из специальных знаний, умений, навыков и привычек, в которых реализуется совершенное владение основными приемами того или иного вида деятельности. Педагог всегда является организатором, наставником и мастером педагогического воздействия. Исходя из этого, в мастерстве педагога можно выделить четыре элемента:

- мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей;
- мастерство убеждения;
- мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности;
- мастерство владения педагогической техникой.

В реальной педагогической деятельности эти виды мастерства тесно связаны и усиливают друг друга. Особое место в структуре мастерства учителя занимает педагогическая техника. Это та совокупность умений и навыков, которая необходима для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом: умение выбрать правильный стиль и тон в обращении с воспитанниками, умение управлять вниманием, чувство темпа, навыки управления и демонстрации своего отношения к поступкам учащихся и др. Владение основами педагогической техники — необходимое условие вооружения технологией. А.С. Макаренко писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не пойдет и не почувствует того, что нужно». Педагогическая биография учителя индивидуальна. Не каждый и не сразу становится мастером. У некоторых на это уходят многие годы.

Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, учителю необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса. Это позволит ему педагогически мыслить и действовать, т.е. самостоятельно анализировать педагогические явления, расчленять их на составные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы, принципы, адекватные логике рассматриваемого явления; правильно диагностировать явление — определять, к какой категории психолого-педагогических понятий оно относится; находить основную педагогическую задачу (проблему) и способы ее оптимального решения.

Профессиональное мастерство приходит к тому учителю, который опирается в своей деятельности на научную теорию. Естественно, что при этом он встречается с рядом трудностей. Во-первых, научная теория — это упорядоченная совокупность общих законов, принципов и правил, а практика всегда конкретна и ситуативна. Во-вторых, педагогическая деятельность — это целостный процесс, опирающийся на синтез знаний (по философии, педагогике, психологии, методике и др.), тогда как знания учителя зачастую как бы разложены "по полочкам", т.е. не доведены до уровня обобщенных умений, необходимых для управления педагогическим процессом. Это приводит к тому, что учителя часто овладевают педагогическими умениями не под влиянием теории, а независимо от нее, на основе житейских донаучных, обыденных представлений о педагогической деятельности. А.С. Макаренко считал что, овладение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой. Оно формируется на основе практического опыта. Но не любой опыт становится источником профессионального мастерства.

Таким источником является только педагогическая деятельность, осмысленная и проанализированная. Педагогическое мастерство — это сплав личностных и профессиональных качеств. Профессионально значимые качества личности учителя — это комплекс социально востребованных качеств и способностей личности, позволяющих эффективно реализовывать современные образовательные цели.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Нугуманова Л.Ф., Латыпова Д.И.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Россия

Сегодня термин «дополнительное образование» известен и широко распространен. Дополнительное образование детей – это составная (вариативная) часть общего образования, сущностно-мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании творчества, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Суть дополнительного образования состоит в том, что в ходе реализации его образовательных программ дети формируют собственное мнение, индивидуальное мировосприятие, получают практические навыки, необходимые для жизни в социуме, развивают свою коммуникативную культуру, общаются в коллективе сверстников, а значит, является развивающим, обогащающим личность, раскрывающим его талант, духовный потенциал. Правильно организованное пространство для творческой деятельности детей формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, общаться и сопереживать в процессе творчества.

Можно выделить несколько основных функций дополнительного образования:

- образовательная – это получение ребенком новых знаний, умений и навыков, обучаясь по дополнительным образовательным программам;
- воспитательная – определение четких нравственных ориентиров, ненавязчивое приобщение к культуре;
- функция социализации, т.е. приобретение ребенком основных навыков воспроизводства социальных связей, освоение социального опыта;
- интеграционная – создание психологического климата, позволяющего объединить взрослых и детей не только в рамках учреждения дополнительного образования, но и в повседневной жизни;
- функция самореализации – личностное саморазвитие, самоопределение ребенка в культурно и социально значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха;
- креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов;
- компенсационная – предоставление ребенку в избранных им сферах творческой деятельности определенных гарантий достижения успеха;
- рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- профориентационная – содействие определению жизненных планов ребенка, предпрофессиональную ориентацию, формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности.

Перечисленные функции, как мы видим, охватывают очень широкий спектр и показывают, что дополнительное образование детей должно стать неотъемлемой частью любой образовательной системы.

Исходя из выполняемых функций, дополнительное образование детей принято делить на целый ряд направлений, основными среди которых принято считать следующие: художественно-эстетическое, научно-техническое, спортивно-техническое, эколого-биологическое, физкультурно-оздоровительное, туристско-краеведческое, военно-патриотическое, социально-педагогическое, культурологическое, экономико-правовое.

Многообразие направлений требует и многогранного подхода со стороны преподавателей, призванных работать в этих сферах. Для того чтобы дети в условиях дополнительного образования могли проявить свои дарования, нужна умелая поддержка также со стороны родителей, но именно мы, педагоги дополнительного образования, должны развить и укрепить ту частичку добра, которая заложена в каждом из нас. Нашей задачей является помочь детям постичь красоту окружающего мира, мира музыки, культуры и искусства, увидеть и услышать весь спектр красок.

Школа искусств предоставляет благоприятные условия для разностороннего развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую познавательную активность. Но, тем не менее, очень редко можно встретить преподавателя, который не жаловался бы на то, что детям ничего не нужно, что они

не выполняют домашних заданий, скучают на уроках, а то и вовсе их не посещают. Чтобы увлечь детей, «расторгнуть» их, ведь сюда они приходят после занятий в школе, соответственно, уже уставшими, педагогам следует акцентировать свою работу на достижении положительной мотивации учения.

Этому способствует следующее: общая атмосфера комфорта в процессе учения, чтобы ребенок чувствовал себя «как дома», но в той степени, чтобы вызывать у него желание и стремление идти на занятия, а не расслабляло его до состояния сна; отношения доброго сотрудничества учителя и учащегося, постоянная помощь преподавателя в виде советов, наталкивающих самого ученика на принятие правильного решения, конечно же, не допуская прямого вмешательства в выполнение задания, чтобы у ребенка оставался простор для творчества; привлечение педагогом учеников к оценке собственного процесса обучения, а также формирование у них адекватной самооценки.

Преподавателю следует подходить к мотивации как к явлению, которое постоянно развивается. Необходимо стремиться к тому, чтобы постоянно осуществлялись переходы мотивов обучения в их цели и наоборот, чтобы в итоге можно было наблюдать позитивные сдвиги влияния этих компонентов процесса обучения на конечный результат учения. По мере усложнения задач обучения педагог должен контролировать у учащихся не только повышение мотивации к обучению, но и активно управлять этим процессом, а также стремиться к тому, чтобы посредством этого улучшались и развивались их личностные качества. Дети, получившие, наряду с общим, еще и дополнительное образование, как правило, имеют больше возможностей полноценно, творчески и активно прожить детство, а также наиболее эффективно реализовать свой творческий потенциал.

Сегодня как самим детям, так и их родителям важно, чтобы система дополнительного образования, наряду со школой, активно помогала им, и в первую очередь ребенку, не только проявить и развить свои способности, но и сделать правильный выбор своей профессии, тем самым оказала бы положительное влияние на будущее ребенка.

Таким образом, учитывая и оценивая все аргументы в пользу дополнительного образования, можно сделать вывод, что дополнительное образование – это необходимый компонент современного образования. Это важное и необходимое звено в развитии и социализации многогранной личности. Дополнительное образование призвано предоставить широкий спектр видов обучения, причем творческого, для свободного выбора детьми дополнительных образовательных программ, и именно тех, которые близки их природе и отвечали бы их склонностям и потребностям, которые помогли бы наиболее полно раскрывать внутренний потенциал, развивать интеллект и полностью удовлетворяли бы их интересы.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ИХ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Нугуманова Л.Ф., Ишкинина Ф.В.**

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Россия

Возрастающая необходимость внедрения полного цикла процесса образования в современной школе обусловлена и появлением новых требований в образовании человека. В настоящее время уровень образования людей, который определяется не набором специальных знаний, а разносторонностью, развитием его как личности. В этом случае речь идет о способности ориентироваться и понимать историю и традиции национальной и мировой культуры в современной системе ценностей, а также активную социальную адаптивность в обществе к самостоятельному жизненному выбору, к осуществлению внутренних потребностей, самообразованию и самосовершенствованию.

Современное общеобразовательное учреждение и учреждение дополнительного образования стоят перед острой необходимостью кардинальных перемен в теории, методике, концепции преподавания и обучения подрастающего поколения. Преобразования обусловлены ускорением социального формирования, появлением потребности глубже применять умственные возможности школьников, а для этого всесторонне подготавливать молодое поколение к жизни, способствовать ее легкой социальной адаптации. В какой-то степени школьник формируется как индивидуум на занятиях, уроках, в процессе учебного труда. Поэтому научные и методические учреждения, авторские коллективы трудятся над новейшими программами, учебниками, учебными пособиями, стараются сформировать требование и способности для максимального использования на занятиях воспитательного потенциала каждой учебной дисциплины [2, с. 16].

Учреждения дополнительного образования являются своеобразным инструментом внешкольного воспитания и обучения и при этом составляют часть системы образования, расширяют всесторонность структуры образования, предполагают собой неповторимую концепцию поддержки раннего возраста, особый мир детского творчества, фантазии, игры, положительных эмоций, своеобразную детскую страну, где ребенок с раннего возраста принимать решения, выбирать метод действия, создавать собственные взаимоотношения со взрослыми и другими детьми на основе диалога в бесконфликтном пространстве взаимоуважения.

Дополнительное образование более подробно и наглядно дают возможность молодым людям осуществить собственные творческие возможности, увеличить круг интересов, кроме того, содействовать в выборе будущей профессии, которая редко может быть связана с каким-либо видом творчества. Значимость этой проблемы состоит еще в том, что дополнительное образование положительно оказывают большое влияние на этих школьников, старшеклассников, которые лишены позитивного семейного воздействия, чувствуют психологический и моральный дискомфорт, потеряли мотивацию к учебе, не принимают труд как истинную ценность, очутившись на периферии общественной жизни.

Дополнительное образование, согласно логике, принадлежит к неофициальному формированию и обучению. Однако по сути своей оно более эффективно оказывает влияние на непрерывное и осознанное духовное самосовершенствование и самоопределение школьников. Занятия в них, будучи необязательными, безусловно, «достраивают» незаполненные интервалы постоянного гражданского развития личности. Свобода и возможность выбора любимых занятий во внешкольных учреждениях особым способом оказывают большое влияние на характер самоорганизации всей дальнейшей жизнедеятельности людей, на базисную профессиональную подготовку и компетентность, могут помочь наиболее сознательно и успешно найти безупречную модель предстоящей профессиональной деятельности, «примерить» ее к собственным способностям и творческим возможностям детей.

С приходом дополнительного образования в свободное от уроков время школьник оказывается в совершенно иной сфере, в которой иногда не имеется направленная программа регулярного, правильно спланированного педагогического влияния. Процесс формирования личности, начатый школой, здесь зачастую не приобретает продолжения, поскольку наступает абсолютно новый его процесс, точнее спонтанный, нежели организованный с учетом уже достигнутого школой. Формирование творческой личности – имеется бесконечный ход возникновения новых способностей и превращения их в настоящую реальность [1, с. 7].

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, вызванная гарантировать школьнику дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей. Дополнительному образованию школьников можно дать характеристику как сфере, объективно объединяющей в единый процесс воспитание, обучение, и формирование личности школьника. Главное назначение системы дополнительного образования молодежи состоит в формировании условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной программы и времени ее изучения. Осуществлению данной проблемы способствуют: разнообразие видов деятельности, личностно-ориентированный характер образовательного процесса, его нацеленность на формирование мотивации личности к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению школьников, их самореализацию.

Творчество – это форма самореализации личности; это возможность показать свой особый, неподражаемый подход к обществу. В этой ситуации родители, учителя, педагоги учреждений дополнительного образования должны подействовать ребенку «открыться», показать свои наилучшие качества, предельно осуществить потенциальные возможности. По этой причине проблема творческого развития личности ребенка является актуальной в наше время экономического прогресса науки и техники [4, с. 91].

Творчество как процесс познания предпочтительно исполняется через взаимосвязь поэзии, живописи, музыки, танцев, которые по своей природе должны совершенствоваться все без исключения стороны творческой личности: воображение, интуицию, эстетический вкус, художественное мышление, целостный охват явлений и способность к синтезу. Непосредственно такого рода основа развития закладывается в школьном возрасте в процессе творческой деятельности. Основой обучения и воспитания, содействующей формированию и развитию такого рода личности, являются учреждения дополнительного образования и воспитания [3, с. 21].

Учреждения дополнительного образования считаются в настоящее время одним из наиболее демократических институтов обучения, образования и воспитания. Цель минувших заключается в предоставлении молодому поколению наиболее различных услуг интеллектуального, оздоровительного и творческого характера, которые обеспечивают не только равный доступ ребенка к разным сферам свободной, творческой деятельности, но и дающих реальные и дифференцированные возможности для их творческого и физического развития.

#### **Список использованных источников**

1. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – № 9. – С. 6.
2. Беляева, Н.М. Современные модели организации внешкольного воспитания / Н.М. Беляева // Пазашкольное выхаванне. – 2007. – № 3. – С. 16.
3. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование детей в современной школе / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Образование в современной школе. – 2013. – № 3. – С. 21.

### **ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕЗУЛЬТАТОВ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Савченко А.И., Бардакова Н.М.**  
НФ КГУ, г. Новокузнецк, Россия

Постоянная диагностика в педагогическом процессе понимается и как термин «контроль в учебном процессе», это пояснение всех обстоятельств протекания дидактического процесса, точное определение результатов последнего. Без диагностики невозможно эффективное управление дидактическим процессом, достижение оптимальных результатов. Диагностирование включает в себя контроль, оценивание, накопление данных, их анализ, выявление динамики, прогнозирование.

Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются результаты контроля. Учитываются при этом как качественные, так и количественные показатели работы студентов. Количественные показатели фиксируются преимущественно в баллах или процентах, а качественные в оценочных суждениях «отлично», «хорошо» и т. п. Каждому оценочному мнению приписывается определенный, заранее установленный балл показателя (например, оценочному суждению «хорошо» – балл 4). Очень важно при этом понимать, что оценка – это не число, получаемое в результате измерений, а приписанное оценочному суждению значение.

Количественное значение уровня успеваемости получается тогда, когда оценку понимают (и определяют) как соотношение между фактически усвоенными знаниями, умениями и общим объемом этих знаний и умений, предложенных для усвоения. Показатель усвоения (продуктивности обучения) вычисляется по формуле:  $O = \frac{\Phi}{\Pi} \times 100\%$ ,

где  $O$  – оценка успеваемости;  $\Phi$  – фактический объем усвоенных знаний и умений;  $\Pi$  – полный объем знаний, умений, предложенных для усвоения. Как видно, показатель усвоения (оценка) здесь колеблется между 100 % – полное усвоение информации и 0 % – полное отсутствие такового.

Для определения оценки по этому критерию необходимо научиться измерять объемы усвоенной и предложенной информации.

Функции оценки, как известно, не ограничиваются только констатацией уровня успеваемости. Оценка – основное в распоряжении педагога средство стимулирования учения, влияния на личность. Только под влиянием объективного оценивания у студентов создается адекватная самооценка, критическое отношение к своим успехам. Поэтому значимость оценки, разнообразие её функций требуют поиска таких показателей, которые отражали бы все стороны учебной деятельности студентов и обеспечивали их выявление. В связи с этим система оценивания знаний, умений требует постоянного ее пересмотра с целью повышения диагностирующей значимости и объективности.

К важнейшим принципам контролирования успеваемости студентов относятся объективность, систематичность, оперативность и др.

Оценка результатов обучения является сегодня одной из составляющих учебного процесса, влияющих на качество подготовки выпускников высшей школы.

Важность оценки возросла также и в связи с существенным сокращением аудиторной нагрузки студентов. Все больше часов в обучении выделяется на самостоятельную, а также другую внеаудиторную работу обучающихся. Поэтому, если вовремя не отслеживать подготовку студентов, особенно в межсессионный период, то не будет ее объективной картины, а соответственно, и действенных мер по своевременной ликвидации пробелов в знаниях, умениях и компетенциях студентов.

В основные задачи оценки результатов студентов входят:

- мотивирование регулярной, целенаправленной работы студентов на аудиторных и самостоятельных занятиях. От систематической оценки успеваемости студентов во многом зависит интенсивность и регулярность их работы, а также прочность, выживаемость усвоенных знаний;

- самооценка работы преподавателя. Эта работа необходима для корректирования подготовки и проведения занятий;

- возможность студентов сопоставить свою подготовку с требованиями преподавателя, рабочей программы дисциплины;

- использование контрольных действий как продолжение исполнительских. Известно, насколько важно для успешного усвоения информации повторение и контроль только что полученных знаний.

Чтобы оценка результатов обучения выступала средством повышения качества подготовки студентов, она должна соответствовать следующим основным требованиям:

- охват контролем всех или большей части студентов;

- полнота охвата контрольными операциями изученного процесса, учебной информации;

- регулярность контроля. Преподаватель должен обеспечить такую частоту контроля, при которой студент, ожидая проверки на каждом занятии, будет выполнять исполнительские действия регулярно;

- незначительные затраты времени на выявление результатов обучения. Педагог должен использовать те способы оценки, которые не требуют больших затрат времени на обработку полученных материалов;

- объективность оценки знаний и умений. Она очень важна для мотивирования регулярной и добросовестной работы студентов;

- надежность процедуры контроля. Надежность обеспечивается, когда, контролируя часть учебной информации, предусмотренной программой, преподаватель может судить об усвоении всего её объема;

- возможность закрепить изученную информацию и развивать речь, способность логично и последовательно излагать свои знания;

- активизация мыслительной деятельности и закрепление знаний всех студентов.

Хорошо, если во время устного опроса активно работает не только опрашиваемый студент, но и остальные обучающиеся в аудитории;

- обеспечение самостоятельности работы студента во время оценки знаний и умений.

Недопустимость использования шпаргалок, пособий.

К основным способам оценки результатов обучения относятся:

- устный контроль, который позволяет установить уровень знаний студентов, их прочность и осознанность;

- письменный контроль. Он применяется, как правило, в тех случаях, когда нужно сделать «срез» знаний студентов, т. е. установить, насколько знания пополнились после изучения учебного материала и т. д.;

- лабораторный контроль. Он позволяет судить об умении студентов пользоваться контрольно-измерительными приборами и инструментами;

- практический контроль. Позволяет судить об умении студентов применять и совершенствовать свои знания на практике, например, при изготовлении каких-то изделий, разработке планов-конспектов урока и т. д.

Контроль бывает индивидуальный, групповой и фронтальный.

К основным методам оценки знаний и умений студентов сегодня относятся: зачет, экзамен, коллоквиум, контрольная работа, проверка самостоятельных работ студентов (рефератов, творческих проектов, курсовых работ), тестирование, практические задания, упражнения и др.

Некоторые из названных методов оценки не обладают достаточной объективностью, так как ответы и решения студентов каждый проверяющий признает правильными или неправильными, основываясь на своих субъективных впечатлениях, индивидуальном опыте, интуиции и т. п. Педагог, как правило, не имеет эталона (или не применяет его), образца, правильно и последовательно выполненных действий студента, с которыми можно было бы сравнить фактически выполненные им операции и точно решить, какая доля работы сделана студентом верно. Наличие такого эталона дает возможность поручать проверку выполненных заданий лицам менее квалифицированным, чем преподаватель, а также различным машинам, высвободив часть времени, затрачиваемого педагогом на проведение контроля, для творческой педагогической деятельности.

## ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Сагиева А.Т., Нягу С.В.

АРГУ им. К. Жубанова, г. Актобе, Республика Казахстан

Под интеграцией подразумевается (лат. *integratio* – восстановление, восполнение, от *integer* – целый) сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов. Методической основой интегрированного подхода к обучению является формирование у студентов комплекса знаний об окружающем мире на основе внутривидовых и межвидовых связей и соединение полученных знаний в целостную картину.

В ходе интегрированного занятия могут быть реализованы компетенции, знания, умения и навыки наиболее продуктивно, но, кроме этого, интегрированное занятие запомнится обучающимся своей нетрадиционностью, может быть, и новизной.

Общая классификация интегрированных уроков по способу их организации включает в себя конструирование и проведение урока двумя и более учителями разных дисциплин, конструирование и проведение интегрированного урока одним учителем, имеющим базовую подготовку по соответствующим дисциплинам, создание на этой основе интегрированных тем.

При решении дидактических заданий интегрированного занятия применяются базовые технологии обучения:

- технология объяснительно-иллюстрированного обучения как основа информирования и организации репродуктивной деятельности студентов,
- технология личностно-ориентированного обучения, направленная на саморазвитие личности (Якиманская И.С.),
- технология развивающего обучения, направленная на личностное развитие студента.

При планировании интегративного занятия требуется определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности студентов на занятии, координация действий преподавателя (или преподавателей). В форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых будут раскрыты проблемы, наиболее важные для двух или нескольких предметов, но интегрированным уроком может быть любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов.

Главная цель интегрированного занятия состоит в том, чтобы продемонстрировать, что образование – это целостная, взаимовлияющая система. Примерами для интеграции занятия могут служить: философия – техника, политология – высшая математика, социология – медицина, история – пожарная безопасность. Такие примеры можно приводить бесконечно, здесь всё зависит от творческого потенциала и профессионализма преподавателей.

Интегрированное занятие довольно часто проводится и исследуется в дошкольных учреждениях, реже в школе и совсем редко в вузе. К причинам редкого привлечения интегративной составляющей занятий можно отнести усложнение материала, сложность его планирования, методические особенности вузовских занятий, нехватку часов.

Прежде всего, хотелось бы отметить, что при проведении интегрированного занятия и в ходе его подготовки основное внимание уделяется следующим компонентам:

- информационный или тематический компонент с опорой на конкретный материал, включая консультации специалистов в конкретной области знаний,
- лингвистический компонент, а именно, лексико-грамматическая структура иностранного языка,
- компьютерные технологии и техническое обеспечение конкретного занятия.

Рассмотрим несколько примеров применения интегративного занятия по дисциплине «иностранный язык» (английский язык) в цикле общеобразовательных дисциплин для неязыковых специальностей 1 курса в рамках Типовой программы.

Например, при изучении темы «Казахстан» на заключительном этапе (обобщение) используется схема «компьютерные технологии – история / география Казахстана – английский язык». В данном случае предполагается работа в компьютерном классе с подключением к Интернету, в результате которой студенту предоставляется возможность самостоятельно (или в группе) подготовить материал к обсуждению на выбранную им тему.

Для развития письменной речи студентам предлагалась схема «образное ассоциирование на основе музыкального произведения – письменное воплощение увиденного образа (эссе) на английском языке – использование возможностей автопереводчика (смартфон)». Думается, что многие коллеги-преподаватели сочтут данную схему спорной с

точки зрения методики преподавания. Но следует учитывать, что речь идёт не о студентах факультета иностранных языков, а о студентах 1 курса неспециальных факультетов. Здесь должно быть чёткое ограничение по времени написания эссе и чёткие инструкции по использованию определенных грамматических явлений (например, использование только видо-временной группы Simple).

Все вышеназванные схемы были апробированы на практических занятиях. При планировании интегративных занятий по вышеназванным схемам учитывались следующие факторы:

– условия проведения занятия (количество посадочных мест, материально-техническая обеспеченность),

– уровень предыдущей подготовки обучающихся (психологическая подготовка, теоретическая база знаний, общий кругозор, глубина знаний по дисциплине),

– уровень мотивации и интереса к дисциплине.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что интегрированное занятие может занять достойное место в целостном педагогическом процессе. Занятие отличается высокой продуктивностью, снимает барьеры и страхи перед иноязычной речью и боязнь допустить ошибки в процессе продуктивных видов деятельности (письмо, говорение).

Интегрированное занятие является творческим как для студента, так и преподавателя, развивает креативность и способность к импровизации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Самусь Т. В.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

В условиях интеграции в общеевропейское образовательное пространство основой модернизации системы образования должны стать процессы, направленные на совершенствование высшей школы. Это предполагает не только приобретение будущими специалистами комплекса общенаучных и профессиональных знаний, навыков и умений, но и становление их как субъектов профессиональной и личной жизнедеятельности. При указанных условиях особую актуальность во всех сферах деятельности человека, и особенно в сфере образования, приобретает проблема сохранения и укрепления здоровья молодого поколения. Именно поэтому будущие преподаватели профессионального обучения должны придерживаться идей культивирования общечеловеческих ценностей, сохранения и укрепления здоровья, здорового образа жизни; осуществлять поиск новых механизмов и форм здоровьесбережения учащихся и внедрять здоровьесберегающие технологии во время профессиональной подготовки квалифицированных рабочих.

На основе обобщения научного наследия ученых (А. Е. Антонова, Д. Е. Воронин, И. А. Зимняя, Ю. В. Лукашин, А. В. Лякишев, И. Р. Рыбина и др.) нами уточнено содержание понятия «здоровьесберегающая компетентность будущего преподавателя профессионального обучения». [1, с. 27]. Её суть заключается в совокупности знаний, умений и навыков, способ мышления, качеств и ценностей личности, и определяет её способность к формированию и сохранению собственного физического, психического, социального, духовного здоровья, а также способствует формированию, сохранению здоровья окружающих в дальнейшей профессиональной деятельности [2, с. 8].

В ходе исследования выяснено, что здоровьесберегающая компетентность является частью компетентности выпускников и охватывает социально-личностную, общенаучную системы знаний и умений. Анализ функций будущего преподавателя профессионального обучения показал, что реализация проектных и организационных функций непосредственно связана со здоровьесберегающей деятельностью.

В процессе научного поиска нами определена структура здоровьесберегающей компетентности будущих преподавателей профессионального обучения как сочетание ценностно-мотивационного, когнитивного, операционно-деятельностного и рефлексивного компонентов. Содержание ценностно-мотивационного компонента предполагает понимание важности и места здоровьесберегающих технологий в будущей профессиональной деятельности преподавателя профессионального обучения, потребности в овладении знаниями о здоровьесберегающих технологиях, ориентирование на восстановление и сохранение здоровья учащихся профессионально-технического училища (ПТУ).

Когнитивный компонент связан с системой знаний о закономерностях соблюдения здорового образа жизни, современных здоровьесберегающих технологиях, средствах, формах и



методах здоровьесберегающей работы с учащимися ПТУ. Операционно-деятельностный компонент предполагает наличие у будущих преподавателей профессионального обучения умений придерживаться здорового образа жизни и формировать мотивацию к здоровому образу жизни у учащихся ПТУ, планировать и реализовывать в учебной работе с учащимися ПТУ профилактические оздоровительные мероприятия, здоровьесберегающие технологии. Рефлексивный компонент ориентирован на оптимизацию здоровьесберегающей деятельности будущих преподавателей профессионального обучения через способности к самоанализу касательно здорового образа жизни, саморефлексии, самоконтроля и корректировки указанной деятельности [3, с. 37].

Проведенный анализ сути профессиональной подготовки преподавателей профессионального обучения в аспекте нашего исследования позволил выявить ряд существенных проблем, среди которых: отсутствие системности в формировании здоровьесберегающей компетентности, недостаточно исчерпывающее описание конкретных умений в области здоровьесбережения в учебных программах дисциплин различных циклов подготовки и т.д. Все это обуславливает необходимость совершенствования организации учебной деятельности в направлении здоровьесбережения.

Особенности профессиональной деятельности преподавателей профессионального обучения стали основой для выявления и теоретического обоснования ряда педагогических условий формирования у них здоровьесберегающей компетентности в процессе профессиональной подготовки.

Первое педагогическое условие – создание и реализация целостного учебно-методического сопровождения путем дополнения содержания дисциплин цикла профессиональной и практической подготовки и практики здоровьесберегающим компонентом. Второе педагогическое условие – формирование потребности в самообразовании, самовоспитании, развитии способности к самоконтролю и профессиональному самооцениванию здоровьесберегающей компетентности. Третье – создание здоровьесберегающей образовательной среды, которая содержит экологический, эмоционально-поведенческий, вербальный, культурологический компоненты.

В контексте реализации задач исследования разработана методика формирования здоровьесберегающей компетентности будущих преподавателей профессионального обучения в условиях вуза. Дополнено и расширено содержание дисциплин, а именно: введен содержательный модуль «Основы здоровья и здоровьесбережения» в программу дисциплины «Основы охраны труда», содержательный модуль «Организация образовательного процесса с применением здоровьесберегающих технологий обучения» в программу дисциплины «Методика профессионального обучения»; программа педагогической практики была дополнена заданиями здоровьесберегающей направленности.

Таким образом, разработанное нами учебно-методическое сопровождение обеспечивает органическое сочетание теоретической и практической подготовки будущих специалистов для реализации дальнейшей здоровьесберегающей деятельности в качестве преподавателей профессионального обучения.

#### **Список использованных источников**

1. Антонова, О. Е. Здоров'язберігаюча компетентність особистості як наукова проблема (аналіз поняття) / О. Е. Антонова // Вища освіта у медсестринстві: проблеми і перспективи : зб. статей Всеукр. наук.-практ. конф. (10–11 листопада 2011 р.). – Житомир : Полісся, 2011. – С. 27–31.
2. Лукашин, Ю. В. Формирование здоровьесберегающей компетенции у студентов педагогического вуза : автореф. дис. ... кандпед. наук : 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / Ю. В. Лукашин. – Пенза, 2010. – 23 с.
3. Самусь, Т. В. Формування здоров'язберезувальної компетентності майбутніх інженерів-педагогів : методичні рекомендації / Т. В. Самусь. – Глухів : ГНПУ, 2015. – 62 с.

### **ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ – ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Свистунова О.Ю., Ефимов Ю.А.**  
СФ БГУ, г. Стерлитамак, Россия

На современном этапе образования актуальна проблема развития творческих способностей в системе дополнительного образования, которое направлено на реализацию ФГОС нового поколения и вносит важнейший вклад в развитие целостной, гармоничной личности школьников. Обучающиеся приобретают углубленные знания, умения и навыки,

ценностные представления о деятельности, которой они занимаются, развивается опыт общения. В законе «Об образовании в РФ» говорится, что дополнительное образование призвано удовлетворять образовательные потребности человека «в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании» [5].

Многообразие учреждений дополнительного образования (клуб, центр, дворец (дом), школа дополнительного образования, детский парк, кружок и др.) дает возможность детям и их родителям выбрать такое, которое в большей степени будет отвечать интересам ребенка и поможет в полной мере раскрыться его талантам, творческим способностям.

Обучающийся, занимаясь в учреждениях дополнительного образования, должен ощущать свободу в действиях, радость творчества. Педагог не имеет права навязывать свои идеи, замыслы. Он должен ощущать тонкую душевную организацию школьника, оригинальность его мышления, помогать развитию художественно-эстетического вкуса путем гуманного отношения к личности и продуктам творческой деятельности, используя при этом самые разнообразные педагогические методы и приемы (сопереживание, одобрение, поощрение, похвала и т. д.). Для педагогов, работающих в системе дополнительного образования, важно определить природные задатки для занятия той или иной творческой деятельностью.

Некоторые специалисты считают, что дополнительное образование является для многих обучающихся «социальным лифтом». В школе ученик воспринимается учителем как обладающий средними, невыразительными способностями. Включаясь в активную деятельность по интересам, например, в центре детского творчества, школьник может развить в полной мере свои творческие способности, проявить себя как лидер, склонный к инициативе, самостоятельности, ответственности.

Особую роль в дополнительном образовании играет то, насколько удастся самим педагогам расти над собой и постоянно развиваться. Именно в этом преподавателям помогают курсы повышения квалификации. Высокопрофессиональное обучение педагогов дополнительного образования, которое включает всю наиболее актуальную теоретическую и практическую информацию, способствует получению новых знаний и идей для создания новых программ преподавания [3].

Новые идеи найдут дальнейшее применение в проводимом учебном процессе, делая его более увлекательным и занимательным, а также позволяют педагогам выйти на новый профессиональный уровень, повысив свою ценность на рынке труда.

Работа любого центра повышения квалификации педагогов дополнительного образования организована по определенной схеме, которая включает в себя:

- Переподготовка преподавателей для «перезагрузки» их профессиональных навыков.
- Совершенствование учительских качеств.
- Подготовка к выполнению новаторских функций.
- Повышение квалификации.

В ходе работы центры руководствуются следующими документами:

- Федеральным законом «О высшем и послевузовском образовании».
- Типовыми положениями, регулирующими деятельность учреждений дополнительного и профессионального обучения и кафедр повышения квалификации специалистов.
- Положениями, регламентирующими масштабы профессиональной переподготовки преподавательских кадров.
- Положением о центре дополнительного образования, причем у каждой такой организации может быть свой устав [4].

В обучении преподавателей используются различные формы – от педагогической мастерской и методического лектория до учительской гостиной. Записываясь на курсы для педагогов дополнительного образования, каждый желающий может выбрать ту область знаний, которая на данный момент его интересует больше всего, например:

- Использование педагогических новаций для повышения уровня дополнительного обучения детей.
- Образовательные технологии.
- Игры, их влияние на развитие у детей интереса к процессу обучения.
- Планирование деятельности и инновации дополнительного образования.
- Как повысить качество дополнительного обучения посредством применения личностно-ориентированных технологий?
- Методы развития творческой личности.
- Повышение профессионального мастерства педагога.

Курсы повышения квалификации направлены на создание условий для постоянного совершенствования профессиональной деятельности, повышения эрудиции, уровня компетентности, то есть из чего складывается особо важное звено педагогической деятельности – профессиональное мастерство. На сегодняшний день перед педагогами стоит главная задача – овладение и совершенствование педагогических умений и навыков во время проведения кружковой работы [2, с. 21].

Дополнительное образование – это составная часть общего образования; сущностно-мотивированное образование, которое позволяет школьнику приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, профессионально и лично самоопределившись [1, с. 34]. Осуществляется дополнительное образование специалистами, профессионалами, «мастерами своего дела», что обеспечивает его разносторонность, уникальность, привлекательность, и, в конечном счёте – результативность. А самое главное, результат профессионального роста педагогов ощутят самые главные лица в дополнительном образовании – дети.

Таким образом, в дополнительном образовании создаётся своеобразная эмоционально-наполненная среда увлечённых детей и педагогов. Это мир творчества, проявления и раскрытия своих интересов и увлечений каждым ребёнком.

#### **Список использованных источников**

1. Березина, В.Г. Детство творческой личности: Встреча с чудом. Наставники. Достойная цель / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб.: Изд-во Буковского, 1995. – 60 с.
2. Буйлова, Л.Н., Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова – М.: АРКТИ, 2005. – 288 с.
3. Международный социально-гуманитарный институт [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.msgi.info/dopolnitelnoe\\_obrazovanie](http://www.msgi.info/dopolnitelnoe_obrazovanie). – Дата обращения: 21.10.2017.
4. Повышение квалификации педагогов дополнительного образования. [Электронный ресурс]. – URL: <https://edunews.ru/additional-education/kursyi-dlya-pedagogov-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>. – Дата обращения: 2.10.2017.
5. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/). – Дата обращения: 19.10.2017).

### **ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**Сергеев А.Н., Дорохин Ю.С., Ильина К.С.**

ТГПУ им. Л.Н. Толстого, г. Тула, Россия

Профессиональная подготовка бакалавров педагогического образования является важным звеном всей системы образования РФ. Ключевой проблемой системы образования, является подготовка квалифицированного специалиста, способного творчески решать стоящие перед ним задачи и обладающего высоким уровнем профессиональной компетентности.

Для успешной реализации технологической подготовки молодежи в основные образовательные программы основного общего образования в 1993 году введена образовательная область «Технология» (ООТ), цель которой – обеспечение основы подготовки учащейся молодежи к трудовой деятельности в новых экономических условиях. Как и вся система образования России ООТ за последующие годы прошла через ряд реформ и претерпела значительные изменения в организации и содержании учебно-воспитательного процесса.

Анализ педагогического аспекта проблемы технологического образования как школьников, так и будущих учителей технологии предполагает определение сущности и специфики данного явления.

В настоящее время сложилась противоречивая ситуация в системе образования. С одной стороны, существует и активно внедряется в практику ФГОС ООО, с другой стороны, вузы осуществляют подготовку будущих учителей по программам ФГОС ВО. Анализ принятых стандартов позволяет нам понять ключевые отличия обновленных стандартов от действующих. Одним из таких отличий является ориентация подготовки будущих бакалавров на профессиональные стандарты, соответствующие будущей профессиональной деятельности бакалавра.

Такой стандарт для уровня основного общего образования уже существует: профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г.

№ 544н. Деятельность учителя технологии должна быть направлена на развитие и воспитание учащихся как субъектов образовательного процесса средствами технологической подготовки и обучения предпринимательской деятельности.

Сферами деятельности учителя технологии являются:

- преподавательская;
- научно-методическая;
- социально-педагогическая;
- культурно-просветительская.

Исходя из требований ФГОС, уровень образованности учителя технологии складывается из знаний и умений по дисциплинам общекультурной, медико-биологической, психолого-педагогической и предметной подготовок.

Блок специальных дисциплин обеспечивает формирование профессиональных знаний и умений, необходимых преподавателю технологии для решения различной степени сложности задач, связанных с конструированием и технологией изготовления.

Мы выделяем как системообразующий стержень профессиональной подготовки психолого-педагогический и методический блоки дисциплин.

Вслед за Г.И. Кругликовым [1] мы считаем, что профессионализм учителя технологии во многом определяется уровнем его методической подготовки.

Процесс трудового обучения и воспитания сложен и многогранен, особенно сегодня, когда поставлена задача повышения роли трудового воспитания, формирования у школьников комплексных технических, технологических и экологических представлений о производстве, не просто осуществить выбор рациональных методов преподавания. От улучшения качества и эффективности профессиональной подготовки современного учителя технологии во многом будет зависеть успех трудового обучения и воспитания школьников. Рассматривая методику обучения технологии как область педагогических знаний, следует выделить основные направления, с которыми напрямую связана деятельность учителя технологии.

Обоснование задач трудового обучения, раскрытие их воспитательного и образовательного значения связано с тенденциями развития науки и техники, требованиями современного производства к трудовой подготовке молодежи. Рассматриваемая как сфера производства и как отрасль знаний, технология охватывает материальный и социальный аспекты человеческой деятельности. Тесно взаимосвязанные между собой, они призваны формировать у подрастающего поколения идеологию преобразовательной продуктивной творческой деятельности.

Обоснование содержания учебного материала – одна из важнейших проблем, решаемых как методическая задача учителями технологии. Речь идет не только о вычлениении из больших объемов знаний, накопленных человечеством в различных областях деятельности, тех, которые позволят дать школьникам наиболее ясные представления о теоретических основах и практике производственных процессов. Методические аспекты систематизации учебного материала, превращения знаний и умений, рассматриваемых на уроках технологии, в стройную структуру, владея которой учащийся получает достаточную профессиональную подготовку, – сложная дидактическая задача. Решить, какой материал имеет наибольшую воспитательную и образовательную ценность, способен только учитель, овладевший критериями его отбора. Выработка таких критериев входит в задачи методики.

Отдельное направление, где методика играет главенствующую роль, представляет организация процесса обучения. Это четкое выделение деятельности учителя и деятельности учеников, органически связанных между собой. Принципы и способы построения учебного процесса при преподавании технологии, хотя и имеют много общего с преподаванием других школьных предметов, отличаются рядом специфических факторов. Сюда входит и отбор основных форм организации работы учащихся, и особые требования к выполнению безопасных приемов труда, и научная организация рабочего места и соблюдение технологической дисциплины [2].

Важным элементом учебной программы «Технология» является творческий проект, выполняемый каждым учащимся со второго по одиннадцатый класс ежегодно.

Именно от учителя технологии зависит успех трудового обучения и воспитания школьников.

Педагогическая наука располагает многочисленными исследованиями проблем технологического образования, трудового воспитания, организации и руководства производительным трудом школьников. Этим вопросам посвятили свои работы многие ученые и педагоги: П. Р. Атутов, С. Я. Батышев, В. П. Беспалько, Л. С. Зазнобина, В. А. Поляков, Л. П. Прессман, В. Д. Симоненко, И. А. Сасова, Н. А. Шайденко, Ю. О. Овакимян, Ю. Л. Хотунцев, А. Н. Сергеев и другие ученые, исследователи и практики системы образования.

В настоящее время ведутся активные исследования, которые ориентированы на поиски научно обоснованных подходов к определению содержания технологической подготовки как школьников, так и будущих учителей технологии.

#### **Список использованных источников**

1. Кругликов, Г. И. Методика профессионального обучения с практикумом / Г.И. Кругликов. – М.: Academia, 2008. – 287 с.
2. Уколова, А.М. Методика преподавания обслуживающего труда / А.М. Уколова. – Курган: КГУ, 2012. – 143 с.

### **ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК КОМПОНЕНТ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ К ФОРМИРОВАНИЮ ТРУДОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ**

**Сергеев А.Н., Дорохин Ю.С., Ильина К.С.**

ТГПУ им. Л.Н. Толстого, г. Тула, Россия

Воспитание у молодого поколения потребности в систематической трудовой деятельности, формирование ценностного отношения к труду, приобщение к культуре учебного, бытового, общественно полезного, технического, сельскохозяйственного труда, к конструкторско-творческой деятельности является актуальным для общества.

Недооценивание важности трудового воспитания подрастающего поколения, развития у них привычки к систематическому труду может отрицательно сказаться на трудовых человеческих ресурсах нашей страны. Проблема трудовой подготовки детей, развитие у них привычки к систематическому труду должна стать приоритетной в условиях модернизации образования.

Несмотря на это наблюдается недостаток внимания к проблеме трудового воспитания будущего учителя технологии, способного осуществить трудовое воспитание учащихся. Анализ учебного плана, рабочих программ дисциплин подготовки бакалавров технологического профиля показал, что не используется в полной мере значительный потенциал всех учебных дисциплин в их взаимосвязи для улучшения трудовой подготовки учителя. Сокращается учебное время, отводимое на трудовую подготовку студентов, нуждается в модернизации материальная база, учебно-методическая литература. Студенты слабо приобщаются к техническому, бытовому, общественно полезному труду, к конструкторской, творческой деятельности. Не уделяется внимание в учебно-воспитательном процессе реализации мотивационно-ценностных, информационно-содержательных, практико-ориентированных технологий подготовки учителя к трудовому воспитанию школьников, формированию их компетенций.

Проблема трудового воспитания, готовности учителя технологии к формированию трудовых компетенций школьников приобретает особую актуальность в современном обществе. Среди компонентов системы этой готовности с учетом компетентного подхода мы выделили следующие:

1) осознание учителем сущности трудовых компетенций, которые должны быть сформированы у школьников; умение методологически обосновать их значимость в современных условиях;

2) ценностные ориентации учителя в рассматриваемой сфере, то есть его отношение к труду и важнейшим трудовым качествам личности как к гуманитарным ценностям, имеющим важное значение для современного общества; личностное приятие этих ценностей, осознание значимости воспитания этих компетенций у своих учеников, отнесение уровня их сформированности к важнейшим показателям трудовой воспитанности школьников;

3) готовность педагога к целеполаганию, прогнозированию и проектированию процесса трудового воспитания учащихся, что предполагает:

а) умение выделить и определить цели формирования и развития трудовых компетенций у учащихся в структуре общих целей воспитания (видение этих компетенций во взаимосвязи с компетенциями интеллектуального, эстетического, физического развития личности и др.); умение сформулировать на основе данных целей конкретные воспитательные задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

б) прогностические умения учителя, позволяющие проектировать, планировать систему процесса формирования трудовых компетенций учащихся (в соответствии с исходным уровнем их сформированности в конкретных возрастных группах, наличием внешних и внутренних условий их формирования);

4) диагностико-аналитическая готовность учителя к соответствующей деятельности:

а) знание критериев и показателей сформированности трудовых компетенций у учащихся;

б) умение выбрать диагностические методики для определения эффективности процесса формирования трудовых компетенций у учащихся;

в) опыт диагностико-аналитической деятельности в учебно-воспитательном процессе;

г) умение анализа, рефлексии;

5) обоснованность модели формирования трудовых компетенций учащегося на основе личностно ориентированного подхода:

а) видение места трудовых компетенций в целостной структуре личности школьника;

б) наличие их вариативной, разноуровневой модели в зависимости от особенностей личности ученика и запроса со стороны общества на воспитание данных компетенций;

в) готовность к оперативной корректировке модели с учетом меняющихся потребностей;

б) технологическая готовность педагога к формированию и развитию компетенций учащихся, что предполагает:

а) знание учителем современных технологий трудового обучения и воспитания школьников;

б) наличие опыта продуктивного их применения в учебно-воспитательном процессе;

в) умение выбрать и адаптировать эффективные технологии для формирования трудовых компетенций учащихся или сконструировать авторскую методику;

г) открытость учителя к инновациям, к содержательно-технологическому обновлению учебно-воспитательного процесса с опорой на накопленный опыт в истории трудового обучения и воспитания;

7) психологическая готовность к формированию и развитию трудовых компетенций школьников, что предполагает наличие положительного опыта коммуникативного общения со школьниками, их родителями и другими субъектами образовательного процесса; опыта рефлексивной деятельности учителя;

8) оценочная готовность учителя к трудовому воспитанию в соответствии с критериями, то есть наличие опыта мониторинга результатов трудового воспитания школьников, умение оценивания сформированности трудовых компетенций учащихся, их личностного роста.

Таким образом, рассматриваемая проблема трудового воспитания учащихся является многогранной и требует дальнейшего тщательного анализа. Все вышеперечисленное указывает на комплексный характер проблемы и на необходимость искать особый подход к ее решению.

## **ПОДХОДЫ К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Смолякова О.Ф.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

В последние годы значительно повысилась роль образования в жизни каждого отдельного человека и общества в целом. Образование на протяжении всей жизни рассматривается как естественный в современных условиях способ жизнедеятельности человека и условие для эффективного функционирования всех сфер общественного и личного бытия. Уходит в прошлое представление об образовании как об относительно непродолжительном и законченном процессе в жизни человека.

Становится все более очевидной недостаточная эффективность тех форм и методов обучения, которые были разработаны великими педагогами прошлого, для решения задач организации современного образовательного процесса. Вот почему поиск наиболее действенных и оптимальных в конкретных исторических условиях методов, методик и технологий обучения, а также решение практических задач по их освоению становятся одним из важнейших факторов, способствующих развитию всей образовательной сферы.

Несомненно, ведущая роль в развитии профессионального образования принадлежит вузам, поскольку они являются главными хранителями традиций и научного наследия, они создают тот теоретический базис, на котором основывается профессионализм. Увеличение числа работ педагогов и психологов по проблемам психологии, педагогики и дидактики высшей школы свидетельствует об усилении роли профессионального образования в жизни общества. К основным современным тенденциям его развития А.А. Вербицкий относит следующие:

– все более глубокое осознание каждого образовательного уровня как органической части системы непрерывного образования, решение проблемы преемственности различных ее ступеней;

– компьютеризация и технологизация обучения;

– переход от информативных к активным методам и формам обучения с включением в деятельность обучающихся элементов проблемности, научного поиска, разнообразных форм самостоятельной работы – переход от школы воспроизведения к школе понимания, школе мышления;

– переход к активизирующим, развивающим, интенсифицирующим, игровым способам организации учебного процесса;

– переход к такой организации взаимодействия педагога и обучаемого, при которой акцент переносится с обучающей деятельности преподавателя на познавательную деятельность обучаемого.

Из названных тенденций нам представляется наиболее важной и значимой деятельностная направленность профессионального образования.

С позиций деятельностного подхода многие ученые исследуют педагогическое образование. В частности В.А. Лазарев и Н.В. Коноплина считают, что для активизации деятельности студента всю работу необходимо направить на превращение его в субъекта своего образования, который умеет ставить цели и планировать пути их достижения. Авторы отмечают, что образование при этом должно быть деятельностно ориентированным, чтобы обеспечивать включение студентов в различные виды деятельности посредством использования нетрадиционных форм занятий, активных методов обучения, самостоятельных творческих заданий.

В действующем ныне образовательном стандарте высшего образования сформулирован ряд требований к профессиональной компетентности педагога. В совокупности они представляют собой деятельностно-ориентированную модель, в которой отражены способности специалиста решать основные задачи педагогической деятельности: формировать профессиональные знания, умения и навыки у обучающихся, обеспечивать их профессиональное, социальное и личностное развитие; применять современные методы, методики, технологии обучения для организации теоретического и практического обучения по направлению специальности; проектировать, организовывать, оценивать и корректировать образовательный процесс; совершенствовать педагогический процесс на основе поиска оптимальных методов, форм, средств обучения, применения современных педагогических и информационных технологий и др.

Деятельностная образовательная модель в научной литературе нередко трактуется как способностная, а также универсальная. В последнем случае термин обусловлен тем, что эпицентром становится универсум способностей к мышлению, рефлексии, пониманию, коммуникации, деятельности, инициирующий порождение новых способностей и приводящий их в систему. Способности формируются в деятельности, где центральной категорией является способ деятельности, который рассматривается в качестве нормативной структуры процесса деятельности.

Способности к педагогической деятельности формируется всей системой профессионально-педагогической подготовки в вузе, а также самим студентом, его внутренними ресурсами. Они определяют готовность к продуктивной, творческой деятельности, которая может реализоваться в разнообразных масштабах: от создания проекта развития учебного заведения до проекта конкретной задачи обучения. Сегодня это обусловлено еще и преобразованиями, происходящими в обществе, стремительными темпами разработки и внедрения в производство новых технологий, техники, большими потоками информации и необходимостью ее обработки.

Естественно, в таких условиях содержание и методы педагогической деятельности существенно усложняются также, как и подготовка педагога. Современный выпускник в условиях быстрого старения предметного содержания дисциплин должен владеть новыми способами поиска знаний и методов доступа к удаленным ресурсам, содержащим актуальную научную и учебную информацию.

Использование информационных компьютерных технологий рассматривается сегодня в качестве одной из основных тенденций развития современного образования. Это обусловлено возможностями информационных технологий в процессе создания методик, ориентированных на развитие познавательной активности обучающихся: визуализация любой учебной информации о технических объектах, технологиях; возможность сохранения достаточно больших объемов информации длительное время и использование ее при первой необходимости; автоматизация процессов информационно-поисковой деятельности, обработки результатов эксперимента; дистанционное управление учебной деятельностью и контролем результатов усвоения материала и др.

Таким образом, возникает потребность в осмыслении новых педагогических возможностей, связанных с применением информационных компьютерных технологий и созданием инновационных методик обучения. Их активное внедрение в профессиональное образование способствует повышению его качества, улучшает процессы восприятия инноваций, активизирует студентов и преподавателей и является составной частью процесса реформирования традиционной системы образования в свете требований современного информационного общества.

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Тищенко Л. И.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

В условиях развития Украины как современного европейского государства важное значение имеет формирование самостоятельной личности. Большая часть людей не готова к сознательному участию в процессе развития общества, не способна объективно осмысливать информацию, факты и события окружающей действительности, вносить новые идеи во все сферы жизни общества, быть свободными в мыслях и высказываниях. Критическое мышление является фактором формирования демократического способа существования общества.

Современное образование направлено сформировать у каждого студента привычку активно участвовать в решении важных, актуальных вопросов жизни коллектива, умение формулировать, выражать и отстаивать свою собственную и уважать мнение других людей. Готовить молодежь к жизни в таких условиях невозможно путем бездумного, опосредованного и рефлекторного усвоения установленных истин. Творческих педагогов волнует проблема "молчание студентов", их равнодушие, нежелание или неумение высказаться по поводу актуальных вопросов деятельности группы, вуза, города или страны, определения собственного отношения к ситуации, проблемы в целом. Одним из вариантов решения данной проблемы является формирование и активное развитие у студентов критического мышления.

Действительно, сегодня остро ощущается потребность изменения преподавания логики и, в широком смысле, трансформации тоталитарно ориентированного менталитета

Несмотря на признание учеными и практиками необходимости развития у учащихся и студентов критического мышления, в украинской педагогике и психологии эта проблема исследуется крайне редко. Неисследованными остаются пути развития критического мышления у будущих учителей.

Очевидно, что в современном информационном обществе, характеризующемся быстрыми изменениями во всех его подструктурах, специалисту любой отрасли уже не достаточно иметь статический запас знаний и традиционных навыков жизнедеятельности. Становление новой цивилизации требует от человека постоянного обновления знаний, формирования новых навыков и даже развития новых видов мышления. Такие требования связаны не только с возникновением инновационных технологий во всех отраслях науки, культуры и производства, но и в сфере образования, где информация представляется как на бумажных, так и на электронных носителях, а ее объем стал фактически безграничным. Кардинально изменились и формы представления учебной, научной, социально-культурной и другой информации. Примером этому является мультимедиа – одновременное представление различных форм материала в рамках единого информационного объекта. Это интерактивная комбинация видео, статичных изображений, звука и текста, доступ к которым осуществляется с помощью электронных устройств.

Фундаментальными особенностями того мира, в который наши студенты входят сегодня является быстрый темп изменений. Это мир, в котором идеи постоянно превращаются, реструктурируются и переосмысливаются; мир, в котором никто не может выжить с простым стандартным мышлением, где собственное мышление необходимо постоянно адаптировать к мышлению других, в котором следует уважать желание к четкости, лаконичности и ясности, где навыки должны постоянно развиваться и совершенствоваться. Никогда ранее мы не сталкивались с такой реальностью. Никогда ранее система образования не готовила студентов к такой динамике изменений, непредсказуемости, сложности, многогранности и отсутствию одного выделенного пути развития.

Критическое мышление – это мышление более высокого порядка, опирающегося на объективную информацию, сознательного восприятия личной интеллектуальной деятельности и деятельности других, которое способствует развитию такой личностной черты, как креативность, и формирует творческое мышление, а следовательно, творческую личность. В



философии под критическим мышлением понимают умение логически мыслить, аргументировать свои взгляды, аналитически дискутировать и лаконично, правильно и осмысленно выразить свое мнение.

Специфику развития критического мышления как задачи обучения мы видим в ориентации логических средств анализа на практическое применение в конкретных учебных темах и учебной деятельности. Особое значение придается учету субъективного, личностного фактора при проведении различных уровней анализа. Обращаем внимание будущих учителей на анализ различных видов ошибок в процессе рассуждений: раскрывается их роль в различного рода манипулятивной технике. Благодаря этому развивается интерес студентов к вопросительным формам анализа, выявления их места и роли в принятии решений, решении конфликтов, организации познавательного процесса.

Выбирая технику и интеллектуальные приемы развития критического мышления, мы опираемся на исследования Д. Шакирова, которая предлагает применять следующие приемы: изучение основ формальной логики, понятий "критичность ума", "самокритика", опыта их применения в жизни; обучение специальной технике критического анализа: составлению кластеров, синквейна, перепутанных логических цепочек и т.д.; учебный критический анализ и оценка ситуаций; обсуждение ошибок в решении задач и проблем путем дискуссий, споров; рецензирование выступлений, защита своих вариантов лабораторных работ, учебных презентаций, мини-проектов; обсуждение научных статей журналов, критических обзоров информации Интернета, сравнительный анализ теорий / моделей из конкретной профессиональной области; написание эссе, аналитических обзоров, рефератов с последующим поиском своих и чужих алогизмов, ошибок соображений; решения логических задач с использованием операций критики и самокритики; формирование интеллектуальных умений и навыков критического мышления путем тренинга по доведению и опровержению гипотез; специальное обучение процедурам доказательства и опровержения на материале своей будущей профессии; организация дискуссий, дебатов, научных споров из профессиональных проблем; создание на занятиях условий для формирования навыков объективной оценки и самооценки знаний и др.

Мы убеждены, что именно применение приемов развития критического мышления на занятиях в педагогических вузах позволит оптимально сочетать общие, групповые и индивидуальные формы организации учебного процесса; рационально применять современные методы и средства обучения, в том числе мультимедийные, на разных этапах подготовки будущих учителей; обеспечить профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускников педагогических вузов в социальной среде жизни, которая постоянно трансформируется; формировать устойчивость сознания будущих учителей к психологическому и информационному манипулированию их сознанием и деятельностью; способствовать самообразованию и повышению квалификации на базе богатейших ресурсов ИКТ.

Таким образом, формирование критического мышления как условия существования человека в демократическом обществе является необходимым элементом гражданского воспитания. Именно развитое критическое мышление способствует не только восприятию информации, а и самостоятельному рассмотрению предложенных идей с разных точек зрения. Отечественные исследователи, отмечая такие особенности этого интеллектуального феномена, как способность к разрешению противоречий, поиск нестандартных способов их разрешения, анализ через рефлексию результата собственной умственной деятельности, открытость для новых идей, уважение к оппоненту, толерантность, поиск компромисса, предлагают использовать приемы, способствующие активизации умственной деятельности школьников и студентов, осознанию изучаемого материала, решению проблемных заданий, выработке собственных мыслей. Это в свою очередь способствует формированию и развитию личности будущих учителей.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ КАК УСЛОВИЕ АКТИВНОСТИ ИНТЕРЕСА**

**Умбетова А.З.**

АРГУ им. К. Жубанова, г. Актобе, Республика Казахстан

По данным экспертов (С.В. Дмитриев [1], А.В. Хуторской [2] и др.), на рубеже XX–XXI столетий происходит смена образовательных парадигм, выражающаяся в переходе от предметно-дисциплинарных технологий к личностно-ориентированным, связывает цели образования с изменением качества человека, где приоритетом становится формирование

цельной и гармоничной личности на основе деятельностного подхода, опоры на способности личности к саморазвитию и самоутверждению. В этих условиях практические занятия в вузе, организуемые в форме самостоятельной работы под руководством преподавателя, закономерно требуют использования новых технологий обучения. Рассматривая возможности последовательной реализации требований личностно-ориентированной педагогической парадигмы («совокупность теоретических, методологических и иных установок, принятых педагогическим сообществом, которыми руководствуются в качестве образца ...» [3, с. 213] через технологии обучения, мы выделили для системы управления практической самостоятельной работой студентов в учебной аудитории с помощью таких технологий, как:

- кооперативное обучение,
- витагенное обучение,
- проектное обучение,
- «Портфолио».

**Технология кооперативного обучения** разрабатывалась во второй половине XX века несколькими группами исследователей стран Европы и Америки. Базовые принципы методов кооперативного обучения направлены прежде всего на развитие межкультурного сотрудничества, что весьма важно для нашей Республики Казахстан, в которой проживают представители более 130 национальностей [4].

На практических занятиях в вузе применимы такие модели кооперативного обучения как «План Дональда Дансеро», «План Спенсера Кагана», «План Шаран и Герц-Лазарович», «План «Пазл» (Аронсона)», «ККК», которые нами использовались в соответствии с алгоритмами, описанными казахстанскими педагогами (В. Тихомирова и др. [5]).

*План Дональда Дансеро и его коллег* предусматривает работу в парах с таким распределением ролей, когда студенты самостоятельно контролируют и регулируют как содержание своей деятельности, так и психологический климат, рабочий настрой.

*План Спенсера Кагана* предполагает организацию работы в микрогруппах. Студентам, объединенным в микрогруппы, поручается некоторое задание. Каждая группа при этом отвечает за свой раздел задания, а каждый конкретный студент получает свое конкретное задание и выполняет свою работу самостоятельно. Каждый студент докладывает свои результаты своей микрогруппе. Систематизировав результаты индивидуальной работы, микрогруппа докладывает общий результат всей группе. После завершения всего цикла подводятся общие итоги всей работы.

*План Шаран и Герц-Лазарович* рассчитан также на работу в микрогруппах. Но студенты объединяются в микрогруппы по интересам. Они вместе планируют свою работу, делят ее между собой. Затем каждый выполняет свою часть самостоятельно. На заключительном этапе микрогруппа объединяет результаты работы всех, обрабатывает их и докладывает о проределанном и полученных результатах всей группе.

*По плану «Пазл» (План Аронсона)* всем микрогруппам предлагается одно и то же задание, каждому студенту поручается фрагмент задания, который он должен выполнить самостоятельно и доложить результаты другим членам микрогруппы. В завершение микрогруппа обобщает результаты работы своих членов группы в одно целое.

*Модель занятия «ККК» (Команда - Конкуренция - Конкурс)* – это комбинация метода учебного сотрудничества, соперничества между группами и образовательной игры. Вначале преподаватель или один из специально подготовленных студентов объясняет учебный материал. Затем студенты собираются в группы учебного сотрудничества (по 4–5 человек). Группы должны получиться равными по учебным возможностям. Хорошо подготовленных студентов и мало интересующихся данным учебным предметом нужно равномерно распределить по всем микрогруппам.

Каждая группа обсуждает материал, представленный преподавателем, чтобы помочь каждому своему члену вспомнить и хорошо усвоить изложенные факты, понятия, идеи.

Затем начинается викторина по изучаемой теме. Соревнующиеся группы (тройки, четверки и т. д.) состояются из студентов с одинаковым уровнем успеваемости (все отличники соревнуются между собой, все среднеуспевающие – между собой, все слабоуспевающие – между собой).

Для стимулирования активности для команд-победительниц могут быть приготовлены призы. Но и система баллов, учитываемая в системе текущего контроля хорошо воспринимается студентами.

Эти модели организации кооперативного обучения помогают в вузе на СРСП заинтересовать учебным материалом и активизировать всех студентов, организовать углубленное изучение темы, ненавязчиво провести студентов через трех-, четырехкратное

чтение важных текстов, предоставить возможность всем без исключения участвовать в изучении и обсуждении учебного материала, выражать свою личную точку зрения в сопоставлении с мнениями своих однокурсников, учить аналитически, творчески, критически мыслить и общаться как со сверстниками, так и с людьми другого возраста.

После того, как студенты освоят технологию, алгоритм работы, они способны сами руководить рабочим процессом. Преподаватель на таких занятиях освобождается от рутинной ретрансляционной и организаторской работы и может сосредоточиться на отслеживании и проектировании развития учебной группы в целом и каждого студента в отдельности.

#### **Список использованных источников**

1. Дмитриев, С.В. Системно-деятельностный подход в технологии школьного обучения / С.В. Дмитриев // Школьные технологии. – 2003. – № 6. – С. 30–39.

2. Хуторской, А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.

3. Педагогика. Русский толковый терминологический словарь / под научным руководством и общей редакцией проф. Ш.К. Беркимбаевой, проф. А.К. Кусаинова. – Алматы: Изд-во ROND&A, 2007. – 248 с.

4. Национальный состав населения Республики Казахстан. – Том 4, часть 1: Население Республики Казахстан по национальностям, полу и возрасту / Итоги переписи населения 1999 года в Республике Казахстан. Статистический сборник / под ред. А. Смаилова. – Алматы, 2000. – 242 с.

5. Тихомирова, В.Т. Уроки сотрудничества: пособие для учителя / В.Т. Тихомирова. – Алматы, 2007. – 48 с.

#### **ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**Хаустов С.Л., Кондратьева К.С.**

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан, Россия

В современном мире образовательный процесс сложен и противоречив. На сегодняшний день современное мировое образовательное пространство – это система национальных образовательных систем различных типов и уровней сложности. Многие мировые образовательные системы имеют различия по характеру целей и задач. Все эти системы объединяет стремление к получению образования. Мировое образовательное пространство выступает самодостаточной системой, которая подвержена постоянным изменениям.

В наше время образование очень значимо для становления человека как личности. В большей степени благодаря техническому прогрессу происходит постепенный процесс совершенствования мирового образовательного пространства. Зачастую что-то новое порождает ряд проблем, связанных, во-первых, с модернизацией образования в направлении повышения качества образования. Во-вторых, необходимо развитие инновационного обучения, ориентированного на перспективу.

Таким образом, сегодня, анализируя состояние образования, следует говорить о том, что отсутствие современной научной базы для реализации программ высшего образования ведет к тому, что выпускники вузов часто оказываются недостаточно подготовленными к современным требованиям рынка. Следовательно, отсутствие интеграционных или социально-партнерских связей, к сожалению, характеризует состояние дел на сегодня.

Но все же переход к полноценной интеграции науки и образования решает ряд проблем. Прежде всего, нужно активное привлечение к научной деятельности преподавателей, создать условия международной академической мобильности, во-вторых, поощрение научных работ, развитие грантов, финансирования научных исследований молодых ученых.

Приведенные выше меры, на наш взгляд, в некоторой степени обеспечат рост качества высшего образования, научных исследований в рамках вуза.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что для каждого студента интегрированный научно-образовательный процесс дает, прежде всего, возможность получения качественного образования, навыков научно-исследовательской деятельности студентов, магистрантов, аспирантов. Поэтому интеграция научной и образовательной деятельности будет являться переходом к конкурентоспособному образованию.

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Хаустов С.Л.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Россия

В теории и практике педагогики в настоящее время существует большое количество разнообразных концепций, теорий, подходов к обучению. Основанные на определенных образовательных целях, они имеют определенные характеристики передачи или усвоения знаний и развития личности обучающегося и т. д. С точки зрения вышеперечисленных концепций наиболее теоретически обоснованы и методологически развиты формы образовательных технологий.

В соответствии с определением ЮНЕСКО, образовательная технология – это систематический метод планирования, применения и оценивания всего процесса преподавания и обучения путем учета человеческих и технических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования. Технологии обучения характеризуются рациональной организацией учебной деятельности, способностью достигать желаемого результата с наименьшими затратами, методологическим уровнем рассмотрения педагогических проблем, внедрением системы мышления, которые могут сделать процесс обучения управляемым, обеспечить последовательность действий, гарантирующих достижение педагогических целей.

Ввиду большого многообразия педагогических технологий и концепций, существуют различные классификации по различным характерным признакам. Для определения сущности проблемного обучения и установления его характерных особенностей рассмотрим некоторые наиболее распространенные подходы к классификации педагогических технологий и определим в них место проблемного обучения.

Так, в настоящее время существует несколько основных научных концепций процесса обучения, представляющих теории построения системы мыслительной активности, в частности процесса запоминания и воспроизведения информации, формирования умений и навыков: ассоциативно-рефлекторные, бихевиористские, гештальттехнологии, интериоризаторские, а также менее распространенные технологии.

Рассматривая характерные особенности современной педагогики как науки, необходимо учитывать, что это процесс непрерывный, постоянно развивающийся. В данном случае изменения в педагогике как науке зависят от степени изменения роли человека в культуре, экономике, во всех сферах общественных отношений. Вследствие этого изменяются и цели, поставленные перед образованием, происходит совершенствование методов преподавания, появляются новые идеи и т. д. Однако фактическая система образования обладает достаточной инертностью к нововведениям, которое, с одной стороны, является определенным сдерживающим фактором для развития теории педагогики, а, с другой стороны, имеет положительный эффект, поскольку такая инертность имеет системосохраняющий характер.

В современной России в условиях либерализации системы образования появилась возможность разработки и внедрения различных образовательных технологий, концепций и методов обучения. Некоторые из них заимствованы из Западной системы образования (нейролингвистическое программирование, гештальттехнологии и др.). Поэтому условно можно говорить о том, что одна часть соответствует относительно старой русской идее в области образования (например, на основе концепции свободного воспитания были заложены Л.Н. Толстым, педагогика сотрудничества – Д. К. Ушинским). А другая часть основывается на относительно новых понятиях, которые были разработаны или модифицированы советскими и современными российскими учеными (концепция развивающего обучения Д. Б. Эльконина и В.В. Давыдова, гуманно-личностной технологии Ш.А. Амонашвили и т. д.). Появились возможности для реализации на практике и проблемного обучения.

Концепция проблемного обучения, как и развивающего, изначально основывалась на тенденции усиления роли ученика в образовании, понимании необходимости личностного развития учащихся.

Развитием тех или иных аспектов проблемного обучения и проблемного обучения как концепции в целом занимались с того времени и до сегодня многие ученые и практики. Рассматриваются особенности концепции проблемного обучения, его сущность, основные методы и функции, методика организации проблемного обучения и требования, которые она накладывает на современную теорию педагогики, определяется роль проблемных методов обучения в современной системе образования.

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ Хоменко Л.Н.

УГПУ им. П. Тычины, г. Умань, Украина

Современная школа переживает мучительный процесс становления, отхода от тотальной унификации и стандартизации учебно-воспитательного процесса. В связи с этим переосмысливаются ценности, преодолеваются консерватизм и стереотипы педагогического мышления. Настоящее повышает требования к профессиональному уровню специалиста, нацеливает на формирование личности инициативной, самостоятельной, наделенной творческим мышлением. Остро стоит проблема развития творческих способностей личности, творческого воображения, интуитивного мышления, оригинальных способов действий, отход от шаблонов и др.

Профессиональность учителя трудового обучения характеризуется такими чертами:

Во-первых, учитель должен быть консультантом в лабиринте знаний. Он должен систематически действовать на психологию своих учеников, чтобы привить им определенные черты характера, воли, привычек и вкусов, систематически прививать ученикам привычку думать, анализировать.

Во вторых, профессиональная квалификация педагога состоит в его умении трансформировать научные цели в педагогические. От педагога требуется система последовательных действий, направленных на достижение целей образования, которые выдвигаются современным обществом. Эта деятельность педагога включает такие направления, как:

1. Конструктивная деятельность, то есть выбор информации, которая сообщается студентам; проектирование собственной деятельности на лекции, на практическом или лабораторном занятии; проектирование деятельности студентов, а также проектирование методов контроля знаний.

2. Организационная деятельность, то есть организация передачи информации студентам; организация своей деятельности на лекциях и занятиях; организация деятельности студентов и организация контроля знаний.

3. Коммуникативная деятельность, то есть установления правильных взаимоотношений с коллективом студентов, создания доброжелательного психологического расположения духа, который оказывает содействие активности процесса обучения, выявления творческих способностей студентов. При положительных взаимоотношениях лучше усваивается материал, возникает интерес к предмету, становятся менее заметными отдельные промахи преподавателя.

4. Гностическая деятельность, то есть изучение способов действия на людей, знания психологических и вековых особенностей этих людей, умения оценивать собственную деятельность и вносить у нее соответствующие коррективы.

Педагог начинает ощущать степень восприятия студентами информации, умеет активизировать студентов. Он побудит их к сравнению, поиску истины, учит их самоконтролю и самоорганизации. Его реакция на поведение аудитории становится быстрой и чувствительной, его занятия проводятся живо, эмоционально, интересно.

Важными условиями усвоения знаний и умений, применение их на практике при изучении трудового обучения есть:

- искусство педагога вызвать интерес к предмету;
- активное отношение студента к учебной работе;
- активное отношение студента к выполнению практической работы.

Обучение – это активная работа преподавателя и студента, поэтому конечной целью профессионального образования студентов есть формирование и развитие у них социально-трудовой активности. Под социально-трудовой активностью понимается такое поведение человека, которое диктуется ее высокой общественностью, осознанной потребностью к эффективным действиям в любом положении, в интересах и в пользу своего коллектива, народа, в определенной согласии с политическими, моральными и экономическими установками и нормами общества.

Очевидно, что такого рода активность стихийно возникнуть не может. Она – следствие целенаправленного воспитательного и учебного действия на личность, в результате которого человек осознает необходимость, личную потребность быть общественно-активным членом трудового коллектива, своей социальной группы и общества в целом, овладевает определенными способами, методами выявления социальной и трудовой активности.

Первым исходным положением теории активности обучения является концепция предметного содержания деятельности, разработанная академиком А.Н. Леонтьевым. Суть ее состоит в том, что познания являются деятельностью, направленной на овладение предметного мира. Вступая в контакты с предметами внешнего мира, человек познает их и обогащается практическим опытом. Его поисковая деятельность проявляет особенности, свойства и характеристики явлений и объектов внешней среды, определяет их суть и содержание, оценивает их роль, значение. На основе полученной информации исследователь ставит для себя цель и разрабатывает программу своих действий. Познавательная деятельность человека проходит в условиях активно-опережающего восприятия и отображения окружающего мира, решения разного рода проблемных ситуаций, без чего поставленная цель не может быть достигнута.

Итак, учебно-воспитательный процесс должен: во-первых, быть имитацией той среды, в которой будут жить и работать студенты; во-вторых, включать в себя конкретную цель и проблемы деятельности; в-третьих, обеспечивать формирование у слушателей способности решать практические задачи, изменять и улучшать тот предметный мир, в котором они живут и работают.

В особенности это касается такого важного в наше время предмета, как трудовое обучение.

## **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ К РАБОТЕ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Шайденко Н.А., Подзолков В.Г., Кипурова С.Н.**

ИПКПРО Тульской области, ТГПУ им. Л.Н. Толстого, г. Тула, Россия

Основная задача, которую призвана выполнять современная система образования в нашей стране, – это подготовка конкурентоспособных специалистов к будущей профессиональной деятельности, конкретные виды которой отражены в профессиональных стандартах, соответствующих каждому из направлений подготовки будущего специалиста. Профессиональная деятельность осуществляется в различных конкретно исторических условиях, имеет разное социальное наполнение и во многом определяется ведущей парадигмой обучения.

Вслед за В.Д. Симоненко мы определяем профессиональную деятельность как деятельность человека по своей специальности в определенной сфере и отрасли производства; самостоятельно ставящего цели и профессиональные задачи; умеющего анализировать и регулировать предмет, задачи, средства труда; достигшего результата, соответствующего стандартам.

Профессиональную деятельность можно структурировать по этапам: начальный, исполнительский, завершающий. Начальный этап деятельности предполагает ориентировочные действия, направленные на проверку правильности самоопределения, обретение уверенности в собственном проекте.

Исполнительский этап предполагает реализацию процессов, составляющих деятельность. Отслеживание изменений – необходимое условие успешной деятельности, ориентированной на результат. Завершающий этап – оценка результатов процесса производства. Возможны корректировки процесса, направленные на улучшение качества продукта. Это во многом соотносится с профессиональной деятельностью специалистов, работающих в системе СПО. Структуру этой профессиональной деятельности мы определяем следующими компонентами:

1. Мотивационно-целевой компонент.

1. Знание специалистом требований общества.

2. Требования, предъявляемые рынком труда.

3. Требования, предъявляемые к профессиональному статусу специалиста.

4. Ценностные ориентации в профессиональной деятельности –принятые обществом основания для оценки назначения труда.

5. Мотивационная сфера профессиональной деятельности выполняет ряд функций: побуждающую – вызывает активность специалиста к профессиональной деятельности, потребность в ней; направляющую – определяет характер цели в профессиональной деятельности; регулиющую – определяет ценностные ориентации, мотивы профессиональной деятельности.

## II. Содержательный компонент.

Нами выделены следующие основные требования к отбору содержания профессиональной подготовки студентов:

1. Единство содержательной и процессуальной сторон.
2. Структурное единство содержания образования на различных уровнях его отбора – целостность теоретических основ, учебных и профессиональных действий.
3. Фундаментализация содержания образования – интеграция основ теории профессиональной деятельности и производственных технологий.
4. Научность и доступность, стабильность и прогностичность, полнота и достаточность дидактических единиц учебного материала. Основой чего является рабочая учебная программа, предусматривающая рассмотрение определений, классификаций, сравнительных оценок, принципа устройства и действия, устройства и работы, использования регулировок, обслуживания, ремонта и хранения машин и оборудования.
5. Логика построения системы профессиональной деятельности специалиста, отражающей обобщенные ориентировочные теоретические основы действий, приемов, операций, процессов всех сфер профессиональной деятельности.
6. Дедуктивная основа построения содержания, обеспечивающая преимущественное следование от общего к частному.
7. Гуманистическая направленность обучения специальным предметам, позволяющая студентам осознавать общественную значимость и личностный смысл содержания обучения.
8. Учет предполагаемых способностей студентов к продуктивной и учебно-познавательной деятельности.
9. Экспериментальная и исследовательская основа содержания профессионального обучения на каждое учебное занятие.

## III. Операционно-деятельностный компонент.

Перестройка технологических процессов под воздействием автоматизации, компьютеризации и рыночных отношений приводит к существенным изменениям в организации труда в производстве, к совмещению основных профессий производства со смежными, к укрупнению и расширению трудовых приемов.

## IV. Оценочно-результативный компонент.

Успешная профессиональная деятельность невозможна без постоянного самообразования и самовоспитания специалиста. Важным условием успешной деятельности специалиста, работающего в системе среднего профессионального образования, выступает готовность и способность к профессиональному и личностному самоутверждению, стремление наиболее полно и всесторонне реализовать себя и при решении профессиональных задач, и во взаимоотношениях с коллегами по работе. Успешность такого самоутверждения специалиста во многом зависит от его желания и стремления добиться успеха, от его установки на успех, от готовности к успеху.

Итак, структура профессиональной деятельности будущего специалиста, работающего в системе среднего профессионального образования, рассматривается нами через взаимосвязь компонентов: мотивационно-целевого – знание специалистом предъявляемых к нему требований обществом, рынком труда; ценностные ориентации, мотивация; содержательного – содержание образования; операционно-деятельностного – умения, навыки в области производства, социально-экономических, производственных отношений; оценочно-результативного – самооценка личности, самообразование, профессиональная компетентность.

Содержание профессиональной деятельности нами определяется через требования, предъявляемые к профессии, и должно быть ориентировано на реализацию целей образовательного учреждения:

- 1) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального образования;
- 2) содействие подготовке, переподготовке и повышению квалификации работников со средним профессиональным образованием;
- 3) подготовка конкурентоспособного специалиста готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности, адаптированного к современному рынку труда;
- 4) формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократизации;
- 5) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

В заключении отметим, что в исследовании процесса профессиональной подготовки выпускников педагогических вузов к работе в системе среднего профессионального образования обозначаются следующие группы проблем: реализация принципа непрерывности и дифференциации; развитие профессиональных интересов, профессиональных умений и ценностных ориентаций, профессионально-педагогической и общей культуры, готовности к профессиональной деятельности; социально-педагогические условия профессионального становления и адаптации молодых специалистов.

## **ПОНЯТИЕ МЕДИА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ Шахина И.Ю.**

ВДПУ им. М. Коцюбинского, г. Винница, Украина

Информатизация и «интернетизация» образовательной среды сегодня являются важнейшими государственными заданиями. Ключевой фигурой информатизации образования является учитель. Успех реализации указанных направлений зависит от активности участия в этом процессе всех работников образования, в первую очередь учителей-предметников.

Заметим, что некоторые ученые допускают, что современные средства массовой информации и коммуникации полностью заменят преподавателя, отдав ему лишь роль наблюдателя-консультанта. Представители иной точки зрения считают, что ни один из видов медиа, которые существуют сегодня, в ближайшем будущем не сможет заменить учителя и в любом случае будет выполнять лишь вспомогательные функции, расширяя их образовательные возможности. Очевидным является тот факт, что современные технические достижения выдвигают новые требования к личности педагога, его профессиональным качествам, функциям и роли в образовательном процессе.

Объективный рост роли медиа находит реальное противоречие с практикой их использования в образовательно-воспитательном процессе. В педагогической науке и практике недооцениваются образовательные возможности современных медиа, их дидактический и воспитательный потенциал, что связано со сложностью и недостаточной разработкой многих понятий, низкой компетентностью преподавателей в этой сфере, недостаточным техническим оборудованием образовательных учреждений.

Рассмотрим педагогические аспекты использования электронных медиа в образовательно-воспитательном процессе.

Мультимедийность создает психологические условия, которые способствуют восприятию и запоминанию материала. При использовании информационных технологий в образовании имеет место так называемая психофизиологическая ориентированность обучения, предусматривающая повышение эффективности обучения за счет создания оптимальных функциональных состояний, что повышает способность мозга к усвоению информации. Мультимедиа обеспечивают одновременную работу нескольких каналов восприятия информации и создают условия, когда разные среды дополняют друг друга. Перед студентами открываются огромные возможности в творческом использовании множества информационных источников. Одни являются пространственно-ориентированными (текст, графика), другие ориентированы на время (звук, анимация, видео).

Одна из важнейших особенностей медиа как средства обучения – его способность в наглядной форме представлять различные процессы, явления, события, зависимости, числовые соотношения и т. д., то есть задействовать наглядно образные компоненты мышления, играющие исключительно важную роль в обучении, в частности во время объяснения и усвоения многих теоретических понятий.

Моделирование с помощью медиа позволяет изучать объект или явление в различных условиях, с разных позиций. Применение мультимедиа-технологии позволяет задействовать для постижения нового все органы чувств личности и формирует красочный, объемный образ изучаемого объекта, ассоциативные связи, способствующие лучшему усвоению предлагаемого материала. Технология гипертекста может использоваться с целью активизации полученных ранее знаний, содействует развитию логического мышления, позволяет усилить творческую составляющую учебного процесса.

Использование медиа ориентировано на индивидуализацию обучения в условиях коллективной деятельности, в рамках единственного образовательно-воспитательного процесса. Медиа выступают как объект изучения и как средство обучения. В индивидуализации обучения каждый обучающийся вовлекается в активную деятельность, ориентированную конкретно на него. При этом поощряется умственная деятельность, более полно реализуются познавательные потребности, стимулируется творческая активность. Электронные медиа дают



возможность выбирать оптимальный темп обучения, контролировать и корректировать процесс усвоения материала, причем результат работы не отдален, его видно сразу и непосредственно на занятии, а не через несколько дней. Студент получает возможность реализовать собственные методы и приемы усвоения материала.

В условиях индивидуализации обучения необходим учет принципов личностно-ориентированного обучения, то есть признание самой ценности индивида как активного субъекта познания; опора на жизненный опыт студента; ориентация на саморазвитие, самообучение, самообразование; учет его индивидуальных психофизиологических особенностей личности; развитие его коммуникативных способностей.

Медиа владеют также богатыми воспитательными возможностями: приучают к аккуратности, вниманию, организованности. Средства графики, музыкальные фрагменты снимают напряжение. Работа с компьютером развивает умение планировать свою деятельность, принимать ответственные решения. Современные информационные технологии открывают новые возможности для изучения эстетики. Психолого-педагогические исследования современных информационных технологий показывают, что компьютер, включенный в структуру интеллектуальной деятельности человека, активно стимулирует продуктивные, творческие функции мышления.

Если традиционная система обучения стимулирует мотивацию достижения, то использование информационных и коммуникационных технологий ориентировано на формирование познавательных мотивов студентов, способствует стойкой активности студентов и повышает эффективность усвоения знаний. Формирование таких мотивов осуществляется через специфические и неспецифические действия на познавательную сферу личности в виде методической помощи, указаний, интересных заданий, возможности выбора темпа и варианта учебной деятельности в зависимости от уровня подготовленности (во время работы в сети – путем интерактивного диалога между личностью и системой, студентом и педагогом, системой и педагогом). Таким образом, средства информационных и коммуникационных технологий усиливают психологический фактор мотивации обучения. ●

Например, на кафедре инновационных и информационных технологий в образовании Винницкого государственного педагогического университета имени Михаила Коцюбинского при подготовке доктора философии преподается дисциплина «Медийные средства в образовательно-воспитательном процессе».

Планируя использование электронных средств в образовательно-воспитательном процессе, преподаватель должен проанализировать те возможные прямые и не прямые действия на личность, которые и будут определять направления его развития.

Исследования показывают, что, несмотря на теоретическое признание большинством педагогов необходимости медиаобразования студентов, важности внедрения современных средств массовой информации и коммуникации в образовательно-воспитательный процесс, достаточно высокий процент тех педагогов, кто использует медиа в своей деятельности очень редко или не использует вообще. К этому приводит, вероятно, целый комплекс причин, и отсутствие мотивации педагогов к использованию современных технических средств в образовательно-воспитательной деятельности играет не последнюю роль. Следовательно, формирование у преподавателя интереса к техническим достижениям последних лет, адекватного представления о новой роли, которую он будет реализовывать в постоянно переменных информационных условиях, является, на наш взгляд, ключевым моментом переподготовки кадров для современного образования.

Вместе с мотивационным компонентом в структуре готовности педагога к использованию электронных медиа в образовательно-воспитательном процессе выделим следующие:

- целевой (четкое представление о целях и возможностях использования электронных медиа в процессе преподавания конкретной дисциплины);
- информационный (знание современных медиа, соответствующих им продуктов и ресурсов, дидактических и воспитательных возможностей, психолого-педагогических особенностей и способов использования);
- деятельностный (умение работать с разными электронными средствами и создавать собственные медиапродукты учебного назначения).

**СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**  
**Юр-Кириллюк О. Ю.**

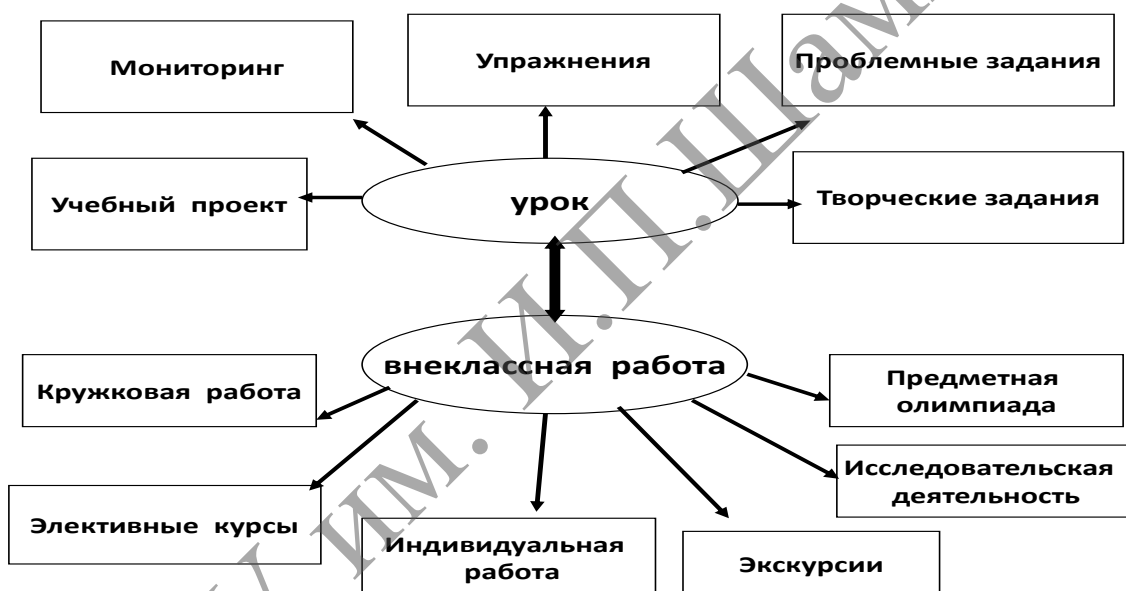
МБОУ Лицей № 2, г. Мурманск, Россия

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия;
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способными к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Новыми задачами современного образования стали: отход от ориентации на "среднего" ученика, повышенный интерес к одаренным, талантливым детям, раскрытие и развитие внутреннего потенциала, способностей каждого ребенка в процессе образования.

Приоритетная функция учителя – это раскрытие одаренности каждого ребенка, проявляющего способности в данной области знаний и создание условий для развития каждого ребенка. Решить эту задачу возможно через активное вовлечение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность, выстраивая систему работы с учениками (рисунок).



**Рисунок – Система формирования проектно-исследовательской культуры учащихся**

Формирование проектно-исследовательской культуры осуществляется через урок и внеклассную работу.

Система мониторинга позволяет выявить степень увлеченности предметом, способность к творческой, поисковой деятельности и включает:

- Анкетирование.
- Тестирование.
- Творческие задания.

Урок дает возможность развития учащихся через проблемное обучение, систему упражнений.

Для выявления группы одаренных и заинтересованных детей использую возможности проблемного обучения и специальных заданий. Проблемное обучение дает возможность чаще ставить детей перед выбором ответа на вопрос, поиска путей решения проблемы. Проблемные вопросы и проблемные ситуации на уроках позволяют увидеть детей с нестандартным мышлением, что особенно важно при формировании технологической культуры.

В арсенале учителя различные приёмы активизации познавательной деятельности. Приведу некоторые из используемых на уроках технологии:

1. Приём «Вопросы».

Творческие вопросы. «Что бы изменилось ....., если бы ....?», «Как вы думаете, как будет ....?».

Практические вопросы, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Например: «Где в обычной жизни вы могли применить ....., использовать ..?».

2. Приёмы «Найди ошибку», «Найди лишнее».

3. Приём «Верите ли вы...»

4. Приём «Синквейн».

Развивает умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, изученном, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности.

5. Логические цепочки.

Позволяет структурировать материал, развивает умение устанавливать связи между объектами изучения.

6. Кластеры использую для структуризации и систематизации материала.

7. Приём «Аукцион» (назвать..., перечислить...)

8. Корзина фактов (сбор необходимой информации).

Все активные и интерактивные методы обучения призваны решать главную задачу, сформулированную в ФГОС – научить ребенка учиться. То есть истина не должна преподноситься "на блюдечке". Гораздо важнее развивать критическое мышление, основанное на анализе ситуации, самостоятельном поиске информации, построению логической цепочки и принятию взвешенного и аргументированного решения.

Учебный проект дает возможность сформировать у ребят приемы организации своей деятельности, учит планированию, контролю всех этапов работы, объективной оценке собственных результатов.

Творческие задания позволяют учащимся проявить свои творческие способности, а учителю разглядеть среди множества учеников несколько «звездочек», восприимчивых к новой информации, не боящихся трудностей, умеющих находить нетривиальные способы решения поставленных перед ними задач.

Внеклассная работа по предмету дополняет систему формирования проектно-исследовательской культуры через организацию кружковой работы, элективные курсы, экскурсии, предметные олимпиады и конкурсы.

Таким образом, данная система мероприятий по формированию и развитию проектно-исследовательской культуры позволяет раскрыть возможности ребенка, проявить его способности, даже если он не имеет особого интереса к технологии. Разнообразные формы работы, методы и приемы позволяют учителю отыскать, увидеть среди массы учеников именно тех, которые одарены технологически. Далее с такими учащимися работа идет во внеурочное время: факультативы, спецкурсы, выполнение исследовательских и проектных работ, подготовка к участию в олимпиадах.

Талантливые дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету. Поэтому система их обучения должна отличаться от системы обучения других детей. Особенно эффективна система индивидуальных занятий и консультаций, выстраивание индивидуальной образовательной траектории – персонального пути реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании.

Результатом работы можно считать успешную социализацию наших выпускников, реализацию их интеллектуального и творческого потенциала, высокие стабильные результаты участия в муниципальном, региональном и заключительном этапах Всероссийской олимпиады школьников по технологии, исследовательских конференциях и творческих конкурсах различного уровня.

## **ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ У ПОДРОСТКОВ КАК МНОГОФАКТОРНАЯ ПРОБЛЕМА**

**Юрь Ю.В.**

УО Баргу, г. Барановичи, Республика Беларусь

Воспитание и перевоспитание «трудного» подростка – многофакторная проблема. С каждым годом отмечается рост числа преступлений в подростковой среде, бродяжничества и беспризорности, агрессивного поведения, попыток самоубийств [5]. Эта тенденция свидетельствует о необходимости осуществления работы по профилактике этих негативных проявлений, которые характеризуют девиантное поведение, которое понимается как поведение, которое не соответствующие общепринятым или официально установленным социальным нормам [1, с. 31].

Отметим, что девиации (отклонения) – естественный, закономерный, необходимый способ изменения физических, биологических, социальных систем посредством спонтанных

нарушений определённых «норм» (параметров) существования системы. Девиации служат механизмом изменчивости [2, с. 7].

Проблема девиантного поведения рассматривается исследователями в рамках таких базовых понятий, как: «отклоняющееся поведение», «делинквентность», «асоциальное поведение», «агрессивное поведение», «деструктивное поведение», «трудновоспитуемость», «дезадаптивность», «педагогическая запущенность», «нравственная запущенность» и т. д. [4].

Девиантное поведение у подростков является чрезвычайно актуальной проблемой. Относительная частота и крайние формы его проявления, нередко приобретающие патологический характер, обусловлены ускорением физического развития и полового созревания растущей личности, а также психологической неграмотностью родителей и недостаточным вниманием педагогов. Следствием данного фактора являются стрессы, депривации и прочие психологические травмы у детей [3].

Обучающихся, склонных к девиантному поведению, можно условно отнести к четырём группам/портретам:

1. «Наглый малый». Обучающийся этого типа стремится к лидерству в группе и, как правило, ему это удается. С лёгкостью игнорирует условности и авторитеты. Обычно действует активно, готов отстаивать свои права. Общительный, в поведении привык ориентироваться на стереотипы, принятые в ближайшем окружении. Решителен, склонен к риску, не теряет при столкновении с неожиданными ситуациями. Уверен в своих возможностях, инициативен. Зачастую имеет достаточно высокий уровень интеллектуального развития, может быть точным и успешным в делах, которые ему привычны. Однако ему не хватает активного стремления к новым достижениям и успехам, а также внутренней удовлетворенности собой.

2. «Шикарная девица». Предпочитает одежду, подчеркивающую фигуру или отдельные её части. Активно использует косметику, иногда злоупотребляет ею. Для неё исключительно важной является оценка значимыми окружающими её внешности. В зависимости от настроения может играть девицу-вамп или наивную девочку. По характеру зависима, несамостоятельна, уступает более сильным, однако в окружении младших (или слабых) может оказаться лидером, так как привлекает к себе внимание не только мальчиков, но и девочек. Не способна к длительным привязанностям. К учёбе относится равнодушно.

3. «Серая мышка». Аккуратная неброская одежда, не по возрасту взрослое выражение лица. Периодически возникает некоторая отрешённость и отгороженность в глазах. Подросток несколько скептичен, что внешне проявляется в опущенных уголках рта. Не слишком хорошо скоординирован, реакция несколько замедленная, поэтому неуспешен во время подвижных игр на уроках физкультуры. Сторонится шумных одноклассников с их забавами. Более охотно общается с младшими или новичками, то есть с теми, кто по социальному статусу ниже его, и общается до тех пор, пока их статус не изменится. Избегает установления близких, эмоционально окрашенных отношений.

4. «Плакса». Не способен к самостоятельной оценке обстоятельств, а также принятию решений. Скромнен, старателен, наблюдателен. Для подростка этого типа характерна определённая «привычная» жертвенность, он занимает место аутсайдера в любом коллективе. Вынужденная замкнутость может сочетаться с недостатком интуиции, неумением понять чужие переживания, почувствовать неприязненное отношение к себе (или наоборот, симпатию и расположение), уловить момент, когда не следует навязывать своё присутствие. Обладает низкой самооценкой, ориентирован на неудачу, поэтому способен отказаться от любой деятельности («всё равно у меня ничего не получится»). Этим он создает впечатление, что капризен.

Профилактическая работа с каждой из названных категорий обучающихся должна включать разные формы: коррекционные занятия, консультации и беседы, лекции, положительный пример, вовлечение несовершеннолетних в объединения по интересам, спортивные секции и клубы, промежуточную диагностику, тренинги, посещение семей и т. д.

#### **Список использованных источников**

1. Азарова, Л. А. Психология девиантного поведения : учеб.-метод. комплекс / Л. А. Азарова, В. А. Сятковский. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2009. – 164 с.

2. Гилинский, Я. Н. Девиантность подростков: теория, методология, эмпирическая реальность / Я. Н. Гилинский [и др.]. – СПб. : Медицинская пресса, 2001. – 200 с.

3. Манохина, О. А. Психологические особенности понятия и причины девиантного поведения подростков / О. А. Манохина // Учёные записки. – 2011. – №1. – С. 106–111.

4. Петрусевич, Д. Ф. Сущностные характеристики девиантного поведения подростков / Д. Ф. Петрусевич // Вестник ТГПУ. – 2011. – № 6. – С. 195–198.

5. Министерство внутренних дел Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mvd.gov.by/main.aspx?guid=162163/>. – Дата доступа : 20.10.2017.

# НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ (ТЕХНИЧЕСКИЙ ТРУД И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО)

## РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ РЕЗУЛЬТАТОВ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Астрейко С.Я., Астрейко А.Я., Резник В.Н.

УО МГПУ им. И.П.Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

В настоящее время сложилась система технологического образования учащихся школ, основными элементами которой являются трудовое обучение, общеобразовательные предметы, внеклассная работа, общественно полезный труд, профессиональная ориентация школьников.

Трудовое обучение и воспитание предусматривает разностороннее личностное развитие учащихся, включая такие качества, как трудолюбие, конкурентоспособность, бережливость, культура труда; готовность к длительному напряжённому труду и разумному сочетанию труда и отдыха; формирование трудовых умений и навыков, готовности к целенаправленной деятельности по созданию общественно полезных изделий; сочетание индивидуальных и коллективных форм трудовой деятельности; развитие творческих способностей в процессе технической и художественной деятельности; планирование результатов трудовой деятельности.

На уроках технического труда в 5–9 классах задачи учителя по формированию у учащихся умений и навыков составления плана задания и работы по плану значительно сложнее, чем в начальных классах. Для составления плана ученику часто приходится разбираться в техническом рисунке или чертеже, представить конструкцию изделия, соотнести эту конструкцию с назначением вещи, выбрать материал для изготовления отдельных деталей, определить технологию в соответствии с имеющимися в учебной мастерской инструментами, приспособлениями и другим оборудованием, а также решить вопрос о сроках выполнения всей работы и отдельных ее частей.

Естественно, что для формирования таких умений и навыков у учащихся учителю приходится много и настойчиво трудиться, многократно давать им задания по составлению плана и работы по нему (выполнения задания к назначенному сроку).

Общеизвестно, что многие учащиеся, особенно пятиклассники, настолько увлекаются сами процессом труда, отдельными трудовыми операциями, что, получив задание, спешат немедленно приступить к работе. При этом они, если учитель не обратит на это внимания, не подробно изучают содержание задания, недостаточно тщательно продумывают ход его выполнения, не подготавливают всего того, что необходимо для успешного проведения работы, для изготовления изделия в срок.

В результате такими учащимися нарушаются элементарные требования культуры труда, допускаются технические и технологические ошибки, не соблюдаются правила безопасной работы, работа выполняется с опозданием и не на должном качественном уровне. Если преподаватель вовремя не поправит учащегося, не объяснит ему, к каким результатам приводит недооценка им вопросов планирования и организации своего труда, не предложит ему вести работу правильно, то ученик привыкнет работать неправильно и впоследствии, его придется переучивать.

Некоторые учителя технического труда применяют продуманную систему методических приемов формирования у учащихся умения планировать работу по полученному трудовому заданию и вести эту работу по плану. На начальных этапах обучения в учебных мастерских (5 класс) полезно организовать фронтальную работу всей группы по плану, подготовленному учителем.

В зависимости от сложности и трудоемкости работы, а также от того, как организуется выполнение работы – индивидуально или коллективно – учитель знакомит учащихся со всем планом до начала работы или излагает план по частям по мере выполнения работы. В дальнейшем, когда учащиеся знакомятся с элементами технологического планирования и приучаются представлять заранее весь ход операций по изготовлению изделия, учитель учит детей составлять план работы в связи с технологическим процессом. При этом основным документом для составления плана служит, как правило, маршрутная или технологическая карта.

По мере усвоения учащимися основных особенностей планирования работы по изготовлению простых по конструкции и технологии изделий, учитель все чаще предлагает учащимся самостоятельно провести несложные работы по составлению плана изготовления

изделий или их деталей. Во многих школах такое планирование учащиеся проводят в связи с составлением технологических карт на те изделия, которые им предстоит изготовить.

Учитель технического труда почти на каждом уроке решает хотя бы небольшую задачу общего или технологического планирования. Он в процессе беседы с учащимися то предлагает им вспомнить технологическую последовательность работы, то дает задание рассказать, какие инструменты потребуются им для проведения отдельных операций, то вместе с учащимися составляет подробную карту на изготовление очередного изделия.

Представляет интерес разработанный учителем бланк карточки на изготовление изделий. После объяснения учителем очередного задания, каждый из учащихся группы получает такой бланк и должен выполнить технический рисунок или эскиз изделия, записать в технологической последовательности все операции, которые нужно провести для изготовления объекта труда, указать необходимые материалы, инструменты и приспособления. Трудно переоценить значение подобной работы для развития у учащихся умения представить весь ход работы по изготовлению изделия.

С планированием учащимися трудовой деятельности, как правило, связаны правильный учет и положительное отношение к труду. Поэтому некоторые учителя технического труда ставят перед собой и решают задачу – научить учащихся вести учет своей работы по основным количественным и качественным показателям. Вместе с тем, создавая материальные блага, школьники глубже осознают социокультурные функции труда, его роль в развитии общества и в жизни каждого человека. Положительное отношение к труду в своём развитии постепенно приводит к гармонии личных и общественных интересов, к формированию ценностных ориентаций школьников на технологическое образование, на труд, культуру и нравственность.

Каковы же пути эффективной организации нравственного воспитания в процессе обучения учащихся техническому труду? Во-первых, учитель технического труда должен постоянно создавать и укреплять на уроках традиционные нормы поведения. Традиции урока должны касаться как взаимоотношений на уроке, так и отношений к процессу труда (материалам, инструментам, приспособлениям, оборудованию, учебному месту, оценке качества изделий и др.). Например, традиционными нормами и правилами, обеспечивающими минимальный уровень нравственной атмосферы и культуры в классе, для уроков технического труда являются:

- организация учебного места, подготовка необходимых инструментов, приспособлений и оборудования;
- соблюдение санитарно-гигиенических условий и правил безопасной работы;
- уборка учебных мест и мастерской;
- обязательное исправление брака при изготовлении изделий;
- взаимопомощь при выполнении технологических операций и взаимоконтроль по окончании работы;
- оценка результатов труда, качества изготовленного изделия;
- исключение лишнего шума и разговоров во время работы;
- доброжелательность, вежливость и деликатность по отношению к каждому ученику и учеников к учителю.

Таким образом, учитель технического труда должен сам выбирать необходимое обоснование требований. Но при этом важно, чтобы он не обходился без него, т. е. какая-то часть предъявляемых учащимся требований всегда сопровождалась обоснованием нравственного, культурного и технологического характера, иначе не сформируется сознание школьников, не научатся они естественному соотношению своего поведения и культуры с интересами окружающих людей.

## **КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ И ИНФОРМАТИКИ**

**Беляева М.И.**

НовГУ им. Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Россия

Высокие технологии все глубже проникают в повседневную жизнь людей. Мультимедийные, интерактивные, мобильные и трехмерные технологии создают цифровую реальность, привычную для общества. Данная тенденция находит отражение в образовании. Следуя этому курсу, в 2016/2017 учебном году на региональном и заключительном этапах Всероссийской олимпиады были введены практические задания по робототехнике и 3D-моделированию. Положительный опыт внедрения практических заданий олимпиады по технологии привел к рекомендации в 2017/2018 учебном году разработать задания по 3D-моделированию и печати для школьного этапа [1].

Благодаря развитию компьютерных технологий, компьютерное моделирование широко используется в разных сферах человеческой деятельности и захватывает все новые области научных знаний: техническое конструирование, строительство и архитектуру, различные направления дизайна, производство и т.д. Компьютерные технологии на производстве являются универсальным средством визуальной коммуникации на всех этапах проектной деятельности от создания эскиза до разработки макета продукции [4; 5].

Компьютерное моделирование – это процесс создания модели изучаемого объекта с помощью прикладного программного обеспечения. Моделирование является не только важным методом научно-технического познания, но и средством активизации студентов в обучении. Наглядность и интерактивность модели создает яркое впечатление, способствуя запоминанию, развивает абстрактное и пространственное мышление студентов. Реальные объекты и процессы бывают столь многогранны и сложны, что лучшим способом их изучения часто является построение модели, отображающей лишь какую-то грань реальности, упрощая исследование оригинала [3]. Также с помощью модели можно оптимизировать оригинал и спрогнозировать последствия воздействия на моделируемый объект.

Наибольший интерес для будущих учителей технологии представляет трехмерное моделирование, которое является разделом компьютерной графики. Возможности компьютера позволяют наглядно проводить построение графических моделей объектов, оперативно и с минимальными затратами вносить изменения в построенную модель [4]. Программное обеспечение для 3D-моделирования может быть как свободно распространяемым (Blender, GoogleSketchUp, nanoCAD и др.), так и платным (3DS Max, КОМПАС 3D, Solid Works, ArtCAM, AutoCAD и др.) [2].

Получить цифровую трехмерную модель можно также 3D-сканированием – автоматическим сбором и анализом данных реального объекта (формы, цвета и других характеристик) с последующим преобразованием.

Результатами 3D-моделирования могут быть статические (рисунок 1) и динамические (рисунок 2) компьютерные модели, которые могут быть «отрендерены» (визуализированы, преобразованы в изображения) в плоское статическое или анимированное цифровое растровое изображение.



Рисунок 1. – Статическая модель, созданная в программе Blender

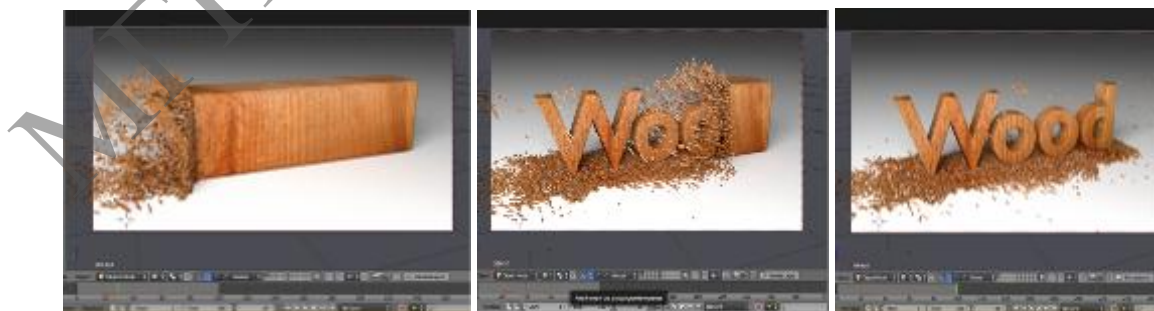


Рисунок 2. – Кадры динамической модели в программе Blender

В настоящее время известно несколько способов отображения трёхмерной информации в объемном виде, хотя большинство из них представляет объёмные характеристики весьма условно, поскольку работают со стереоизображением. В качестве средств, способных продемонстрировать трёхмерное изображение, можно отметить стереочки, виртуальные шлемы,



3D-дисплеи. Несколько производителей продемонстрировали готовые к серийному производству трёхмерные дисплеи. Но, чтобы насладиться объёмной картинкой, зрителю необходимо расположиться строго по центру. Однако и 3D-дисплеи по-прежнему не позволяют создавать полноценной физической, осязаемой копии модели, создаваемой методами трёхмерной графики.

Развивающиеся с 1990-х годов технологии быстрого прототипирования (Rapid Prototyping) ликвидируют этот пробел. Прототипирование (англ. prototyping) – быстрая «черновая» реализация базовой функциональности для анализа работы системы в целом – это процесс 3D-печати, в ходе которого создаются качественные трехмерные макеты. Эта технология позволяет быстро изготовить прототип проектируемого продукта, проанализировать его с позиции функциональности, оценить в среде будущего применения, выявить достоинства и недостатки и внести необходимые изменения в проект. Прототипирование изделий на стадии проектирования позволяет в 2–3 раза сократить сроки и стоимость разработки новой продукции. Уже сейчас прототипирование становится доступным на бытовом уровне, производятся 3D-принтеры, которые возможно использовать в домашних условиях. Изделия, полученные технологией прототипирования, используются в архитектуре, строительстве, промышленном дизайне, автомобильной, аэрокосмической, военно-промышленной, инженерной и медицинской отраслях, биогенной инженерии (для создания искусственных тканей), производстве одежды и обуви, ювелирных изделий, в образовании, географических информационных системах, пищевой промышленности и многих других сферах.

Все вышеизложенное обусловило необходимость подготовки учителей технологии и информатики основам 3D моделирования и печати. В Новгородском государственном университете имени Ярослава Мудрого на кафедре педагогики, технологий и ремесел с 2016/2017 учебного года существует учебный модуль «Компьютерная графика», который продолжается модулем «Компьютерное проектирование и моделирование». В рамках профессиональной подготовки будущие учителя технологии и информатики постигают основы компьютерной графики, двумерного моделирования, работая в растровых и векторных программах, а также изучают основы компьютерного моделирования, создавая трехмерные модели.

При выполнении курсовых и выпускных работ студенты последовательно проходят все основные стадии дизайн-процесса от разработки эскизов, моделирования с помощью информационных технологий, разработки технологической последовательности до изготовления прототипа или изготовления изделия.

Применение компьютерного моделирования способствует реализации творческого потенциала студентов, повышению проектной и творческой активности, уровня самостоятельности в принятии решений в процессе формирования профессиональной компетентности.

#### **Список использованных источников**

1. Всероссийская олимпиада. Методические рекомендации по разработке заданий и требований к проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2017/2018 уч. г. по технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rosolimp.ru](http://www.rosolimp.ru).
2. Вся компьютерная графика - 3dsmax, Photoshop, CorelDraw ... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://3dmir.ru>.
3. Меженин, А.В. Технологии 3d моделирования для создания образовательных ресурсов: учебное пособие [Текст] / А.В. Меженин. – СПб., 2008. – 112 с.
4. Сафонов, В.И. Компьютерное моделирование: учебное пособие [Текст] / В.И. Сафонов; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2009. – 92 с.
5. Шеннон, Р. Имитационное моделирование систем: искусство и наука [Текст] / Р. Шеннон. – М.: Мир, 1978. – 302 с.

### **КОНЦЕПЦИЯ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Билевич С.В.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

В настоящее время дизайн проникает во все сферы человеческой деятельности, где человек стремится к гармонии. За последние 10–15 лет в европейском понимании дизайна состоялся существенный сдвиг в сторону стратегической важности процессов дизайна в новой экономике, ориентированной на потребителя. Именно поэтому дизайн выходит за пределы художественно-проектной деятельности. В связи с этим появляются такие понятия, как «дизайн отношений», «дизайн-менеджмент», «дизайн-мышление». Таким образом, термин «дизайн» в



настоящее время выходит за пределы художественно-проектной деятельности и становится организационным методом.

В связи с этим все большую популярность приобретает концепция дизайн-мышления как стратегия поиска оригинальных проектных решений. Можно сказать, что это технология проектирования нового продукта с целью удовлетворения конкретных потребностей человека, причем экономически оправданного, с использованием имеющихся ресурсов.

Профессиональная деятельность учителя технологий связана с обучением учащихся проектированию и изготовлению изделий из разнообразных материалов. Этот процесс требует применения нестандартного мышления, креативности, владения методами дизайнерского творчества. Поэтому обучение технологии дизайн-мышления является очень важной составляющей профессиональной подготовки студентов педвузов.

В Глуховском национальном педагогическом университете имени Александра Довженко будущие учителя технологий изучают дисциплину «Основы дизайна». Учитывая достаточно ограниченное количество аудиторных занятий, крайне важно научить студентов современным методам поиска проектных решений, одним из которых является дизайн-мышление. Эти знания помогут им в дальнейшем развивать навыки художественного проектирования самостоятельно, постоянно совершенствуя свое профессиональное мастерство.

В западных странах пик этой инновационной технологии уже прошел – она внедрена и поддерживается большинством компаний-производителей. В основу концепции дизайнерского мышления положено пять этапов: понимание, фокус, идеи, прототип, тест. Данные этапы дизайн-проектирования используются в качестве базового алгоритма решения учебных творческих заданий.

На занятиях по основам дизайна стоит постоянно поддерживать умственную активность студентов, ведь пассивное состояние, отсутствие мотивации является существенным препятствием в процессе генерирования идей. Важно настроить мозг на творческую деятельность. Для «разминки» целесообразно выполнять несколько упражнений по развитию креативности на каждом занятии. Эти упражнения могут быть как вербальные, так и графические. Как правило, они направлены на развитие ассоциативного, образного мышления.

Активизировать творческие ресурсы личности помогают графические задания, связанные с выражением эмоций в абстрактных композициях, или задания по поиску метафорических связей между разными объектами.

Выполнение творческих проектов – важная составляющая профессиональной подготовки будущих учителей технологий. В процессе правильно организованной проектно-технологической деятельности создаются оптимальные условия для развития дизайнерского мышления.

Однако эта работа часто сводится к заимствованию чужих идей, поэтому новизна художественно-конструкторских предложений большинства студентов вообще является сомнительной. При таких обстоятельствах проектно-технологическая деятельность как развивающий фактор теряет смысл. Преподаватель должен следить за тем, чтобы в процессе этой деятельности студент стремился к поиску собственного решения, пусть не идеального, но отличного от уже имеющихся.

В процессе художественно-проектной деятельности у студентов проявляется индивидуальный стиль, что связано прежде всего с психофизиологическими особенностями каждого. Преподаватель должен это учитывать в процессе подбора учебных заданий. Для одних больше подходят проектные задачи стратегического характера, у других – лучше получается детализация, совершенствование существующих дизайнерских решений.

Эти индивидуальные отличия лучше всего проявляются в коллективной работе над проектом, когда каждый выполняет присущую ему функцию. Но следует помнить, что групповые формы организации учебной деятельности нужно применять тогда, когда это действительно результативно и не провоцирует межличностные конфликты. Ведь на практике эмоциональная несовместимость членов группы может препятствовать созданию благоприятной творческой атмосферы.

Страх ошибиться очень ограничивает креативность человека. К сожалению, отечественная система образования, начиная с младших классов, культивирует это чувство, неуверенность в своих силах. История свидетельствует, что самые известные изобретатели проходили через сотни ошибок, прежде чем им удавалось найти правильное решение. Поэтому психологи и педагоги, которые занимаются исследованием креативности, советуют избегать резкой критики учеников, находить рациональное зерно в каждой, даже очень несовершенной идее, и демонстрировать, как она может вдохновить на поиск нового, оригинального решения. Лучше, чтобы ученик или студент самостоятельно обнаружил недостатки собственного проектного решения и нашел пути их устранения. В процессе макетирования или изготовления

опытного образца для этого создаются наилучшие условия. Поэтому стоит дать возможность воплощения художественно-конструкторских решений – это важно для развития навыков самоанализа, самокритики как компонента дизайн-мышления.

Таким образом, привлечение студентов к творческой проектной деятельности является важным средством их личностного роста. Но формальное отношение преподавателя к внедрению прогрессивных методов обучения не приведет к желаемому результату. Наилучшие педагогические идеи искажаются, если их неверно применять. Поиск оригинальных проектных решений может подменяться репродуктивной деятельностью, копированием имеющихся чужих идей. Поэтому важно прежде всего понимать психологическую сущность дизайн-мышления и создавать условия для его развития в процессе выполнения студентами учебных творческих заданий.

## **СТАНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В НОВОЙ УКРАИНСКОЙ ШКОЛЕ**

**Благосмыслов А.С.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Неотъемлемым элементом общественной жизни всех стран мира сегодня стали глобализационные процессы. В условиях дальнейшей глобализации аналитики прогнозируют разграничения государств на три большие группы. Первую из них составят народы, интеллектуальная элита которых способна создавать и внедрять высокие технологии; вторую – государства, которые будут иметь возможность пользоваться этими достижениями; третью – народы и культуры преимущественно потребительского дотационного развития. Так, в большинстве стран ОЭСР в последние десятилетия основные инвестиции вкладывались в исследования и разработки (R&D), образование и подготовку, что указывает на рост роли продуцирования знания как фактора экономического развития. Таким образом, мировыми лидерами станут государства, которые обладают интеллектуальным ресурсом и высокими технологиями.

О необходимости кардинальных изменений в системе образования Украины, направленных на повышение ее качества и конкурентоспособности, свидетельствует ряд документов: Национальная стратегия развития образования в Украине на период до 2021 года, Закон Украины «Об образовании», Закон Украины «О высшем образовании», Концептуальные основы реформирования средней школы «Новая украинская школа», Национальная рамка квалификаций, Государственный стандарт и совокупность научных трудов В. Андрущенко, И. Беха, Л. Губерского, В. Кременя и др.

В то же время о необходимости подготовки технически образованной личности в общеобразовательной школе свидетельствуют концептуальные основы реформирования средней школы «Новая украинская школа», в которых среди ключевых компетентностей учащихся определены компетентность в области науки и техники. Логично предположить, что в «Новой украинской школе» такая компетентность, в первую очередь, будет формироваться на уроках трудового обучения в процессе предметно-преобразовательной деятельности школьников.

Бесспорно, основой для формирования ключевых компетенций должно стать достояние украинской педагогики и мировой опыт. В частности, значительный вклад в становление и развитие трудового обучения в Украине внесли Д. Тхоржевский и В. Сидоренко.

Так, Д. Тхоржевский предмет «Трудовое обучение» рассматривал как один из основных предметов общеобразовательной подготовки учащихся. Методологической основой трудового обучения он считал психолого-педагогическую теорию гармоничного развития личности и психологические теории деятельности и переноса знаний и умений [2]. Ученый подчеркивал обязательность политехнического обучения для всех людей независимо от их будущей профессии, необходимости сочетания обучения с производительным трудом, проведении профориентационной работы и формировании у школьников творческого отношения к труду.

Не менее весомым в становлении и развитии трудового обучения в украинской школе является вклад В. Сидоренко. В одной из последних своих статей по подготовке будущих учителей трудового обучения ученый писал: «Он (учитель) должен стать носителем технологической культуры в школе, а не мастеровитым умельцем, способным ремонтировать окна и двери, заниматься организацией хозяйственных работ, что является очень распространенной практикой. В школу должен прийти технический эрудит, всесторонне знакомый с фундаментальными основами всех видов деятельности, входящих в его компетенцию, с физическими основами современных технологий, эволюцией и современным состоянием

технических орудий труда и т. д.» [1]. Отсюда очевидно, что ученый предполагал необходимость изучения техники, технологии и производственных орудий труда в общеобразовательной школе.

Сегодня поиск новых подходов, концепции и содержания трудовой подготовки учащихся продолжается. Важными для решения этой проблемы является исследование А. Коберника, Н. Корца, В. Курок, В. Мадзигона, В. Стешенко, В. Юрженко, Н. Янцура и др.

Анализируя мнения каждого из вышеупомянутых ученых, можем констатировать, что каждый из них подчеркивает важность техники, технологии (в области техники) в будущем становлении нового человека в частности и государства в целом. Соответственно считаем, что целесообразно вести дальнейший поиск содержания трудового обучения именно в направлении техники, технологии, производства.

Попытка обновить содержание трудового обучения была сделана А. Терещуком, С. Дятленко и рядом учителей трудового обучения. Продуктом такой попытки стал проект обновленной программы по трудовому обучению. Данный проект сегодня внедрен в общеобразовательную школу, основывается на компетентном подходе, а в центре деятельности учащихся лежит объект труда.

Однако поиск продолжается, и мы (учителя, ученые, МОН) должны достичь согласованной, научно обоснованной позиции в дальнейшем содержании трудового обучения в Украине.

#### **Список использованных источников**

1. Сидоренко, В.К. Що заважає подолати невідповідність підготовки вчителя трудового навчання потребам сучасної школи / В.К. Сидоренко // Трудова підготовка в сучасній школі. – 2013. – № 5 – С. 2–6.

2. Тхоржевский, Д.О. / Всебічний розвиток особистості як педагогічна і методична проблема / Д.О. Тхоржевський / Педагогіка і психологія. – 2002. – № 4. – С. 42–44.

### **РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ МАРКЕТИНГОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Бондаренко А.В., Якуш В.О.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

При подготовке студентов по специальности «Технический труд и предпринимательство» в современных экономических условиях важным является изучение маркетинговых инноваций.

Важным инструментом для установления связей между покупателем и производителем является маркетинг. Сформировать ряд способов по достижению важных коммерческих задач для предприятия позволяет развитие маркетинговых концепций. Есть несколько основных концепций, полагаясь на которые, компании могут принимать решения, касающиеся управления спросом. Более 100 лет назад появилась первая концепция менеджмента и маркетинга. В некоторых условиях она и по сей день является актуальной.

Необходимость удовлетворения потребности клиента и получения прибыли является целью маркетинга. Предприниматели регулярно ищут новые, подходящие им оптимальные программы действий, которые могут помочь увеличить прибыль от бизнеса. Из этих потребностей и появляется концепция маркетинга. Один из главных мировых теоретиков маркетинга Филипп Котлер утверждает, что маркетинговая концепция управления является новым подходом ведения деятельности предпринимателя. Маркетинговые концепции отвечают на важный стратегический вопрос, что является самой главной возможностью и средством получения прибыли [3]. Но несмотря на это маркетинговые концепции – это не какие-то отвлеченные теории, а предельно прикладное управленческое решение. Основные маркетинговые современные концепции:

- коммерческая концепция;
- социально-этическая концепция;
- концепция взаимодействия;
- международная концепция;
- производственная концепция;
- инновационная концепция;
- товарная концепция;
- моделирующая концепция;
- собственно-маркетинговая концепция.

На рынках ситуация меняется стремительно:

1. Наблюдается стремительный рост предложения, это выражается резким увеличением товарных групп, а также их наполнения. Изобилие товаров вынуждает компании предпринимать определенные меры и усилия, чтобы удержаться и остаться на рынке.

2. Покупатель становится все более искушенным в условиях товарного разнообразия. Традиционный классический подход в сегментировании в основном не срабатывает. На данный момент времени рационально говорить не о сегментах, а о фрагментах потребителей (очень маленьких сегментах, которых объединяет общая мотивация высокого уровня для всех).

3. Совершается перемена информационного поля, которая проявляется во фрагментации каналов информации (появление новых возможностей и новых каналов при использовании устаревших каналов предоставления информации потребителю: интернет-маркетинг, табло электронные и т.д.).

4. Это внутрикорпоративное давление и желание руководителей и собственников поднять уровень эффективности бизнеса. Проводится жесткая маркетинговая политика, которая очень часто не приносит прогнозируемых результатов [2].

Вышеназванные изменения бросают компаниям «вызовы» и требуют поиска «выходов» как ответов на эти вызовы.

Первая проблема – обращение внимания потребителя на разнообразные товары той или иной фирмы. В условиях сильного информационного давления это задача становится непростой.

Вторая проблема – это осуществление выбора и принятие решения о приобретении на данный момент времени. Откладывая совершение покупки, люди часто ищут надежду на более выгодное предложение в дальнейшем. Нужно найти способ, который поможет подтолкнуть потребителя совершить покупку уже сейчас.

Третья проблема – это фрагментация стратегий коммуникации. Информационное поле, очень разрозненное, с одной стороны, и очень насыщенное, с другой стороны. В таких условиях выбрать свою стратегию коммуникации становится очень непросто.

Наиболее эффективные и действенные решения и инструменты следующие:

- первое решение в данных ситуациях – это уникальность продукта;
- вторым решением является управление восприятия цена/качество (распродажи, скидки и т.п.);
- третьим решением являются слабости человека, если он находится в зоне своего комфорта и удовольствия, то он значительно быстрее и легче принимает какое-либо решение о покупке;
- четвертое решение или инструмент – это, несомненно, доверие потребителя и разнообразные пути его завоевания и формирования: личный опыт, бренд, который часто подменяет личный опыт.

Новые технологии, их развитие и быстрота реализации на основе принципиально новых видов продукции и различных услуг приводит к тому, что ситуация на рынках и потребительские желания меняются с сильно повышающейся скоростью. Что, когда, где, в каком виде и по какой цене он хочет получить что-либо, диктует потребитель [3].

Маркетинговые функции расширяются, т.е., наряду с функциями планирования, исследования, распределения, и стимулирования сбыта появляется такая функция, как взаимодействие с покупателем. Такое взаимодействие и долговременные отношения с клиентом намного дешевле обходятся, чем расходы маркетинга, нужные для повышения заинтересованности к услуге или товару фирмы у нового клиента.

Конкуренция ранее состояла в основном в соревнованиях по цене и качеству товаров и услуг, в современных новых условиях это конкуренция по скорости изменения продуктов и услуг. Поэтому, технология становится главной ведущей силой и определяет формирование бизнеса.

Таким образом, в сегодняшней экономической среде при подготовке студентов по специальности «Технический труд и предпринимательство», важным акцентом должно быть изучение современных маркетинговых технологий для улучшения результатов технологического образования [1].

#### **Список использованных источников**

1. Латеральный маркетинг: технология поиска революционных идей / Филип Котлер, Фернандо Триас де Бес; пер. с англ. – М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 206 с.
2. Федотова, М.Г. Коммуникационный менеджмент / М.Г. Федотова. – Омск: ОмГТУ, 2006. – 76 с.
3. Маркетинг от А до Я: 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер / Филип Котлер; пер. с англ. – М.: Альпина Паблишерз, 2010. – 211 с.

## САМООБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО НАПРАВЛЕНИЯ ИНЖЕНЕРА-ПЕДАГОГА НА ИННОВАЦИОННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Вовк Б.И.

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Инженер-педагог – основное действующее лицо в реформировании профессионально-технического образования. Перед ним поставлена важная задача: осуществлять развитие профессионально компетентной личности будущего высококвалифицированного рабочего соответствующей отрасли. Сейчас меняются ориентиры образования – меняется и сам педагог профессионального обучения, меняется цель и задачи его образовательной деятельности.

Современный инженер-педагог должен быть готов к изменениям, которые происходят в системе профессионального образования, способным смело принимать ответственные педагогические решения, проявлять инициативу, творчество. Нет сомнения, что проблему эффективности, результативности педагогического процесса можно решить только при условии обеспечения высокой компетентности и профессионального мастерства каждого педагога, его способности к инновационной деятельности.

От него, его знаний и умений зависит качество изменений, которые ждут профессионально-техническое учебное заведение. Поэтому сегодня педагог не может остаться в стороне от изменений в педагогической науке, которые совершенствуют учебно-воспитательный процесс. Весомую роль в стимулировании преподавателя профессиональной школы к инновациям имеет его самообразовательная деятельность, которая должна быть организована по целевым направлениям, дает ему возможность:

- осознать особенности осуществления эффективной педагогической деятельности;
- определить четкие личностные ценности и мировоззренческие установки;
- повысить информационную культуру;
- развивать способность управления и самоорганизации;
- совершенствовать навыки решения педагогических проблем;
- развивать творческий потенциал.

Важную роль в организации, планировании, контроле самообразовательной деятельности педагогов играет администрация ПТУ, действия которой должны быть взвешенными, целенаправленными и демократичными. Известно, что главными мотивами самообразования педагога являются: желание улучшить слабые стороны в преподавании предмета; глубже и шире изучать теорию и практику современных методов обучения учащихся по профессии; попытки осмыслить, воплотить в работу, предложить коллегам эффективный механизм действия по подготовке квалифицированных рабочих; не останавливаться на достигнутом.

Поэтому основная деятельность администрации должна заключаться в осуществлении всестороннего анализа деятельности педагогических работников по итогам предыдущего учебного года и анализа методической активности, включающий:

- оценку количества и качества проведения открытых уроков, результативности диагностических срезов знаний учащихся;
- мониторинг отзывов учеников и коллег о профессионализме, участие в работе творческих лабораторий, методических объединений, педсоветах;
- учет объективности самоанализа и самооценки деятельности преподавателя.

На основе этих наблюдений формируются задачи на новый учебный год, определяются направления работы для отдельных преподавателей и мастеров производственного обучения.

Необходимо оптимально использовать личностные качества каждого педагога, чтобы помочь раскрыть его творческий потенциал (в воспитательной работе, во внеурочное время, во взаимном общении и взаимопомощи, в организации отдыха и т. п.).

В план самообразовательной деятельности преподавателя практического обучения, на наш взгляд, целесообразно включать:

- научно-исследовательскую работу над проблемой;
- изучение научной, методической и учебной литературы;
- участие в коллективных и групповых формах методической работы;
- изучение передового опыта осуществления самообразовательной деятельности коллег;
- теоретическую работу и практическую апробацию своих материалов.

Непрерывность процесса самосовершенствования педагогов должна обеспечивать стабильный рост профессионального уровня педагогического коллектива в целом, его конкурентоспособность, высокую результативность труда, постоянное обновление методического арсенала.

Весомую роль в обогащении теоретического и практического потенциала осуществления эффективной самообразовательной деятельности педагогов занимает методический кабинет, который выступает центром, где сконцентрирована передовая педагогическая мысль, созданы

условия для самообразования и самосовершенствования, информационным центром, средством накопления и распространения перспективного педагогического опыта, местом проведения методических совещаний, выставок педагогических идей, презентации проектов и компьютерных технологий. Различные формы взаимодействия педагогов способствуют развитию коллектива, повышению профессионального мастерства каждого учителя.

Создание условий для самообразования инженеров-педагогов прежде всего заключается в возможности высвобождения времени для самообразовательной деятельности. Поэтому особое внимание должно уделяться такому важному вопросу, как свободное время преподавателей практического обучения ПТУ. С этой целью каждый педагог должен иметь методический день.

Заключительный этап самообразовательной деятельности педагогических работников предусматривает подведение итогов, обобщение наблюдений, оформление результатов самообразовательной работы и определение дальнейших перспектив. На каждом заседании методического объединения преподаватели практического обучения ПТУ должны представить свои достижения.

Таким образом, система самообразовательной работы педагогов ПТУ должна осуществляться в три этапа (учредительный, практический, итоговый) и включать: определение индивидуальной темы самообразования и ее цель, текущее и перспективное планирование работы; подбор соответствующей литературы, рациональных форм и методов усвоения и сохранения информации; обобщение приобретенных знаний, наблюдений; постепенное освоение методов исследовательской и экспериментальной деятельности; оформление результатов и определение перспектив работы.

Поэтому можем подытожить, что самообразование инженеров-педагогов занимает особое место в системе осуществления инновационной деятельности. Задача методической службы ПТУ заключается в стимулировании мотивации самообразования и постоянном обновлении знаний, раскрытия педагогического потенциала, роста их профессиональной компетентности. Свидетельством результативности этой работы является участие педагогов профессионального обучения и занятие призовых мест во Всеукраинских профессиональных конкурсах.

## **РОЛЬ ЧЕРЧЕНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**Гаруля Ф.А.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

В настоящее время перед учебными заведениями встает вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим возникает необходимость в проведении исследований и изучении развития творческих процессов, в нахождении путей их оптимизации. Особенно значимым становится выявление специфики творческого воображения, закономерностей его развития и становления.

Педагоги, психологи, родители учеников считают, что важность изучения вопросов, связанных с влиянием воображения на успеваемость учащихся необходимо изучать и внедрять в учебный процесс.

Воображение – это создание нового в форме образов представлений. Уроки трудового обучения и черчения имеют огромный творческий потенциал. Занятия дают много возможностей для развития творческих способностей, воображения, самовыражения, интеллекта, увеличивают политехнический кругозор. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное развивающее воздействие на школьника. Это способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, стремление самому создать новое и оценивать его. Интерес к творчеству способствует успешному решению обучающих, развивающих и воспитательных задач уроков черчения, трудового обучения и внеклассных мероприятий.

Значение черчения и трудового обучения для развития творческого воображения исключительно велико, так как оно обладает многими ценными свойствами. Изучая графические изображения, геометрические построения, общие правила построения и оформления чертежа, учащиеся стремятся быть технически грамотными, учатся самостоятельно приобретать новую информацию, находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Всё это развивает творческое воображение, умение работать с литературой и т. д.

Учитель должен варьировать типами уроков, выстраивать систему занятий таким образом, чтобы школьники могли оригинально мыслить, применять нестандартные решения, многое делать самостоятельно, своими руками, предлагать инновационные подходы в решении проблем, быть раскованными в своём творчестве, не бояться нового и неожиданного. Все это создаёт успех работы ребёнка.

Как известно, учителя должны не только вооружить школьников определенной системой графических знаний, умений и навыков, но и сформировать у них способность оперировать графическими средствами любого уровня. Иными словами, главным является не столько степень овладения техникой выполнения графических изображений, сколько умение мысленно преобразовывать образно-знаковые модели, иметь пространственное воображение, мышление и техническую наблюдательность.

Среди многообразия методов и приемов в педагогике выделяют: увлеченное преподавание; новизну учебного материала; использование новых и нетрадиционных средств обучения; чередование форм и методов развития; взаимообучение; педагогический такт и мастерство педагога.

С опорой на теоретические положения исследуемого вопроса была разработана следующая концепция по развитию творческого воображения школьников на уроках черчения.

Исследование проводилось в средней школе № 7 города Мозыря с учащимися 9 класса при изучении черчения.

Основной задачей экспериментального исследования является выявление уровня развития воображения учащихся.

Работе по развитию воображения школьников будет предшествовать диагностический этап, на котором будет проведена методика, направленная на выявление уровня развития воображения в 9 классе.

**Цель:** изучить особенности воображения, выявить уровень его развития у учащихся 9 класса школы № 7 города Мозыря.

**Инструкция:** каждому ребёнку предлагается 10 карточек, на которых изображены незаконченные части геометрических фигур. Респонденты должны дочертить недостающие части изображений для получения законченного чертежа или усложнить задание, изменив конструкцию, начертив проекцию детали. Задание должно быть выполнено согласно единой системе ЕСКД.

Время выполнения задания не фиксируется.

Если учащийся выполнил от 7 до 10 творческих чертежей, это соответствует высокому уровню развития воображения. Если 5–6 чертежей – средний уровень, 4 и меньше – результат соответствует низкому уровню.

Среди решенных задач выделяются нетворческие, часто повторяющиеся, малотворческие, творческие или очень редкие. Творческие задания оцениваются в 1 балл. Малотворческие – 0,5 балла. Нетворческие – 0 баллов.

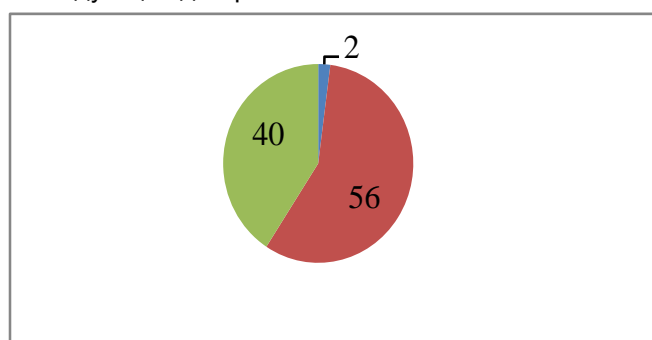
Оценив работы по приведённым критериям, мы можем представить их количественный анализ в таблице.

Таблица – Количественные результаты эксперимента по выявлению уровня воображения у учащихся

Уровень воображения	%
Высокий	2%
Средний	56%
Низкий	40%

Таким образом, работы учащихся 9 класса можно отнести в большинстве своём к среднему уровню развития воображения. Достаточно большой процент учащихся имеет низкий уровень развития воображения. Можно отметить, что все работы данного класса отвечали требованиям задания. Графические работы школьников отличались разнообразием.

Чтобы более наглядно рассмотреть уровень развития творческого воображения учащихся, предлагается следующая диаграмма:



Проанализировав результаты эксперимента, можно заключить, что уровень развития воображения у школьников средний. Факторами развития творческого воображения является создание условий, обстановки, свободы в выборе деятельности, в создании творческого процесса, где требуется максимальное напряжение сил.

## **РОЛЬ СРЕДСТВ МУЛЬТИМЕДИА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ**

**Гладкий С.Н., Якуш В.О.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Развитие компьютерных технологий и применение их во всех сферах деятельности человека обуславливает переход на новое содержание обучения, прогрессивные формы и методы проведения занятий, вызывает необходимость оснастить учебные заведения современными техническими средствами обучения и оборудованием.

В настоящее время вопрос о том, применять или не применять на занятиях компьютерные технологии, уже не стоит. Использование компьютера на занятиях значительно облегчает работу преподавателя, экономит время, в том числе и за счет сокращения работы мелом на доске. Особенно важно последнее при преподавании таких дисциплин, как инженерная графика, технология обработки металлов, технология обработки древесины, художественное конструирование, дизайн интерьера, т. к. требует демонстрации значительного количества сложных графических изображений. Используя компьютер и мультимедийную установку, можно показать студентам в течение занятия большое количество чертежей и эскизов такого размера, при котором их хорошо видит вся аудитория, а также неоднократно продемонстрировать последовательность их построения, что затруднительно при использовании мела и доски.

Разнообразие форм представления учебной информации средствами мультимедиа дает новые возможности образовательному ресурсу. Для совершенствования педагогических средств образовательного процесса важнейшим является визуализация. Визуализация относится к процессу формирования мысленных образов. С точки зрения нейролингвистического программирования (НЛП), визуализация включает в себя целенаправленную деятельность визуальной репрезентативной системы. Это один из фундаментальных процессов, с помощью которого люди строят свои внутренние модели мира. Мышление зрительными образами, или «визуальное мышление», рассматривается как сложный процесс преобразования зрительной информации. Новый взгляд на деятельность зрения влечет за собой изменение взгляда на принципы изложения учебной информации.

Перцептивные процессы на современном этапе развития техники и технологий играют в деятельности человека не менее важную роль, чем процессы мыслительные. Сенсорной системой, интегрирующей сигналы любой модальности (от тактильной до интероцептивной), является зрительная система. Универсальность ее в интегрировании и переинтегрировании любых по модальности сигналов поразительна. В любом акте зрительного восприятия можно обнаружить сложнейший полимодальный механизм.

Зрительная система является для человека доминантной не только потому, что она служит самым мощным источником информации о внешнем мире, обладает наибольшей дальномерностью и стереоскопичностью сенсорных функций, превосходством оптических сигналов. Она определяется также тем, что играет роль внутреннего канала связи между всеми анализаторными системами (подобно кинестетическому анализатору) и является функциональным органом – преобразователем сигналов. Уникальность зрительной системы имеет первостепенное значение, так как наблюдение и визуальная репрезентация являются важным механизмом интеллектуальной деятельности человека.

Вербичкий А. А. определяет процесс визуализации как свертывание мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринятым, этот образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий [1]. Мультимедиа значительно расширяет возможности представления информации. Главная методическая проблема преподавания смещается от того, «как лучше рассказать материал», к тому, «как лучше его показать» [2].

Глобальные культурные и технологические изменения в последние десятилетия позволяют достаточно обоснованно, по мнению Резника Н. А., говорить о переходе человечества от цивилизации переработки традиционных материальных ресурсов к цивилизации знаний, то есть к информационной цивилизации. Ключевым в этом процессе является переход от экстенсивных форм организации учебной информации (постоянное увеличение объема предъявляемой обучающемуся информации, представленной традиционными способами) к интенсивным (изменение собственно форм предъявления и обработки учебной информации).



Применение в учебном процессе нетрадиционных методов представления знаний, например, мультимедиа, показывают разницу между устоявшимися и вновь зарождающимися и развивающимися формами обучения [3].

Однако необходимо внимательно взглянуть на методику проведения занятий с применением компьютерных технологий для тех специальностей, где обучаемый должен знать логику и геометрические правила построения чертежей и эскизов, а где требуется только умение получить нужное изображение. Можно предположить, что для людей, занимающихся конструкторской деятельностью, изобретателей необходимо понимать процесс построения чертежа. Так как есть категория работников, которым необходимы эти знания, то должны быть и специалисты, обучающие первых. Это преподаватели, которые должны построить учебный процесс так, чтобы студенты воспринимали полученный материал не как конечный результат, отображаемый на экране, а понимали последовательность построений, которые приводят к данному результату.

Доминантой внедрения компьютера в образование является расширение возможностей студента в самостоятельной учебной работе и рост творческого компонента в деятельности педагога в аудитории. Предполагается постепенный переход в деятельности педагога от вещания к дискуссии со студентами и перенос многих традиционно аудиторных видов занятий во внеаудиторную (самостоятельную) часть учебной работы. Для этого необходимы эффективные электронные образовательные продукты, мультимедийно насыщенные и поддерживаемые моделирующими программами.

В то же время следует отметить, что традиционная методика построения чертежей, научная обоснованность представляемого материала останутся неизменными в обозримом будущем, а методика машинного построения чертежей будет постоянно меняться с развитием вычислительной техники. Бездумное перенесение традиционных приемов на компьютер не только не даст эффекта, но может навредить образованию.

#### **Список использованных источников**

1. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А. Вербицкий. – М: Высш. шк., 1991. – 207 с.
2. Бабанский, Ю.К. Педагогика высшей школы / Ю.К. Бабанский, Т.А. Ильина, З.У. Жантекеева. – Алма-Ата: Мектеп, 1989. – 176 с.
3. Резник, Н.А. Технология визуального мышления / Н.А. Резник / Школьные технологии. – 2000. – № 4. – С. 127–141.

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ УРОКОВ ТЕХНОЛОГИИ**

**Глухов Н.В., Глухов В.И.**

НовГУ имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Россия

Новые стандарты школьного образования в России открывают перед учителями широкие возможности по выбору образовательных технологий, форм и методов проведения уроков. Каждый учитель при подготовке к уроку решает вопрос оптимального выбора способов активизации, мотивации и развития заинтересованности ученика в учебной деятельности. Современная российская система школьного образования, ориентированная на приобщение к мировому информационно-образовательному пространству, требует от современного учителя инновационных образовательных методик. Развитие информационных технологий заставляет учителя быть не просто уверенным их пользователем, а быть грамотным профессионалом, владеющим теоретическими знаниями и методикой их применения в учебно-воспитательном процессе.

Современное молодое поколение всё чаще получает информацию из визуальных компьютеризированных источников, а не из книг. Для современных школьников использование электронных средств получения информации стало естественным и неотъемлемым способом. Для них интернет – это, в первую очередь, досуг, место встреч и общения. Задача современного учителя сделать так, чтобы сформировать интерес учащихся к электронным ресурсам как к рабочему инструменту в добывании знаний.

Сегодня учителю недостаточно вербальных способов передачи информации в образовательном процессе, недостаточно учебников. Современный урок сегодня – это не просто форма организации учебной деятельности ученика, а комплекс действий учителя, направленный на его личностный рост. В условиях информационного общества учителю необходимо насыщать учебно-воспитательный процесс современными ресурсами, к числу которых относят и электронные образовательные ресурсы. Электронными образовательными ресурсами (далее

ЭОР) называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. Наиболее современные и эффективные ЭОР ориентированы на использование компьютера и могут рассматриваться как эффективное и результативное средство визуализации образовательного процесса.

В научной литературе приводятся различные классификации электронных образовательных ресурсов:

- по типу среды распространения и использования: Интернет-ресурсы, оффлайн – ресурсы, ресурсы для «электронных досок»;
- по виду содержимого контента – электронные справочники, викторины, словари, учебники, лабораторные работы;
- по реализационному принципу – мультимедиа-ресурсы, презентационные ресурсы, системы обучения;
- по составляющим входящего контента – лекционные ресурсы, практические ресурсы, ресурсы-имитаторы (тренажеры), контрольно-измерительные материалы.

Для визуализации обучения на уроках технологии могут применяться специализированные предметные электронные ресурсы: электронные учебники, кластеры, элементы инфографики, интеллект-карты, «ленты времени», скрайбинг, ресурсы-имитаторы (тренажеры). Данные электронные ресурсы могут использоваться как самостоятельно, так и в связке с вербальными средствами обучения. Комплексное использование разных способов передачи информации способствует её полному и качественному усвоению обучающимися. Использование учителем на уроке схем, таблиц, презентаций, видеороликов, позволяет экономить учебное время, более эстетично оформить изучаемый материал, повышает интерес учеников к уроку, делает его интерактивным.

Визуализация в процессе обучения помогает учащимся:

- организовывать самостоятельную деятельность и анализировать полученную информацию (диаграммы, схемы, рисунки помогают быстро усваивать большие объемы информации, легко её запоминать, а также проследить взаимосвязи между блоками информации);
- интегрировать новые знания (визуализация позволяет соединять полученную информацию в целостную картину о том или ином явлении или объекте);
- развивать критическое мышление (взаимосвязь вербальной и визуальной информации помогает легко восстанавливать в памяти прослушанные лекции, доклады, поскольку, как правило, сложная сухая информация преобразуется скрайбером в простые символы и предметы, которые мы встречаем в повседневной жизни);
- универсальность визуализации (язык рисунков понятен всем и слушателям разных возрастов, и тем, кто разговаривает на разных языках, и людям с ограниченными возможностями).

Визуализация изучаемого материала обеспечивает наглядность, четкое восприятие и понимание, возможность многократного обращения к представленной информации, а также сравнения с предыдущей и последующей информацией. Визуализация каждого этапа образовательного процесса позволяет материализовать ход обучения, дает возможность «потрогать» результаты и достижения обучающихся. Красочно оформленные презентации, флеш-анимации создают позитивное настроение у учащихся и познавательную атмосферу в классе. На основе визуализированного подхода к учебному процессу учителю несложно подводить промежуточные и итоговые результаты урока, а ученикам вспомнить и закрепить новый материал. Кроме того, получение информации через зрение способствует повышению прочности приобретаемых знаний. При этом, анализируя результаты самостоятельных обсуждений новой темы, учащиеся вовлекаются в процесс творчества.

Использование электронных образовательных ресурсов даёт возможность учителю технологии активизировать процесс обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной и индивидуальной работы учащихся, активизировать их внимание, развивать творческий потенциал личности. Для повышения эффективности процесса обучения необходимо, чтобы каждый учитель мог подготовить и провести занятие с использованием различных электронных образовательных ресурсов, позволяющих сделать современный урок для учащихся более ярким и увлекательным.

## ТРЕХМЕРНОЕ КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ

Глушук Д.П., Морозова О.М.

УО ВГУ им. П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Одной из основных задач высшего образования является подготовка компетентного в своей будущей профессиональной сфере выпускника. Становление специалиста любой области является сложным системным процессом и осуществляется на протяжении всего срока обучения в вузе.

При этом апробация, использование новых средств и технологий обучения в рамках преподавания различного рода курсов представляет собой устоявшуюся тенденцию. Подобное утверждение в полной мере касается преподавания для студентов педагогических специальностей графических дисциплин, от успешности освоения которых зависит профессионально-графическая грамотность студента, будущего педагога.

Начертательная геометрия является одной из важнейших графических дисциплин, изучаемых студентами в процессе подготовки по специальности. Она способствует развитию пространственных представлений и воображения, формированию конструктивного стиля мышления, «вооружает» геометро-графическими знаниями, умениями и навыками.

Согласно типовой учебной программе специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», курс начертательной геометрии в рамках дисциплины «Черчение и начертательная геометрия» изучается студентами первого курса на протяжении первого семестра, т.е. сразу после прихода в вуз.

А ведь в основном именно от успешности освоения начертательной геометрии зависит успешность освоения иных курсов. В этом, возможно, и заключается основная значимость начертательной геометрии с точки зрения ее практического применения как основы черчения, конструирования, моделирования и многих других дисциплин.

Ввиду сложности освоения материала студентами, а также ограниченного учебного времени, возникла необходимость дополнения комплекса средств наглядности по преподаваемой дисциплине компьютерными трехмерными моделями.

В ходе исследования были определены структура и содержание материала с целью использования в рамках лекционных занятий.

Нами был разработан комплект графических файлов, выполненных в трехмерной среде графической системы AutoCAD.

Рассматриваемый комплект состоит из двух разделов. В первом представлены трехмерные модели геометрических тел – многогранников (пирамида, призма, куб и т.д.). Данный материал используется при рассмотрении способов их образования и построения на чертеже.

При изучении способов образования и построения проекций поверхностей вращения применяется вторая часть комплекта. Данный раздел содержит трехмерные модели конуса, цилиндра, тора, сферы и др.

В каждом файле имеется три области (рисунок). В первой показана трехмерная объемная модель, демонстрирующая геометрическое тело в системе трех взаимно перпендикулярных плоскостей проекций (горизонтальной, фронтальной и профильной). При этом трехмерная рабочая среда графической программы позволяет вращать объекты в пространстве, а также просматривать их с различных точек зрения.

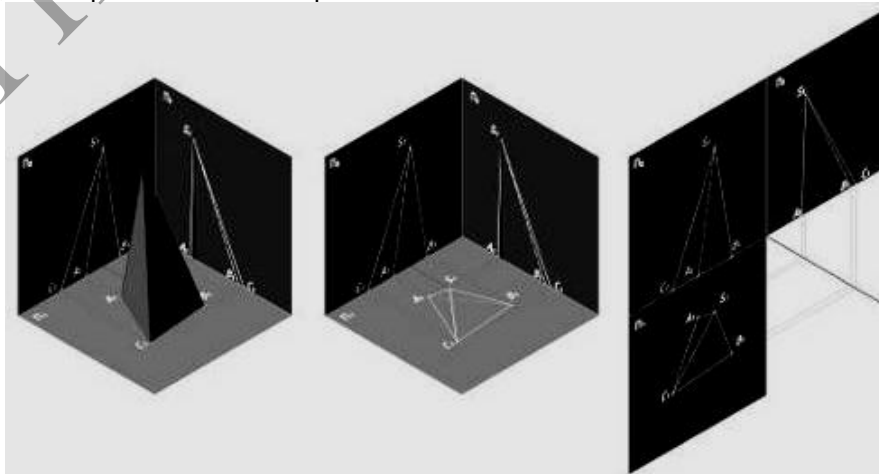


Рисунок – Трехмерная модель наклонной пирамиды

Во второй области представлены три взаимно перпендикулярные плоскости проекций и особенности проецирования на них рассматриваемой поверхности.

В третьей области показан способ получения чертежа геометрического тела при совмещении трех взаимно перпендикулярных плоскостей проекций в одну.

Следует отметить, что ранее подобный комплект был нами разработан и апробирован при проведении лекционных занятий по дисциплине «Начертательная геометрия» для студентов специальностей «Изобразительное искусство и черчение. Технология» и «Дизайн», которые изучают ее на протяжении всего 2 курса – в третьем и четвертом семестрах.

Однако с учетом современных реалий и специфики преподавания курса начертательной геометрии для студентов рассматриваемой специальности он был переработан и дополнен.

При этом демонстрация трехмерных моделей осуществляется посредством проекционной аппаратуры.

Как показала практика, применение подобного рода наглядного материала повышает у студентов интерес к изучаемому предмету и облегчает восприятие изучаемого материала, что способствует повышению эффективности процесса обучения начертательной геометрии.

Следует отметить, что в современных условиях в процессе преподавания графических дисциплин весьма успешно могут использоваться компьютерные технологии, применение которых позволяет не только оптимально распределить время на изложение учебного материала, облегчить его восприятие, но и активизировать внимание студентов с установкой на эффективное усвоение получаемых ими знаний и умений.

### **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Гребушенко М.Ф., Богданова Л.В.**

МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай, Республика Башкортостан

Один из самых сложных выборов в жизни, который делает человек, – это выбор будущей профессии. Для того чтобы стать профессионалом своего дела, необходимо развивать свои способности с детства. В этом помогают учреждения дополнительного образования и, конечно же, наш Дворец, где ребята не только получают теоретические знания, но и практические навыки.



12 сентября 2017 г. с целью ознакомления детей и их родителей с работой МБОУ ДО ДД(Ю)Т МР Ишимбайский р-он РБ г. Ишимбай, а также выявления и привлечения к техническому творчеству особо одаренных ребят, создания условий для развития ими своих творческих идей и способностей прошел День открытых дверей, где в торжественной обстановке открылась экспериментальная площадка СФ БашГУ на базе объединений Технолаборатории. Поздравили с открытием экспериментальной площадки и Технолаборатории, пожелали активного сотрудничества, а также творческих дерзаний начальник МКОУ ОО Администрации МР Ишимбайский р-он РБ г. Ишимбай Р.А. Ибатуллин и зав. кафедрой технологии и общетехнических дисциплин, кандидат педагогических наук, доцент СФ БашГУ Широкова С.Ю.



Технолаборатория, как мы её видим, – это рассчитанный на учебный год цикл заданий-проектов, которые предлагаются к выполнению объединениям «Lego Robots», «3D-моделирование» и др. Для этого учащиеся Технолаборатории Дворца будут регулярно посещать СФ БашГУ. Каждый этап цикла завершится конференцией, во время которой объединения смогут обменяться опытом, дать оценку работам друг друга и выбрать лучшее решение. На этих встречах участники узнают, как применяются на практике и в производстве полученные ими знания.

В данный момент в Технолабораторию входят 12 объединений технической направленности:

- для дошкольников 5–6 лет объединение «Начальное техническое моделирование»;
- для учащихся 1-го класса объединение «Lego-конструирование»;
- для учащихся 2-го класса объединение «Паперкрафт»;
- для учащихся 3–4-ых классов объединение «Инфознайка»;

- для учащихся среднего звена объединения «Lego Robots», «Arduino», «Компьютерная графика», «3D-моделирование», «Авиамодельный»;
- для учащихся старшего звена объединения «Школа юного водителя», «Мир в объективе» и «Мультстудия».

По итогам учебного года мы ожидаем следующие результаты работы Технолаборатории МБОУ ДО ДД(Ю)Т:

- оптимизация системы детского технического творчества, появление в системе образования МБОУ ДО ДД(Ю)Т новой перспективной научно-технической лаборатории, осуществляющей интегрированную программу в сотрудничестве со СФ БашГУ;
- формирование комплексной системы профессиональной ориентации;
- возрастание числа учащихся, ориентированных на социально-востребованные профессии в сфере науки, техники и производства;
- внедрение новых технологий обучения;
- отвлечение учащихся от негативных социальных влияний средствами научно-технического творчества;
- укрепление взаимосвязи высшего и дополнительного образования, внедрение модели сетевого взаимодействия профильного обучения.



### **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ**

**Гузь Д.В., Каунов А.М.**  
ВГСПУ, г. Волгоград, Россия

Технологическая подготовка школьников – понятие относительно молодое. Появление этого направления в образовании связано с возросшими требованиями общества к личности, вызванными ускорением темпов научно-технического прогресса, увеличением в производственной и непроизводственной сферах экономики составляющей высоких технологий, существенными изменениями в профессиональной среде.

При сегодняшнем темпе жизни, все возрастающих потоках и хаосе информации актуализировалась проблема эффективного ее структурирования, обработки и отбора форм представления. Одним из сравнительно продуктивных способов решения данной проблемы является привлечение различных средств визуализации информационных потоков.

Принцип наглядности стал научно оформляться одним из первых в истории педагогики. Великий чешский педагог Я.А. Коменский обобщил эмпирический опыт предшественников и впервые теоретически обосновал и подробно раскрыл принцип наглядности. Я.А. Коменский понимал наглядность как привлечение всех органов чувств к лучшему восприятию вещей и явлений. Исходя из сенсуалистических взглядов («нет ничего в уме, чего раньше не было в ощущении»), Я.А. Коменский в основу познания и обучения поставил чувственный опыт и провозгласил «золотое правило дидактики»: «...пусть будет для... учащихся золотым правилом: все, что только можно, представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимость – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Поэтому следовало начинать обучение не со словесного толкования о вещах, а с реального наблюдения над ними.

Понятия «наглядность» и «визуализация» синонимичны только в конечном результате – качественное усвоение учебного материала. Словарь методических терминов эти понятия представляет следующим образом: визуализация (от лат. visualis – зрительный) – представление физического явления или процесса в форме, удобной для зрительного восприятия, «наглядность» рассматривается в двух значениях: первое – как опора в процессе обучения на дидактический принцип наглядности, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых учащимися; и второе – как использование на занятиях специальных средств обучения (аудивизуальные средства обучения, мультимедиа, технические средства обучения).

Современные ученые, стремясь выделить визуализацию в парадигмальном смысле, заключают, что понятие «наглядность» связано с демонстрацией конкретных моделей, вещей, предметов, процессов, явлений, опытов, то есть какого-либо уже существующего образа, заданного заранее, в то время как визуализация предполагает процесс формирования

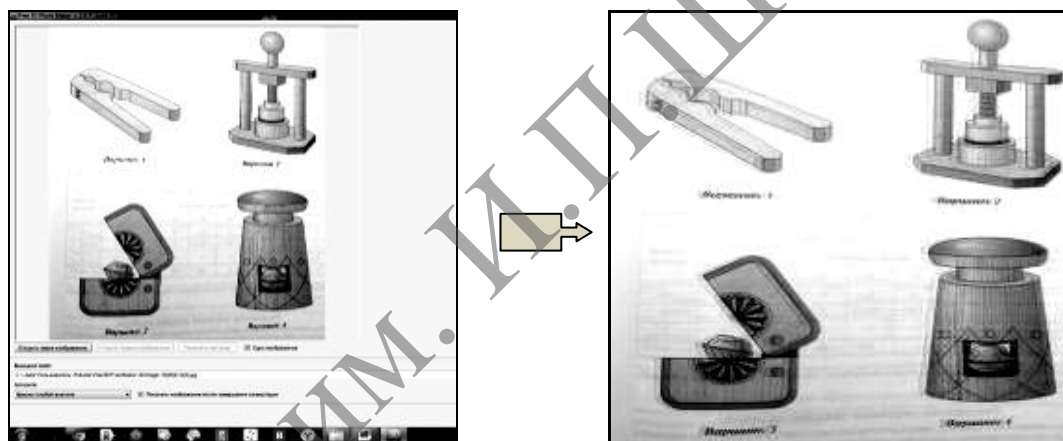


мыслеобраза и вынесение его из внутреннего плана деятельности человека. Это своего рода проекция несуществующего образа. Визуализация является сложным психологическим процессом, который оказывает влияние на развитие зрительной памяти, ассоциативного, образного и логического мышления обучающихся.

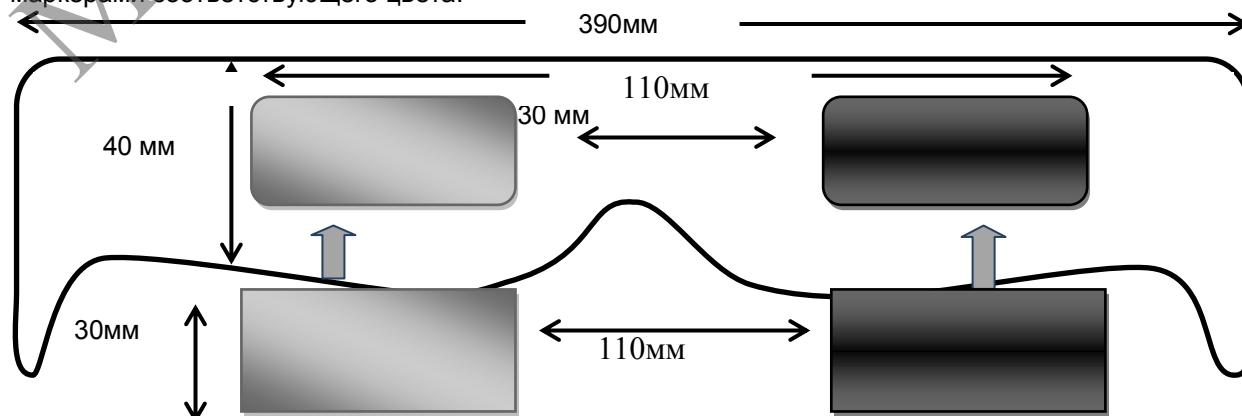
Опыт показывает, что качественные показатели учащихся, которым учебный материал был иллюстрирован посредством современных информационных технологий, были гораздо выше, чем у тех, где преобладал вербальный метод донесения учебного материала. Профессионально подготовленный, визуализированный материал не только помогает существенно облегчить обучающимся усвоение того или иного понятия, но и из-за своей наглядности позволяет стать « опорным объектом», чтобы на продолжительное время остаться в их памяти.

В связи с этим хотелось бы обратить внимание на одно из направлений визуализации учебного материала, такое, как 3D-технологии. 3D-визуализация существенно совершенствует процесс обучения по многим дисциплинам, в том числе и по курсу «Технология» в общеобразовательной школе. 70% материала учебника – это рисунки, эскизы, чертежи и т.п. Используя находящееся в свободном доступе программное обеспечение, например, пакет программ Free Studio, в частности Free 3D Photo Maker, возможно создание трехмерного изображения. Для этого достаточно только указать программе на исходное изображение и папку для сохранения результата и готовый материал будет вами получен и сохранен на диске.

Программный материал по учебной дисциплине «Технология» для 7 класса при изучении технологий ручной и машинной обработки древесины и древесных материалов, предлагает обучающимся выполнить творческий проект «Приспособление для раскалывания орехов «щелкунчик»» в четырех вариантах различной сложности». Воспользовавшись вышеназванным программным обеспечением, эти четыре варианта можно представить в 3D-изображении.



Для восприятия стереоэффекта необходимо использовать специальные очки, которые позволяют «обмануть» мозг и создать иллюзию трехмерности изображения за счет цветового кодирования. В таких очках, вместо диоптрийных стекол, вставлены специальные световые фильтры, как правило, для левого глаза красный, для правого голубой или синий. Сам метод получения стереоэффекта (3D) называется анаглиф. Изготовить такие очки можно самостоятельно, вовлекая в этот процесс самих обучающихся. Оправа изготавливается из двух слоев плотного картона, а цветные фильтры – посредством закрашивания прозрачной пленки маркерами соответствующего цвета.



Таким образом, работая под руководством преподавателя, обучающиеся получают навыки работы с новейшими технологиями, повышается мотивация их к занятиям. Применение 3D-технологий визуализации позволяют значительно улучшить восприятие фундаментальных понятий и закрепить их на длительный период в памяти.

## **ОБУЧЕНИЕ РОБОТОТЕХНИКЕ В ШКОЛЕ**

**Девяткина С.Н.**

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Россия

Существует множество важных проблем, на которые никто не хочет обращать внимания до тех пор, пока ситуация не становится катастрофической. Одной из таких проблем в России являются: недостаточная обеспеченность инженерными кадрами и низкий статус инженерного образования. Сейчас необходимо вести популяризацию профессии инженера. Интенсивное использование роботов в быту, на производстве и поле боя требует, чтобы пользователи обладали современными знаниями в области управления роботами, что позволит развивать новые, умные, безопасные и более продвинутые автоматизированные системы. По нашему мнению, необходимо прививать интерес учащихся к области робототехники и автоматизированных систем.

Чтобы достичь высокого уровня творческого и технического мышления, ученики должны пройти все этапы конструирования. Необходимо помнить, что такие задачи ставятся, когда учащиеся имеют определённый уровень знаний, опыт работы, умения и навыки.

Юные исследователи, войдя в занимательный мир роботов, погружаются в сложную среду информационных технологий, позволяющих роботам выполнять широчайший круг функций.

Научно-технический прогресс связан с интенсивным развитием и использованием робототехники и других перспективных технологий требует формирования в нашей стране научно-технологического потенциала, адекватного современным вызовам мирового технологического развития.

Подготовка кадрового потенциала для решения научно-практических задач может начинаться с изучения курса «Робототехника» в общеобразовательной школе и продолжаться в учреждениях профессионального образования.

При изучении курса «Робототехника» обучающиеся получают исходные представления и умения моделирования, конструирования и программирования роботов и робототехнических систем, представления о мире науки, технологий и техносферы, влиянии технологий на общество и окружающую среду, о сферах человеческой деятельности и общественного производства. Интересы нашей страны на данном этапе развития требуют, чтобы особое внимание было обращено на ориентацию обучающихся на инженерно-техническую деятельность в сфере высокотехнологического производства.

Курс «Робототехника», синтезирующий научно-технические знания, раскрывает способы их применения в различных областях деятельности человека. Важную роль в курсе «Робототехника» играет самостоятельная проектно-исследовательская деятельность обучающихся, способствующая их творческому развитию.

«Робототехника» при наличии материального, методического и кадрового обеспечения является практико-ориентированным курсом в школе, в которой практически реализуются знания, полученные при изучении технологии, математики, информатики и естественнонаучных дисциплин.

Робототехника – область науки и техники, ориентированная на создание роботов и робототехнических систем, построенных на базе мехатронных модулей (информационно-сенсорных, исполнительных и управляющих).

Курс «Робототехника» является интегрированным, поскольку сочетает в себе элементы механики, электроники, программирования и др.

Таким образом, личностными результатами обучения робототехнике в школе являются: формирование познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и технологий; самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений; готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями; проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности; мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно-ориентированного подхода; формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам открытий и изобретений, результатам обучения; формирование коммуникативной компетентности в процессе проектной, учебно-исследовательской, игровой деятельности.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Дульчаева И.Л.

БурГУ, г. Улан-Удэ, Россия

Постоянное внимание и систематическая работа по развитию творческих способностей на уроках технологии обеспечивает обогащение и расширение детской души, делает её богаче и духовно выразительнее, что в свою очередь способствует рождению настоящей личности.

Изучив литературу по теме, мы определили психолого- педагогические условия развития творческих способностей учащихся:

1. Создание атмосферы творчества на уроках технологии. С первых дней в классе надо стараться создавать такую обстановку, в которой дети смогут научиться выражать свои мысли. Вопросы «почему?», «для чего?» должны звучать на каждом уроке. Давать такие задания на уроке, при помощи которых дети, играя в учителя и ученика, научатся оценивать и обосновывать свою оценку. Если ребенок чувствует дружескую обстановку со стороны окружающих его людей, то его эмоции будут направлены только на совершаемую им деятельность. А значит, его работы будут аккуратными и более творческими. Именно такие условия необходимо стараться создавать на своих уроках.

2. Содержание занятий должно стимулировать эмоциональное отношение детей. Только будучи заинтересованным, ребенок начинает эмоционально выражать свое отношение ко всему окружающему. Важно выбрать такое содержание уроков, которое стимулировало бы эмоциональное отношение детей.

3. Оптимальное сочетание принципов и технологий. Готовясь к каждому уроку, надо выбирать наиболее благоприятное сочетание принципов и технологий, которые были бы доступны для освоения и восприятия учащимися и, конечно, способствовали развитию творческих способностей.

4. Применение проблемных ситуаций на уроках позволяет всем детям высказать своё мнение и поучаствовать в творческом процессе, а также почувствовать свою значимость в классном коллективе.

Творчество, индивидуальность, художество проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. Только разнообразие работ, многократное апробирование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для их развития, сделать процесс обучения интересным для учащихся. На уроках технологии использование проблемных ситуаций, в которых учащиеся учатся применять ранее полученные знания в новой ситуации, учатся быстро находить решения и предлагать несколько вариантов, способствует развитию их творческих способностей.

На уроках технологии для развития творческих способностей используем творческие методы:

*Методы учебного познания (когнитивные):* метод сравнения, метод эвристических вопросов, метод образного видения.

*Креативные методы:* метод придумывания, метод вживания.

*Оргдеятельностные методы:* метод ученического планирования, метод самоорганизации обучения, метод взаимообучения, метод рецензии, методы проектов.

Ведущее значение придается методу проектов, который позволяет развивать и формировать творческую личность. Под методом проектов понимается способ организации познавательно-трудовой деятельности учащихся с целью решения проблем, связанных с проектированием, созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда).

Метод проектов является тем средством, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении, для которого типичным является пассивность учащегося и стремление учителя «напичкать» своего подопечного стандартным набором готовых знаний. Метод проектов – это дидактический инструмент, который создаёт уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и тягу к непознанному. Когда работы и творческие проекты выполнены, обязательно проводятся выставки работ учащихся. Это стимулирует детей, придаёт им уверенности в собственных силах, даёт школьникам возможность черпать идеи для будущих работ у своих сверстниц. Помимо этого, приглашаются на выставки родители.

Используемые приемы и методы обучения углубляют знания ребят. Весь урок проходит в эмоциональном и интеллектуальном подъеме, что дает выход творческой энергии учащихся, создает атмосферу сотрудничества, сотворчество учителя и учащихся заражает их творческой энергией. Творческие работы учащихся индивидуальны, в каждой виден характер ребенка, его отношение к миру. Индивидуальный подход важен для каждого ребенка для того, чтобы он



просто нормально учился и развивался. Раскрытие индивидуальности ребенка создает благоприятные условия (возможности) для развития творческих способностей учащихся.

В своей работе важно стараться не давать детям готовое, а направлять их на то, чтобы они искали большее количество вариантов действий. Велика радость творчества. Это поход в неизвестность. Чтобы успешно его провести, нужны фантазия и изобретательность, прочные знания, упорство и труд. Исследования, пусть они еще маленькие, могут стать дорогой к открытию. Несмотря на большое значение природных задатков и способностей человека, особенностей характера, познавательные возможности, привычки, склонности и интересы формируются не стихийно, а в процессе специально организованной деятельности. Занятия технологии способствуют формированию у детей элементарных основ мировоззрения, помогают развитию творческих способностей и воспитанию многих ценных черт и качеств личности.

Все используемые на уроках технологии методы, принципы и приемы направлены на развитие у учащихся интуиции, образного мышления, а также способности мыслить творчески и нестандартно. Такая работа благоприятно отражается и на успеваемости, и на качестве усвоения знаний.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ**

**Жадаев Ю.А., Жадаева А.В.**

ВГСПУ, г. Волгоград, Россия

Содержание современной профессиональной подготовки учителя технологии представляет собой сложную систему, объединяющую относительно самостоятельные, но взаимосвязанные и взаимообусловленные компоненты, одним из которых является методическая подготовка.

Дисциплины, связанные с методикой обучения технологии, могут изучаться с использованием разных традиционных и обновленных форм организации учебного процесса в образовательной организации высшего образования, основными из которых принято считать лекции, семинарские и практические занятия.

Лекция как древнейшая форма передачи знаний играет важнейшую роль в организации учебного процесса, однако она не может оставаться в современных условиях неизменной ни по содержанию, ни по направленности, ни по форме. Содержание лекции не только расширяется, но и углубляется, корректируется в связи со спецификой подготовки учителя технологии и предпринимательства. Особенности лекционного курса методики обучения технологии и предпринимательству видятся нам в том, чтобы вооружить студентов профессиональными компетенциями, вызвать потребность в педагогическом росте, обеспечить владение теоретическими и практическими основами методической системы организации учебно-воспитательного процесса в средней школе и др. В связи с этим меняется и методика проведения лекций, основанная на использовании различного рода структурно-логических схем, каждая из которых имеет свою содержательную суть и назначение в построении вузовской лекции.

Схемы, раскрывающие логику процесса школьного предпринимательства и отражающие блочное построение материала, способствуют превращению лекции из информационно-репродуктивной в структурно-нацеливающую, проблемно-поисковую или обзорно-тематическую (в зависимости от темы). Широко внедряются в учебный процесс лекции-диалоги, лекции-обозрения, лекции-деловые игры, лекции-брифинги, на которых студенты размышляют вместе с преподавателем на определенную тему. На лекции целесообразно использовать следующие методические приемы: создание проблемных ситуаций, ассоциации, парадоксы, противоречия, элементы неожиданности, занимательности, конкретные примеры из школьной жизни.

Следующая организационная форма «семинар» в переводе с латинского означает «рассадник». Это буквальное значение лучше всего характеризует своеобразие этой формы организации учебного процесса, смысл которого заключается в формировании убеждений студентов на основе полученных ими знаний на лекциях и из литературных источников. Для изучения методики обучения технологии мы предполагаем использование следующих видов семинарских занятий: вводно-установочный, обучающий, контрольный, контрольно-нацеливающий, семинар-дискуссия, семинар-диалог и ряд других. В рамках семинаров целесообразно использовать: встречи с лучшими учителями технологии, деловые игры, беседы, диспуты.

Практические занятия как форма организации процесса обучения носят скорее обучающий характер. В практике изучения методики обучения технологии и предпринимательству практические занятия предполагают выполнение в аудиторных условиях заданий, которые касаются знакомства студентов со школьной программой образовательной области

«Технология», учебными и методическими пособиями, разработки сценариев уроков технологии и предпринимательства, внеклассных занятий по предмету, тематики творческих проектов учащихся и др.

Еще одной формой организации процесса обучения студентов является самостоятельная работа. Под самостоятельной работой студентов понимается овладение научными знаниями и опытом практической деятельности как под руководством преподавателя, так и без него. Руководство самостоятельной работой студентов предполагает формулировку темы (проблемы), указание базисного и дополнительных источников информации, вопросы и задания для самоконтроля усвоенных знаний, сроки корректирующих консультаций, а также сроки и формы контроля.

В рамках методической подготовки будущего учителя технологии и предпринимательства каждый студент может выполнять разнообразные виды самостоятельной творческой работы. Например, индивидуальный проект организации предпринимательской деятельности с учащимися и др.

Подготовка проекта может осуществляться группой единомышленников в несколько этапов (при этом действует принцип постепенного усложнения заданий): обоснование выбора предпринимательской идеи организуемого совместно с детьми дела; индивидуальный сбор теоретических знаний о выбранной форме организации школьного предпринимательства; изучение опыта работы учителей (анализ методической литературы, посещение занятий) по организации предпринимательской деятельности в школе; подбор психолого-педагогических и методических средств по организации школьного предпринимательства, моделирование занятий (ситуаций) при изучении студентами теории и методики обучения технологии и предпринимательству; педагогическая практика (внеурочная деятельность студентов в роли организатора школьного предпринимательства, анализ проведенных занятий); оценка студентами полученных знаний, обобщение передового опыта, анализ своей работы; защита индивидуальных проектов предпринимательской деятельности с учащимися.

Тематика проектов разрабатывается студентами самостоятельно или совместно с преподавателем. Результатом самостоятельной работы студентов по подготовке проектов является формирование умений реализации своих замыслов и проектов путем имитации реальной деятельности учителя.

Особая роль в методической подготовке будущего учителя технологии и предпринимательства принадлежит педагогической игре, которая является основным средством воссоздания педагогических ситуаций. Основная цель игры заключается в том, чтобы сформировать у студентов умение реализовать свои замыслы и проекты путем имитации реальной деятельности учителя.

Общая схема проведения игры включает в себя: разработку педагогической задачи, которую должны решать студенты в ходе игры; ход игры; итоговый разбор проведенной игры. Как правило, преподаватель, организующий игру, должен достаточно четко определить цели деятельности студентов; дать описание конкретной педагогической ситуации, в которой предстоит действовать участникам игры; подготовить материалы, которые будут использовать участники игры; объяснить смысл игры; подробно рассказать о логике и этапах игры; распределить роли между участниками игры и разъяснить ее правила; предоставить участникам игры рекомендации о том, как ему следует поступить при выполнении его роли.

При изучении дисциплины «Методика обучения технологии и предпринимательству» нами успешно используется педагогическая игра. Каждый из студентов по желанию выбирает и изучает педагогический опыт одного из учителей технологии, затем на занятии представляет и защищает его методическую систему. Каждому из «учителей» назначаются оппоненты и временный «экспертный совет», который «оценивает» представленную методическую систему, подчеркивая ее главные свойства. Студенты самостоятельно вырабатывают критерии оценки предлагаемой системы.

Необходимо отметить, что положительный эффект от использования перечисленных форм и методов организации процесса методической подготовки будущего учителя технологии может быть достигнут лишь только при их сочетании.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ НЕПРЕРЫВНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ С ВЫСШИМ ОБРАЗОВАНИЕМ Завистовский С.Э.**

УО ПГУ, г. Новополоцк, Республика Беларусь

Непрерывность системы образования предполагает наращивание интеллектуального ресурса на последовательных этапах образовательного процесса от учреждений дошкольного

образования через общеобразовательную школу, средние специальные учебные заведения к вузам. При этом необходимо сохранить и органически развить тот положительный методический опыт, который позволяет эффективно решать вопросы организации учебного процесса и образования в целом. Об этом свидетельствуют реальные результаты подготовки учащихся на уровне общеобразовательной школы.

Переход к подготовке в системе высшего образования для выпускников школ вносит ряд существенных изменений, наличие которых в некоторых случаях может приводить к значительному снижению эффективности образовательного процесса. Период адаптации к учебному процессу в высшей школе может затянуться или стать той вершиной, которую некоторые начинающие студенты не могут осилить. Кроме того, четырехлетний период обучения в вузе не всегда достаточно для формирования высококвалифицированного специалиста с высшим образованием.

В связи с этим настоятельным требованием современной организации образовательного процесса становится требование максимальной «совместимости» структуры и методики преподавания учебных дисциплин как в базовой, так и в высшей школе на принципах неразрывности систем образования. При этом из базовой школы следует взять все новое и совершенное, способствующее решению не только образовательных, как в высшей школе, но и развивающих и воспитательных задач, связанных с подготовкой высококвалифицированного всесторонне развитого специалиста.

Анализ форм и методических средств организации учебного процесса в базовой школе указывает на ряд таких эффективных форм работы, как неформальное разбиение учебного занятия на элементарные формы (уроки), перед которыми ставятся конкретные цели, задачи (обучающая, развивающая и воспитательная). Задается механизм реализации в виде апробированных методов и методик. Регламентируется ход проведения занятия, включая его начало и завершение, с обязательной стадией рефлексии, позволяющей совершенствовать методику преподавания дисциплины в процессе проведения каждого учебного занятия.

Вместе с тем, современная высшая школа, обладающая мощной информационной и технической базой, позволяет значительно активизировать внеаудиторную (самостоятельную) работу студентов на базе различных форм дистанционного обучения. При этом значительно расширяется рабочее поле использования современных, порой вредных с точки зрения учебного процесса, электронных гаджетов, которые из таковых становятся неотъемлемым средством оперативного общения. Все вышесказанное ни в коем случае не отрицает традиционные формы работы, включая такие, как работа за грифельной доской, творческое проектирование и моделирование и т.п., поскольку только комплексное включение всего аппарата рецепторов человека позволяет достигнуть максимального положительного образовательного эффекта.

Широкое и рациональное использование возможностей Internet, более развитое в вузах, должно явиться эффективной базой работы с литературными и другими информационными источниками. Базой выбора рациональных методов обучения.

На этом фоне весьма целесообразным и своевременным является развитие всестороннего сотрудничества средней и высшей школы на уровне создания ресурсных центров, филиалов кафедр и других форм сотрудничества. Только взаимное проникновение методик преподавания средней и высшей школ является залогом непрерывного и устойчивого формирования компетенций будущего специалиста. Это требует максимального использования организационного ресурса учебных заведений для регулярного проведения совместных встреч, семинаров, конференций с выходом на республиканский, межгосударственный и международный уровень.

## **ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ТЕХНОЛОГИИ**

**Зеленко Н.В., Зеленко Г.Н.**

АГПУ, г. Армавир, Россия

Внедрение в учебный процесс инновационных технологий является определяющей чертой современного образования. Инновации в сфере образования направлены на формирование личности, ее способности к научно-технической и инновационной деятельности, на обновление содержания образовательного процесса. На этой волне все большую значимость и актуальность приобретает ознакомление подрастающего поколения с инновациями в области науки и техники.

Понятие «инновация» в переводе с латинского языка означает «обновление, новшество или изменение». Инновация обычно понимается как внедрение чего-либо нового и однозначно полезного, результативного (например, введение новых механизмов, методик, техник, продуктов, услуг).

Применительно к педагогическому процессу *инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося.*

Формирование инновационной направленности предполагает использование определенных критериев, позволяющих судить об эффективности того или иного нововведения.

Основным критерием инновации выступает *новизна*, имеющая равное отношение как к оценке научных педагогических исследований, так и передового педагогического опыта.

Современная модель технологического образования ориентирована на решение задач инновационного развития экономики Российской Федерации. Требования рынка труда со всей очевидностью ставят перед системой обучения технологии задачи подготовки к труду в условиях высокотехнологичного производства [1].

Программа по технологии ориентирует учителя на введение в их содержание изучение современных и перспективных технологий, таких, как:

- технология создания новых материалов (биопластмассы, углепластики, генетически модифицированные продукты и др.);
- преобразование материалов (нанотехнологии, лазерные технологии);
- технологии энергосбережения, альтернативная энергетика, биотопливо;
- информационные технологии (компьютерная техника, робототехника, 3D-технологии, глонасс и др.);
- транспортные технологии;
- технологии устойчивого развития (материалосбережение, переработка отходов) [3].

Инновационное развитие промышленности обуславливает необходимость формирования умений проводить «Лабораторный химический анализ», что предполагает знание процессов качественного и количественного анализа веществ, элементов и соединений.

Значимую роль в современной промышленности играют знания электроники и умения проводить сборку, испытание электронного оборудования, а также выявление и устранение его неисправностей.

Все большую популярность приобретает знание основ робототехники, включающее в себя элементы механики и компьютерных технологий. Специалисты в области мобильной робототехники проектируют, производят, собирают, устанавливают, программируют, управляют и обслуживают механические, электрические системы и системы управления мобильными роботами.

Практика показывает, что наиболее перспективными в развитии готовности у обучающихся к освоению робототехники является использование моделей как средство анализа, и конструкторов как средств синтеза. Наиболее широкие возможности представляют конструкторы, которые используют ресурсы компьютера как универсального устройства для сбора, обработки и представления информации. Наиболее известный пример – это конструктор Lego в сочетании с компьютерной оболочкой Control Lab, предоставляющей возможности управлять собранной Lego-моделью за счет программирования на языке Logo.

Обобщение опыта работы школ, учреждений дополнительного образования и дошкольных учреждений показывает, что знакомство с робототехникой и обучение конструированию роботов лучше всего реализуется с использованием конструктора LEGOWeDO, ориентированного на работу с детьми различных возрастов и различным уровнем подготовки. В каждом комплекте LEGOWeDO, наряду с описанием имеющихся деталей и моделей, имеются задания на конструирование.

Занятия по робототехнике знакомят ребёнка с законами реального мира, учат применять теоретические знания на практике, развивают наблюдательность, мышление, сообразительность, креативность, что является основой готовности к труду в условиях высокотехнологичного производства [2].

Другим, не менее значимым направлением инновационного развития в образовательных технологиях, обладающим огромным потенциалом являются 3D-технологии. В их основе лежит разработка 3D-моделей или прототипирование, предполагающее наличие умений по изготовлению прототипов деталей, узлов изделий или непосредственно изделий. ознакомление школьников с компьютерной графикой, ориентированной на разработку чертежей, виртуальных моделей и файлов, содержащих информацию, необходимую для жизненного цикла деталей, узлов и изделий в целом. Различают художественное 3D-моделирование – это моделирование произвольных объектов и персонажей со сложными нерегулярными формами, включая анимацию и всевозможные визуальные эффекты. Инженерное 3D-моделирование – создание трехмерной компьютерной модели технического объекта (например, по чертежу или образцу).

Процесс печати достаточно прост: пластик пропускается через печатающую головку, нагревается до 260–270 градусов, расплавляется и послойно наносится на платформу.

На сегодняшний день технологии 3D-печати достигли впечатляющих высот. Например, медицина уже во всю их применяет. В 2012 году были напечатаны живые ткани человека, части сосудов, протезы, а уже в ближайшем будущем учёные пророчат ещё более впечатляющие достижения: уже не за горами печать целых органов на заказ. Широкое применение технология 3D-печати нашла в машиностроении.

Опыт педагогов по ознакомлению школьников с 3D-моделированием показал, что обучающиеся, начиная с 6–7 класса, достаточно легко и охотно усваивают соответствующие навыки, а затем с энтузиазмом используют их, чтобы моделировать всякие штуковины, найденные в Интернете.

Во многих школах учителя информатики и технологии вместе с учениками успешно осваивают 3D-технологии. Определенный опыт работы обучения 3D-моделированию накоплен в г. Армавире Краснодарского края. Армавирские школьники обучаются 3D-печати на базе Армавирского государственного педагогического университета. Пошаговые инструкции обеспечивают формирование умений разработки трехмерных моделей и управления 3D-принтером.

Все это обуславливает необходимость пересмотра содержания, форм и методов обучения технологии. Поиск новых направлений инновационного развития технологического образования требует выделения ключевого фактора, который мог бы обеспечить качественное изменение процесса образования, сделать его адекватным современному состоянию общества.

#### **Список использованных источников**

1. Васильев, Л.И. JuniorSkills – инновационное направление в сфере ранней профориентации и профильной подготовки обучающихся / Л.И. Васильев А.М. Рудаков // Образование: традиции и инновации. Научно-методический журнал. – 2016. – № 2 (18). – С. 16–23.

2. Образовательная робототехника в научно-техническом творчестве школьников и студенческой молодёжи: опыт, проблемы, перспективы: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (27–28 октября 2016 г.) // под ред. А.Р. Галустова; отв. ред. Н.В. Зеленко; тех. ред. И.В. Герлах. – Армавир: РИО АГПУ, 2016. – 224 с.

3. Хотунцев, Ю.Л. Технологическое образование школьников – первый шаг инновационно-технологического развития страны / Ю.Л. Хотунцев // Технологическое образование для инновационно-технологического развития страны: материалы XIX Международной научно-практической конференции по проблемам технологического образования школьников // под ред. Ю.Л. Хотунцева, Москва, МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2013. – 317 с. (С.3–10).

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ Штейнгардт Н.С., Зеленко Н.В., Зеленко Г.Н.,**

АГПУ, г. Армавир, Россия

Сегодня перед системой образования стоит задача подготовки школьников и молодежи к труду в условиях высокотехнологичного производства. Образовательная робототехника – это универсальный инструмент, который позволяет решить эту проблему.

Робототехника (от *робот* и *техника*; англ. *robotics*) – прикладная наука, занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем. Образовательная робототехника – это инновационная технология, закладывающая прочные основы системного технического мышления, интеграции технологии, информатики, математики, физики, черчения.

Образовательная робототехника удачно вписывается в обучение технологии, во внеурочную деятельность, дополнительное образование и является основой учебной, проектной, и исследовательской, деятельности, направленной на достижение метапредметного результата.

Обучение детей с использованием робототехнического оборудования – это и обучение и техническое творчество одновременно. Робототехническое моделирование поощряет детей мыслить творчески, анализировать ситуацию и применять креативное мышление для решения реальных проблем.

Большая работа по привлечению школьников и будущих учителей технологии к занятиям образовательной робототехникой проводится в Армавирском государственном педагогическом университете. Начиная с 2011 года, в этом направлении проведен комплекс мероприятий [1]. Наиболее значимые из них:

- Ежегодные региональные конкурсы-фестивали по мехатронике и робототехнике. За 6 лет в них приняли участие свыше 2 000 детей Краснодарского края.
- Ежегодные Всероссийские научно-практические конференции с международным участием “Образовательная робототехника: развитие научно-технического творчества детей и молодежи. Проблемы и перспективы”. В рамках конференции проведены мастер-классы, по итогам опубликованы сборники статей [2].

- В рамках повышения квалификации более 100 педагогов познакомились с образовательной робототехникой.

- Систематически проводится работа по корректировке учебных планов с целью подготовки будущих учителей технологии к ознакомлению школьников с образовательной робототехникой.

Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 декабря 2015 года № 1563 Армавирскому государственному педагогическому университету присвоен статус федеральной инновационной площадки в сфере дополнительного образования детей (ФИП ДОД) образовательных заведений Южного федерального округа в области образовательной робототехники.

В соответствии с целями ФИП разработан научный проект «Создание непрерывной системы развития научно-технического творчества детей и студенческой молодёжи в системе образования Южного Федерального округа в области. В рамках инновационной площадки был проведен мониторинг образовательных учреждений Южного федерального округа на предмет использования в учебном процессе образовательной робототехники.

Исследованиями были охвачены республика Адыгея, республика Калмыкия, Астраханская область, Волгоградская область, Ростовская область, Крым, Севастополь, Краснодарский край.

Анализ показал, что в нашем округе массового распространения образовательная робототехника не получила. Выявлены причины этого:

- многие образовательные учреждения не имеют необходимой материальной базы;
- в России мало специально подготовленных педагогов, которые готовы к обучению школьников робототехнике;

- практически отсутствует учебная и методическая литература по робототехнике.

Благодаря мониторингу, были выявлены потенциальные участники, работодатели и партнёры ФИП АГПУ, с помощью которых решаются финансовые и организационные проблемы.

С целью популяризации образовательной робототехники, оказания методической помощи педагогам и организации учебного процесса по подготовке будущих бакалавров в области образовательной робототехники, профессорско-преподавательским составом кафедры технологии и дизайна подготовлена серия научно-методических статей, разработаны и изданы 17 учебно-методических пособий, в том числе:

- учебные пособия: «История и современность развития роботов». «Основы робототехники», «Основы конструирования легороботов»;

- учебно-методические пособия по выполнению лабораторных работ по курсу «Основы конструирования легороботов»;

- электронные интерактивные гипермультимедийные презентации дисциплин.

Инновационная деятельность, проводимая факультетом технологии, экономики и дизайна по внедрению робототехники в учебный процесс, с каждым годом развивается и расширяет свои границы. В рамках Федеральной инновационной площадки с 1 февраля 2017 г. начала работу воскресная детская школы. Каждое воскресенье к нам на факультет приходят 25–30 учеников.

В распоряжение детей предоставлены конструкторы Lego, оснащенные микропроцессором и наборами датчиков.

Дети распределены на 3 группы:

1 группа – дошкольники 5–7 лет.

2 группа – школьники младших классов – 9–10 лет.

3 группа – школьники 5–8 классов – 11–14 лет.

Дошкольники 1-й группы изучают и конструируют модели из набора увлекательная математика «Решение задач в MoreToMath». Школьники 2–4 классов изучают конструктивную базу, собирают и программируют модели из наборов Lego WeDo и Lego WeDo 2.0. Дети 5–8 классов изучают конструктивную базу и программирование роботов из наборов Lego Mindstorms NXT 2.0 и Lego Mindstorms EV 3. Руководят занятиями преподаватели ФТЭД и студенты старших курсов.

В период летних каникул на базе факультета технологии, экономики и дизайна организуется леголагерь. В лагере занимаются школьники в возрасте от 5 до 15 лет. По окончании лагерной смены проходит конкурс роботов, собранных школьниками в процессе обучения. Все дети получают сертификаты об обучении и памятные подарки.

В марте 2017 года был проведён 1-й конкурс-фестиваль научно-технического творчества детей и молодёжи Южного федерального округа России «Юные робототехники – инновационной России». В конкурсе приняли участие обучающиеся детских садов, школ, колледжей, гимназий, станций юных техников, центров научно-технического творчества детей городов: Армавир, Майкоп, Элиста, Волгоград, Волгодонск, Сальск, Ростов на Дону, Краснодар, Сочи, Геленджик,

Лабинск, Усть-Лабинск, а также районов: Кущёвский, Тихорецкий Краснодарского края и многие другие.

Пока дети соревновались, с руководителями образовательных организаций и педагогами южного федерального округа был проведен научно – методический семинар «Роль образовательной робототехники в обучении детей и молодёжи», позволивший выявить болевые точки и наметить ориентиры развития.

Все участники семинара сошлись на мнении: занятия робототехникой дают хороший задел на будущее, вызывают у ребят интерес к научно-техническому творчеству, способствуют повышению качества образования и целенаправленному выбору школьниками профессий инженерной направленности.

#### **Список использованных источников**

1. Глухов, В.С. Основы конструирования Lego роботов: курс лекций / В.С. Глухов [и др.]. – Армавир: РИО АГПУ, 2016. – 311 с.

2. Образовательная робототехника в научно-техническом творчестве школьников и студенческой молодёжи: опыт, проблемы, перспективы: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (2-3 ноября 2017 г.) // науч. ред. А.Р. Галустов; отв. ред. Н.В. Зеленко; тех. ред. И.В. Герлах. – Армавир: АГПУ, 2017. – 208 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Земка О.В.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Современное украинское общество переживает сложные процессы реформирования во всех отраслях жизнедеятельности, в первую очередь – экономической. Успешное достижение поставленных целей напрямую зависит от качества подготовки молодёжи, составляющей основу трудового потенциала общественного производства.

Рыночные условия диктуют особо повышенные требования к предпринимательской компетентности подрастающего поколения. В этой связи заостряется актуальность проблемы формирования предпринимательской компетентности у будущих учителей технологий в процессе профессиональной подготовки, ведь именно учитель технологий имеет максимальные возможности влиять на становление школьников как субъектов предпринимательской деятельности.

Одним из условий эффективного формирования предпринимательской компетентности у будущих учителей технологий мы считаем введение в учебный план спецкурса «Основы предпринимательской деятельности». Особенность преподавания дисциплины обусловлена смысловым наполнением понятия предпринимательской компетентности будущих учителей технологий, которую мы рассматриваем как интегративное личностное достижение, основанное на знаниях, качествах и способностях, необходимых как для организации и успешного ведения законной предпринимательской деятельности, так и для формирования предпринимательских установок, качеств и способностей у школьников.

Общеизвестно, что достичь максимальных результатов обучения и воспитания сможет лишь тот педагог, который сам обладает совокупностью компетентностей, формируемых у школьников. В связи с этим возникает двойная цель спецкурса. Во-первых, систематизировать, расширить и углубить комплекс знаний о предпринимательстве как основе рыночной экономики, особенностях его функционирования в Украине; формировать умения и навыки организации и осуществления предпринимательской деятельности; развивать предпринимательские установки и качества; воспитывать экономическую культуру; во-вторых, это подготовка студентов к передаче накопленного опыта ученикам в процессе последующей профессиональной деятельности.

Поставленная цель конкретизируется рядом задач: формировать положительное отношение к предпринимательству, осознание социальной ответственности за результаты предпринимательской деятельности, внутреннюю мотивацию к предпринимательству и подготовке школьников к предпринимательской практике; формировать системные знания об основах предпринимательской деятельности и методические знания по обучению школьников предпринимательству; выработать базовые умения и навыки рациональной организации и осуществления предпринимательской практики; формировать предпринимательские качества личности.

Содержание учебной дисциплины усваивается студентами на протяжении изучения восьми тем, объединённых в 2 модуля. Первый модуль включает темы, раскрывающие сущность,

организационно-правовые формы и виды предпринимательской деятельности, условия и принципы осуществления предпринимательской практики, значение и место малого предпринимательства в рыночной экономике, технологию создания собственного бизнеса в Украине.

Второй модуль начинается с темы «Основные принципы учебно-предпринимательской деятельности школьников», обусловленной спецификой преподавания данного спецкурса будущим учителям технологий в разрезе формирования у них предпринимательской компетентности. Данная тема включает вопросы, связанные с необходимостью формирования предпринимательской компетентности учеников в современных условиях, с системой организации учебной и внеклассной деятельности в процессе формирования указанного феномена. Рассматриваются также практико-ориентированные формы обучения школьников предпринимательству, организационно-педагогические основы учебно-предпринимательской деятельности школьников на базе ученического предприятия, дидактическая модель учебно-предпринимательской деятельности, изучается зарубежный опыт предпринимательской подготовки учащихся в общеобразовательных учебных заведениях. Остальные три темы модуля посвящены основам экономической и маркетинговой деятельности предприятия, а также структуре и технологии составления бизнес-плана.

Особое внимание мы уделили формированию деятельностного компонента предпринимательской компетентности, включающему способность к анализу, отбору релевантной информации, проектные, организаторские, управленческие и коммуникационные умения и навыки. Признавая приоритетность инновационных образовательных технологий перед традиционными, во время проведения практических занятий использовали такие формы и методы, как тестирование, диспуты, дебаты, работу в мини-группах, мозговой штурм, коллективное обсуждение идей, задания на установление соответствий между понятиями и дефинициями, на восстановление пропущенной информации и др. Неотъемлемой частью практической составляющей учебной дисциплины стали ролевые игры «Регистрация предприятия», «Консультант по маркетингу», «Предпринимательская деятельность».

На первом практическом занятии второго модуля студенты объединились в мини-группы для работы над проектом «Составление бизнес-плана для ученического предприятия». Каждая группа выбрала одну из предложенных в ходе коллективной работы идей о виде деятельности новосозданного предприятия на базе школьной мастерской. В течение последующего времени, отведенного на освоение дисциплины, используя полученные знания, сформированные предпринимательские способности и установки, студенты в командах работали над созданием проектов. Защита проектных работ состоялась на последнем практическом занятии «Суть и структура бизнес-плана».

Самостоятельно составляя портфолио практиканта, будущие учителя технологий должны были выполнять следующие задания: систематически заполнять карманный словарь школьника «Доступно о предпринимательстве» (в упрощённой форме давать определения экономическим понятиям, касающимся предпринимательской деятельности); изготавливать иллюстрированные схемы, таблицы, инструкции для использования в качестве наглядных пособий на уроках; разрабатывать фрагменты уроков, ролевые игры предпринимательского характера и т.п. Ещё одним видом самостоятельной работы стало написание докладов на предложенные темы и выступление перед аудиторией.

В результате проведённой работы мы пришли к выводу, что изучение будущими учителями технологий дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» способствует формированию у них составляющих предпринимательской компетентности, в частности инициативности, умения генерировать новые идеи, взаимодействовать в команде, принимать самостоятельные управленческие и организационные решения, создавать методические разработки для формирования предпринимательской компетентности у школьников, умений самоанализа, объективной самооценки, самокоррекции.

## **ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К РАБОТЕ В УСЛОВИЯХ ПРОФИЛЬНОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Исачкин О.А.**

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Россия

Коренные изменения, которые произошли за последние десятилетия, повлекли за собой изменения во всех сферах общественной жизни, в том числе и в системе образования. Многие исследователи отмечают, что информатизация современного общества привела в настоящее время не только к интенсификации учебной деятельности, но и определила новое видение роли



образования. Также подчеркивается, что одной из основных задач, стоящих перед системой образования, является обеспечение конкурентоспособности страны [1, с. 17].

При этом ставится задача создания и развития такой системы подготовки в старших классах общеобразовательной школы, которая была бы ориентирована не только на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся, но и на кооперацию старшей ступени школы с учреждениями начального, среднего и высшего профессионального образования. В этих условиях обучающийся должен не просто получить образование, а достигнуть некоторого уровня компетентности.

Мы считаем, что такой компетентностный подход к обучению на уроках технологии можно легко реализовать при изучении настольных станков с числовым программным управлением (ЧПУ). Например, А.А. Карачев отмечает, что это будет способствовать формированию у школьников знаний из области механики и технологии обработки конструкционных материалов, а также формированию у них умений изготовления и сборки более сложных технических устройств [2, с. 6].

При этом автор отмечает, что попытки внедрения станков с ЧПУ в трудовое обучение школьников предпринимались и раньше, еще в советской школе. Однако обучение работе на станках с ЧПУ происходило, как правило, в учебно-производственных комбинатах (УПК). При этом главной целью изучения оборудования с программным управлением в советской школе было формирование у школьников знаний о сущности программного управления, понятий о системах счисления, способах кодирования, применяемых в программах для станков с ЧПУ, а также контроль программы и исправление ошибок.

Однако существенным недостатком такой подготовки стал большой объем отладочных работ, которые предшествовали получению готового продукта. Кроме этого значительными по трудоемкости оставались также контроль и отладка программ. Поскольку большинство учителей не имели опыта программирования, то они испытывали трудности и в разработке управляющих программ.

Все это делало практически невозможным за отведенное время изготовить с помощью станка с ЧПУ какое-либо оригинальное изделие. Помимо этого, приобретение дорогостоящего оборудования было под силу не каждому учебному заведению. В свою очередь это оборудование требовало и квалифицированного обслуживания, чего не могли обеспечить учебные заведения. Все эти факторы привели к тому, что станки с ЧПУ перестали широко использовать в обучении школьников.

Однако в настоящее время появились новые малогабаритные учебные станки с ЧПУ, в которых роль стойки выполняет компьютер, что значительно снижает затраты как на покупку оборудования, так и на его обслуживание. Кроме этого, современные школьники более приспособлены к деятельности в информационной среде. Все это, на наш взгляд, создает предпосылки для использования станков с ЧПУ в технологическом образовании школьников.

#### **Список использованных источников**

1. Вегнер, К.А. Внедрение основ робототехники в современной школе / К.А. Вегнер // Вестник Новгородского университета. – 2013. – № 74. – Т. 2. – С. 17–19.
2. Карачев, А.А. Станок – на стол. – URL: <http://www.ug.ru/archive/51804> (дата обращения: 14.09.2017).

### **ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТУДЕНТАМИ АРТ-ОБЪЕКТОВ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

**Казаков Н.В.**

УО ВГУ им. П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Оригинальные дизайнерские решения обогащают художественную обработку древесины, способствуют повышению ее эмоционального заряда. На современном этапе тяготение художественной обработки древесины к особым художественным формам объясняется тем, что в дизайне оно черпает новые оригинальные идеи, которые помогают в решении различных художественных задач и способствуют развитию новых приемов и средств.

Изучение авангардного искусства как сферы экспериментов в области разработки методов и средств создания художественных образов позволяет формировать у начинающих художников, мастеров и студентов декоративно-прикладного искусства свободное ассоциативное и творческое мышление. С этой позиции арт-проектирование приобретает особую актуальность.

Цель данной работы – исследовать методические особенности художественного проектирования изделий из дерева в процессе обучения студентов в учебных мастерских художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

Развитие творческого и инновационного потенциала молодежи – это и есть ключевая задача, которая побуждает создать что-то интересное и актуальное. Ведь самое важное при проектировании художественного изделия – наличие в форме главного мотива – идеи, которая ложится в основу всего композиционного строя. Дальнейшее развитие идеи может проявляться в ходе наблюдения за работами студентов на практических занятиях по трудовому обучению как визуальный способ пробуждения творческой фантазии. Лучшим источником закрепления систематического и последовательного мышления служит литература, направленная на апробирование разработанной технологии.

Таким образом, при определении концепции серии арт-объектов на примере одной из работ руководствовались несколькими основными формообразующими принципами:

- отказ от украшательства формы с целью выявления красоты ее конструкции;
- принцип обобщения и объективизации форм на геометрической основе;
- формообразующие принципы должны соотноситься с природой используемых материалов и требованиями конструкции.

К тому же, один из эффективных способов создания арт-объекта – применение собственных макетов, эскизов и шаблонов. Проектирование конструкций при помощи шаблонов, а также макетов помогает лучше и качественнее научиться чувствовать поэтапную соразмерность целого объекта и его фрактальных видоизменяемых элементов в объемном пространстве. Именно этот подход в конструировании придаст самому процессу уже подготовленную, рационально-систематизированную основу для всех художественных форм, включая их футуристические особенности.

В процессе проектирования арт-объекта можно выделить несколько этапов. Первый этап – предпроектный анализ. Сбор и обобщение сведений об особенностях проектной задачи: анализ и отбор аналогов. При разработке общей идеи и форм использовались разные источники: образцы классического декоративного искусства, образцы творческого наследия Баухауз, образцы культуры и творчества народов зарубежных стран, технологические особенности художественной обработки древесины, особенности того или иного стиля (конструктивизм, Баухауз и др.).

Второй этап – разработка дизайн-концепции проектного замысла, который состоял из разработки эскиза (поиск формы, построение композиции). Процесс построения композиции в свою очередь также можно расчленить на этапы в зависимости от степени её проработки по принципу «от общего к частному», соответствующие реальному процессу проектирования.

Каждый этап представляет собой фиксацию качественного уровня построения и гармонизации формы:

- определение соотношения объемных элементов и внешнего межобъемного пространства. Здесь определяется тип объемной композиции, уточняется соотношение массы объемов и внешнего пространства. На каждом этапе наиболее активно используются такие композиционные средства, как положение в пространстве и величина;

- определение соотношения объемов между собой. Определяются и уточняются геометрические характеристики объемов, приводится к гармоническому единству их взаимодействие. Наиболее активно используются следующие средства гармонизации формы: симметрия, асимметрия, тождество, нюанс, контраст и геометрический вид;

- пластическая разработка поверхностей объемных элементов. Здесь осуществляется детализация композиции, уточняются формы элементов, гармонизируются элементы и детали композиции.

На этапе разработки дизайн-концепции проектного замысла происходит создание модели разрабатываемого объекта. Макет может служить для проверки наличия тех или иных недостатков, поиска рациональных решений. Он необходим для передачи представления о композиции объекта, его характере, совокупности художественных форм.

Рассмотрим последовательность выполнения серии арт-объектов в материале на примере проекта «АРТ-МОБИЛЬ» (рисунок).



Рисунок – Серия работ из дерева «АРТ-МОБИЛЬ»

Сначала заготавливались доски необходимой толщины. Для работы была выбрана липа, поскольку она легко обрабатывается и красиво смотрится под прозрачным лаком. Затем выполнялись шаблоны из плотного ватмана, разметка, выпилка и черновая обработка деталей. Далее проходила черновая сборка, окончательная подгонка всех деталей и финишная их обработка. Детали конструкции склеивались с применением струбцин, изделие собиралось, покрывалось бейцем, нитролаком и монтировалось на подставки.

Подводя итог исследованию, можно сказать, что именно арт-объекты позволят наполнить интерьер будущего динамичными экспрессивными идеями, отражающими творческий потенциал владельцев. Современные дизайнерские предметы становятся все более художественными. Сегодня ценятся оригинальные произведения, имеющие индивидуальный авторский характер.

## **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ НА БАЗЕ ИНЖЕНЕРНОЙ ПЕДАГОГИКИ ШКОЛЫ**

**Калекин А.А.**

ОГУ им. И.С. Тургенева, г. Орел, Россия

Инновации как в технике и технологиях, так и в педагогике формируются, как правило, на междисциплинарной основе в результате передачи знаний из одной области в другую. Комбинация фундаментальных и прикладных знаний в практических целях становится главной задачей любого исследования, в том числе и в сфере наук об образовании.

Качество общешкольного образования можно определять через основной интегративный показатель рыночного аспекта – степень готовности выпускника школы к выполнению основных социальных ролей. Применительно к рынку труда этот показатель, как правило, рассматривается на трех уровнях:

- готовность к выполнению трудовых функций, не требующих большой квалификации;
- готовность к освоению той или иной профессии и специальности;
- готовность к продолжению образования после окончания школы.

Если основным практико-ориентированным школьным предметом является «Технология», то ведущим педагогом в инженерно-технологическом образовании и профессиональном самоопределении старшеклассников при выборе будущих профессий и специальностей, особенно в сфере современного материального производства, стоит учитель технологии.

Современные социально-экономические отношения в обществе предъявляют новые требования к подготовке в вузе учителей технологии для их работы в профильной школе. Учитель технологии должен ориентировать школьников не только на усвоение ими определенной суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей, успешную социализацию в обществе и активную адаптацию на рынке труда, т.е. на технологическую деятельность после окончания школы.

Под технологической деятельностью человека мы понимаем активное отношение его к окружающему миру и последовательность использования приемов при целесообразном преобразовании материалов, энергии и информации для создания материальных и духовных ценностей в интересах людей. Следовательно, одной из главных функций учителя технологии является передача школьникам опыта осуществления этой деятельности. Но для того, чтобы четко представлять ту или иную отрасль современного материального производства, учителю технологии необходима соответствующая подготовка, названная нами *технологической отраслевой подготовкой*.

Технологическая отраслевая подготовка будущего учителя технологии по сравнению с традиционной, осуществляемой ныне в педагогических вузах (факультетах), отличается тем, что здесь знания, умения, навыки и компетенции выпускника соизмеряются с определенными отраслями материального производства региона и педагогической деятельностью в профильной школе с индустриально-технологическим направлением профилизации старшеклассников.

В технологической отраслевой подготовке будущих учителей технологии для работы в профильных школах (классах) мы особо обращаем внимание на освоение ими общетехнических и технологических дисциплин.

*Под общетехническими дисциплинами* в педагогическом образовании мы понимаем учебные предметы, в содержание которых входят основы современных знаний технических наук. Изучение общетехнических дисциплин способствует формированию у студентов научно-технической картины мира, пониманию техники как средства преобразующей деятельности человека.

*Под технологическими дисциплинами* в педагогическом образовании мы понимаем учебные предметы, в содержание которых входят основы знаний техники и технологии отраслей

современного материального производства, например, «Технология строительного производства», или «Технология сельскохозяйственного производства» и другие. Изучение технологических дисциплин в педагогическом образовании направлено на получение будущими учителями знаний об основных технологических процессах отраслей материального производства, овладение умениями и навыками обращения с простейшими орудиями труда и знаниями об основных профессиях и специальностях этих отраслей, что очень важно для учителя технологии в его педагогической деятельности.

Знакомство с отраслями сферы современного материального производства через общетехнические и технологические дисциплины является практической основой подготовки будущего учителя технологии для работы в профильной школе с индустриально-технологическим направлением профилизации старшеклассников.

Преподавание общетехнических и технологических дисциплин в вузах базируется на анализе теоретического развития такого научного направления, как педагогика в практике передачи технических знаний, получившая известность как инженерная педагогика.

В педагогическую науку понятие «инженерная педагогика» ввел профессор Клагенфуртского университета (Австрия) Адольф Мелецинек, издал книгу «Инженерная педагогика: Практика передачи технических знаний» и основал в 1972 г. Международное общество по инженерной педагогике – *Internationale Gesellschaft für Ingenieurpädagogik (IGIP) / International Society for Engineering Education*, которое является одной из авторитетных международных организаций в сфере технического образования.

В инженерной педагогике интегрируются педагогические и технические знания и методика преподавания соответствующих дисциплин.

Мы выделяем и рассматриваем в статье один из предлагаемых нами перспективных путей совершенствования системы профессиональной подготовки в вузе учителей технологии для их работы в общеобразовательных профильных школах (классах) с индустриально-технологическим направлением профилизации старшеклассников (особенно юношей) для выбора ими будущих профессий и специальностей в сфере современного материального производства за счет реализации в программе подготовки учителей технологии, а в последующем ими в технологическом обучении старшеклассников, элементов инженерной педагогики, названной нами **инженерной педагогикой школы**.

Главное отличие инженерной педагогики школы от общей педагогики состоит в том, что в ней выдвигаются иные цели и утверждаются новые ценности образования. Ими становятся знания, умения, навыки, способности, необходимые для современной педагогической деятельности учителя в школе, решения широкого круга инновационных образовательных задач, присущих профильной школе с индустриально-технологическим направлением профессиональной ориентации старшеклассников.

Если инженерную педагогику школы рассматривать в аспекте технологического образования, то она может выступать педагогической теорией системы подготовки учителя технологии к работе в профильной школе с индустриально-технологическим направлением профилизации старшеклассников при выборе ими профессий и специальностей в сфере современного материального производства.

Подготовка будущего учителя технологии для работы в профильной школе с индустриально-технологическим направлением профилизации в значительной степени определяется уровнем его знаний в соответствующей области материального производства. Исходя из этого, основной комплексной задачей подготовки будущего учителя технологии для работы в профильной школе является формирование у него отраслевых технологических знаний – одной из составляющей его профессиональной компетентности.

Теоретической базой системы технологической отраслевой подготовки учителя технологии в вузе нами обоснована инженерная педагогика применительно как к подготовке педагогов, так и к технологическому образованию школьников.

Инженерная педагогика школы базируется на понятиях общей и отраслевых педагогик (педагогике высшей школы, инженерной педагогике и педагогике школы – раздел жизненного и профессионального самоопределения школьников), а также на знаниях техники и технологии отраслей материального производства региона (рисунок).

Инженерная педагогика школы предстает как самостоятельная область научного педагогического знания, которая за счет взаимодействия с техническими науками, технологиями и техникой способствует созданию и реализации системы технологической отраслевой подготовки в вузе учителя технологии, который своими знаниями, умениями, навыками и компетенциями воздействует на развитие личности школьника, создает условия для самоопределения его уже на старшей ступени профильной школы на конкретную профессию и

специальность сферы материального производства, формирует интерес к ней, помогает предположительно определить, в каких видах деятельности он сможет наиболее успешно самореализоваться, получая наибольшее удовлетворение от своего труда.

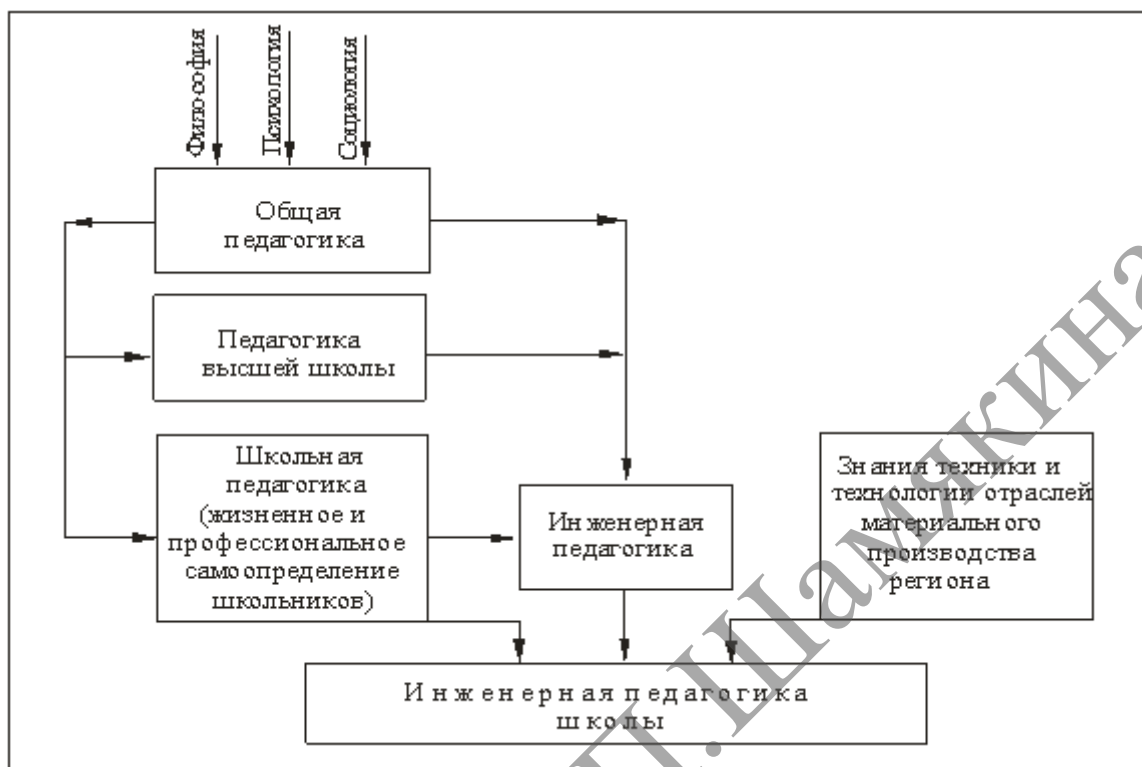


Рисунок – Составляющие компоненты инженерной педагогики школы

Определены объект, предмет и задачи исследований в инженерной педагогике школы.

*Объектом инженерной педагогики школы* является педагогическая система высшего профессионального образования подготовки педагогических кадров-учителей технологии с общеинженерной компетенцией для работы в профильных школах с индустриально-технологическим направлением профилизации старшеклассников в сферу современного материального производства.

*Предметом инженерной педагогики школы* является проектирование и реализация содержания педагогической системы формирования общеинженерной компетенции будущего учителя технологии, способствующая профессиональному самоопределению школьников (особенно юношей) на старшей ступени профильной школы в сфере современного материального производства.

*Задачи исследования в инженерной педагогике школы:*

- 1) разработка методологии и технологий проектирования педагогических систем подготовки учителей (бакалавров, магистров) технологии к работе в профильных школах;
- 2) изучение закономерностей, принципов функционирования и развития инновационного процесса подготовки учителя технологии к работе в профильных школах;
- 3) изучение процесса формирования учителя как личности и профессионала в условиях инновационной образовательной, научно-исследовательской и учебной деятельности;
- 4) изучение содержания и процесса (технологий) профессионального самоопределения учащихся в сфере современного материального производства.

В инженерной педагогике школы происходит взаимосвязь педагогического и технического знаний, необходимых учителю технологии для побуждения школьников к выбору профессий и специальностей в сфере современного материального производства.

Инженерная педагогика школы не ограничивается отражением только педагогических явлений, а имеет интегративный характер. Ее предметом выступает процесс обучения, воспитания и развития, направленный на подготовку учителя технологии профильной школы как личности и профессионала, способного ориентировать школьников на выбор профессий и специальностей сферы современного материального производства.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Карпченко Ю.В.

ТГПУ им. Л.Н. Толстого, г. Тула, Россия

В современных условиях предпринимательская деятельность (предпринимательство), представляющая собой инициативную самостоятельную деятельность граждан и их объединений и направленная на получение прибыли, относится и к такой сфере экономики, как оказание услуг, в конкретном случае – образовательных услуг.

Прибыль является источником введения новых технических, технологических решений, расширения видов деятельности, научно-технического развития и др. Поэтому и в сфере образования прибыль – необходимый ресурс для дальнейшего развития и совершенствования образовательных учреждений, в частности, институтов дополнительного профессионального образования (ДПО).

Одним из основных принципов, присущих предпринимательству, является его ориентация на новые (инновационные) формы и методы деятельности, которые позволяют занимать более прочные позиции на рынке благ. Этот принцип также является характерным и для сферы образования, которая, с одной стороны, формирует и несет новые знания, умения, компетенции, с другой – сама постоянно совершенствуется в своих организационных и учебно-методических подходах к оказанию образовательных услуг в системе ДПО.

Образовательное предпринимательство в системе дополнительного профессионального образования – это процесс, обеспечивающий как создание нового товара – знаний, умений, навыков, компетенций обучающихся для качественного выполнения ими трудовых функций путем вкладывания в этот процесс определенных ресурсов, использования новых возможностей для научной и учебно-методической активности преподавателей, освоения новых рынков образовательных услуг, поиска новых образовательных технологий, так и получения прибыли, одновременно неся на себе риск за процесс и результат образовательной деятельности в системе ДПО.

Таким образом, товаром образовательного бизнеса, или предпринимательства, в системе ДПО является образовательная услуга, которая позволяет ее потребителю приобрести определенные компетенции для выполнения желаемой трудовой функции.

В широком смысле товар – сложная социально-экономическая категория; внешний предмет, вещь, которые, благодаря их свойствам, удовлетворяют какие-либо человеческие потребности; они предназначены для обмена, для реализации на рынке. Образовательная услуга – это товар, имеющий нематериальную форму и представляющий собой процесс приобретения обучающимися соответствующих знаний, умений, навыков, культуры, компетенций.

Как товар, образовательная услуга имеет своего производителя и своего потребителя, где производителем этого товара являются образовательные учреждения различных видов и форм, а также и отдельные преподаватели, а потребителем товара являются люди, которые приобретают этот товар и используют его в дальнейшей производственной деятельности. Образовательная услуга, как и любой товар, имеет свою потребительную и меновую стоимость.

Отраслью, к которой относится оказание образовательных услуг, является образование, в том числе и система дополнительного профессионального образования. В настоящее время в целом отрасль претерпевает серьезные изменения. Основными особенностями настоящего периода ее функционирования являются: интеграция в мировое образовательное пространство, технологическая инновационность и коммерциализация.

Дополнительное профессиональное образование – это отрасль образования, которое человек получает не впервые, на базе имеющегося основного начального, среднего профессионального и высшего образования, чаще на коммерческой основе, путем профессиональной переподготовки и повышения квалификации в различных формах и объемах.

Реформа сферы образования по западному образцу, с выпуском магистров и бакалавров, привела к сокращению сроков обучения по основным образовательным программам, что привело к снижению уровня профессиональной подготовки выпускников вузов. Учитывая это и сложную демографическую ситуацию в стране, решить проблему дефицита квалифицированных кадров только за счет выпускников высшей школы нереально.

В последние 5–10 лет темп жизни в стране радикально изменился, во всех отраслях экономики широко внедряется новая техника и технологии. Это, безусловно, требует подготовки высококвалифицированных специалистов для управления и эксплуатации современным производством. Вместе с тем специалисты, ученые и преподаватели высшей школы отмечают нарастающий разрыв между постоянно растущим уровнем современной техники и средним профессиональным уровнем подготовки специалистов.

Снять остроту кадрового голода может в современных условиях система дополнительного профессионального образования, реализующая программы профессиональной переподготовки и повышения квалификации, способные быстро реагировать на запросы реального сектора экономики, который формирует в настоящее время спрос на образовательные услуги организаций ДПО.

Как правило, это должны быть: во-первых, довольно компактные организации с узким профилем подготовки, постоянно находящиеся в процессе обновления и совершенствования образовательных программ и методов обучения, выявления перспективных направлений дополнительного профессионального образования; во-вторых, учреждения отраслевой системы дополнительного профессионального образования, работающие в условиях реальной рыночной экономики, оперативно реагирующие на требования рынка, корректирующие программы профессиональной переподготовки и повышения квалификации персонала в соответствии с изменяющимися условиями и обеспечивающие конкретные потребности отрасли; в-третьих, институты ДПО в структуре вуза; в-четвертых, институты ДПО широкого профиля; в-пятых, учреждения частно-государственного партнерства (учебно-научно-производственные комплексы).

## **О РОЛИ ИНТЕГРАТИВНЫХ КРЕАТИВНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Каунов А.М.**

ВГСПУ, ВГАПО, г. Волгоград, Россия

Модернизация современного образования ставит перед педагогическими работниками задачи введения педагогических новшеств в дидактический процесс и совершенствования методов, средств обучения и способов организации практической и познавательной деятельности, основанных на личностно-ориентированном и компетентностном подходах, способствующих заинтересовать сегодняшнего выпускника в получении новых практико-ориентированных знаний, которые нужны ему для успешной интеграции в социум и адаптации в нем.

Главные тенденции современного образования требуют применения системных педагогических технологий и методов, ориентированных на познание, переживание и оценку осваиваемых знаний.

Выбирать методы, средства, технологии обучения необходимо, опираясь на требования к качеству современного образования, которое определяется образовательными достижениями обучающихся. Использовать только методы традиционного обучения, которые больше не отвечают запросам общества, уже недостаточно, нужны современные образовательные методы и технологии.

Очевидно, что актуальным в педагогическом процессе становится использование методов и методических приемов, которые формируют у обучающихся навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора и анализа необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения.

В современном образовательном процессе смещаются акценты с аудиторных занятий под руководством преподавателя на внеаудиторную и самостоятельную работу, содержание которых будет определяться индивидуальной траекторией обучения. Речь идет не только о технологизации учебного процесса, об увеличении практической направленности образования, о внедрении новых форм оценки результатов деятельности как обучающегося, так и преподавателя, а еще и о кардинальном изменении функций преподавателя, призванного не передавать имеющиеся у него знания в готовом виде, а **научить учиться, знать, познавать, делать, жить и быть Человеком в течение всей профессиональной жизни**. Поэтому без хорошо продуманных технологий, методов и форм обучения трудно организовать успешный образовательный процесс. Вот почему следует совершенствовать те методы и средства обучения, которые помогают вовлечь обучающихся в познавательный поиск, в труд учения, творчества: помогают научить их активно, самостоятельно добывать новые знания, возбуждают их мысль и развивают интерес к предмету, к деятельности. При этом необходимы и кардинальные изменения в профессиональной подготовке и будущего педагога, и повышении квалификации учителей-практиков.

Увеличить продуктивность обучения, правильно научиться мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал, эффективно структурировать и обрабатывать большие объемы информации, планировать свое время, продукты, генерировать новые идеи и многое др. можно, если использовать, например, один из сравнительно новых и эффективных подходов к обучению, являющимся относительной инновацией на российском рынке образовательных услуг.



К данным методам можно отнести интегративный метод креативного обучения, включающий самостоятельную разработку и создание обучающимися информационной интеллектуальной карты (мастер-карты) с гипертекстовыми переходами на выполнение тематических творческих либо бизнес-проектов, решением кейсов и выполнением виртуальных экскурсионных практикумов по изучаемой теме с последующей разработкой визуально-художественных тестов и тестовой оценке приобретенных не за счет своей памяти, а за счет усилий своей мысли в деятельности на основе данного интегративного метода получения знаний.

Данный метод представляет собой инновационный продукт (по сути, комплексный виртуальный электронный учебник), инструмент современной методики креативного обучения в профессионально-технологическом образовании, особый вид информационной карты, содержащей достаточно большой объем информации, сосредоточенной в одном месте, на одной странице в виде видеороликов, интернет – или интерактивных экскурсий на современные производства, заводы, фабрики, стройки промышленных, жилых и культурно-бытовых объектов, сельскохозяйственные предприятия, научно-исследовательские институты, высшие учебные заведения, другие объекты производственного, учебного, научного и социально-культурного назначения, в виде справочников, словарей, каталогов, кейсов, интеллект – карт, и т.д.

Основные критерии удачного такого электронного учебника – это хорошо продуманная структура и гипертекстовые переходы (ссылки), интересные графические, аудио- и видео иллюстрации. Достаточно внимательно рассмотреть одну такую мастер-карту, изучить ее содержание, решить кейсы и можно усвоить достаточно большой объем учебного материала.

Мастер-карты дают много возможностей тем, кто их разрабатывает и использует. Сферы их применения безграничны. Они позволяют упорядочить материал и сконцентрировать внимание на нужной информации. Могут использоваться в качестве информативного инструмента управления знаниями, дают возможность осуществлять постоянный контроль за уровнем освоения обучающимися учебного материала и вырабатывать у них навыки постоянного самоконтроля за собственными знаниями, а также воспитывать стремление к улучшению учебных результатов и более глубокому освоению изучаемого материала.

В процессе профессионально-технологической подготовки будущих учителей главенствующую роль приобретает ориентация на личность и компетентность, позволяющая существенно облегчить процесс адаптации их к профессиональной среде, повысить их конкурентоспособность. Сегодня все более востребованы компетентные специалисты, способные эффективно функционировать в новых динамичных социально-экономических условиях. В рамках проекта реализуются основные методологические принципы: системности, целостности, объективности, прикладной направленности, динамизма и процессуальности.

Предлагаемая в проекте новая система методов обучения на основе интеграции самостоятельно создаваемых интеллектуальных информационных мастер-карт, кейсовых заданий и виртуальных экскурсионных практикумов обеспечивает:

- ориентацию на индивидуализацию обучения, повышение профессиональной и методической компетентности как будущих, так и действующих учителей технологии, преподавателей и мастеров производственного обучения учреждений общего и профессионального образования;

- освоение студентами, учителями и преподавателями принципа преподавания технологии, общетехнических и спецпредметов на основе органической связи дисциплин, овладение современными культурологическими знаниями;

- вооружение студентов, учителей современными инновационными педагогическими технологиями, активными и интерактивными методами обучения, передовым педагогическим опытом;

- формирование у студентов, учителей умения конструировать урок с учётом современных требований, умения проводить самоанализ работы;

- проведение эмпирических исследований во время виртуальных экскурсионных практикумов: наблюдательные – прямое, косвенное и включенное наблюдение, фиксирование результатов обучения и развития;

- раскрытие творческого потенциала студентов, учителей путём приобщения их к исследовательской деятельности, опытно-экспериментальной работе, формирование умения систематизировать и обобщать собственный педагогический опыт;

- овладение методами диагностическими (беседы с обучающимися); прогностическим (метод экспертных оценок, преподавание); статистическими: ранжирование, шкалирование, математическая и статистическая обработка результатов исследования и др.

Теоретическая и практическая направленность статьи позволяет найти приемлемые решения проблем по существенному улучшению качества подготовки и переподготовки



специалистов в свете современной модернизации российского образования, обеспечивают творческое и активное овладение студентами знаниями, умениями и навыками, закладывают базу, фундамент для изучения частных методик преподавания и других учебных предметов, входящих в образовательную область «Технология» и в профессиональную подготовку.

Полученные результаты дополняют общую теорию целостного образовательного процесса в педагогическом вузе. Результаты исследования могут использоваться в системе подготовки и переподготовки педагогических кадров сферы образования при организации образовательного процесса на модульно-компетентностной основе обучения.

Перенос центра тяжести в образовании на индивидуализацию его результатов и персональную ответственность за них формирует еще один аспект – образовательный процесс должен быть поставлен таким образом, чтобы обучаемые могли не только адаптироваться в быстро меняющемся мире, но и быть способными к преобразованию этого мира, а значит, владеть не только знаниями, но и уметь применять их в процессе собственной самостоятельной профессиональной и творческой деятельности.

### **ЗАДАЧИ ЛАБОРАТОРНОГО ПРАКТИКУМА ПО КУРСУ «ДЕТАЛИ МАШИН» ДЛЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ**

**Кирюхина Т.Ю.**

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Россия

Курс «Детали машин» занимает одно из важных мест в конструкторской подготовке студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование, профиль Технология. Лабораторный практикум является неотъемлемой частью курса «Детали машин», на котором студенты изучают физическую сущность работы деталей машин и методы их расчета. При выполнении лабораторных работ по деталям машин студенты изучают конструкции деталей, сборочных единиц и механизмов машин, методы измерения технических характеристик, методы выполнения эксперимента и обработки экспериментальных данных. Комплекс лабораторных работ способствует лучшему усвоению теоретического материала и вырабатывает навыки решения технических задач.

На основе анализа педагогической, методической и специальной литературы, учебных пособий и опыта преподавания общетехнических дисциплин в педагогических вузах лабораторные работы можно разделить на такие три вида: изучение техники и методов измерения; проверка теоретических доказательств и формул; исследование теоретических гипотез, доказательств и законов с помощью новейшего оборудования и методики.

Основными задачами лабораторных занятий как формы учебной работы в высшей школе являются: наглядность при изучении и освоении теоретического материала; привитие студентам навыков применения теоретических знаний в научных исследованиях, которые необходимы для будущей деятельности; развитие у студентов познавательных и конструкторских способностей, любознательность и внимание, выдержку и другие качества; формирование навыков самостоятельной работы, а также формирование самостоятельного мышления, которое будет служить источником новых знаний.

Постановка лабораторных работ связана с проблемой, которая заключается в определении целей проведения занятий, их содержания, влияния организации на освоение курса «Детали машин», в подготовке студентов к логическому мышлению, самостоятельной работе, активности и творческой инициативе.

Содержание лабораторных работ по общетехническим дисциплинам, в частности по деталям машин, и методы их выполнения зависят от специализации будущих учителей технологии, от принципов, на основе которых ставятся лабораторные практикумы, от наличия лабораторного оборудования и его возможностей, от квалификации и энтузиазма работников кафедры. Цель лабораторного практикума определяется содержанием и методами выполнения лабораторных работ.

В связи с отсутствием учебных и методических пособий для педагогических специальностей вузов преподавателям приходится самим разрабатывать методику проведения лабораторных работ по действующим программам. При разработке методики проведения лабораторных работ по общетехническим дисциплинам преподаватели используют уже апробированную методику технических вузов, не учитывая профессионально-педагогическую направленность практикума.

Анализ проведения лабораторных практикумов на естественнонаучном факультете Стерлитамакского филиала БашГУ показывает, что для осуществления качественной профессиональной подготовки учителей образовательной области «Технология», лабораторные работы по общетехническим дисциплинам должны, кроме вышеперечисленных задач, обеспечить:

- развитие у студентов «лабораторной грамотности», которая заключается в воспитании у них навыков высокой культуры труда, умение пользоваться инструментом, контрольно-измерительными приборами, навыков в выполнении заданий в срок, экономного расходования материалов;
- самостоятельный анализ и обсуждение состояния конкретной учебно-научной проблемы, выполнение практического задания с обсуждением предполагаемых вариантов его решения;
- понимание студентами теоретических основ, на которых базируется данная лабораторная работа, связи теории с практикой, путей достижения цели;
- развитие технического мышления, технических способностей и познавательного интереса, наблюдательности за ходом эксперимента, технологического процесса, протекающими физическими явлениями; умение анализировать и обобщать результаты эксперимента и наблюдений, делать из них логические выводы и находить им практическое применение;
- интерес к самостоятельному эксперименту; формирование навыков экспериментального исследования, организации и постановки лабораторной работы, разработки необходимых приборов или исследовательских установок; формирование навыков разработки методики проведения лабораторного эксперимента и лабораторных работ, отчетных таблиц или форм, методики обработки полученных результатов;
- умение чётко, точно, лаконично и литературно правильно формулировать свои мысли; умение участвовать в научной дискуссии; усвоение методики использования на лабораторных занятиях технических средств обучения и технических средств обработки полученных результатов; формирование умения руководить познавательной деятельностью учащихся и направлять их интерес к технике;
- умение пользоваться учебно-научной, научно-технической, научно-популярной и справочной литературой, графиками, таблицами, номограммами и соответствующими схемами, активизировать самостоятельную работу при изучении курса «Детали машин»;
- повышение библиографической и исследовательской культуры студентов; преемственность школьного и вузовского образования.

На лабораторных занятиях по общетехническим дисциплинам студенты должны не только изучить теоретический материал, но и усовершенствовать знания, умения и навыки по эксперименту. Эти качества необходимы учителю технологии в его практической деятельности.

## **АКТУАЛИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ**

**Клюйков В.В.**

БрГУ им. акад. И.Г. Петровского, г. Брянск, Россия

Одним из важнейших факторов стабильного развития агропромышленного комплекса является модернизация его технологической базы, связанная с переводом сельскохозяйственных предприятий на новые агротехнологии и внедрением в сельское хозяйство новых информационных технологий, обеспечивающих производство конкурентоспособной продукции.

Техническое и технологическое перевооружение сельского хозяйства в современных условиях является ключевой проблемой обеспечения агропромышленного комплекса квалифицированными работниками. Исследования проблем аграрного образования в России натолкнуло нас на мысль, что применение информационных технологий повышает производительность и эффективность сельскохозяйственного труда, помогает по-новому решать многие профессиональные задачи. Тем самым появились предпосылки создания методической основы повышения квалификации работников сельского хозяйства на базе исследования процесса формирования информационно-графической культуры будущих учителей технологии.

Информационно-графическая культура представляет собой ключевой компонент профессионально-педагогической культуры будущих учителей технологии. Она позволяет обеспечить полное личностно-профессиональное становление и развитие будущего учителя технологии в сфере образования. *Информационно-графическая культура рассматривается как интегративное, многоуровневое, профессионально значимое личностное образование, проявляющееся в овладении информационно-графическими коммуникациями в педагогической деятельности с использованием образовательных мультимедийных ресурсов.*

Кафедре теории и методики профессионально-технологического образования предложили разработать методику повышения квалификации работников сельского хозяйства с целью формирования их информационно-графической культуры. Руководство данным

исследованием поручили автору данной статьи, так как имеющиеся методические разработки по теме диссертации стали основой для дальнейшей работы.

Формирование информационно-графической культуры представляет собой специально организованный, планомерный, целенаправленный процесс становления личности будущего учителя технологии и предпринимательства (осуществляемой в три этапа: предварительный, основной, заключительный). В связи с этим формирование информационно-графической культуры связано с решением ряда сопутствующих проблем. Во-первых, чтобы обеспечить высокий уровень профессионализма, необходима культурная основа профессиональной деятельности, то есть профессионал должен сочетать в себе профессиональные способности, знания, умения, навыки и опыт разработки мультимедийных средств обучения. Подобные знания, умения, навыки и опыт разработки мультимедийных средств обучения обучаемый получает не только в вузе, но и в школе, техникуме, лицее, обыденной жизни. Это позволяет наполнить образовательный процесс повышения квалификации работников сельского хозяйства информационно-графическими средствами без создания каких-либо барьеров. Результаты самостоятельной работы обучаемые (как и будущие учителя технологии) могут наглядно продемонстрировать в мультимедийных средствах. Тем самым накапливая и совершенствуя профессионально важные компетенции при создании и применении мультимедийных средств.

В процессе повышения квалификации необходимо создать в следующие организационно-педагогические условия: обеспечение положительной мотивации и актуализации потребности обучаемых в информационно-графической культуре; самостоятельная разработка и применение образовательных мультимедийных комплексов; использование теории контекстного обучения.

Разрабатываемый обучаемыми образовательный мультимедийный комплекс (ОМК) сохранил свое содержание с небольшими отклонениями в сторону аграрных технологий. Эти изменения были введены без особых проблем, так как основы аграрных технологий включены в программу обучения технологии. ОМК представил собой совокупность мультимедийных средств обучения, отобранных и разработанных с учетом авторской методики и программы обучения аграрным технологиям.

За основу взяты общедидактические принципы: *научности, связи теории с практикой, межпредметности, преемственности, системности, доступности и др.*; и специфические принципы обучения: *педагогического обеспечения личностного включения обучаемого в образовательную деятельность; последовательного моделирования в образовательной деятельности обучаемых целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности; проблемности содержания обучения и процесса его развертывания; адекватности форм организации образовательной деятельности обучаемых целям и содержанию образования; ведущей роли совместной деятельности, межличностного взаимодействия и диалогического общения субъектов образовательного процесса (между преподавателем и обучаемыми); педагогически обоснованного сочетания современных педагогических технологий; единства развития, обучения и воспитания личности будущего профессионала.*

Таким образом, информационно-графическая культура будущих учителей технологии, а также работников сельского хозяйства может быть успешно сформирована при условии изменения их академической деятельности в квазипрофессиональную и учебно-профессиональную, с учетом внедрения в образовательный процесс смоделированных ситуаций применения разработанных мультимедийных средств обучения.

## **ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

**Козлова И.В., Мельников В.Е.**

НовГУ им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, Россия

На современном этапе развития общества обновление школы возможно лишь при условии использования в образовательном процессе новых педагогических технологий. Состояние школьного образования таково, что процесс обучения проходит в условиях постоянного увеличения потока информации. Это приводит к перегруженности учебных программ. Именно поэтому на сегодняшний день актуальным является внедрение инновационных технологий и систематическое пользование персональным компьютером в процессе обучения и преподавания.

Новая парадигма образования сегодня диктует необходимость использовать информационные технологии (IT-технологии) в процессе обучения. Арсенал методов обучения, используемый в современной школе, разнообразен: от традиционных педагогических до современных компьютерных технологий. Информационные технологии заняли прочное место

в организации учебного процесса по различным дисциплинам в школе, и сегодня уже не возникает сомнений в эффективности их использования.

Современное образование становится непрерывным и динамически развивающимся процессом. Основной задачей школы в этих условиях стало создание персональной заинтересованности обучающихся в приобретении знаний и умений, развитие способности применять их в повседневной жизни. Большую роль здесь играет способность учителя заинтересовать ученика, в том числе и посредством применения компьютерных технологий.

Главной задачей использования информационных технологий является расширение интеллектуальных индивидуальных возможностей учащегося. Компьютер используется как самое совершенное информационное средство на уроках, наряду с использованием учебника, телевизора и других мультимедийных средств обучения. Компьютер становится средством обучения, обеспечивает связи учащегося с учителем, другими учениками.

Особенно актуальным в современной школе является вопрос использования информационных технологий на уроках технологии. Это вызвано тем, что школьники должны уметь делать описание изделий, оперировать большим количеством понятий, цифрами, художественными и техническими образцами изделий, материалов, инструментов, а также выполнять чертежи, эскизы и т.д. Применение различных компьютерных программ в преподавании технологии позволяет организовать индивидуальную работу школьников, используя дифференцированный подход в обучении, а также работу в группах и самостоятельную работу учащихся.

На уроках технологии с применением IT-технологий продолжается работа по закреплению знаний и формированию первоначальных умений, благодаря которым учащиеся смогут осуществлять практическую деятельность. У школьников, работающих с компьютером, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в огромном потоке информации, анализировать, сравнивать, аргументировать, обобщать и делать выводы.

Примером использования IT-технологий на уроках технологии может стать урок флеш-анимации уже с заданными учебными целями и задачами, ориентированный на определенные результаты обучения. Такой урок обладает достаточным набором информации, но при его проведении существенно меняется роль учителя, который в данном случае будет являться, прежде всего, организатором, координатором познавательной деятельности учеников. Для создания урока с флеш-анимацией используются прикладные программы, непосредственно обеспечивающие создание учителем работы, не связанной с программированием (Macromedia Flash, Microsoft Frontpage, Netscape Composer и т.д.). Так, для разработки дидактического обеспечения раздела «Токарная обработка древесины» с применением анимации возможно применение программ в среде Flash - Macromedia Flash MX.

При проектировании урока с применением информационных технологий необходимо подбирать соответствующие формы и методы проведения занятия, приемы педагогической техники. Урок достигнет максимального обучающего эффекта, если он предстанет осмысленным и цельным, а не случайным набором слайдов, анимации, видеофрагментов и текста. Необходимо стремиться интегрировать все эти элементы в учебный процесс. Важно также обращать внимание на логику подачи учебного материала, что положительным образом сказывается на уровне усвоения знаний учащихся.

После самостоятельного изучения школьниками информации, предположенной на уроке в виде флеш-анимации, следует проконтролировать её усвоение. Для закрепления материала учащимися можно предложить короткие тестовые задания. Задания в полном объеме передаются на экраны мониторов, и учащимся остается выбрать правильные ответы. При этом данные тесты также могут содержать элементы анимации.

Таким образом, применение информационных технологий на уроках технологии в школе приводит к следующим результатам:

- повышается уровень применения наглядности на уроке и его производительность;
- расширяются межпредметные связи;
- создается возможность организации проектной деятельности учащихся под руководством учителя;
- выстраиваются взаимоотношения учителя с учащимися на личностной основе;
- компьютер воспринимается в качестве универсального инструмента для выполнения различных видов работы.

Таким образом, современная школа не должна отставать от требований времени, а это означает, что учитель должен использовать информационные технологии и компьютер в своей профессиональной деятельности, решая одну из главных задач образования – воспитать новое поколение грамотных, думающих молодых людей, способных самостоятельно осваивать новые знания и умения.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Коршунов Д.А., Доронин В.Г.

УлГПУ им. И.Н. Ульянова», г. Ульяновск, Россия

В настоящее время система российского образования претерпевает смену приоритетов и в центр внимания ставится личность учащегося, особенности его развития и совершенствования. «Единый человек, – отмечал Б.Г. Ананьев, – как индивидуальность может быть понят лишь как единство и взаимосвязь его свойств как личности субъекта деятельности, в структуре которых функционируют природные свойства человека как индивида».

Е.В. Бондаревская правомерно подчеркивает, что «в российском социуме произошло осознание того, что все свои кризисные проблемы оно может решить, вызвав к жизни воспитанного (социализованного, культурного) человека» [1, с. 17–18]. Следовательно, ожидания общества в отношении современного образования и воспитания связаны, в первую очередь, с современной школой, которая должна стать питательной средой для духовного и нравственного развития личности.

Логично и естественно, что личностно-ориентированное обучение «рассматривает механизмы личностного существования человека – рефлексию, смыслотворчество, избирательность, ответственность, автономность и др. – как самоцель образования, достижению которой, в конечном счете, подчинены его содержательные и процессуальные компоненты» [2, с. 7].

Основное содержание образования в школе определяется государственными образовательными стандартами, учебными планами и программами. Единое содержание образования является обязательным фундаментальным материалом для формирования целостного мировоззрения у учащихся, но это содержание необходимо пополнить и углубить в соответствии со способностями и профессиональными намерениями школьников. Для достижения этой цели у каждого учащегося в процессе обучения должна быть возможность выбора (школы, профиля, факультатива, спецкурса, класса с углубленным изучением какого-либо предмета и т. д.).

В период обучения в рамках образовательной области «Технология» (ООТ) учащиеся приобретают способность заниматься изготовлением актуальных (социально-востребованных) и комбинированных (по использованию материалов) объектов труда, заставляющими активно рефлексировать, имеющими функциональную, а значит и обучающую ценность [3].

Обработка различных материалов изобилует приемами обработки, требующими от школьника постоянного самоконтроля, осознания собственных возможностей. Незаменима она и с точки зрения развития мелкой моторики рук, требуемой во многих профессиях. Именно поэтому в ООТ разделах «Художественная обработка материалов», «Технологии обработки конструкционных материалов», «Технологии обработки ткани и пищевых продуктов», «Проект» придается приоритетное значение.

Рассмотрим более подробно некоторые возможные пути реализации личностно-ориентированного обучения в технологической подготовке учащихся.

*Варьирование целей, форм и методов обучения, учебного материала, темпа обучения, требуемого уровня успеваемости.* В дополнении к уроку учащийся может использовать те формы обучения технологии, которые наиболее близки к нему: самостоятельная работа в библиотеке, в учебном кабинете, работа с техническими средствами, внеклассная работа, в том числе и в рамках конкурсов и олимпиад.

С другой стороны, и сам учитель, учитывая особенности учащихся конкретного классного коллектива, может заведомо упростить либо усложнить учебный материал, что будет способствовать принятию его одной группой учащихся, а применение учебной беседы, в ходе которой ученики самостоятельно формулируют вопросы и высказывают свои предположения для решения тех или проблем, привлечет внимание другой группы. Кроме того, учащиеся могут действовать как совместно, так и индивидуально, самостоятельно планируя свою деятельность. Поэтому одним из исходных, базовых условий такого обучения является стиль преподавания учителя, его методическая грамотность.

*Организация самостоятельной учебной деятельности школьников.* При выполнении самостоятельных работ в большей мере учитывается индивидуальный стиль и темп. Целесообразно предлагать такие задания, которые могут варьироваться в зависимости от особенностей и способностей учащихся, а также путем группировки школьников внутри класса по различным учебным признакам.

Учащиеся, выбирая задания, определяют темп работы в соответствии со своим индивидуальным стилем. Этот вид учебной работы универсален, поскольку может использоваться во всех школах, независимо от их местоположения, количества учащихся и т.п.

Проблема заключается в разработке рекомендаций для учителя по составлению вариативных заданий, учитывающих способности учащихся, и методических рекомендаций по их выполнению.

*Ориентация источника информации в обучении на конкретного обучающегося.* Традиционным ведущим инструментом современного обучения является условный сигнал – слово (книжные формы, вербальные формы подачи информации), то личностно-ориентированный подход указывает на то, что преобладание вербальных каналов обучения не соответствует биологическим закономерностям функционирования головного мозга ребенка, основанным на межполушарной синхронизации, и предполагает разработку системных методов обучения детей. Например, получение информации ребенком через разные каналы восприятия: *визуальный* – яркость таблицы, разнообразие цветов; *слуховой* – диалог с партнером в паре, проговаривание вслух; *кинестетический*, или *тактильный*, – вождение пальцем по клеткам таблицы. При использовании подобных учебных пособий у детей непроизвольно включаются разные виды памяти и мышления, что значительно повышает продуктивность работы, сокращает время усвоения материала.

Таким образом, отметим, что процесс технологической подготовки учащихся с позиции личностно-ориентированного обучения раскрывает широкие возможности для создания условий максимальной самореализации, раскрытия разнообразных способностей школьников (девочек и мальчиков) в рамках обучения и воспитания.

#### **Список использованных источников**

1. Бондаревская, Е.В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 2001. – № 1. – С. 17–24.
2. Тищенко, А.Т. Технология: программа 5–8 классы / А.Т. Тищенко, Н.В. Сеница. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 144 с.
3. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В.В. Сериков. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2004. – 272 с.

### **ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ К РАБОТЕ НА КОМПЬЮТЕРИЗИРОВАННЫХ СТАНКАХ С ЧПУ**

**Корытов Г.А., Мулонов П.Ф.**

БурГУ, г. Улан-Удэ, Россия

По мнению ведущих мировых аналитиков, основными факторами успеха в современном промышленном производстве являются: сокращение срока выхода продукции на рынок, снижение ее себестоимости и повышение качества. К числу наиболее эффективных технологий, позволяющих выполнить эти требования, принадлежат так называемым CAD/CAM-системам (системы автоматизированного проектирования, технологической подготовки производства и инженерного анализа).

В настоящее время ни одна современная технологическая система не может обойтись без использования компьютеров в устройствах управления, являющихся основой высоких технологий. Установленное кибернетикой единство процессов управления в живой природе, технике, обществе и мышлении имеет огромное мировоззренческое и практическое значение, поскольку дает ясную, по существу, единую методологию деятельности человека. Роль управления в жизни общества, особенно в социально-экономической сфере, весьма велика. Не случайно академик А.И. Берг определял кибернетику как науку об оптимизации управления. Поэтому под высокими технологиями можно понимать, в частности, оптимальные методы и способы управления информацией в различных гибких технологических процессах с помощью персонального компьютера. Следовательно, в процессе обучения будущие учителя технологии должны овладеть данными методами и способами управления различными технологическими процессами.

Процесс изучения студентами основных принципов высоких технологий и систем управления невозможен без использования специализированных средств обучения, которые бы доступно и наглядно способствовали освоению принципов управления различными производственными процессами. Во многих технологических процессах необходимо осуществлять управление механическим перемещением (управление координатами станков, роботов и других систем).

Анализируя работу этих систем, можно заключить, что любое механическое перемещение можно осуществлять с помощью линейной и угловой координаты. С этой целью при изучении высоких технологий студенты могут применять разработанные и изготовленные в Воронежском государственном педагогическом университете системы автоматического управления с использованием персонального компьютера и моделей данных координат, а также конструкторы Lego Dakta Lego и Mindstrom.

При организации самостоятельной учебной деятельности будущих учителей технологии на лабораторно-практических работах в процессе изучения основ систем управления можно использовать программные средства компьютерного моделирования: робототехнический комплекс «CYBER», разработанный Д.Ю. Хомяковым в Кемеровском государственном университете, который предназначен для исследования командного и программного управления промышленного робота, и программное средство компьютерного моделирования «Easy-top Robot Simulaion Tool», разработанное Stefan Anton Carat Robotic Innovation GmbH, предназначенное для исследования принципа работы трехмерных моделей промышленных роботов.

Для приобретения студентами новых знаний и нового опыта деятельности по использованию персонального компьютера для управления технологическими процессами можно моделировать модели токарно-винторезного станка с портальным манипулятором для установки (снятия) заготовки детали до уровня CAD/CAM-системы.

Историю развития CAD/CAM-систем можно условно разбить на три основных этапа, каждый из которых длился примерно по 10 лет.

Первый этап начался в 70-е гг. В ходе его был получен ряд научно-практических результатов, доказавших принципиальную возможность проектирования сложных промышленных изделий. Во время второго этапа (80-е гг.) появились и начали быстро распространяться CAD/CAM-системы массового применения. Третий этап развития рынка (с 90-х гг. до настоящего времени) характеризуется совершенствованием функциональности CAD/CAM-систем и их дальнейшим распространением в высокотехнологичных производствах (где они лучше всего продемонстрировали свою эффективность).

Во многих педагогических вузах страны имеется соответствующее оборудование, но системы управления, основанные на старой элементной базе, морально и физически устарели и не подлежат ремонту и восстановлению. Оптимальными вариантами решения этих проблем является приобретение вузом компьютеризированных моделей станков с ЧПУ и роботов или модернизация уже существующих моделей до уровня развития современного производства.

Для обеспечения конкурентоспособности передовые промышленные предприятия используют компьютерные и информационные технологии на основе CAD/CAM-систем CAD (computer aided design – компьютерная поддержка проектирования) – в самом общем случае это программные средства для определения геометрии детали. CAM (computer aided manufacturing – компьютерная поддержка производства) – программные средства, автоматизирующие расчеты траекторий перемещения инструмента для обработки на станках с ЧПУ и обеспечивающие выдачу управляющих программ с помощью компьютера.

Для модели токарно-винторезного станка с ЧПУ необходимо произвести полную модернизацию с заменой устройства ЧПУ, приводов, электроавтоматики. В результате мы можем получить управляемое ПК оборудование, не уступающее рыночным образцам по дидактическим функциям.

Для создания модели будущей детали, автоматической генерации управляющей программы (УП) для токарной обработки используются соответствующие модули программного средства FeaturCAM, для гравировальных работ – ArtCAM Pro. Управляют станками по созданной УП, соответственно, токарные и фрезерные модули программного средства Mach3. Для устранения возможных случайных ошибок УП специальное программное обеспечение производит виртуальную обработку компьютерной модели заготовки, представляя результат созданной УП.

Применяемое программное промышленного уровня обеспечение имеет богатые возможности для самостоятельной учебной деятельности студентов.

Функциональные возможности модернизированного оборудования позволяют: выполнять лабораторные работы по резанию, станкам, технологии машиностроения; приобретать опыт деятельности по программированию обработки на станках с ЧПУ, изучение возможностей редактирования и коррекции управляющих программ; приобретать опыт деятельности по моделированию и изготовления деталей на станках с ЧПУ; расширять представления о возможности компьютерных технологий для учебного процесса и управления технологическим оборудованием в режиме реального времени.

## **РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛАХ**

**Кривошей К.В., Эпоева К.В.**

АГПУ, г. Армавир, Россия

Развитие технологического образования в России с каждым годом набирает обороты. В школах все больше уделяется внимание предмету технологии. Это, прежде всего, связано с модернизацией образования.

В современном мире ребенок должен развиваться разносторонне. Изучение предмета технологии позволяет школьнику раскрываться в разных сферах деятельности. Одной из самых

стандартных, для девушек это изучение работы с тканями, кулинарией. Для мальчиков это работа на станках. Несомненно, это важно для каждого школьника. Приучить ребенка к труду – значит заложить в нем фундамент для развития полноценного гражданина общества. Но сейчас также становятся актуальными новые ответвления в отрасли предмета технологии. Одно из них – робототехника. А именно ЛЕГО-конструирование. Оно затрагивает такие предметы, как физика, информатика и, конечно же, технология.

Использование образовательной робототехники в преподавании технологии является не столько модным веянием, сколько действительной необходимостью, которая делает современную школу конкурентоспособной, а урок по-настоящему эффективным и продуктивным для всех участников образовательного процесса. Лего позволяет постигать взаимосвязь между различными областями знаний на основе смоделированных руками самого ребенка уменьшенных аналогий различных механических устройств. Интересные и несложные в сборке модели Лего дают ясное представление о работе механических конструкций, о силе, движении и скорости. Принцип обучения «шаг за шагом», являющийся ключевым для Лего, обеспечивает учащемуся возможность работать в собственном темпе.

Кроме того, все школьные наборы Лего предназначены для групповой работы, в результате чего учащиеся одновременно приобретают и навыки сотрудничества и умение справляться с индивидуальными заданиями, составляющими часть общей задачи. Конструируя и добиваясь того, чтобы созданные модели работали, испытывая полученные конструкции, учащиеся получают возможность учиться на собственном опыте.

Робототехника как предмет, изучающийся в школе, зарождался еще в XX веке и с годами он только развивается. Можно с уверенностью сказать, что пока существует технический прогресс, развитие робототехники не прекратит свое существование.

Создаются новые машины и работать с ними будут прежде всего дети, которые придут на предприятия. В свою очередь именно учителя должны подготовить базу для изучения этих машин. Именно для этого в школах внедряют робототехнику как основу технических дисциплин.

Наряду с робототехникой, развивается еще одна отрасль в технологии-3D-печать. Она позволяет создать свой рисунок в объеме. Еще совсем недавно это могло показаться невозможным на уроках заниматься 3D-печатью, но сейчас этим активно пользуются в школах, начиная от уроков технологии и изобразительного творчества, заканчивая физикой, математикой, биологией.

Для каждого школьника усвоить материал становится легче. Ведь пощупать ДНК клетки в живую намного интересней, чем рассматривать их на картинке. Для геометрии это, прежде всего, видение фигуры в объемном виде. И таких примеров можно приводить много, но, чтобы освоить 3D-принтер, нужно приложить усилия, именно на предмете технология ценники постигают базу в развитии 3D-печати.

Основной целью предметной области «Технология» является формирование у обучающихся технологической культуры, необходимой каждому выпускнику для социально-трудовой адаптации на рынке труда, получения профессионального образования и осуществления персональной деятельности.

В результате продуктивного преподавания предмета технологии у ученика формируется база знаний, с которой в дальнейшем он сможет поступить в высшее учебное заведение и по выпуску устроиться на рентабельную работу.

Таким образом, развитие технологического образования без сомнения способствует развитию у ребенка как творческих, так и технических способностей, что в настоящее время является очень актуальным.

**ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ, ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ  
Кучинская Е.Ю.**

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Россия

В образовательных стандартах высшего профессионального образования определен круг задач, к решению которых должен быть готов выпускник вуза.

Под графическим образованием понимается та совокупность знаний, умений и навыков, которые должны быть получены учащимися в результате их обучения в вузе в процессе изучения начертательной геометрии, инженерной графики и других дисциплин. Считается, что начертательная геометрия и инженерная графика являются одними из самых «трудных» предметов для студентов первых курсов технических специальностей.



Основное предназначение курса начертательная геометрия – развитие пространственного восприятия, мышления у студентов и создание теоретической базы для последующего курса, инженерной графики (технического черчения). Развитие пространственного восприятия, мышления, происходит в процессе овладения студентом накопленными человечеством знаниями и является одной из существенных характеристик онтогенеза психики. Высокий уровень развития пространственного восприятия, мышления является необходимым условием успешного усвоения разнообразных общеобразовательных и специальных технических дисциплин на всех этапах обучения. Пространственное восприятие является существенным компонентом в подготовке к практической деятельности по многим специальностям.

По утверждению многих исследователей, практика обучения постоянно обнаруживает слабое развитие пространственного восприятия, мышления учащихся, начиная с начальной школы. Кроме того, опыт работы преподавателей средних и высших учебных заведений, а также психологов и педагогов-исследователей показывает, что учащиеся часто не справляются с задачами как теоретического, так и практического характера, требующих для своего решения сформированности специфического вида мыслительной деятельности, обеспечивающего анализ пространственных свойств.

Пространственное восприятие, мышление – вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач. Это сложный процесс, куда включаются не только логические (словесно-понятийные) операции, но и множество перспективных действий, без которых восприятие, мышление протекать не может, а именно опознание объектов, представленных реально или изображённых различными графическими средствами, создание на этой основе адекватных образов и оперирование ими по представлению.

Графическая подготовка – процесс, обеспечивающий формирование у студентов рациональных приемов чтения и выполнения различных графических изображений, встречающихся в многоплановой трудовой деятельности человека. Графическая подготовка дает основы графической грамоты, позволяющей обучающимся в некоторой степени ориентироваться в чрезвычайно большом объеме графических информационных средств.

В вузе графическая грамотность формируется совокупностью многих факторов учебной деятельности, протекающей на занятиях «начертательной геометрии, инженерной графики». Эта дисциплина дает теоретические основы правил построения, чтения и оформления различных графических документов, а также делает возможным формирование у студентов обобщенных приемов графической деятельности, используемых как при изучении других дисциплин, так и в практической работе. В связи с этим становится очевидным, что вопросы эффективности графической подготовки студентов вуза непосредственно связаны с качеством инженерного, да и не только, образования в целом. Графическая подготовка интегрирована в профессиональную подготовку будущего бакалавра, но сложившаяся образовательная практика слабо учитывает эту взаимосвязь.

Графические дисциплины обладают большими возможностями для развития учебных умений – управленческие (целеполагание, планирование, организация, контроль и анализ), информационные (нахождение, переработка и использование информации), логические (структуризация содержания учебного процесса, постановка и решение учебных задач), коммуникативные (осуществление различного рода контактов между участниками совместной деятельности).

## **ТЕХНОЛОГО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ВЫПОЛНЕНИЯ РЕЛЬЕФНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ**

**Лешкевич М.Л., Савенок П.И., Ушак А.Н.**

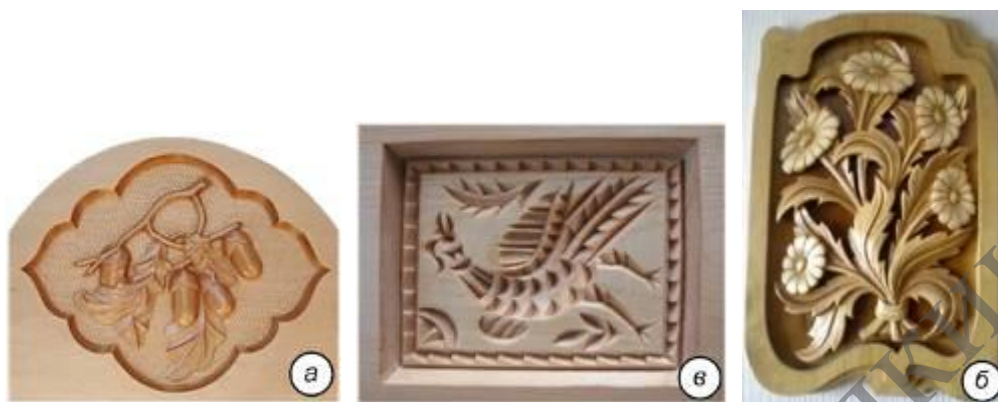
УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Древнее искусство резьбы по древесине, имеющее в Республике Беларусь глубокие традиции, не потеряло своей актуальности и в настоящее время. Никакие искусственные материалы не заменят природную красоту натуральной древесины. Поэтому резьба по древесине как вид художественной обработки материалов входит составной частью в содержание трудового обучения в общеобразовательных школах в качестве одного из средств, развивающих трудовые умения, творческие способности и формирующих эстетический вкус учащихся.

Рельефная резьба является одним из самых сложных видов резьбы по древесине. Все ее элементы разные по высоте и четко выступают над поверхностью фона, что способствует лучшему выявлению формы орнамента и обогащает узор игрой светотени. Рельефной резьбой украшают мебель, фасады деревянных домов, делают изящные панно.

Рельефной называется резьба, в которой изображение является выпуклым по отношению к фону и полностью художественно обработанным на глубину фона [1]. Композиция рельефного узора состоит из растительных и зооморфных орнаментов и других элементов.

Рельефная резьба подразделяется на следующие разновидности.



а – барельеф; б – горельеф; в – контррельеф  
Рисунок 1. – Разновидности рельефной резьбы

*Барельеф* – это низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над поверхностью фона не более половины своего объема (обычно 5–7 мм) (рисунок 1а).

*Горельеф* – это высокий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над фоном более половины своего объема (рисунок 1б), а некоторые элементы рельефа могут быть частично «оторваны» от фона.

*Контррельеф* представляет собой обратный рельеф, т. е. изображение полностью углублено по отношению к фону (рисунок 1в).

Для рельефной резьбы лучше использовать древесные породы средней твердости – березу, дуб, которые позволяют чисто обрабатывать все элементы. Однако упражнения по освоению приемов резьбы рекомендуется выполнять на более мягкой древесине (липа, ольха).

Рельефная резьба трудоемкая, требует хорошего владения резцом, восприятия характера изображаемого сюжета. При выполнении рельефной резьбы используют широкий ассортимент инструментов для резьбы и самые разнообразные приемы работы. Перед выполнением сложного рельефа целесообразно сначала вылепить его из пластилина. Это поможет точнее почувствовать форму и избежать ошибок в процессе работы.

При выполнении рельефной резьбы необходимо соблюдать правила резания древесины в зависимости от направления ее волокон, знать последовательность операций при работе над той или иной формой узора. Каждый элемент необходимо резать точно и чисто, чтобы по максимуму уменьшить обработку шлифовальной шкуркой элементов сложной формы.

Несмотря на большое разнообразие приемов обработки элементов рельефной резьбы, технология ее выполнения примерно одинакова. Основные этапы выполнения рельефной резьбы следующие: копирование узора; надрезка рисунка по контуру; подрезка контура; выборка фона; выявление форм рельефа; удаление фона (в некоторых случаях); проработка мелкого рельефа (рисунок 2) [2].

Для эффективного усвоения технологико-методических основ процесса выполнения рельефной резьбы рекомендуется использовать тестовые задания (таблица).

По результатам проведенного исследования можно сделать вывод:

- рельефная резьба трудоемкая и требует определенных знаний и предварительной практической подготовки к ее выполнению;
- при выполнении рельефной резьбы необходимо соблюдать основные ее этапы и правила резания древесины;
- для проверки уровня знаний обучающихся по основам рельефной резьбы рекомендуется использовать тестовые задания.



а – копирование рисунка; б – надрезка рисунка по контуру; в – подрезка контура;  
 г – выборка фона; д – удаление фона; е – проработка мелкого рельефа  
 Рисунок 2. – Этапы выполнения рельефной резьбы

Таблица – Пример тестовых заданий

Содержание вопросов и ответов	Выбор ответа
<b>Какие бывают разновидности рельефной резьбы?</b>	
а) горельеф, рельеф с подушечным фоном;	
б) рельеф с заovalенными контурами, контррельеф;	
в) барельеф, горельеф, контррельеф;	
г) барельеф, рельеф с подушечным фоном.	
<b>Как должен падать свет на изделие при выявлении форм рельефа?</b>	
а) свет должен падать сверху;	
б) свет должен падать сбоку или спереди;	
в) свет должен падать из-за спины резчика;	
г) направление падения света не имеет значения.	
<b>Рельеф, при котором изображение полностью углублено по отношению к фону ...</b>	
а) барельеф;	
б) контррельеф;	
в) горельеф;	
г) ажур.	
<b>Для чего применяются клюкарзы при выполнении рельефной резьбы?</b>	
а) для чеканки фона;	
б) для прорезания глубоких выемок и выборки фона;	
в) для окончательной зачистки фона;	
г) для прорезания узких полукруглых прожилков.	
<b>На какую глубину выбирается фон в барельефной резьбе?</b>	
а) на глубину 5–7 мм;	
б) на глубину 8–10 мм;	
в) на глубину 10–12 мм;	
г) на глубину 20 мм.	

### **Список использованных источников**

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву. Уроки мастерства / А.Ф. Афанасьев. – М.: Культура и традиции, 2003. – 256 с.
2. Лешкевич, М.Л. Технология резьбы по древесине: учеб.-метод. пособие / М.Л. Лешкевич, С.Н. Щур. – Мозырь, 2014. – 256 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**Лубсанова Л.Б., Дульчаева И.Л.**

БурГУ, МАОУ лицей №27, г. Улан-Удэ, Россия

Важность обучения графической грамотности диктуется огромной ее ролью в развитии мышления, познавательных способностей, пространственных представлений и пространственного воображения учащихся, в формировании практических умений и навыков. Развитие графической грамотности имеет особое значение для осознанного усвоения учащимися геометрии, решения геометрических задач, а также осознанного усвоения других учебных предметов, черчения, алгебры, физики, географии и др.

В современных условиях графическая грамотность выступает важным средством общения между людьми разных национальностей, являясь международным языком техники. Для овладения этим языком необходима целенаправленная систематическая работа на уроках геометрии, черчения, рисования и других учебных предметов на протяжении всего периода обучения учащихся в общеобразовательной школе.

Психологические аспекты формирования графических знаний, умений и навыков исследовали П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец и Д.Б. Эльконин, Е.Н. Кабанова-Меллер. Формированию графических умений и навыков на уроках геометрии и черчения посвящены работы А.Д. Ботвинникова, Б.Ф. Ломова.

Для развития графической грамотности учащихся на уроках геометрии и черчения целесообразно использовать систему упражнений, включающую: диагностические; тренировочные; творческие; контролирующие возможности.

Наиболее эффективными для развития навыков и умений чтения графических изображений являются упражнения по готовым чертежам:

- на установление вида геометрической фигуры по чертежу;
- на выделение геометрической фигуры на чертеже;
- на выделение геометрических фигур с общими элементами;
- на нахождение общих элементов разных геометрических фигур;
- по незаконченному чертежу.

Учитель должен понимать, что при формировании элементов графической грамотности необходим глубокий, хорошо продуманный подход, учитывающий возраст и уровень развития учеников. Практическими работами могут стать упражнения по выполнению эскизов с тем, чтобы у детей выработывалась осмысленное сочетание теоретических знаний с практическими. Неукоснительным методическим требованием является обязательное использования детали (изделия) с целью развития пространственного воображения школьников. Понимание через сравнение с натуральным образом – вот методическое правило, которое должно обязательно выполняться на первых занятиях по технологии.

Так же для развития графической грамотности обучающихся необходимо включение в образовательный процесс современных образовательных технологий, формирующих и развивающих у них графические знания, умения и навыки.

Для этого применяются различные формы и активные методы обучения, формирующие графические знания, умения и навыки:

- коммуникативные – работа в группах и парах; пресс-конференции;
- практикоориентированные уроки – встречи с людьми профессий, представителями профессиональных образовательных учреждений;
- личностные – исследовательская деятельность, способствующая саморазвитию и самообразованию обучающихся; имитационные ситуации;
- познавательные – проектные работы в виде рефератов и презентаций;
- регулятивные – обучение по алгоритму; проблемный метод; самоконтроль и взаимоконтроль.

Для закрепления изученной темы или раздела и формирования интереса к предмету учащиеся во внеурочное время выполняют проектные работы в виде сообщений, рефератов или слайдовых презентаций в программе PowerPoint.

Невозможно в черчении обойтись без обучения по алгоритму. Применение данного метода обучения в темах по черчению - выполнение комплексных чертежей, выполнение эскизов, требует от учащегося соблюдения этапов, применения графических знаний на практике. На современном этапе невозможно представить себе организацию учебного процесса без информационных технологий. Информационные технологии выполняют все функции обучения, служат не только для преподнесения знаний, но и для их контроля и систематизации, позволяют подавать материал в динамичной графической форме. Повышение качества обучения происходит за счет большой адаптации обучаемого к учебному материалу с учетом собственных возможностей и способностей. Современные мультимедийные программные средства обладают большими возможностями в отображении информации и оказывают непосредственное влияние на мотивацию обучаемых, скорость восприятия материала, утомляемость и, таким образом, на эффективность учебного процесса в целом. Нами разработаны презентации практически для каждого урока. Включение мультимедийных презентаций в учебный процесс помогает создать обучающую среду с ярким и наглядным представлением информации, реализуя принцип наглядности, позволяет естественным образом увязать различные материалы, предоставив обучаемому возможность обращения к необходимой теоретической информации при выполнении практических заданий, и наоборот, иллюстрируя теоретический материал практическими примерами, что обеспечивает соблюдение принципа связи теории и практики. Эффективным является использование компьютера на уроках черчения-графики. Использование программы AutoCAD 2010 позволяет наглядно показать образование геометрических тел, разрезов и сечений в 3D, что способствует развитию инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач.

В настоящее время графические умения учащихся – важнейший аспект обучения. Графическая грамотность расширяет возможности учащихся, развивает пространственное мышление, воображение, творческие способности, наблюдательность и внимание.

### **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ САПР КОМПАС-3D ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Марченко С.С.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Современное общество ориентировано на постоянное повышение потребительской культуры и, как следствие, производители находятся в условиях возрастающей конкуренции товаров и услуг. Поэтому подготовка специалистов, которые владеют полным спектром знаний в области проектирования и конструирования новых изделий, становится наиболее актуальной задачей современного образования.

На современном уровне развития науки и технологий ведущую роль в проектировании и конструировании отводят использованию информационных технологий (ИТ). Но усовершенствованию методов освоения систем автоматизированного проектирования не отводится надлежащего внимания. Ведь внедрение программного продукта само по себе не гарантирует успеха. Необходимо постоянно совершенствовать методы применения программного обеспечения в разных областях.

Целью статьи является освещение особенностей подготовки будущих учителей технологий к применению системы КОМПАС в учебном процессе общеобразовательной школы.

Одним из приоритетных направлений современного производства является внедрение систем автоматизированного проектирования (САПР). Для достижения хороших результатов необходима подготовка соответствующих специалистов, а для этого, в свою очередь, необходимо поэтапно внедрять САПР в образовательный процесс, от школы к подготовке специалиста высшей квалификации.

Использование системы КОМПАС в учебном процессе подготовки будущих учителей технологий обусловлено ее простотой в освоении и использовании.

Эффективность процесса освоения САПР КОМПАС зависит от использованной методики обучения и правильности выбора задач, которые будут реализовываться на практических работах. Один из подходов в освоении САПР рекомендует начинать изучение программы с Компас-График – пакета для работы с 2D-объектами. Хотя современные подходы к проектированию наметили новые тенденции процесса создания объектов, где приоритетным является 3D-моделирование как наиболее эффективное средство конструирования изделий. Исходя из данного положения, целесообразно построить программу освоения САПР КОМПАС, начиная из трехмерного моделирования последовательно осваивая разные способы создания модели и параллельно изучая инструменты построения плоского эскиза. На первых этапах

освоения программы необходимо развивать у студентов элементы проектного мышления. Для этого программу обучения целесообразно разделить на несколько блоков. В первом блоке студентам предлагаются задачи на систематизацию знаний о форме предметов, выработку умений анализировать форму и создавать простые 3D-модели. Одновременно с освоением 3D-моделирования студенты изучают возможности построения двумерных изображений, редактирования полученных изображений, а также возможности программы по хранению, обработке и использованию полученных моделей. Изучаются разновидности создаваемых программой САПР КОМПАС документов. Создаваемым моделям присваиваются атрибуты: материал, цвет, обозначение, наименование и т.д.

Содержание второго блока направлено на изучение способов создания моделей, которые состоят из нескольких деталей, а также изучение возможностей программы САПР КОМПАС по выполнению чертежей изделий.

Следующий этап целесообразно посвятить изучению возможностей САПР по созданию полного комплекта документации на изделие. Изделия, которые моделируются на практических работах, должны состоять из небольшого количества деталей. При выполнении комплекта документов особое внимание необходимо уделять правильности выполнения создаваемых документов.

Заключительный этап изучения САПР КОМПАС состоит в освоении специальных возможностей программы. Для выполнения студентам предлагается создать комплект документации на самостоятельно спроектированное изделие. Примером могут служить детские игрушки или мебель, в процессе проектирования которых создаются трехмерные модели, графическая и текстовая документации, составляются паспорта изделий.

Рассмотрев подготовку учителя технологий к использованию систем автоматизированного проектирования, мы приходим к выводу, что применение системы КОМПАС в процессе обучения дает импульс к развитию студенческих научных исследований, что, в свою очередь, позволяет повысить качество подготовки, дает студентам опыт использования современных технологий проектирования. В результате выпускники осваивают современные методы проектирования и конструирования изделий.

## **РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАШИНОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**Медведь С.С., Галай В.М.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Глубокие социальные изменения, происходящие в обществе, ставят новые задачи перед школой. В условиях их решения особое место отводится учителю технологий, который является связующим звеном между школой и производством в решении задач подготовки творчески мыслящей, инициативной личности, столь необходимой в условиях рыночных отношений. К традиционным задачам учителя технологий в обучении школьников добавляются принципиально новые, а именно:

- готовить учащихся к предпринимательству;
- формировать прочные современные экономические знания;
- гуманизировать процесс обучения.

Готовить к предпринимательству школьников – значит сформировать у них знания основ законодательства о предпринимательской деятельности, умения организации малых коммерческих фирм, делового общения и этикета, менеджмента и маркетинга, поведения в конфликтных ситуациях, знания по деловому общению и т.д.

В связи с отсутствием в школе специального предмета, обучающего основам современной экономики, рассматривая учителя технологий как обладателя наиболее широкого политехнического кругозора, можно считать его наиболее предпочтительной кандидатурой на формирование у школьников современных экономических знаний.

Гуманизация образования предполагает, в первую очередь, направление на развитие творческой личности ученика, что является объективной потребностью социально-экономической реформации общественного уклада жизни и подготовки выпускников школ к системе рыночных отношений.

Анализ содержания учебных программ подготовки учителей технологий показывает, что дисциплины машиноведческого цикла располагают широкими возможностями в решении этих задач. Как показывает опыт практики, они используются недостаточно в силу того, что:

- мало уделяется внимания личностному, творческому подходу, учитывающему индивидуальные особенности и интересы студентов;



– отсутствует реальная основа в большинстве заданий и проектов, которые предлагаются студентам для выполнения в процессе изучения машиноведческих дисциплин;  
– практически не проводятся экономические расчеты, необходимые в реальной предпринимательской деятельности.

Чтобы устранить имеющиеся недостатки в подготовке учителя технологий, на наш взгляд, важным при изучении дисциплин машиноведческого цикла является выполнение реальных творческих дифференцированных заданий. Для этого необходимо:

– изучить интересы и уровень подготовленности студентов по данному предмету (контрольные работы, тесты, опрос, анкеты);

– установить те объекты, которые можно изготовить в условиях лабораторий или мастерских из имеющихся материалов, которые могут практически использоваться (в учебном процессе или реализовываться на рынке товаров).

Нами разработаны комплексные творческие дифференцированные задания по предмету «Техническая механика», которые учитывают все вышеизложенные требования, проиллюстрируем это примером.

Сконструируйте детскую механическую пушку для стрельбы на расстояние до трех метров, используя энергию сжатой пружины.

1. Пушка должна: стрелять в горизонтальном направлении; обладать высокой надежностью попадания снаряда в цель; конструктивно быть простой, рассчитанной на использование самодельной пружины; доступной для изготовления в мастерской. Высота установки пушки над уровнем пола 0,8 м;

2. Выполните эскизный проект пушки.

3. Проведите необходимые инженерные расчеты.

4. В мастерской изготовьте пушку.

5. Испытайте изделие на точность стрельбы на заданное расстояние.

6. Составьте краткое описание пушки по схеме: название изделия и его назначение; инженерные расчеты; результаты испытаний: при каком сжатии пружины снаряд летит на расстояние до 3 метров.

7. Проведите экономический расчет и укажите цену изделия.

Как показывает опыт, при выполнении таких заданий у будущих учителей технологий значительно повышается уровень усвоения знаний, вырабатываются профессионально-педагогические умения, формируется профессионально-педагогическая направленность и интерес к изучаемому предмету, развивается предпринимательское мышление.

## **НОВЫЕ ПОДХОДЫ К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В ВУЗЕ**

**Мельников В.Е.**

НовГУ им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, Россия

Подготовка учителя технологии для школы в настоящее время требует новых подходов к содержанию системы высшего образования. При этом важно учитывать, что основное общее образование в Российской Федерации ориентируется на освоение школьниками перспективных IT-технологий. Кроме того, сейчас активно формируется информационная образовательная среда за счет использования новых технических средств, коммуникаций, инновационных социальных и педагогических технологий. Инновационные социальные технологии – это процессуально структурированная совокупность приемов и методов, направленных на изучение, актуализацию и оптимизацию инновационной деятельности, в результате которой создаются и материализуются нововведения, вызывающие качественные изменения в различных сферах жизнедеятельности, ориентированные на рациональное использование материальных, экономических и социальных ресурсов.

Сегодня необходимо заново строить образовательную систему, поскольку в вуз теперь поступает заказ на совершенно иную подготовку учителей и, в частности, учителей технологии. Кроме того, в рамках реализации новых государственных образовательных стандартов изменилось понимание, какие учителя технологии нужны для школы, чтобы готовить школьников для жизни в новом постиндустриальном обществе. Однако внедрение нового содержания образования в подготовку будущих учителей технологии довольно длительный и сложный процесс. К сожалению, не все сейчас осознают, что предметную область "Технология" необходимо поднимать на новый уровень, который соответствует современным IT-технологиям. Одним из решений данной проблемы должна стать разработка новых дисциплин/модулей для бакалавров технологического образования в вузе. Например, в Новгородском государственном

университете на кафедре педагогики, технологий и ремесел (ПТР) разработаны такие модули, как «Компьютерное проектирование и моделирование», «Компьютерная графика», «Инновационные технологии в образовании», «Проектирование образовательных программ» и др. Для освоения студентами данных модулей необходим комплексный и интегративный подход в образовательном процессе.

Так, в подготовке будущего учителя технологии необходимо предусмотреть реальные взаимосвязи практически со всеми школьными предметами, такими, как математика и информатика (моделирование и конструирование, выполнение расчётов), геометрия и черчение (построение различных форм); окружающий мир и биология (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как источника художественно-инженерных идей); изобразительное и прикладное искусство (изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна) и т.д.

В связи с тем, что Министерством образования и науки РФ рекомендовано обеспечить в школах условия для проектной деятельности учащихся, в учебной и внеучебной деятельности активно применяются различные формы работы со школьниками. Одной из таких форм является подготовка и участие обучающихся в школьных, муниципальных и региональных олимпиадах. На базе НовГУ преподаватели кафедры ПТР с участием студентов ежегодно проводят городские и региональные этапы олимпиады по «Технологии», руководствуясь инновационными подходами к современному школьному образованию.

В методических рекомендациях оргкомитета школьных олимпиад по технологии отмечается, что данная олимпиада позволяет выявить у учащихся общеобразовательных организаций способности к творческой и проектной деятельности, развить у обучающихся устойчивый интерес к исследовательской деятельности, повысить уровень и престижность технологического образования школьников.

Задачами Всероссийской олимпиады по технологии являются: выявление и оценка теоретических знаний талантливых учащихся по различным разделам содержания образовательной области «Технология», практических умений учащихся и выполненных ими творческих проектов. В номинации «Техника и техническое творчество» появились инновационные направления: робототехника, робототехнические устройства, системы и комплексы; техническое моделирование и конструирование технико-технологических объектов; проектирование объектов с применением современных технологий 3D-технологии, проектирование новых материалов с заданными свойствами и объектов из новых материалов.

Реализация данных направлений на олимпиаде по «Технологии» будет возможна только в том случае, если в школах на уроках технологии будут широко применяться новые информационные технологии. Такое обучение должно обеспечить следующие результаты: повысить уровень использования наглядности на уроке и его производительность; расширить межпредметные связи; создать возможность организации проектной деятельности учащихся под руководством учителя; выстроить положительное взаимоотношение учителя с учащимися на личностно-ориентированной основе.

Участие школьников в олимпиадах по технологии позволяет сформировать у них целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, осознать роль техники и технологий для прогрессивного развития общества, развить у учащихся познавательные и коммуникативные компетенции, а также компетенции в области 3D-технологий.

Однако для осуществления учебного процесса, направленного на освоение школьниками новых IT-технологий, в образовательных организациях необходимо иметь не только самые современные компьютерные программы и технические средства, но и учитель должен быть готов к их активному применению в своей профессиональной деятельности. Это позволит повысить интерес школьников к обучению, а также сделать образовательный процесс более эффективным и информационно более привлекательным.

## **АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Мунасыпов И.М.**

СФ Баш.ГУ, г. Стерлитамак, Россия

Опираясь на разработанную Андреем Викторовичем Хуторским теорию дидактики, направленную на развитие личности учащихся и их творческую самореализацию, в основу технологического обучения заложена концепция сочетания инновационных технологий [1]. Ученик, являясь субъектом образовательного процесса, становится активным его участником, а учитель – организатором познавательной деятельности ученика. Самостоятельно найденный



ответ – это маленькая победа ребенка в познании сложного мира природы, победа, придающая уверенность в своих возможностях, победа, создающая положительные эмоции, устраняющая неосознанное сопротивление процессу обучения. Таким образом ученик самоутверждается как личность. Возникает познавательный интерес к предмету и, что более ценно, к самому процессу познания.

Среди многих форм активизации учащихся остановимся на проблемном обучении. Элементы проблемного обучения можно применять на каждом занятии и на всех его этапах, если учитель искренне желает перевести учащихся с позиций пассивного восприятия знаний на позиции активного их получения. Мы подчеркнем два очень важных аспекта. Во-первых, от учителя, и только от него, зависит переход к проблемности как системе познания.

Во-вторых, необходимо постоянное, а не эпизодическое использование элементов проблемного обучения. И здесь следует понимать, что проблемным обучением называют не потому, что весь материал учащиеся усваивают путем самостоятельного решения проблем. Нет; имеет место и объяснение учителя, и решение задач, и выполнение учащимися упражнений.

Успех занятий трудового обучения во многом определяет их материально-техническое обеспечение. В современных условиях это один из наиболее болезненных факторов организации обучения технологии. Безделье – бич дисциплины на уроке. Наоборот, когда все существо школьника вовлечено в созидательную работу, время занятий буквально «пролетает» и звонок, возвещающий окончание урока, воспринимается как нежеланный.

В значительной степени зависимость преподавателя от материальной обеспеченности можно снизить за счет тщательного подбора объектов труда школьников. Мы полагаем, что в выборе объектов труда следует отдавать приоритеты изделиям сложно-сборного характера, когда каждая отдельная деталь не требует значительных затрат материалов, а само изделие komponуется из ряда простых элементов.

Создание системы проблемных заданий и определение места каждого из них в системе уроков по данной теме производятся после того, как подобраны и сформулированы необходимые задания. При этом следует предусмотреть, чтобы проблемные вопросы, задачи, практические задания, входящие в систему, располагались в порядке возрастания трудности; они должны включать конструкторские, технологические и организационные вопросы по изучаемой теме. Используя их, можно создавать проблемные ситуации различных типов, вызывая потребность в противопоставлении, сравнении, анализе, синтезе, обобщении и формулировании выводов. Другими словами, система проблемных заданий должна представлять собой определенную программу, выполнение которой способствовало бы активному и сознательному усвоению новых знаний и способов действий учащимися, обеспечивало планомерный переход с одного уровня обучения на другой, более высокий и творческий.

Наукой доказано, что развитие творческого мышления, творческих способностей человека возможно лишь в условиях включения его в активную творческую деятельность. Объяснительно-иллюстративное обучение, составлявшее до недавнего времени основу учебно-воспитательного процесса в школе, не отвечает этому требованию, так как базируется главным образом на механическом запоминании. В трудовом обучении это породило ряд недостатков, главным из которых является его интеллектуальная обедненность.

Активизировать учебный процесс, перевести учащихся с позиций пассивного восприятия знаний на позиции активного их получения и применения позволяет внесение в процесс обучения элементов проблемности.

Анализ содержания учебного материала и процесса трудового обучения показал, что на уроках труда можно использовать, по меньшей мере, 9 типов противоречий, способных при соответствующих условиях вызвать соответственно 9 типов проблемных ситуаций [2, с.131].

Проблемным обучением называют не потому, что весь учебный материал учащиеся усваивают путем самостоятельного решения проблем. Тут имеет место и объяснение учителя, и репродуктивная деятельность учащихся, и решение задач, и выполнение учащимися упражнений.

Творческие задачи являются необходимым элементом уроков технологии. Это позволяет усовершенствовать образовательный процесс, сделав уроки технологии не только привлекательными для учеников, но и развивающими их как личность.

Коллективные методы поиска решений, которые следовало бы повсеместно внедрить на занятиях по технологии, известны давно и достаточно эффективны. Их применение достаточно оправдано тем обстоятельством, что человек всю свою жизнь проводит в общении, в коллективе и умение прорабатывать совместно задачи, требующие решений, важно для будущего.

Немаловажным представляется тот факт, что основным проблемным методом является дискуссия по совместно разрешаемой проблеме. Правильно организованная, она вырабатывает привлекательные человеческие качества: стремление к пониманию других и заинтересованность в их идеях, уважение к чужим мнениям и настойчивость в реализации своих.

Наиболее легко реализуемые варианты коллективных поисков решений на занятиях технологии – мозговой штурм во всех его модификациях (прямая мозговая атака, обратная мозговая атака и т. д.).

Если учитель технологии ознакомится с очень несложными правилами организации и проведения таких уроков, то они будут неизмеримо привлекательнее и интереснее для школьников.

В процессе обучения необходимо предусмотреть такие пути, которые были бы обращены к различному уровню развития познавательного интереса учащихся и находили опору в различных сторонах обучения: в содержании, в организации процесса деятельности (самостоятельная работа), в приемах побуждения и активизации учащихся.

Таким путем приобретаются прочные и оперативные знания, закрепленные личными переживаниями, сравнением со знаниями товарищей. Кроме побуждения учащихся к выдвижению смелых идей, кроме развития интуиции и воображения, такая дидактическая форма работы со школьниками, несомненно, активизирует не только интеллектуальное, но и эмоциональное воспитание.

#### **Список использованных источников**

1. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во УНЦ, 2005. – 222 с.
2. Левина, М.М. Технология профессионального педагогического образования / М.М. Левина. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.

### **ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Петряков П.А.**

НовГУ им. Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Россия

В настоящее время значительное увеличение объема используемой информации привело к созданию информационного мира и переходу к четвертой технологической революции XXI века, которая характеризуется интенсивным развитием и использованием в производстве нанотехнологий, робототехники, биотехнологий и других перспективных технологий. При этом современный человек постоянно находится в цифровом пространстве, позволяющем ему быстро искать и анализировать информацию, эффективно работать с ней в различных цифровых форматах. Сегодня высокая технологическая революция в сфере искусственного интеллекта коренным образом может изменить повседневную практику жизни и деятельности людей. В мире информационных технологий начинает доминировать рынок компьютерных игр, систем дополненной реальности.

Цифровые навыки и компетенции, являясь движущей силой развития инноваций и конкурентоспособности страны, меняют и педагогическую профессию, требования к цифровой квалификации учителя. Несомненно, педагог всегда был и остается живым источником знаний, и его задача – передать эти знания учащимся. Однако в современном информационном обществе принципы, на которых основано образование, начинают существенно меняться. Главное, что теперь требуется от учителя, – научить школьника учиться. Меняются и подходы к методике преподавания: акцент делается на способы поиска нужной информации и подбор поисковых ресурсов, развитие навыков тайм-менеджмента, привитие знаний по цифровой безопасности.

Практика обучения в российской школе показывает, что основной проблемой цифровизации образования является недостаточная готовность учителей к полноценному использованию информационных технологий в учебном процессе. Учитывая, что средний возраст российского учителя, по данным международного исследования TALIS, составляет 52 года, при этом 85% учителей – женщины, то именно педагог в большинстве случаев является слабым звеном с точки зрения широкого применения информационных технологий в образовании.

В настоящее время в российских университетах практикуется 5-летнее обучение будущих учителей технологии на уровне бакалавриата с двумя профилями подготовки. Один профиль основной, а второй дополнительный. Например, возможны следующие комбинации из двух профилей: основной – учитель технологии и дополнительный – учитель информатики; учитель технологии – учитель физики; учитель технологии – учитель изобразительного искусства и т.д. Учитывая усиливающуюся тенденцию развития цифровизации школьного образования, на кафедре педагогики, технологий и ремесел в НовГУ реализуется подготовка учителей технологии по двум профилям «Технология» и «Информатика». Будущих учителей технологии мы ориентируем на то, что образовательный процесс в современной школе рассматривается, в первую очередь, как информационный процесс, в котором происходит получение школьниками информации, ее переработка и использование. В связи с этим, в НовГУ была выбрана стратегия

цифровизации подготовки будущих учителей технологии. В соответствии с данной стратегией студенты, с одной стороны, осваивают знания и умения в области информационных технологий и должны быть способны самостоятельно разрабатывать электронные средства обучения, а с другой – будущие учителя должны знать методики применения этих электронных средств в технологическом образовании школьников. Совместив педагогическое образование и образование в области новых информационных технологий, учитель технологии сможет участвовать в создании информационно-образовательной среды в школе, которая должна быть обеспечена цифровыми (электронными) образовательными ресурсами.

Цифровые (электронные) образовательные ресурсы технологического образования в школе включают: электронные учебники, компьютерные тренажеры-симуляторы, виртуальные лабораторные работы, компьютерные системы тестового контроля качества обучения и др.

Можно выделить несколько преимуществ цифровизации технологического образования школьников, наиболее значимой из которых является визуализация технологической информации, технических объектов и процессов на экране компьютера на основе создания эффекта присутствия. Знакомая школьникам по компьютерным играм интерактивная 2D- и 3D-визуализация, используемая в информационных образовательных ресурсах, привлекает внимание учащихся, за вниманием появляется любопытство, а любопытство влечёт за собой понимание. Одно из главных дидактических достоинств информационных образовательных ресурсов – создание эффекта присутствия. Управлять теми или иными механизмами и процессами на экране компьютера школьник может при помощи компьютерной мыши и клавиатуры. Визуальное представление технических объектов и процессов является основой для осознанного освоения школьниками технологических знаний и обеспечивает последующее эффективное формирование у учащихся технологических умений.

Цифровизация технологического образования школьников способствует:

- повышению учебной мотивации школьников посредством позитивного эмоционального воздействия на учащегося;
- развитию технического мышления школьников посредством сочетания в процессе обучения технологии логического и образного способов восприятия информации;
- индивидуализации и дифференциации процесса обучения технологии за счёт самостоятельного выбора учащимся темпа, последовательности выполнения и уровня сложности технического задания;
- снижению травмоопасных факторов при многократном выполнении технологических операций на виртуальных тренажерах;
- подготовке выпускников школы к жизни в условиях информационного общества;
- эффективному управлению учебной деятельностью и контролю результатов усвоения учебного материала;
- созданию дополнительных возможностей обучения технологии для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Однако цифровизация имеет не только позитивные, но и негативные побочные эффекты. Одним из которых является снижение уровня межличностной коммуникации, отсутствие живого диалога между педагогом и учащимися, в котором важное значение имеет невербальная коммуникация, т.е. не только слово, но и эмоции, жесты, мимика, язык тела и т.д. При этом будущий учитель технологии должен понимать, что образовательный процесс – это не только обучение, но и формирование личности обучающихся, и компьютер как электронная машина с набором цифровых ресурсов всё же пока не сможет полностью заменить педагога в современной школе.

### **ОПЫТ РАБОТЫ ЦЕНТРА «МЕРИДИАН» В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Попов О.Ю., Дорошенко А.Г., Киселева Т.В.**

МБУ ДО Центр «Меридиан», НФИ КемГУ, г. Новокузнецк, Россия

Основополагающим документом обновления дополнительного образования является «Концепция развития дополнительного образования детей в РФ», принятая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Кроме этого, существует ряд документов, регламентирующих современные тенденции развития дополнительного образования: это приоритетный проект Минобрнауки РФ «Доступное дополнительное образование для детей» и стратегическая инициатива Агентства стратегических инициатив «Новая модель системы дополнительного образования детей».

Центр «Меридиан» был создан в 1988 году как станция юных техников. Сегодня Центр является частью системы дополнительного образования детей города Новокузнецка, постоянно

ищет новые подходы в повышении качества дополнительного образования детей и молодежи в области технического творчества.

Для качественного осуществления образовательной, проектной, инновационной и исследовательской деятельности в Центре выделены основные микрзоны:

- детский технопарк (первый в России, открыт в сентябре 2013 г.);
- детское информационное агентство (единственное лицензированное агентство в городе и в Кемеровской области);
- музей техники;
- библиотека технической литературы;
- 3 подростковых клуба;
- специализированные мастерские (деревообработка, металлообработка, швейная);
- учебные лаборатории (робототехника, автоматика, радиоэлектроника, электротехника, информационные технологии, судомоделирование, яхт-клуб, авиамоделирование, автоконструирование);
- ангар для катков.

К числу наиболее значимых результатов деятельности Центра «Меридиан» по развитию технического творчества за последнее время можно отнести следующее:

1. В 2010 году за победу во всероссийском конкурсе по отбору учреждений дополнительного образования детей субъектов РФ на лучшую организацию учебно-исследовательской деятельности и научно-технического творчества в рамках федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» учреждение получило звание «Лучшая организация учебно-исследовательской деятельности и научно-технического творчества».

2. В 2011 году разработан проект новой формы организации детей в дополнительном образовании – Детский технопарк. В сентябре 2013 г. в г. Новокузнецке открыт первый в России Детский технопарк.

3. В 2013 году открыта первая в Кемеровской области «Лаборатория робототехники» в г. Новокузнецке при поддержке Фонда «Центр социальных программ» ОАО «РУСАЛ Новокузнецк».

4. В 2014 году «Меридиан» включается в движение JuniorSkills. Команда Центра принимает участие в отборочном этапе национального чемпионата JuniorSkills в компетенции робототехника.

5. В 2016 году в образовательном пространстве «Детский технопарк» открыта «Летняя школа проектов». Участники Школы познакомились с современными технологиями, методами проектирования и изобретательства, чтобы показать готовность активно участвовать во «взрослой» жизни, а также решать открытые и проблемные задачи, актуальные для города Новокузнецка.

6. В 2017 году Центр «Меридиан» ввел новую образовательную практику «Летние выездные инженерные школы». В рамках работы школ, учащиеся смогли приобщиться к инженерной, проектной и изобретательской деятельности.

7. В мае 2017 году в АО «ЕВРАЗ ЗСМК» проводился II корпоративный чемпионат профессионального мастерства по методике WorldSkills. На нем впервые участвовали и поражали профессионалов своими способностями учащиеся Центра «Меридиан».

8. С 2014 года по настоящее время Центр «Меридиан» является экспериментальной площадкой Федерального института развития образования по теме «Разработка региональной модели социально-педагогического партнерства как ресурса качественного образования и воспитания детей».

9. С 2017 г. открыты еще 2 экспериментальные площадки ФИРО: «Создание техносферы организации дополнительного образования для формирования инженерных компетенций обучающихся» и «Создание и внедрение мотивирующей интерактивной среды непрерывного инженерного образования».

Отдельно остановимся на чемпионате JuniorSkills. Центр «Меридиан» присоединился к этому движению в 2014 году, когда принял участие в отборочном чемпионате I национального чемпионата JuniorSkills в г. Екатеринбурге в компетенции робототехника.

На следующий год команды центра приняли участие в отборочных состязаниях чемпионата JuniorSkills в городах Новосибирск и Красноярск уже в двух компетенциях – робототехника и электроника.

В 2016 году «Меридиан» выступил организатором проведения муниципального (отборочного) этапа JuniorSkills по компетенциям робототехника, электроника, журналистика в возрастных категориях 10+ и 14+. В этом же году принял участие в региональном чемпионате JuniorSkills в городах Новокузнецк и Кемерово в возрастных категориях 10+ и 14+ по компетенциям робототехника, сетевое и системное администрирование, веб-дизайн.

В 2017 году увеличилось количество компетенций во втором муниципальном отборочном этапе JuniorSkills, их стало шесть: робототехника, электроника, журналистика, мехатроника, электромонтаж, оператор станков ЧПУ.

Наиболее значимым событием стало участие команд Центра во II корпоративном чемпионате профессионального мастерства по методике WorldSkills АО «ЕВРАЗ ЗСМК» в возрастных категориях 10+ и 14+ по компетенциям электромонтаж и мехатроника. По результатам этого выступления команда «Меридиана» отправлена в г. Екатеринбург для участия в национальном чемпионате сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности по методике WorldSkills (WorldSkillsHi-Tech).

Кроме этого, ведется подготовка команд к участию в IV Региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia) в новом формате WorldSkillsJunior (Юниоры WorldSkills), который предусматривает выполнение заданий максимально приближенным к «взрослым».

Обобщая опыт своей работы и достигнутые результаты коллектив Центра «Меридиан» выделяет следующие перспективные направления развития детско-юношеского научно-технического творчества:

- Дальнейшее развитие Детского технопарка: расширение его площади и совершенствование материально-технической базы.
- Создание центра профессиональных компетенций по методике WorldSkills в направлениях, наиболее важных для развития технического творчества, – это производственные и инженерные технологии, а также информационные и коммуникационные технологии.
- Создание Центра технологической подготовки одарённых детей города, основными задачами которого мы видим создание кванториума в городе Новокузнецк и реализацию образовательных программ, направленных на формирование у подрастающего поколения компетенций будущего – FutureSkills, через реализацию проектной и научно-исследовательской деятельности.

## **ПРИНЦИПЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Потыканый Д.Ю.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

В условиях перехода современного образования с знаниевой парадигмы на компетентностную с новой силой приобретают актуальность вопросы обучения учащихся общеобразовательной школы. Данное явление обусловило изменение в понимании качества учебно-познавательной деятельности школьников. Обозначенная проблема коснулась всех учебных предметов, в том числе и трудового обучения, в рамках которого формирование умений, навыков, операциональных возможностей и без того осуществлялось в большей степени.

Анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы показал, что под учебно-познавательной деятельностью понимается «целенаправленная познавательная деятельность обучающихся, направленная на усвоение системы знаний, овладение способами мышления и деятельности, опытом эмоционально-ценностных отношений к себе и окружающему миру» [1, с. 38].

Повышение качества учебно-познавательной деятельности учащихся предполагает соблюдение определенных принципов. Специфика уроков трудового обучения вносит свои коррективы как в перечень данных требований, так и в содержательное наполнение.

Основополагающими принципами учебно-познавательной деятельности школьников на уроках трудового обучения являются ее активизация, оптимизация, индивидуализация и связь с жизнью.

Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся – это «целенаправленная деятельность учителя по разработке и применению содержания, а также методов, средств, форм, технологий обучения, которые способствуют повышению интереса, творческой активности и самостоятельности учащегося в усвоении знаний, формировании умений и навыков, в их применении на практике и т.п.» [1, с. 38].

Важнейшим механизмом активизации ребенка на уроке выступает мотивация. Один из способов ее повышения заключается в создании условий, позволяющих школьникам получать удовлетворение от выполняемой ими деятельности. Содержание и методы работы на уроках труда, активизирующие учебно-познавательную и трудовую деятельность учащихся, приводят к выработке и прочному закреплению общетрудовых умений, которые, в свою очередь, становятся качествами личности, устойчиво характеризующими человека, повышают его любознательность, самостоятельность в выполнении трудовых заданий, инициативность, творческое отношение к

труду. В этом случае трудовое обучение сливается с трудовым воспитанием, чем достигается их единство, способствующее формированию важнейших черт личности.

В последние годы внимание педагогов и ученых обращается на роль различных способов организации совместной деятельности школьников на уроках трудового обучения и выявляется развивающий эффект организованного таким образом обучения. Более того, организованная на уроках трудового обучения совместная и коллективно-распределенная деятельность повышает уровень интеллектуальной и творческой активности уже у младших школьников.

Под оптимизацией учебно-познавательной деятельности учащихся понимается выбор учителем таких методов, средств, форм, содержания обучения, которые являются наилучшими с точки зрения определенных критериев, наилучшими для конкретных условий и наилучшими из многих возможных вариантов. В целом выбор учителем методики (технологии) обучения должен обеспечить достижение наилучших результатов при минимальных расходах времени и сил учителя и учащихся в данных условиях [1, с. 38].

Индивидуализация учебно-познавательной деятельности на уроках трудового обучения основывается на идее о том, что для каждого ученика существует своя мера трудности, нижний её предел, который он должен в силу своих повышающихся возможностей стремиться превзойти. Немалую роль в реализации рассматриваемого принципа играет материально-техническое оснащение занятия. В кабинете трудового обучения все оборудование и объекты труда должны быть подобраны в соответствии с возрастными особенностями учеников и не ограничиваться возможностями учебно-материальной базы. С этой целью следует дифференцировать учебно-трудовые задания с учетом индивидуальных способностей учащихся, их технологической и физической подготовки.

Реализация принципа связи трудового обучения с жизнью продиктована актуализацией задачи подготовки подрастающего поколения к труду в современном производстве, воспитания активной жизненной позиции и психологической готовности к нему. Для этого необходимо, чтобы выпускникам школ были обеспечены возможности профессионального самоопределения, подвижности функций в труде и перемены профессий, в случае необходимости. Нужно воспитывать в них умение активно, творчески подходить к своей работе, внося при этом усовершенствования, изобретая новое, и, наряду с этим, осуществлять всестороннее развитие личности учащихся, формирование мотивации к труду и потребности трудиться.

Трудовое обучение должно, прежде всего, моделировать самые существенные, самые общие стороны различных и в то же время наиболее перспективных областей современного производства. Оно должно формировать у учащихся систему обобщенных политехнических знаний, которые обеспечивают понимание основных принципов и закономерностей работы технических устройств, основ технических и технологических процессов, организации производства, таких знаний, которые, благодаря их обобщенному характеру, могут быть применены в разных видах производства.

Трудовое обучение в школе (на уроках труда, на занятиях в школьных мастерских) открывает учащимся особую сторону реальной действительности – трудовую человеческую деятельность. Труд есть генетически исходная и ведущая форма деятельности человека, связывающая его с внешним миром в единую систему жизни, формирующая и реализующая его взаимосвязи и отношения с природой, обществом, с окружающими людьми, формирующая мировоззрение и нравственность человека.

Результатом многолетних исследований стало выявление значительных неиспользованных возможностей трудового обучения школьников. В конструкторско-технической и трудовой деятельности даже младших школьников, осуществляемой в условиях специальным образом организованной учебной деятельности, проявляются черты, характерные и для развитых форм трудовой профессиональной деятельности взрослых. У учащихся возникает новый подход к предметному миру, они вступают с ним в субъективно новые для них отношения – отношения, свойственные развитым формам труда: школьники начинают выделять в предмете особенности, существенные с точки зрения его устройства и изготовления. Они учатся видеть части (детали), определять их структурные особенности и функциональные взаимосвязи, обуславливающие способы соединения частей в целостный предмет и т.д. Необходимо специально обучать школьников общим способам анализа предмета в разных условиях постановки трудовых задач. Следует отметить, что прогресс приводит не только к уточнению, но даже к радикальному пересмотру тех или иных представлений.

Таким образом, повышение качества учебно-познавательной деятельности школьников на уроках трудового обучения предполагает реализацию системы принципов, основным преимуществом которых являются эффективность и результативность.

#### **Список использованных источников**

1. Сивашинская, Е.Ф. Педагогические системы и технологии / Е.Ф. Сивашинская, В.Н. Пунчик. – Минск: Экоперспектива, 2010. – 200 с.

## ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИМЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕСТИРОВАНИЯ

Редькин В.П., Семенов Е.В., Стасилович Е.И.  
УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Полимерные материалы существуют давно. Животные и растения состоят из полимеров – белков, ДНК, РНК, целлюлозы и т.д. Все ткани живых организмов представляют высокомолекулярные соединения – полимеры. Однако именно сейчас люди научились создавать искусственные полимеры, чем значительно расширили возможности строительства, производства и быта. Мы каждый день сталкиваемся с искусственными полимерами в нашей повседневной жизни. Благодаря своим ценным свойствам, полимеры применяются в современном мире в машиностроении, текстильной промышленности, сельском хозяйстве и медицине, автомобиле- и судостроении, в быту полимеры – текстильные и кожаные изделия, посуда, клей и лаки, украшения и другие предметы. Поэтому важной задачей для будущего учителя технического труда является формирование научных знаний о полимерах. Традиционно в школе на уроках технического труда используются металлические и древесные материалы, бумага и глина. Незаслуженно учителя уделяют меньше внимания полимерным материалам.

Полимеры – неорганические и органические, аморфные и кристаллические вещества, состоящие из «мономерных звеньев», соединённых в длинные **макромолекулы** химическими или ковалентными связями, высокомолекулярные соединения. По химическому составу все полимеры подразделяются на *органические, элементоорганические, неорганические*.

Чтобы более углубленно изучить раздел «Полимерные материалы» курса «Материаловедение», мы предлагаем метод тестирования. Тестирование в этом случае может выступать не только как метод контроля, но и как самостоятельная методика изучения и закрепления нового материала [3]. Разработка тестовых заданий студентами приводит к качественному и более глубокому усвоению ими знаний. С этой целью нами был разработан комплекс тестовых заданий по дисциплине «Материаловедение». Комплекс тестов обязательно включал раздел «Полимерные материалы». В тестовых заданиях мы рассмотрели строение и свойства полимеров, их классификацию, а также уделили внимание композиционным материалам на основе полимеров.

Тесты разрабатывались по лекционному курсу в соответствии с предлагаемой студентам учебной программой. В процессе составления вопросов важной необходимостью было составление вопросов различной сложности, так как следовало учитывать индивидуальный уровень подготовленности студентов. Вопросы сформулированы чётко и понятно, строго разясняя перед тестируемым поставленную задачу. После составления вопросов, мы приступили к формулировке конкретных и лаконичных подлинных ответов. Далее процесс составления тестовых заданий требовал разработать варианты неправильных ответов. В комплексе тестов нами было выбрано оптимальное количество вариантов ответа – четыре. Здесь мы столкнулись с трудностью, так как тесты в основном имеют обучающую цель, то неприемлемо было указывать абсурдные и слишком очевидные варианты неправильных ответов. Каждый вариант ответа должен был грамматически и логически соответствовать вопросу.

Разрабатывая тесты мы обращали пристальное внимание на доступность и понятность вопроса. В качестве примера представляются следующие вопросы:

### **1. Полимерные молекулы – это:**

- 1 – цепи, звенья которых образованы из большого количества мономерных химических групп одной природы;
- 2 – аморфные вещества;
- 3 – низкомолекулярные соединения;
- 4 – химические вещества, образующие кристаллическую решетку.

### **2. Что характерно для всех полимерных веществ:**

- 1 – цепное строение макромолекул;
- 2 – наличие прочных связей между звеньями в цепи;
- 3 – наличие прочных поперечных связей между макромолекулами;
- 4 – высокий модуль упругости.

### **3. Что понимается под гибкостью молекулы?**

- 1 – свобода вращения звеньев цепи относительно связей расположенных вдоль молекулы;
- 2 – свобода вращения звеньев цепи относительно связей, расположенных поперёк молекул;
- 3 – способность образовывать пространственную структуру молекул;

4 – способность образовывать разветвленную структуру молекул.  
(Курсивом выделены правильные ответы)

Заключительным этапом проделанной работы явилась кодировка тестового материала по заранее подготовленной кодовой схеме. Так как лекционный материал был разработан и подобран очень грамотно и доступно, то составление тестовых заданий не вызвало сильного затруднения.

Работа над тестами позволила более осознанно подойти к изучению материала курса. Систематизировать и углубить полученные знания. Благодаря данной методике развиваются: мышление, логика и творческие способности студента.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

**Росновский Н.Г.**

ГлНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Реформирование системы образования Украины в современных условиях выдвигает ряд существенных требований к качеству подготовки будущих преподавателей профессионального обучения для системы учреждений профессионально-технического образования аграрного профиля с учетом тех требований, которые выдвигают современные экономические реалии, в частности, создание и развитие фермерских хозяйств в стране. Одновременно, быстрые изменения во всех видах человеческой деятельности, динамизм развития современного аграрного сектора экономики обуславливают возрастание роли творческой личности с высоким уровнем интеллектуального развития, способности к производительному труду, создание и усвоение инноваций.

В наше время кардинально изменяются требования к специалистам и кадрам рабочих профессий для вновь созданных фермерских хозяйств. Так, например, газета «Освіта України» сообщает, что рынок труда изменится уже через несколько лет. Для села нужны будут уже не просто агрономы, а высококвалифицированные специалисты-исследователи. Большие аграрные компании уже сейчас заказывают беспилотные трактора, а уже через 5–10 лет специальность тракториста будет требовать знаний с информационных технологий.

Опыт западных стран свидетельствует и убеждает о том, что на земле должен работать, творить, производить сельскохозяйственную продукцию работник с универсальной подготовкой, который может принимать решения с широкого круга вопросов – как чисто технологических, так и экономико-правовых и эколого-биологических.

К тому же, поскольку в современных условиях основной формой предпринимательской деятельности в сельской местности Украины являются фермерские хозяйства, главная задача которых – производство товарной сельскохозяйственной продукции, переработка и реализация с целью получения прибыли, то рассмотрение указанных хозяйств только с точки зрения экономики недостаточно, потому что указанная проблема имеет много социально-политических, психологических, педагогических, эколого-биологических и иных аспектов.

Остановимся кратко прежде всего на весьма важных для условий сегодняшнего дня эколого-биологических проблемах хозяйствования фермерских хозяйств Украины, используя при этом многолетний практический опыт работы зарубежных фермеров.

У фермеров существуют проблемы, связанные с нарушением тяжелыми тракторами и сельскохозяйственными машинами структуры почвы при использовании их в то время, когда ее уплотнять нельзя, а также проблемы удаления жидкого навоза и использования сельскохозяйственных стоков.

Фермерам приходится терпеть давление общественности, которая требует большего внимания к содержанию животных, к социальным и экономическим аспектам сохранения окружающей среды. Журналисты и общественные деятели много сделали, чтобы обратить внимание общества на отрицательные последствия использования различных ядохимикатов, на условия проживания домашних животных, потерям, нанесенным дикой природе и т. п.

Нельзя не отметить возрастающей роли (даже у некоторых фермеров) сознания и ответственности перед будущими поколениями за сохранение в сельской местности свойственной ей флоры и фауны. Высказываются опасения, связанные с разрушением среды проживания представителей дикой природы при мелиорации земель, создании искусственных водоемов и уничтожении живых изгородей, занесения соединений азота в источники питьевой воды, загрязнение рек сельскохозяйственными стоками, увеличение в продуктах питания остатков пестицидов и других ядохимикатов

Для фермеров, которые ведут борьбу за выживание, проблемы охраны среды обитания стоят, по понятным причинам, далеко не на первом месте. Те из них, чьи дела идут успешно,



имеют достаточно возможностей для создания более принятых в экологическом отношении систем в отраслях растениеводства и животноводства. Они могут также принимать участие в таких культурно-просветительских мероприятиях, как «дни семьи» и «тропы природы».

Современное фермерское производство стало для многих экологов и защитников окружающей среды символом усиленного ее загрязнения и вызывает обеспокоенность, а каждое вмешательство в почву значит вмешательство в экосистему. В то же время потребности в питании при резком увеличении населения в мире при применении минеральных удобрений и синтетических средств защиты растений сделали невероятный рост продуктивности растений и животных. Это для современных фермеров значит постоянно возрастающую экологическую ответственность и требует от них поисков новых технологических решений и отказа от традиционных методов хозяйственности. Понятно, что все вышеуказанные эколого-биологические вопросы должны находиться в поле зрения преподавателей производственного обучения, преподавателей специальных дисциплин.

В настоящее время возникла определенная диспропорция между возрастающими потребностями фермерских хозяйств в высококвалифицированных специалистах (в Украине в настоящее время их насчитывается более 39 тысяч) и реальным уровнем готовности выпускников педагогических и аграрных вузов к внедрению научно-методической системы, инновационной стратегии хозяйствования на земле, а значит, улучшения качества подготовки будущих преподавателей производственного обучения и инженеров-педагогов специальности «Профессиональное образование».

Технология производства и переработка продуктов сельского хозяйства на факультете технологического и профессионального образования Глуховского национального педагогического университета имени Александра Довженко свидетельствует, что в учебной деятельности указанных специалистов пока что доминируют информационно-рецептивные методы и формы, что направляет их на репродукцию полученных теоретических знаний и копирование чужого, в основном зарубежного фермерского опыта, а развитие творческой личности не рассматривается как специальное задание методической подготовки у высшей школе и в большинстве случаев совершается бессистемно.

Существенным недостатком в подготовке педагогических кадров в контексте вопроса, который рассматривается, можно считать отсутствие у студентов летней технологической практики в лучших фермерских хозяйствах Канады, США и странах Евросоюза, где они могли бы ознакомиться как с современными агро- и зоотехнологиями, так и усовершенствовать свои знания по иностранному языку.

Перспективным направлением модернизации методической подготовки будущих преподавателей производственного обучения и инженеров-педагогов – преподавателей есть интенсификация их обучения с использованием системы «Интернет». По нашему мнению, это будет способствовать их самостоятельной работе, которая включает активное внедрение таких современных инновационных форм ее организации, как написание курсовых работ и рефератов по различным вопросам функционирования фермерских хозяйств в высокоразвитых странах мира. В дальнейшем эти курсовые работы и рефераты могут перерасти в дипломные и магистерские работы.

В целом, внедрение инноваций, особенно в профессиональном образовании, невозможно без педагога-исследователя, который обладает системным мышлением, развитой способностью к творчеству, сформированной и сознательной готовностью к инновациям. Педагогов-новаторов такого типа называют еще педагогами инновационного направления. Им должна быть свойственна четкая мотивация инновационной деятельности, способность не только включаться в инновационные процессы, но и быть их инициаторами. Особенно значимо формирование компетентности педагога, личностно-профессиональных качеств, способности жить и работать в инновационном режиме (принять и понять новое, овладеть инновационной ситуацией). В свою очередь, сущность современных инновационных педагогических технологий, как отмечают многие исследователи, заключаются в том, что они должны формировать общие и профессиональные компетенции студентов, опираться не только на процессы восприятия, памяти, внимания, но и базироваться на творческом продуктивном мышлении, поведении и общении личности.

Таким образом, формирование в Украине крестьянского (фермерского) образа жизни требует создания практически новой для нашей страны профессиональной школы как для обучения фермеров, так и для подготовки инженерно-педагогических кадров, которые будут осуществлять подготовку работников для хозяйств. Это будут люди со средним или высшим образованием, с большим желанием работать на земле, со знанием как технологи производства продукции растениеводства и животноводства, так и эколого-биологическими проблемами сельскохозяйственного производства.

## ЗНАЧИМОСТЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Савенок П.И., Лешкевич М.Л.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Хорошим помощником педагога в воспитательной работе с учащимися профессионально-технических училищ является декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство – это изготовление и художественное украшение предметов быта, которые имеют не только чисто практическое, но и эстетическое значение; это «сокровищница» художественного мышления наших предков.

Понять особенности декоративного образа и совершить переработку реальной формы предметов в декоративную помогают средства декоративного изображения. Для декоративно-прикладного искусства таковыми являются силуэт, линия, ритм, композиция. Процесс обобщения в декоративной работе требует от учащихся применения тех или иных художественных средств, способности чувствовать силу эстетической выразительности изобразительного языка. Большое значение в освоении учащимися профессионально-технических училищ специфических средств изображения, используемых в декоративно-прикладных работах, и применении их в практической творческой деятельности имеет знакомство с конкретными изделиями декоративно-прикладного искусства (при помощи слайдов, репродукций), особенно того региона, где живут и учатся подростки.

Так, например, резьба по дереву в Беларуси представляет собой одно из самобытных явлений белорусского искусства. Она отражает высокие художественные вкусы белорусского народа, его любовь к прекрасному, тончайшее техническое мастерство, смелость воображения.

Особенно большими возможностями для использования декоративно-прикладного искусства в воспитании учащихся профессионально-технических училищ располагают внеклассные занятия, так как они позволяют:

- организовывать художественно-творческую деятельность подростков в соответствии с их склонностями и интересами;
- воздействовать на развитие интересов и потребностей учащихся ПТУЗ;
- организовывать трудовую деятельность на принципах добровольности;
- сочетать освоение приёмов художественной обработки материалов с организацией (общественно-полезной) деятельности.

Занятия декоративно-прикладными работами обеспечивают последовательность и систематичность воспитательного влияния; создают условия для учёта всех особенностей каждого учащегося ПТУЗ; представляют большие возможности для обеспечения педагогического управления процессом воспитания; способствуют интенсивному развитию эмоциональной сферы личности. Занятия в кружке "Резьба по дереву" позволяют успешно решать дидактические задачи по развитию самостоятельности и творческой инициативы ребят, так как в процессе изготовления различных изделий декоративного характера перед ними постоянно возникают технологические трудности, требующие принятия нужных решений.

Творческое решение учащихся ПТУЗ, занимающихся в кружке «Резьба по дереву», направляется впечатлениями, полученными от знакомства с изделиями мастеров резьбы по дереву (а это один из видов «чужого опыта»). Если такой «чужой опыт» преподносится педагогом, понимающим возрастные особенности восприятия, то активность творчества ребят резко возрастает. При систематическом изучении изделий мастеров резьбы по дереву, постоянном доступном их анализе, в непосредственной практической деятельности происходит обогащение сенсорного опыта подростков, усвоение ими таких художественных эталонов, как форма, композиция, развивается познавательный интерес, наблюдательность, художественный вкус, способность к эстетическому восприятию окружающего мира.

Творческое воображение развивается по мере того, как учащиеся постепенно накапливают знания и вырабатывают необходимые для творческой деятельности умения и навыки. Необходимо обогащать память подростков новыми образами, которые в дальнейшем могли бы послужить материалом для творческой переработки.

Воображение учащихся тесно связано с их эмоциональным состоянием. Без переживания не создаётся ни одно произведение творческого характера. Чувства влияют на познавательную активность и на повышение самостоятельности в творческой деятельности. Эмоциональное состояние подростков во время творческой работы предполагает два существенных компонента: эмоциональное переживание от объекта изображения, эмоциональное переживание от самого процесса резьбы.

Опыт работы автора показал, что практические занятия резьбой по дереву развивают у подростков фантазию, творческое мышление, чувство ритма, равновесия, целостности, чувствование материала. В процессе самостоятельной практической деятельности у них

формируются навыки эстетических оценок, умение видеть красоту предметов, наслаждаться ею, воспитывается потребность активно вносить красоту в свою жизнь, приобретаются навыки самостоятельного творчества.

Работа над декоративным образом природного мотива требует от ребят умения наблюдать, способности к логическому мышлению и обобщению. В процессе обобщения предметов и явлений действительности кружковец одновременно отвлекается от целого ряда других их признаков, сторон, которыми они отличаются друг от друга. Такое мысленное отвлечение называется абстрагированием, т.е. это познание реальности, заключающееся в обобщении предметов и явлений, выявление общего в них при отвлечении от других свойств и сторон этих предметов и явлений. Творческий процесс создания изделий, украшенных резьбой по дереву, положительно сказывается на умственном воспитании учащихся.

В результате преобразования природных материалов в декоративные формы и образы у подростков формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

Работа над резным изделием разделяется на несколько этапов. Сначала идёт ознакомление с изделиями мастеров и на этой основе теоретическое обоснование и разработка новых форм и декоративных образов. Духовно-теоретическая деятельность по созданию проекта изделия сменяется практическим трудом по воплощению изделия в материале (в дереве). В свою очередь этот вид труда сменяется новой формой деятельности – практико-духовной, когда изготовленный предмет декорируется резьбой, где соединяются значительные усилия с интеллектуальным поиском – творческим мыслительным процессом.

В результате перемены характера труда подросток испытывает духовное удовлетворение, выражающееся в форме эстетических переживаний. Физические и духовные способности личности развиваются во взаимосвязи, цельно.

Опыт работы автора убеждает в том, что на занятиях кружка "Резьба по дереву" руководитель, формируя у ребят устойчивый интерес к поиску и творческому труду, должен строго соблюдать педагогический такт и уважение к личности учащегося. Не следует категорически отклонять разработанные ребятами композиции для украшения изделия резьбой, спешить с высказыванием своего мнения по поводу целесообразности других вариантов. Вместо этого, полезно с помощью наводящих вопросов и советов побуждать их к самостоятельным размышлениям и поискам наиболее оригинальных композиций, организовывать встречи, беседы, экскурсии, просмотры фильмов. От сильных впечатлений у ребят возникают мысленные образы, рождаются замыслы, которые они хотели бы воплотить в реальные изделия.

Как показали наши исследования, необходимо создавать и поддерживать на кружковых занятиях обстановку, в которой ребята чувствовали бы себя мастерами. В таких условиях кружковцы учатся самостоятельно преодолевать трудности, образно мыслить, проявлять находчивость, смекалку и выдумку. Руководителю кружка, оценивая работу учащихся, следует отмечать их достижения и недостатки, ставить новые, более трудные и интересные задачи, создавая тем самым ситуации поиска. Следует учить кружковцев самостоятельности в выполнении творческих заданий, умению создавать конструктивно новые объекты, выбирать материал, структура которого наиболее удачно подчеркнет выразительность создаваемого изделия.

Также важно пробуждать и поддерживать их стремление к:

- самостоятельному решению технологических задач;
- усовершенствованию какой-либо части уже известного изделия или изделия целиком;
- созданию композиций резного украшения.

Таким образом, занятия в кружке "Резьба по дереву" способствуют развитию общей культуры подростков, развивают их индивидуальные способности, познавательную активность, наблюдательность, зрительную память, самостоятельность, аналитическое и образное мышление.

## **ДИАГНОСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Сафанков Е.И., Гридюшко А.И.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Тенденция развития непрерывного профессионального образования на основе интеграции его ступеней в системе «лицей-колледж-вуз» получает все большее распространение как экономически целесообразная форма обучения. Это вызвано потребностями общества в специалистах, адаптированных к современным социально-экономическим условиям и владеющих соответствующими профессиональными компетенциями.

При этом весьма актуальным является вопрос о преемственности развития компетенций на всех уровнях и стадиях обучения, где требуется тесная интеграция содержания учебных дисциплин начального, среднего и высшего профессионального образования на основе целевых принципов непрерывности, комплексности и единой профессиональной ориентации, что обуславливает необходимое качество профессиональной подготовки специалистов. При этом согласованность образовательных стандартов разных уровней образования создает возможность разработки сквозных интегрированных учебных планов и программ, что в свою очередь обеспечивает сокращение сроков обучения.

Вместе с тем, формирование общих и базовых профессиональных компетенций будущих специалистов в процессе преподавания учебных дисциплин может быть достигнуто не только на основе актуализации содержания, но и использования инновационных технологий обучения. В условиях многоуровневого образования не менее важной задачей является систематический анализ объективных данных о результатах подготовки специалистов разного уровня профессиональной квалификации, а значит и применение прогрессивных технологий диагностики.

При этом следует учитывать, что оценивание уровня сформированности компетенций представляет собой сложную многокритериальную задачу и вызывает необходимость формирования новой контрольно-оценочной системы в учебных учреждениях, создания фондов оценочных средств, служб оценивания, разработки технологичных и независимых процедур оценивания [1].

Такая оценочная система должна интегрировать основные методы, способы, формы оценки и иметь накопительный характер в течение всего периода обучения, а также обеспечить единство требований к результатам и достоверности оценивания качества подготовки.

Для оценки достижений обучающихся используются тестирование и экспертное оценивание с применением различных дидактических оценочных средств, к которым можно отнести разнообразные контрольные задания, тесты, коллоквиумы, зачеты, письменные и устные экзамены и т.п. Эти средства постоянно совершенствуются с целью получения достоверной информации о качестве подготовки, которая рассматривается и как результат, и как процесс. Причем для формирования общих и профессиональных компетенций и оценки качества подготовки в соответствии с образовательными стандартами требуется методологическая основа и соответствующие методики. Это связано с необходимостью моделирования системы диагностики профессиональных компетенций, создания компетентно-ориентированных оценочных средств, оценки индивидуальных образовательных достижений на разных этапах обучения с использованием различных форм педагогического контроля.

Диагностирование уровней сформированности профессиональных компетенций обучаемых целесообразно проводить с помощью использования валидных средств их оценки и на этой основе создавать фонды оценочных средств. При этом является необходимым широкое применение стандартизированных средств, технологий контроля и оценки индивидуальных образовательных достижений, гарантирующих достоверность информации о качестве подготовки, включая компьютерные средства. Эффективное использование тестирования и экспертного оценивания в задачах принятия решений возможно только при автоматизации процедур, обеспечивающих возможность накопления и многократного использования информации в автоматизированных системах. Одной из наиболее прогрессивных технологий диагностирования профессиональных компетенций является взвешенное суммирование оценок при формировании показателя успешности учебной деятельности учащихся, что явилось основой для разработки и внедрения в педагогическую практику модульно-рейтинговой системы оценки знаний.

Вместе с тем, важнейшим условием для полноценной реализации в учебном процессе модульно-рейтинговой технологии является разрешение противоречий между сложившейся традиционной системой оценки качества подготовки специалиста и складывающимся рынком образовательных услуг; потребностью в эффективных диагностических методиках оценки качества подготовки специалиста в учебных заведениях и недостаточностью научно-методического обеспечения контроля оценки качества подготовки специалистов; требованиями, предъявляемыми к специалистам рынком труда и готовностью преподавателей к подготовке конкурентоспособного педагога-инженера; необходимостью информационной поддержки процессов оценивания учебных достижений студентов на базе информационных и коммуникационных технологий и нерешенностью вопросов автоматизации управления учебно-познавательным процессом на основе адаптивных компьютерных инструментальных систем. Положительный опыт по реализации модульно-рейтинговой технологии накоплен на кафедре инженерно-педагогического образования. В течение ряда лет нами успешно используется автоматизированная модульно-рейтинговая система контроля, которая представляет собой

комплекс прикладных задач с соответствующим информационным, техническим, программным и организационным обеспечением. В ней реализован системно-деятельный подход к обучению и базируется она на принципах научности, преемственности, непрерывности, достоверности, открытости, прогностичности и динамичности. Данная технология представляет собой проектирование и реализацию на практике контрольно-оценочной деятельности, которая основывается на распределении предметного материала по диагностическим модулям. В основе контрольно-оценочной деятельности лежит конструирование комплекса тестов и тестовых заданий разных уровней сложности, осуществление контроля и оценки успешности обучения на основе рейтинга на всех этапах непрерывного образования.

Автоматизированная модульно-рейтинговая система контроля обеспечивает непрерывный мониторинг знаний обучаемых, реализуя текущий, тематический, поэтапный, рубежный и итоговый контроль над всеми видами учебной деятельности с последующим формированием интегральной рейтинговой оценки. Отличительной особенностью ее является автоматизация не только самого тестирования и обработки полученных результатов, но и всей процедуры получения рейтинговой оценки.

С этой целью нами разработан педагогический программный комплекс «CVR MSPU», который учитывает современные требования к проведению контроля и позволяет автоматизировать процесс подготовки и проведения тестирования по модульно-рейтинговой технологии с использованием всех дидактических средств представления учебной информации на базе гипермедийных и мультимедийных технологий [2].

Результаты использования модульно-рейтинговой системы контроля качества знаний студентов показали ее дидактическую эффективность, и она может быть использована для диагностики компетенций учащихся и студентов при непрерывной подготовке педагога-инженера.

#### **Список использованных источников**

1. Ефремова, Н.Ф. Подходы к оцениванию компетенций в высшем образовании: учеб. пособие / Н.Ф. Ефремова. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. – 216 с.
2. Сафанков, Е.И. Информационная среда для мониторинга образовательной деятельности студентов по модульно-рейтинговой технологии / Е.И. Сафанков, А.И. Гридюшко, А.В. Сельвич // Актуальные проблемы технологического образования: компетентность, мастерство, инновации: Материалы IV Международной заочной научно-практической конференции, Мозырь, 3 ноября 2015 г. / УО МГПУ им. И.П. Шамякина; редкол.: В.Н. Навныко (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2015. – С. 185–187.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ**

**Сергеев А.Н., Дорохин Ю.С., Медведева А.М.**

ТГПУ им. Л.Н. Толстого, г. Тула, Россия

Современные требования к профессиональной подготовке специалистов технологического образования обусловлены новыми социально-экономическими условиями в нашей стране, для которых характерно воспитание граждан, проявляющих творческий подход к решению любых, стоящих перед ними задач. Это особенно важно для технических и технологических задач, т.к. от их правильного решения во многом зависит технический и экономический потенциал государства.

В современном обществе в условиях, когда технология вошла во все сферы жизни и деятельности человека, школа не может оставаться в стороне от этих изменений. Трудовое обучение детей не может ограничиваться только знаниями и умениями по обработке различных материалов. Технологическое образование должно дать школьникам глубокие знания и понимание технологических процессов, происходящих в повседневной жизни, на производстве, в строительстве, искусстве, экономике, предпринимательстве и т. д.

Современный мир требует сформированности у молодежи различных компетенций разностороннего развития учащихся, что позволит им ориентироваться в достижениях современной науки и технологии, обоснованно выбирать сферу своей профессиональной деятельности.

Недостатки в технологической подготовке существенно снижают качество педагогических кадров, выпускаемых системой образования. Это выражается в отсутствии необходимого кругозора в области технологической деятельности, в потребности в самообразовании, самовоспитании, в умении спланировать и организовать свою работу и работу коллектива, четко и адекватно выражать свои мысли, в умении оперативно и качественно обрабатывать необходимую информацию, пользоваться средствами коммуникации и т. д. Результатом

технологической подготовки должна являться технологическая компетентность выпускника, а не набор знаний и умений. Технологическая образованность выпускников технологических факультетов педагогических университетов должна способствовать их быстрой адаптации к постоянно меняющимся условиям производства и служить хорошей базой для самообразования [2].

Сегодня технологически образованным можно считать человека, способного быстро и эффективно включаться в разные виды деятельности, овладевать ими за счет развитой подвижности познавательных и волевых процессов. Технологическое образование имеет глубоко личностную природу и тесно связано с воспитанием.

Проведенное нами исследование было направлено на определение изменений, которые могут быть осуществлены в педагогическом технологическом образовании с целью подготовки учителей к решению стратегических задач модернизации общего образования в сфере технологической подготовки школьников.

Содержание технологической подготовки выступает в единстве теоретической и практической составляющих как системе знаний, умений, навыков и компетенций. Теоретическая составляющая технологической подготовки включает в себя усвоение понятий, законов, принципов и закономерностей технологических процессов. Практическая составляющая служит средством воздействия на личность студента, средством формирования профессиональных компетенций, мотивов, эмоций, выступая как детерминанта преподавателя и студента (технологии, методы, формы, процедуры технологической деятельности). Она представляет собой систему понятий и закономерностей, действий и компетенций, которыми студент оперирует в процессе технологической подготовки [3].

Особенностями технологического мышления учителя являются: поликомпонентность и разноплановость знаний; наличие своеобразных, практически направленных синтезов, основанных на объединении компонентов знаний из областей наук, обслуживающих технологическую деятельность, соотношенных с ее потребностями; динамичность компонентов знания в соответствии с ускорением социально-экономического развития общества и школы, с решением тех или иных практических задач; наличие специфических и сложных операционных структур и их систем, обусловленных многообразием предметных областей технологического знания.

Именно интеграционные процессы позволяют обеспечить единую методологическую основу предметной системы в целом на базе выделения систематизирующих научных технологических идей, которые пронизывают обучение по всем предметам, способствуя формированию профессиональных компетенций и технологической компетентности.

Под технологическими компетенциями мы понимали сформированную в личном опыте на основе знаний студентов способность выполнять определенную технологическую деятельность.

В этом определении раскрывается практически-действенная природа технологических знаний, которые не только потенциальны, но и реализуются в комплексе конкретных действий.

Технологической компетенцией учителя технологии можно считать способность осуществлять научно-обоснованный выбор новой техники, энерго-, ресурсосберегающих и экологически чистых технологических процессов изготовления конкурентоспособной продукции, пользующейся спросом на рынке [2].

В качестве факторов повышения эффективности формирования технологической компетентности рассматриваются дидактические условия, отвечающие личностно развивающей направленности и деятельностной детерминированности технологического образования, среди которых совершенствование цели и содержания обучения; использование новых методов и приемов обучения, обеспечение его современными средствами обучения; использование интерактивных методов обучения с учетом развития информационных и коммуникационных технологий; разработка нового и совершенствование существующего дидактического обеспечения и индивидуальных заданий (включая создание на занятиях проблемных ситуаций и решение связанных с ними профессиональных задач с использованием технологии CASESTUDY; постоянное осуществление связи новых видов технологической деятельности с личным опытом студента, межпредметных связей; осуществление непрерывного контроля за уровнем сформированности технологических знаний и умений студентов, учет и оценка хода и результатов их деятельности [1].

Для эффективного формирования технологической компетентности учитывалась специфика психологического механизма этого процесса, так как он базируется на профессиональных установках и ценностных ориентациях личности, затрагивает ее мотивационную и эмоциональную среды. Таким образом, смысл разработанной дидактической системы заключался в упорядочении соотношения цели, содержания и процессуальной стороны формирования и развития технологической компетентности будущего учителя.

### Список использованной литературы

1. Сергеев, А.Н. Инновационные подходы к формированию технологической компетентности будущего учителя / А.Н. Сергеев, А.В. Сергеева, П.Н. Медведев // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – Вып. 4. – Ч. 2. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2014. – С. 215–224.
2. Сергеев, А.Н. Технологическая подготовка будущих учителей в контексте парадигмальной трансформации образования (на примере специальности: 050502.65 Технология и предпринимательство): дис. ... докт. пед. наук: 13.00.08 / Сергеев Александр Николаевич. – Тула, 2010. – 430 с.
3. Сущностная характеристика и составляющие технологической компетентности учителя технологии / А. Н. Сергеев, А. В. Сергеева // Технологическое образование: Достижения, инновации, перспективы: межвуз. сб. ст.: XVI Междунар. науч.-практ. конф. (г. Тула, 17–20 февр. 2015 г.) / Отв. ред. А. А. Потапов. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2015. – С. 118–123. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23490230> (дата обращения 13.10.2017.).

### ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ

Сергеев А.Н., Воронкова Ю.О., Ильина К.С.

ТГПУ им. Л.Н. Толстого, г. Тула, Россия

Техническое мышление представляет собой совокупность интеллектуальных процессов и результатов, обеспечивающих решение конструкторских и технологических задач, возникающих в профессиональной деятельности. Данный вид мышления широко используется в технологическом образовании. Именно особенности содержания технологической подготовки школьников во многом определяют своеобразие деятельности, способа действий с этим материалом. При этом происходит преимущественное развитие определенных сторон мышления, определенное структурирование компонентов этого мышления, оно приобретает свою специфичность и определенные характеристики.

Техническое мышление, как и любой другой вид мышления, в основном находит применение при проведении мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, противопоставление, и др. Характерным является только то, что перечисленные выше операции мышления развиваются в основном в технологическом образовании.

Постоянно находясь в мире сложной техники и современных технологий, каждый человек ежедневно осуществляет взаимодействие с техническими объектами, выполняет технические и технологические операции, решает технические задачи различной сложности: от простейших бытовых до более сложных комплексных. Техника требует особого отношения к себе, осмысленных и рациональных действий, которые обосновываются достаточно развитым техническим мышлением, развитым настолько, чтобы соответствовать высочайшему уровню развития техники. Более того, мы видим, что технологии развиваются достаточно стремительными темпами, а у многих людей сегодня наблюдается недостаточный уровень технической грамотности, позволяющей пользоваться современными техническими достижениями, понять и осознать достижения техники, ее потенциал. Возникает парадоксальная ситуация, при которой чрезмерно богатый мир технологий ведет к узкому направлению предметной деятельности человека.

Необходимость развития технического мышления будущего учителя технологии подтверждается задачами технологического образования школьников. Педагог должен быть подготовлен таким образом, чтобы обеспечивать в процессе обучения учащихся предмету «Технология» решение следующих задач: формирование элементов технического мышления; конструкторских способностей; развитие творческих способностей учащихся; формирование технологической культуры и т. п.

В примерной основной образовательной программе основного общего образования (2015 г.) определены конкретные результаты образования в предметной области «Технология», которые должны быть достигнуты обучающимися в процессе освоения образовательной программы. Особое место занимает технологическое мышление, которое выражается в сформулированных результатах обучения. В частности, к таким результатам относятся:

1. По завершении учебного года обучающийся 5-го класса составляет техническое задание, памятку, инструкцию, технологическую карту; осуществляет сборку моделей с помощью образовательного конструктора по инструкции; конструирует модель по заданному прототипу.
2. По завершении учебного года обучающийся 6-го класса проводит анализ технологической системы – надсистемы – подсистемы в процессе проектирования продукта;

строит модель механизма, состоящего из нескольких простых механизмов по кинематической схеме.

3. По завершении учебного года обучающийся 7-го класса следует технологиям, в том числе в процессе изготовления субъективно-нового продукта, получил и проанализировал опыт оптимизации заданного способа (технологии) получения материального продукта (на основании собственной практики использования этого способа), получил и проанализировал опыт разработки проекта освещения выбранного помещения, включая отбор конкретных приборов, составление схемы электропроводки;

4. По завершении учебного года обучающийся 8-го класса разъясняет функции модели и принципы моделирования; создает модель, адекватную практической задаче; отбирает материал в соответствии с техническим решением или по заданным критериям; проводит оценку и испытания полученного продукта; описывает технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения; получил и проанализировал опыт разработки организационного проекта и решения логистических задач.

5. По завершении учебного года обучающийся 9-го класса анализирует возможные технологические решения, определяет их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации; получил и проанализировал опыт разработки и (или) реализации специализированного проекта.

Важная роль в современных условиях в формировании технического мышления у обучающихся, что является залогом успешной их производственной деятельности, отведена учителю технологии, деятельность которого характеризуется постоянным самообразованием и повышением квалификации, что обосновывается постоянным развитием техники и технологий.

Поэтому особое значение приобретает исследование проблем становления проектно-технологического мышления как основного вида мышления будущего учителя технологии современной школы. Формирование и развитие такого мышления становится основной задачей при подготовке студентов, обучающихся по программам подготовки бакалавров соответствующего современным требованиям, что позволит в дальнейшем осуществлять поиск необходимых знаний и формирование профессиональных умений для их применения в конкретной ситуации.

Одним из самых важных путей развития технологического мышления является творческий проект по основам проектирования изделий. Разработка новых изделий осуществляется для удовлетворения требований производства, в том числе для рационализации. Используя проектный метод обучения, студенты под руководством преподавателя полностью погружаются в технологию решения задачи – от постановки цели и формулирования задачи до конечного результата, а это один из эффективных методов развития технологического мышления будущего учителя технологии. В процессе создания нового изделия студенты обычно осуществляют выбор оптимального, предпочтительного варианта изготовления изделия, который основан на сопоставлении определенных вариантов возможных решений, анализ достоинств и недостатков каждого.

Под технологическим мышлением понимается совокупность интеллектуальных процессов и их результатов для решения задач, связанных с технико-технологической деятельностью. Это могут быть как проектные и технологические задачи, так и задачи, связанные с подбором необходимых инструментов и приспособлений, с технологией обслуживания и ремонта конкретных объектов и т. п. В процессе работы у школьников формируются умения ясно и четко ставить перед собой конкретную задачу, уметь читать и составлять чертежи и конструкторскую документацию, разбираться в чертежах и схемах под руководством преподавателя. Навыки технологического мышления приобретаются людьми в результате решения конкретных задач, а в результате многократных повторений у учащихся вырабатываются устойчивые навыки технологического мышления. Технологическое мышление способствует развитию интереса в области профориентации школьников, учащиеся получают представления о профессиях, что является важным фактором в будущем профессиональном самоопределении школьников.

В условиях развития технологического общества, быстрой смены технологий человеку необходимо быть профессионально мобильным, готовым к возможной смене в течение жизни различных видов профессиональной деятельности. Умение мыслить, искать новые, нестандартные решения – это необходимое качество личности для эффективной реализации деятельности для выпускников образовательных организаций.



**ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКСПЛУАТАЦИЯ, СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ  
И РЕМОНТ АВТОМОБИЛЕЙ»**

**Сергеев А.Н., Дорохин Ю.С., Дёмкин Д.В.**  
ТГПУ им. Л.Н. Толстого, г. Тула, Россия

Изменения, происходящие интенсивными темпами в современном социуме и производственной сфере, требуют в первую очередь от образовательных организаций высококачественно подготовить компетентные кадры [2], способные находить оптимальные пути решения конкретных задач с заданными условиями, способных работать в современном коллективе, осуществлять взаимовыгодное сотрудничество, умеющих извлекать теоретические знания из практики, осуществлять поиск и синтез нужной информации, осмысливать принятые решения и нести за них ответственность, а также обладающих творческими способностями и исследовательскими навыками.

Вышеописанные изменения затрагивают сферу технологического образования, одной из задач которой является ознакомление учащихся с современными технологиями различных сфер производства. Содержание указанной предметной области определяется федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) и примерной основной образовательной программой, анализ которых показал, что содержание технологического образования школьников подверглось глубокой модернизации. Одним из направлений технологической подготовки школьников является ознакомление с транспортной отраслью и основными ее объектами – автотранспортными средствами. В свою очередь данные изменения требуют внесения корректировок в образовательные программы вузов, осуществляющих подготовку будущих учителей технологии. В учебные планы должны быть включены дисциплины, связанные с функционированием транспорта. В ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого» одним из таких курсов является «Эксплуатация, сервисное обслуживание и ремонт автомобилей». Содержание образования необходимо определить таким образом, чтобы будущий учитель технологии в дальнейшей своей профессиональной деятельности смог сформировать у учеников необходимые знания, умения и навыки, которые требует ФГОС ООО.

Вышеназванный курс направлен на ознакомление будущих учителей технологии с общим устройством легковых и грузовых автомобилей, основными технологиями сервисного обслуживания и ремонта их отдельных узлов и агрегатов. По дисциплине «Эксплуатация и сервисное обслуживание автомобиля» используется комплекс учебно-методических материалов в печатном и электронном виде, выполняющий обучающую, информационно-справочную и контролируемую функции. В качестве контролирующей функции комплекс используется для текущего и промежуточного контроля успеваемости и полностью обеспечивает возможность самостоятельной работы студента по материалам дисциплины. В комплекс входят следующие учебно-методические материалы: учебное пособие «Эксплуатация и сервисное обслуживание автомобиля» и комплекс учебно-методических пособий по лабораторным работам, разработанные коллективом авторов кафедры технологии и сервиса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

– знать: специальную используемую терминологию; структуру и содержание методов эксплуатации и сервисного обслуживания автомобиля; пути совершенствования технико-экономических и экологических параметров энергосберегающих и ресурсосберегающих технологий, используемых в процессе эксплуатации и сервисного обслуживания автотранспортных средств;

– уметь: использовать приобретенные знаниями, нормативные документы, справочную литературу и другие информационные источники при планировании, проектировании и выполнении технологических операций и процессов при эксплуатации и сервисном обслуживании автотранспортных средств; использовать современные конструкционные материалы при разработке ресурсосберегающих технологий; выбирать безопасные, энергосберегающие технологии и обеспечивать их выполнение.

– владеть: навыками проектирования, планирования, организации работ по эксплуатации и сервисному обслуживанию автотранспортных средств и обеспечения охраны труда и пожарной безопасности. [1]

Сформулированные результаты образования позволят сформировать фундамент определенных компетенций, которые позволят будущему учителю технологии обеспечить выполнение требования ФГОС ООО в предметной области «Технология» при реализации образовательных программ основного общего образования.

### **Список использованных источников**

1. Лабораторный практикум по курсу «Эксплуатация, сервисное обслуживание и ремонт автомобиля»: учеб.-метод. пособие / Н.Н. Сергеев [и др.]. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2016. – 370 с. – URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=27609068> (Дата обращения 01.11.2017).

2. Сергеев, А.Н. Технологическая подготовка будущих учителей в контексте парадигмальной трансформации образования: (На примере специальности: 050502.65 Технология и предпринимательство): дис. ...д-ра пед. наук / А.Н. Сергеев. – Тула, 2010. – 430 с.

### **ИННОВАЦИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКСПЛУАТАЦИЯ, СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ АВТОМОБИЛЕЙ»**

**Сергеев А.Н., Дорохин Ю.С., Дёмкин Д.В.**

ТГПУ им. Л.Н. Толстого, г. Тула, Россия

Современные условия определяют социально-профессиональные требования к педагогическим работникам образовательных организаций. К высшим учебным заведениям предъявляется требование – подготовка высококвалифицированных учителей технологии, активно использующих нововведения и инновации на уроках. В данный момент мы уже вплотную подошли к тому времени, когда на повестку дня встаёт вопрос о создании новой модели школы, отвечающей современным требованиям времени. В частности, для подготовки учителя технологии необходимо активно внедрять в процесс обучения инновации с целью ознакомления с ними обучающихся. Наряду с технологическими инновациями, в профессиональной подготовке учителя технологии необходимо внедрять педагогические инновации, оптимальное соотношение которых позволит значительно повысить качество образовательного процесса в современной школе.

Педагогические инновации – это создание дидактических новшеств, их оценка, освоение, использование на практике. Для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) по предмету технология в первую очередь необходимым является поэтапное введение основных элементов инновационной деятельности. Современный учитель технологии должен быть готовым к новой методике преподавания, что объясняется обновленным содержанием предметной области «Технология» в примерной основной образовательной программе (ПООП) 2015 г. Качество образования зависит от качества подготовки самого учителя, современный учитель технологии должен хорошо владеть технологией использования различных мультимедийных установок, компьютера, различных программ, новыми станками.

Потенциальная возможность внедрения педагогических инноваций зависит от качества подготовки будущего учителя, его практической готовности к использованию инновационных технологий в своей профессиональной деятельности, а также от материально-технической базы образовательной организации и учебно-методического обеспечения. Основная задача учителя технологии в современных условиях – сформировать у выпускника школы необходимый набор технико-технологических знаний и умений, а также необходимых качеств личности, таких, как технологическая культура, проектно-технологическое мышление и т. п.

Одной из инноваций в технологической подготовке школьников является внедрение технологий 3D-моделирования и прототипирования, использование которой позволяет:

- расширить предметную область «Технология»;
- облегчить восприятие формы деталей при их фактическом отсутствии, а также моделировать сборку деталей в сборочный узел;
- повысить уровень познавательного интереса и познавательной активности.

В ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого» при подготовке учителя технологии 3D-моделирования и прототипирования активно внедряются при изучении устройства автотранспортных средств для демонстрации узлов транспортного средства в рамках дисциплины «Эксплуатация, сервисное обслуживание и ремонт автомобилей», возможных мест возникновения дефектов, технологии разборки-сборки и т. п. А подобные инновации на уроках технологии в школе позволят качественно подготовить выпускников школ, которые могли бы поступить в различные, в том числе, инженерные вузы. Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, чтобы ученику на уроке было интересно работать и повысить пользу от проведения учебной деятельности.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА В КОНТЕКСТЕ АКМЕОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Соболева Т.Г., Карпинская Т.В.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Новые требования к качеству подготовки педагога-инженера в системе высшего инженерно-педагогического образования определили необходимость изучения механизмов саморазвития педагога, его профессионализации, поскольку развитие и совершенствование личности профессионала начинается с момента выбора профессии и длится в течение всей профессиональной жизни человека.

Личность представляет собой сложную автономную систему, большую роль в ее развитии играют не только внешние факторы, но и внутренний мир, активная деятельность самого индивидуума. Это обусловило необходимость помочь будущим специалистам в самореализации, самосовершенствовании, достижение вершин профессионализма путем формирования академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Личностно-профессиональный рост субъекта профессиональной деятельности, как основной показатель профессионализма, взаимосвязан с раскрытием внешних и внутренних оценок успешности профессиональной деятельности. Последние годы все чаще трактовка успешности профессиональной деятельности специалиста дается в контексте акмеологического подхода, который в исследованиях А.А. Деркача рассматривается как ориентация на прогрессивное, комплексное, оптимальное развитие человека и реализация им своей сущности в деятельности, общении, жизнедеятельности в целом [1].

Рассматривая акмеологию как науку о вершине творческого расцвета личности, В.А. Слостёнин и Л.С. Подымова выделяют следующие категории: творческую индивидуальность, процесс саморазвития и самосовершенствования, креативный опыт как результат самоактуализации. Эти категории акмеологии, по мнению исследователей, составляют базисные основы педагогической деятельности [5].

Важнейшим системообразующим фактором становления личности профессионала Э.Ф. Зеер определяет ее направленность, которая включает в себя мотивы, ценностные ориентации, профессиональную позицию, профессиональное самоопределение. При этом на разных этапах становления эти компоненты имеют различное психологическое содержание, обусловленное характером ведущей деятельности и уровнем профессионального развития личности [3]. Именно в направленности выражаются цели, во имя которых действует личность, ее мотивы, ее субъективные отношения к различным сторонам действительности.

Деркач А.А. рассматривает направленность личности как интегральное высшее свойство личности – систему потребностей-доминант, ценностей, устремлений, мотивов, выражающихся в жизненных целях человека, его установках, перспективах, намерениях, стремлениях и активной деятельности по их достижению. В личности он выделяет мировоззренческую (общественно-политическую), профессиональную и бытовую направленность [1, с. 73].

В исследованиях Зобниной Т.В. важным результатом реализации акмеологического подхода также выступает акмеологическая направленность личности, которая включает следующие структурные компоненты с соответствующим содержанием: профессионально-ценностные ориентации; профессиональное целеполагание; профессиональная мотивация; стремление к профессиональному успеху [4].

Акмеологическая направленность как качественная характеристика общей направленности личности, ориентирует педагога на прогрессивное профессиональное развитие, на максимальную творческую самореализацию в профессии для достижения высоких результатов в педагогической деятельности. Достижения, как показатели педагогического труда, отражают целостный характер личности педагога, его уровни профессионального становления. Развитие названных характеристик и качеств личности педагога позволит обеспечить достижение учащимися академических, социально-личностных и профессиональных компетенций, как того требует государственный образовательный стандарт, и повысить в целом качество образования.

Стоит отметить, что формирование акмеологической направленности личности предполагает не столько достижение высокого результата развития специалиста, сколько развитие такого уровня его самосознания, при котором непрерывное творческое самосовершенствование станет для человека нормой.

На наш взгляд, формирование акмеологической направленности личности – основная задача реализации акмеологического подхода в профессионально-педагогическом образовании.

Суть акмеологического подхода заключается в направленности педагогических воздействий на актуализацию творческого потенциала студентов, повышение у них профессиональной мотивации и мотивации к достижению успеха в деятельности, развитие способностей и потребностей в постоянном обновлении профессиональных знаний и умений, формирование стремления к самосовершенствованию и успешной самореализации в профессии.

В научно-педагогической литературе к технологиям обучения, которые направлены на стимулирование и мотивацию достижения профессиональных вершин все чаще применяют термин «акметехнологии».

Особенности акмеологических технологий обучения и воспитания обусловлены внутренней установкой субъекта на ее разработку и внедрение. Объектом технологизации становятся личностные зоны развития человека, способы и средства жизнедеятельности, профессионального становления. В своих исследованиях Бёрнс Р.В. отмечает, что основная задача акмеологических технологий в профессиональном педагогическом образовании – сформировать и закрепить в самосознании человека востребованную необходимость в самосознании, саморазвитии и самореализации, позволяющих специальными приемами и техниками самоактуализировать личностное и профессиональное Я [2, с. 21].

В процессе профессиональной подготовки педагогов-инженеров в образовательном процессе применяются такие акметехнологии, как игровые, консультирования, развивающего обучения, дискуссионные, личностно-ориентированного обучения, компьютерные и др.

Применение той или иной технологии возможно не только при наличии в учебном заведении соответствующей методической и материально-технической базы, подготовленности обучающихся, но и самое важное, готовности самого преподавателя к участию в инновационном образовательном процессе.

Применяемые акметехнологии должны помочь студенту, да и самому преподавателю, активизировать те внутренние резервы, которые необходимы для осуществления деятельности на более высоком инновационно-творческом уровне. Это позволяет человеку сформировать требуемые профессиональные компетенции и достичь в профессиональной деятельности высокого уровня.

Исходя из положения о том, что профессиональное становление педагога-инженера в условиях высшего профессионального образования проявляется в самоорганизации человека, следует, что проблеме качества образования можно решить, внедряя в образовательный процесс акметехнологии.

Реализация акмеологического подхода в профессиональном образовании заключается в направленности исследовательских и формирующих воздействий на актуализацию творческого потенциала студентов, повышение у них профессиональной мотивации и мотивации достижения успеха в деятельности, что предполагает создание условий для освоения будущими педагогами-инженерами прогрессивных, современных методик и технологий обучения и воспитания, самовоспитания и саморазвития.

#### **Список использованных источников**

1. Акмеологический словарь / А. А. Деркач [и др.]; под общ. ред. А. А. Деркача. – М. : Издательство РАГС, 2004. – 161 с.
2. Бёрнс Р. В. Я-концепция учителя // Педагогическая психология: Хрестоматия / сост. В. Н. Карандашев, Н. В. Носова, О. Н. Щепелина. – СПб., 2006. – 346 с.
3. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального развития / Э. Ф. Зеер. – М. : Академия, 2006. – 240 с.
4. Зобнина, Т. В. Акмеологические аспекты в преподавании педагогической психологии / Т.В. Зобнина // Актуальные проблемы педагогики индивидуальности и акмеологического подхода к образованию. – СПб.: Изд-во Балтийской педагогической академии, отделение педагогической акмеологии. – Вып. 105, 2010. – 173 с.
5. Слостёнин, В. А. Педагогика: инновационная деятельность / В. А. Слостёнин, Л. С. Подымова. – М. : ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 224 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ Сысоева И.А., Санько А.В.**

УО ВГУ им. П.М. Машерова, ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска»,  
г. Витебск, Республика Беларусь

Одной из форм внеклассных занятий по трудовому обучению являются кружки технического творчества. Их основная задача – углубление и расширение знаний, развитие

способностей и интересов учащихся, проведение планомерной профориентационной работы на фоне эффективного художественно-эстетического воспитания. Поэтому в развитии технологического образования закономерными являются инновационные процессы, цель обучения в которых – развитие у школьников способности к восприятию новых идей, готовых творчески и самостоятельно подходить к решению актуальных проблем в изменяющемся мире.

Одним из инновационных решений в организации кружковой работы по трудовому обучению является ознакомление школьников и использование в работе современных материалов, имеющих достаточно широкий спектр способов обработки, которые могут применяться для изготовления различных как технических, так и декоративных изделий.

В современном мире с развитием новейших технологий и ростом потребностей людей возросла необходимость в создании новых, прочных и легкообрабатываемых материалов. Одним из широко используемых современных материалов в рекламном бизнесе и оформлении интерьеров, экстерьеров является листовый пластик. Пластик ПВХ, листовый по структуре, производится двух видов: твердый и вспененный. Одними из главных характеристик для работы являются: химическая инертность, высокая прочность на все виды воздействия: изгиб, удар и пр. Пластик термопластичен, не горюч, нетоксичен, хорошо формируется любым способом – холодным и горячим изгибом. Он отличный изолятор, к возможностям обработки следует еще отнести качественную резку, склеивание, фрезерование, гравировку, штамповку. Можно наносить фотопечатные изображения, оклеивать пленками, окрашивать. Материал не впитывает влагу ни в каком виде, поэтому не набухает, не деформируется и не коробится даже в сложных условиях. Он не поддерживает горение на воздухе, обладает низким уровнем теплопроводности, морозоустойчив [1, 2].

Цель данного исследования – провести эксперимент по использованию листового пластика как вида нетрадиционного материала на занятиях по техническому творчеству с учащимися школ.

Материалом исследования являлись работы учащихся 8–9 классов, занимающихся в кружке технического творчества ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска». Занятия в кружке технического творчества проводятся здесь уже несколько лет. Результатом участия в кружковой работе каждого школьника является уровень его развития, мастерства, полученные знания и умения, опыт общения со сверстниками и взрослыми в творческой атмосфере общего дела.

В процессе работы с пластиком школьники учатся выполнять технологические операции, как и в процессе работы с традиционными материалами (древесиной, металлом), а также осваивают другие нестандартные способы обработки.

Объектами их труда из пластика могут быть как плоскостные декоративные изделия, так и объёмные конструкции любого технического уровня. В качестве объектов труда детям были предложены следующие изделия: салфетница, карандашница, подставка под планшет, пьедестал для самолета, парусник, пожарная машина (рисунок).



Рисунок – Объекты труда из пластика

Итоги кружковой работы часто воплощаются в конкретные дела: конкурсы, соревнования, выставки технического и декоративно-прикладного творчества. Так, в 2015–2016 учебном году кружковцы принимали участие в 44-ой городской выставке декоративно-прикладного искусства. Результат участия – диплом первой степени в городском конкурсе «Спасатели глазами детей» в номинации «Поделка». В 2016–2017 учебном году на городской выставке технического творчества дипломом первой степени был награжден конструкторский проект «Подъемный кран», дипломом третьей степени – проект «Асфальтоукладчик». В течение учебного года учащиеся принимают участие и в других городских и районных выставках г. Витебска.

Подводя итог исследованию, можно отметить достаточно высокий уровень интереса школьников к новому материалу, способам работы с ним. В процессе работы ребята обретали следующие знания, умения и навыки: аккуратность, усидчивость, терпение, точность разметки,

умение качественно выполнять технологические операции, развивали пространственное мышление.

#### **Список использованных источников**

1. Назарова, В.И. Внутренняя отделка. Современные материалы и технологии / В.И. Назарова. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с.
2. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 349 с.

### **РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ**

**Тужилкин А.Ю.**

НИРО, г. Нижний Новгород, Россия

Одной из проблем общего образования в современной социально-образовательной практике является отсутствие комплексного стержнеобразующего образовательного компонента, способного интегрировать все полученные в школе знания и умения, использовать их в повседневной жизни. Существующие многолетние традиции в сфере отечественного образования не позволяют реализовать в полном объеме требования ФГОС к результатам общего образования, так как практически каждый школьный предмет, в первую очередь, решает узко-предметные цели и задачи, а также отсутствуют комплексные критерии оценки результатов общего образования на практико-ориентированном уровне.

Кроме того, современная социально-экономическая ситуация, сложившаяся в российском обществе, к сожалению, мало ориентирует молодежь на получение профессионального образования инженерно-технической направленности, а общественное мнение (и представления родителей) также не способствуют пропаганде технологической подготовки молодежи.

На наш взгляд, решением обозначенных проблем общего и профессионального образования может быть переосмысление в учебно-воспитательном процессе роли технологической подготовки школьников с позиции интеграции всего содержания образования школьников и создания необходимых социально-экономических и культурно-образовательных условий, комплексно обеспечивающих формирование практико-ориентированного технологического и проектного мышления школьников.

Отсутствие учебных планов, предусматривающих организацию предпрофильной подготовки определяет необходимость в условиях введения ФГОС задуматься о разработке и реализации образовательных программ, предусматривающих проектирование школьниками своей профессиональной карьеры и самостоятельного формирования собственного образовательно-профессионального маршрута.

В этом смысле необходимость педагогической поддержки процесса самоопределения личности, ее отношения к профессиям усиливает значимость и определяет важность использования незадействованных ресурсов таких школьных предметов, как «Технология» и «Экономика» как эффективных средств социализации молодежи. Организационно-методические возможности этих предметных областей позволят организовать предпрофильное обучение школьников на инновационной основе.

Развитие и понимание этой идеи способствовало пилотированию в Нижегородском регионе, на базе ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» федерального инновационного проекта по теме «Содержательно-технологическое сопровождение практико-ориентированных форматов профориентационной деятельности в образовательных организациях», инициированного ФГАУ «Федеральный институт развития образования». В число пилотных образовательных организаций вошли 9 общеобразовательных школ, 4 техникума, и 1 учреждение дополнительного образования г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

В нашем случае эффективность профориентационной работы во многом будет определяться системообразующим представлением данной работы в образовательной организации, в основу которого положена модель, разработанная кафедрой теории и методики обучения технологии и экономике ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» и предполагающая в качестве комплексного стержнеобразующего образовательного компонента, способного интегрировать все полученные в школе знания и умения в повседневной жизни использовать ресурсы технолого-экономического образования.

Предлагаемые нами для реализации модели идеи основываются на разработке и внедрении в практику программ развития ОО, приоритетными направлениями которых является

социальное и профессиональное самоопределение школьников, позволяющее им получить гарантированный минимум профориентационных услуг, способствующих устойчивой мотивации к обоснованному профессиональному самоопределению, что в свою очередь предполагает:

- разработку обязательных составляющих этих программ развития (учебного плана, предусматривающего непрерывность технологического-экономического образования до 11 класса, и программ внеурочной деятельности, основу которых составляют мероприятия профориентационной направленности);
- организацию технологической подготовки школьников на основе интеграции урочной и внеурочной деятельности, на основе сетевого взаимодействия с УПК И ГБПОУ, начиная с 8 класса в ходе реализации профориентационного курса «Проектирование траекторий профессионального самоопределения», разработанной кафедрой теории и методики обучения технологии и экономике;
- усиление содержательной части программ общеобразовательных предметов информацией об использовании изучаемого материала в профессиональной деятельности человека и создание банка лучших методических разработок с описанием практико-ориентированных форматов профориентационной деятельности,
- создание кабинетов – творческих лабораторий – кабинетов профориентации (как вариант на базе учебных мастерских), в которых будет организовано взаимодействие учителей-предметников по научно-методическому сопровождению процесса профессионального самоопределения школьников в ходе организации их самостоятельной работы (рефераты, проекты, НОУ и др.).

Анализ документов, регламентирующих образовательную политику государства в области профориентации, убедил в правильности наших инициатив и ещё в большей степени актуализировал вопрос о необходимости переосмысления организации учебной деятельности школьников в плане усиления практико-ориентированной составляющей и создания условий для дальнейшей их самореализации в высокотехнологичном обществе.

Практическая реализация обозначенных инициатив позволит получить социальные эффекты, обеспечивающие в условиях введения ФГОС формирование интересов школьников к техническим профессиям и профессиональному самоопределению в сфере машиностроения и подготовки специалистов для работы в реальном секторе производства, придать технологическому образованию более практикоориентированный характер.

## **ЧЕТЫРЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Хотунцев Ю.Л.**

МПГУ, г. Москва, Россия

В настоящее время наша страна испытывает острую нехватку инженеров и квалифицированных рабочих (75% от общего спроса в 2012 году). Кадровый голод по рабочим специальностям составил в 2015 году 800000 человек. О кадровом голоде заявляют две трети предприятий страны. Квалифицированных кадров не хватает практически во всех отраслях промышленности: машиностроении, оборонно-промышленном комплексе, практически во всей обрабатывающей и легкой промышленности. Острые кадровые проблемы существуют даже в самых приоритетных отраслях промышленности, в частности в ракетно-космическом комплексе, где сотрудников старше 50 лет – 44%, а пенсионного возраста – 25%. Рабочих высокой квалификации в России осталось менее 5%, а в развитых странах 45–70%.

Важную роль в решении проблем кадрового обеспечения экономики нашей страны играет предметная область «Технология» в школе.

6 мая 2016 года Президент РФ В.В. Путин направил поручение Министру образования и науки РФ Д.В. Ливанову и другим: «В целях формирования у обучающихся навыков проектно-исследовательской деятельности представьте в установленном порядке предложения по совершенствованию преподавания в общеобразовательных организациях учебного предмета «Технология», в том числе по улучшению материально-технического и кадрового обеспечения образовательного процесса, а также по организации в рамках всероссийской олимпиады школьников по данному предмету конкурса проектных работ обучающихся».

24 мая 2016 года Министр образования и науки РФ Д.В. Ливанов провел рабочее совещание по вопросам выполнения поручений Президента Российской Федерации по модернизации содержания технологического образования. Была сформирована рабочая группа по разработке концепции преподавания предметной области «Технология» в составе 39 человек. В составе рабочей группы только 6 человек связаны с преподаванием технологии в школе.



Рабочая группа провела заседание в Сочи 13 июля и на ВДНХ в Москве 22 июля. Были созданы две подгруппы «Формирование целевого образа (концепции)» и «Олимпиада по технологии», а также группа экспертов.

20 июля 2016 года в Российской Академии образования был проведен экспертный семинар «Экспертное обсуждение в рамках деятельности экспертной группы по направлению «Технология», где обсуждались практикоориентированные концепции технологического образования школьников проф. Ю.Л. Хотунцева (МПГУ), проф. В.М. Казакевича (РАО), проф. Л.Н. Серебренникова (ЯГПУ).

В концепции Ю.Л. Хотунцева [1] отмечается, что именно при изучении предметной области «Технология» обучающиеся должны получить исходные представления и умения анализа и творческого решения возникающих практических проблем преобразования материалов, энергии и информации, конструирования, проектирования, изготовления, оценки процессов и изделий, знания и умения в области технического или художественно-прикладного творчества, представления о мире науки, технологий и техносферы, влиянии технологий на общество и окружающую среду, о сферах человеческой деятельности и общественного производства, спектре профессий и путях самооценки своих возможностей. Интересы нашей страны на данном этапе развития требуют, чтобы особое внимание было обращено на ориентацию обучающихся на инженерно-техническую деятельность в сфере высокотехнологичного производства.

Предметная область «Технология», синтезирующая естественно-научные, научно-технические, технологические, предпринимательские и гуманитарные знания, раскрывает способы их применения в различных областях деятельности человека и обеспечивает прагматическую направленность общего образования. Важную роль в этой предметной области играет самостоятельная проектная и исследовательская деятельность обучающихся, способствующая их творческому развитию и формированию универсальных учебных действий.

Предметная область «Технология» при наличии материального, методического и кадрового обеспечения является основной практико-ориентированной образовательной областью в школе, в которой практически реализуются знания, полученные при изучении естественнонаучных и гуманитарных дисциплин, осуществляется межпредметное взаимодействие этих дисциплин и технологии, а также формируются навыки и умения практической проектной и исследовательской работы, столь необходимые работникам всех современных профессий созидательного труда.

Как показывает мировой опыт общего образования молодежи, предметная область «Технология» является необходимой третьей, практической, компонентой общего образования школьников, наряду с гуманитарной и естественно-научной компонентами, предоставляя им возможность применить на практике и творчески использовать знания основ наук в области проектирования, конструирования и изготовления изделий. Тем самым обеспечивается преемственность перехода обучающихся от общего к профессиональному образованию, непрерывному самообразованию и трудовой деятельности.

Предлагается увеличить число часов на изучение технологии в начальной школе до 2 часов в неделю, в 5–9 классах до 2–3 часов в неделю с обязательным изучением черчения и сохранением вариативности технологического образования, 2 часа в старшей школе с возможностью профильной и начальной профессиональной подготовки. 30% времени целесообразно выделить на изучение теории, 70% времени на выполнение практических работ, из них 75% времени на репродуктивное обучение и 25 % времени на выполнение проектов. Содержание предметной области «Технология» должно включать принципы преобразующей деятельности человека и понятие технологии, знакомство с современными технологиями, в том числе с робототехникой, изучение конкретных материальных технологий с использованием информационных технологий, обработку доступных материалов: древесины, металла, ткани, пищевых продуктов, карандашную и компьютерную графику, профориентацию и творческое развитие в процессе выполнения проектов и освоение проектно-технологического мышления и технологической культуры. Краткое содержание «Технологии» можно описать двумя словами «Проектирование и изготовление». Информационные технологии являются инструментом для реализации материальных технологий. Предметная область «Технология» должна быть обеспечена оборудованием, материалами и квалифицированными учителями, регулярно проходящими повышение квалификации.

В работе Л.Н. Серебренникова «Концептуальные основы технологического образования» [2] отмечается, что преподавание технологии предполагает формирование технологической грамотности школьников на основе овладения знаниями, умениями и навыками эффективного



взаимодействия человека с окружающим миром. Сформулированные подходы и принципы обучения технологии: деятельностный (практико-ориентированное обучение), компетентный, системный, синергетический, культуросообразный и природосообразный.

В 4–6 классах предполагается трудовая адаптация в среде обитания, в 7–8 классах – ознакомление с отраслевыми технологиями, в 9 классе – самоопределение, формирование профессиональной культуры, в 10–11 классах – профильное обучение. Сформулированы основные понятия, категории и объекты изучения технологии, описаны уровни деятельности: воспроизведение, совершенствование, новаторство, творчество – и характеры деятельности: операторское, созидательное, технологическое (разработка технологии), конструкторское, исследовательское (поиск решения), управленческое (способ решения) и комплексное.

В концепции технологического образования РАО [3, 103] отмечается, что в предметной области «Технология» обучающиеся овладевают универсальными технологиями проектирования, исследования и управления, применением технологий в преобразовательной деятельности и осуществляют осознанный выбор профессии. Много внимания уделяется фундаментальным понятиям технологии и технологической культуре (знания, умения, компетенции и проч.), проектно-технологической культуре и прохождению ребенком всех типов прошлой организационной культуры, включающей старые технологии, мелкую моторику рук, навыки использования инструментов, формирование культуры труда, системное мышление, креативность, командность, предприимчивость, работу с информацией.

Цели и задачи реализации предметной области «Технологии» включают подготовку личности к преобразующей деятельности, овладению метапредметными результатами образования (целеполагание, планирование, выбор средств деятельности, контроль качества), овладению универсальными технологиями деятельности (проектирование, исследование, управление), формированию навыков работы с информацией, проектированию и созданию объектов труда, знания о научной организации труда, изобретательской деятельности, принципах и методах дизайна. Описаны 3 направления технологической подготовки: инженерно-технологическое, включающее обработку ткани, сервис-технологическое и агротехнологическое, включающее только растениеводство и животноводство и не включающее обработку конструкционных материалов, ткани и пищевых продуктов. Предполагается следующее распределение часов на изучение технологии:

- в начальной школе 1 час в неделю и 2 часа внеклассной работы;
- в 5–6 классах 2 часа в неделю и не менее 2 часов внеклассной работы;
- в 7–9 классах – 1 час в неделю и не менее 1 часа внеклассной работы;
- в 10–11 классах – 1 час внеклассной работы на профессиональную подготовку;
- в 7–9 классах 1 час на изучение черчения.

28 ноября 2016 г. в г. Сочи, в образовательном центре «Сириус», было проведено Всероссийское совещание учителей технологии и информатики, организованное Министерством образования и науки РФ. В работе совещания принимали участие представители 44 регионов.

С докладом выступил директор ИФТИС МПГУ С.А. Ловягин. Представленная им «Концепция предметного учебного предмета «Технология» в общеобразовательных организациях в Российской Федерации» подчеркивала основополагающую роль ИКТ в преподавании «Технологии» и других школьных предметов. Концепция была подвергнута разгромной критике и отправлена на доработку. Другие концепции не рассматривались, и работа только с концепцией С.А. Ловягина представляет большую опасность для технологического образования школьников Российской Федерации.

Однако в Интернете на сайте [technology.rg.mon@yandex.ru](mailto:technology.rg.mon@yandex.ru) с 24 января 2017 до 31 января этого года была вывешена для обсуждения именно эта немного доработанная концепция А.Л. Семенова и С.А. Ловягина. В ней говорится следующее:

«На каждом из уровней образования соответствующим образом и преемственно должны быть представлены технологии (в том числе – обозначенные в Национальной технологической инициативе, далее – НТИ), являющиеся основой инновационного развития внутреннего рынка продуктов и услуг, устойчивого положения России на внешнем рынке, эффективного ответа на вызовы времени с учетом взаимодействия человека и природы, человека и техники, социальных институтов глобального конвергентного развития, в том числе через использование методов гуманитарных и социальных наук:

цифровые, интеллектуальные производственные технологии, роботизированные системы, интеллектуальные транспортные и телекоммуникационные системы, системы программирования, обработки больших массивов данных, машинного обучения и искусственного интеллекта;

экологически чистая и ресурсосберегающая энергетика, новые источники энергии, способы транспортировки и хранения энергии;

персонализированная медицина, технологии здоровьесбережения, высокопродуктивное и экологически чистое агро- и аквахозяйство, средства защиты сельскохозяйственных растений и животных, хранение и эффективная переработка сельскохозяйственной продукции;

противодействие техногенным, биогенным, социокультурным угрозам, а также киберугрозам и иным источникам опасности для общества, экономики и государства.

В настоящее время содержание технологического образования в основной своей части соответствует индустриальному и доиндустриальному производству с освоением приемов обслуживающего труда и декоративно-прикладного творчества. Оно ориентировано на подготовку пользователей традиционных технологий, знакомство с методами ручной и слабо-механизированной обработки различных типов материалов – дерева, металлов, тканей, продуктов питания».

Никакого формирования культуры труда, технологической культуры при освоении доступных материальных технологий в этой концепции нет.

Таким образом, концепции Ю.Л. Хотунцева, Л.Н. Серебренникова и РАО являются практико-ориентированными, предполагающие использование материальных технологий и обработку различных материалов с использованием информационных технологий, а концепция А.Л. Семенова и С.А. Ловягина – информационной, презрительно упоминающей материальные технологии.

#### **Список использованных источников**

1. Хотунцев, Ю.Л. Непрерывное технологическое образование и технологическая подготовка школьников / Ю.Л. Хотунцев. – М.: Прометей, 2017.
2. Серебренников, Л.Н. Концептуальные основы технологического образования / Л.Н. Серебренников. – Ярославль: РИОЯГПУ, 2017.
3. <http://www.predmetconcept.ru>

### **НЕКОТОРЫЕ ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Худяков А.Ю.**

УО ПГУ, г. Новополоцк, Республика Беларусь

Рассмотрим некоторые пути совершенствования формирования технико-технологических практических умений и навыков. Одним из важных условий формирования умений этого уровня является реализация определенной системы производственного обучения, т. е. рациональной структуры учебного материала, последовательности и организации, его изучения, обеспечивающей правильное формирование практических умений и навыков (как операционных, так и ориентационных). Система производственного обучения должна отвечать задачам реализации содержания обучения, соответствовать реальной трудовой деятельности, которой учащимся необходимо овладеть, реализовать принцип соединения обучения с производительным трудом. Рационально построенная, система производственного обучения позволяет не только успешно формировать операционные умения, но и в значительной мере способствует формированию ориентационных умений – самостоятельно определять последовательность действий, выбирать нужный инструмент и приспособления и т. д.

Наибольшее распространение получила операционно-комплексная система производственного обучения. При обучении по этой системе студенты сначала упражняются и приобретают навыки в выполнении основных практических приёмов, затем овладевают двумя-тремя технологическими операциями. После этого они приступают к выполнению комплексных практических работ, включающих эти операции. В дальнейшем такие циклы (несколько новых операций – комплексная работа) повторяются до тех пор, пока не будут освоены все операции и достаточно сложные практические работы.

При операционно-комплексной системе обучения на формирование ориентационных умений направлены в первую очередь комплексные практические работы, в процессе которых студенты, наряду с выполнением операций, должны изучить чертеж и необходимую справочную литературу, таблицы, рационально выбрать и разместить заготовки, приспособления, режущий и контрольно-измерительный инструменты на рабочем месте, определить последовательность действий и т. д.[1, с. 54]

Другой получившей признание системой производственного обучения является проблемно-аналитическая система, предложенная С. Я. Батышевым [3, с. 61]. Она предназначена для подготовки рабочих по профессиям, связанным с наблюдением за ходом технологического процесса, регулированием и наладкой работы агрегатов, машин и приборов, ремонтом оборудования. Эта система предполагает, что путем анализа изучаемого содержания труда весь программный материал расчленяется на отдельные учебные проблемы, определяются

элементы, из которых складывается процесс труда по данной проблеме. Овладение умениями осуществляется по каждой проблеме в отдельности. Каждая проблема является самостоятельным заданием и состоит в свою очередь из нескольких частей-ситуаций. Проблемно-аналитическая система предусматривает три последовательных периода производственного обучения: изучение отдельных ситуаций и упражнения в их выполнении; изучение проблемы в целом и также упражнения в ее выполнении; изучение всего технологического процесса и самостоятельное выполнение заданий по его ведению, регулированию и контролю.

Достаточно глубокий поэтапный анализ студентами изучаемой проблемы и выполнение специальных комплексов упражнений позволяют им путём поисков выбирать наиболее рациональные решения в различных ситуациях, находить решения проблемы в целом. Во время изучения всего технологического процесса студенты осваивают многообразные варианты действий при различных сочетаниях ситуаций, овладевают умением самостоятельно анализировать и планировать производственные задания, определять порядок выполнения действий, систему их контроля и самоконтроля и т. д., что способствует формированию ориентационных технико-технологических практических умений и навыков [2, с. 104].

Применение документации письменного инструктирования – инструкционных, инструкционно-технологических и технологических карт, карт-заданий и т.д., как показывает опыт и научные исследования, существенно повышает самостоятельность студентов в процессе обучения. Письменные инструкции выдаются каждому студенту, что позволяет ему постоянно обращаться к указанным инструкциям, контролировать свои действия и своевременно их корректировать. Применение письменного инструктирования в определенной системе позволяет решать целый комплекс учебно-воспитательных задач: способствует укреплению связи теоретических знаний студентов с их практическими действиями, даёт возможность активно использовать знания, корректировать их, эффективно формировать операционные умения и навыки, приёмы самоконтроля, формировать оптимальный темп и ритм работы, приёмы высокопроизводительного труда, воспитывать у студентов культуру труда и технологическую дисциплину.

Двойственный характер труда учителя трудового обучения заключается в том, что он должен обладать не только педагогическим опытом, определенными социально-психологическими качествами, но и быть профессионалом в специальной, профессиональной подготовке, а также уметь создавать условия, способствующие развитию творческих способностей в процессе планирования, организации, осуществления и контроля занятий практического обучения. Поэтому, в ходе освоения практического опыта профессиональной деятельности студенту необходимо обладать готовностью к производительному труду, знаниям средств и методов повышения производительности труда и качества продукции, формированию профессиональной компетентности рабочего (специалиста), способностью к выполнению работ соответствующего уровня квалификации, рациональной организацией рабочего места в соответствии с требованиями современной эргономики с использованием передовых технологий. На сегодняшний день проблема гармоничного единства триединой системы воспитания, обучения, образования становится особенно актуальной и успешно решается в условиях практического обучения, в полезной, продуктивной, мотивированной трудовой деятельности студента, что особенно важно для будущего педагога трудового обучения, основным направлением деятельности которого будет именно практическое обучение.

#### **Список использованных источников**

1. Методика трудового обучения с практикумом: учеб. пособ. для студ. пед. ин-тов / Д.А. Тхоржевский [и др.]; под ред. Д.А. Тхоржевского. – М.: Просвещение, 1987. – 447 с.
2. Худяков, А.Ю. Технологическая компетентность – одно из важнейших качеств учителя трудового обучения / А.Ю. Худяков // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – М.: Ин-т стратегич. исследований. – 2017. – № 3. – С.101–109.
3. Худяков, А.Ю. Организационно-педагогические условия формирования технико-технологических практических умений и навыков у будущих учителей трудового обучения / А.Ю. Худяков // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. Новополоцк. Полоцкий гос. ун-т. – 2017. – С. 60–62.

### **ОБУЧЕНИЕ РОБОТОТЕХНИКЕ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ТЕХНИЧЕСКИМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Челтыбашева А.Н.**

МБОУ СОШ № 31, г. Мурманск, Россия

В государственной программе «Развитие образования на 2013–2020 годы» президент России В.В. Путин четко определил приоритеты развития высшей школы: повышение качества и престижа инженерного образования, участие бизнеса в образовательном процессе, усиление государственной поддержки инновационных вузов. В настоящее время перед нашей страной

стоят глобальные задачи, связанные с интенсивной интеграцией в мировое экономическое пространство, повышением конкурентоспособности отечественной промышленности. Для успешной реализации данных задач необходимо целое поколение с дипломами инженеров. Поэтому приоритетом для ведущих вузов должно стать дальнейшее развитие инновационной научно-образовательной структуры. При поддержке государства вузы обязаны осуществлять процесс воспроизводства квалифицированных инженеров, являющихся основой кадрового обеспечения развития реального сектора экономики и государства в целом. В этих условиях необходимым становится формирование технического мышления не только в период обучения человека в высшем учебном заведении, а гораздо раньше, на этапе обучения его в общеобразовательном учреждении [1, с. 3].

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования ориентируют на переход от обучения как презентации системы знаний к активной работе над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальности, указывая те виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Большое внимание при этом уделяется техническим видам деятельности. По мнению В.И. Кириенко, технические виды деятельности – это прежде всего совокупность действий, обеспечивающих реализацию научных, производственных и социальных задач, которые могут быть рассмотрены на двух уровнях: 1) теоретическом (как техническое творчество); 2) практическом, который начинается с исследований и проектирования, проходит стадию конструирования, и завершается созданием образцов [2, с. 159–160].

Одним из таких видов технической деятельности является конструирование. Этот раздел изучается в курсе «Технология». При освоении содержания данного предмета ученики получают представление о мире техники, о конструкции изделия. В содержание авторских программ по технологии включены темы, которые предусматривают работу с различными видами конструкторов, самыми популярными из них являются конструкторы LEGO. Работа с образовательными конструкторами LEGO позволяет школьникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни умения. В данном контексте следует выделить образовательную робототехнику.

Образовательная робототехника – новая технология обучения, основанная на использовании конструкторов, имеющих возможность программирования. Робототехника – прикладная наука, занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем. Робототехника опирается на такие дисциплины, как электроника, механика, программирование.

Робототехника является одним из важнейших направлений научно-технического прогресса, в котором проблемы механики и новых технологий соприкасаются с проблемами искусственного интеллекта. Человечество остро нуждается в роботах, которые могут без помощи оператора тушить пожары, самостоятельно передвигаться по заранее неизвестной, реальной пересеченной местности, выполнять спасательные операции во время стихийных бедствий, аварий атомных электростанций, в борьбе с терроризмом. Кроме того, по мере развития и совершенствования робототехнических устройств возникла необходимость в мобильных роботах, предназначенных для удовлетворения каждодневных потребностей людей: роботах-сиделках, роботах-нянечках, роботах-домработницах, роботах всевозможных детских и взрослых игрушках и т.д. И уже сейчас в современном производстве и промышленности востребованы специалисты, обладающие знаниями в этой области. Начинать готовить таких специалистов нужно уже в школе. Поэтому образовательная робототехника в школе приобретает все большую значимость и актуальность в настоящее время [2, с. 28–32]. Особенно с учетом высокого интереса и наличия повышенной мотивации со стороны обучающихся.

В Приоритетном национальном проекте «Образование» отмечено, что занятия по робототехнике предоставляют возможности для формирования важнейших компетенций, обозначенных в стандартах. Это и навыки проведения экспериментального исследования, и понимание межпредметных связей, развитие творческого, образного, пространственного, логического, критического мышления, развитие коммуникативной компетенции и, самое главное, овладение техническими знаниями [2, с. 3–6]. По мнению И.М. Макаровой, робототехника – прикладная наука, занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем. Она опирается на такие дисциплины, как электроника, механика, программирование [2, с. 55]. Именно изучение основ робототехники мотивирует учеников создавать новое, совершенствовать уже созданное и привносить свои идеи.

Анализ психолого-педагогической, специальной и методической литературы позволил выделить следующие условия применения образовательной робототехники, способствующей формированию учебной мотивации к техническим видам деятельности у школьников:

- систематическое и целенаправленное включение робототехники в образовательный

процесс в школе;

- применение в содержании уроков практико-ориентированных заданий разной степени сложности, которые будут способствовать стимулированию работы ученика, давая возможность для создания «ситуации успеха»;

- овладение учителем методами работы в области образовательной робототехники.

На основании вышеизложенного, формирование учебной мотивации к техническим видам деятельности в последние годы является требованием общества. Поэтому формирование мотивов, придающих учебе значимый смысл, когда она становится для ребенка сама по себе жизненно важной целью, является одной из главных задач учителя. Это становится возможным при соответствующей учебной среде, побуждающей ученика взаимодействовать и общаться в ходе решения различных учебно-познавательных и учебно-практических задач в совместной деятельности с учителем и сверстниками.

Обучающимся нужны образцы для подражания в области технической деятельности, чтобы пробудить в них интерес и позволить ощутить ценность в работе технических профессий. Робототехника является эффективной технологией для изучения важных областей науки и конструирования. Для решения поставленной социальной задачи в рамках общей школы необходим «комбинированный» вариант обучения, в котором виртуальная реальность и действительность будут тесно взаимосвязаны.

Создавая и программируя различные управляемые устройства, ученики получают знания о технике, получают навык создания простейших автоматических устройств, получая возможность разрабатывать, строить и программировать функциональные модели. Это позволяет им научиться проводить простейшие исследования, способствует развитию навыков конструирования и проектирования, а также формируя навык презентации своих результатов. Обучающий комплекс по робототехнике позволяет сделать это и, как следствие, уже в общей школе заложить основу подготовки будущих инженерных кадров в соответствии с запросами общества.

#### **Список использованных источников**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-022995-1. – С. 21–22.

2. Копосов, Д.Г. Первый шаг в робототехнику: практикум для 5–6 классов / Д.Г. Копосов. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 286 с.

## **РЕФЛЕКСИЯ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

**Черкасов Р.В.**

ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк, Россия

Решение многих современных проблем технологического образования учащихся может быть осуществлено не только за счет эффективного запоминания, усвоения, воспроизведения и творческого применения учебной информации, но и за счет усвоения опыта оценки и самооценки личной и общественной значимости полученных знаний и накопленного опыта обучения.

Данный аспект развития технологического образования изучается многими исследователями в рамках выделения и обоснования рефлексивного компонента готовности как самого учителя, так и учащихся. Дело в том, что рефлексия как психологический феномен формирует процесс познания человеком своих внутренних психических актов и состояний, а применительно к учебному процессу это выражается в том, что учитель четко знает, как его профессиональная деятельность и личность оценивается учащимися, что он способен мысленно воспринять внутреннюю позицию каждого ученика.

Таким образом, рефлексия можно представить как процесс взаимоотражения субъектами учебного процесса результатов их взаимодействия. При таком подходе продуктивная деятельность, присущая технологическому образованию, основанная на знаниях, осознании и мотивации, используется для поиска новых путей решения различных задач в рамках школы.

Анализ научной литературы показал, что рассматриваемая нами категория в современной науке определяется следующим образом: рефлексия – это принцип философского мышления; понятие, обозначающее отражение; форма теоретической деятельности общественно развитого человека. А.В. Коржув, В.А. Попков и др. считают, что умение рефлексировать представляет собой способность контролировать свои действия, замечать противоречия, которые являются причиной движения мысли.

В трудах М.И. Дьяченко, Н.И. Исаевой, З.И. Калмыковой, В.А. Сластенина и других авторов категория «рефлексия» рассматривается и как динамично развивающееся качество

личности, и как ее состояние, позволяющее человеку развиваться в профессиональной деятельности, и даже как ее свойство, обусловленное мотивами, потребностью, наличием адекватной самооценки.

А ученые Л.М. Митина и А.К. Маркова, подчеркивая сложный и многоаспектный характер рефлексии, выделяют следующие ее виды: элементарная, научная, философская.

Подобные изыскания несомненно важны в русле развития технологического образования учащихся, в частности, на уроках технологии. Дело в том, что учащиеся как потенциальные будущие высококвалифицированные специалисты должны будут обладать не только глубоким, всесторонним и качественным освоением фундаментальных знаний, владеть необходимыми умениями и навыками, но и обладать развитой мотивационно-потребностной сферой, способностями к самореализации и творчеству.

В свете личностно-ориентированного обучения и воспитания ключевое значение для развития технологического образования учащихся имеет развитие у них рефлексии как свойства личности, мышления и условия, которое является необходимым для его творческой самореализации и приобретения необходимого профессионального уровня.

Развивать рефлексию возможно в групповой и индивидуальной формах, и в том и другом случаях она может осуществляться устно или письменно. Во время рефлексии учащимся необходимо спрашивать по вопросам, настраивающим их на выход в рефлексивную плоскость: «Что вы хотели получить в процессе деятельности?», «Что получили на самом деле?» и т. д. Особую значимость здесь приобретают последствия рефлексии, выявляющиеся в проектировании учащимися своей дальнейшей деятельности, основанной на полученных результатах.

Особенностью развития рефлексии учащихся в технологическом образовании является участие учащихся в современных технологических процессах.

В этой связи особое значение рефлексии придается преобразующей деятельности, например при обработке различных материалов, изготовлении изделий и т.д.

Сформированность рефлексии учащихся в данном случае можно выявить, например, при помощи экспертных оценок. Для этого учащиеся выполняют задания по обработке материалов, изготовлению изделий и т.д. Результаты данной деятельности оценивают эксперты, а затем учащимся необходимо предложить оценить самих себя (по 3 заданиям) и аргументировать свой ответ. В зависимости от близости средней оценки экспертов и собственной оценки учащегося выявляется уровень адекватности собственной оценки. В зависимости от обоснованности учащимся собственной оценки можно судить о сформированности такого показателя, как осознанность. Такие же задания можно предложить выполнить, но уже для оценки своих товарищей.

Таким образом, рефлексия развивает способность видеть проблемы собственной деятельности, модифицировать ее за счет своих внутренних ресурсов, самостоятельно осуществлять свой выбор, принимать ответственность за свои решения. Развитие рефлексии в технологическом образовании учащихся становится одной из важнейших задач. Она помогает сформулировать получаемые результаты, предопределить цели дальнейшей работы, скорректировать свой учебный, а в дальнейшем и профессиональный путь.

Осознание значения рефлексии для творческого решения будущих профессиональных задач, для развития творческого мышления будет способствовать активизации познавательной деятельности учащихся и постоянной работе по повышению ими своей профессиональной компетентности. Ключевая роль в развитии рефлексивных способностей и умений учащихся на уроках технологии принадлежит учителю, а этот факт налагает на него ответственность и обязанность на высоком уровне владеть собственной профессиональной рефлексией, а также методиками, позволяющими эффективно справляться с учебными, воспитательными и профессиональными задачами.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТАРШЕКЛАСНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Чечель В.А.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Современное общество требует специалистов высокого уровня, всесторонне подготовленных, с высокоразвитыми исследовательскими умениями. Основа таких качеств закладывается на первых шагах образования.

На сегодняшний день, когда наука развивается быстро, знания, приобретенные традиционным способом, являются малоценными, так как они быстро теряют актуальность. Главным является не столько получение огромного массива информации, сколько умение работать с этим массивом, выбирать из него необходимые знания, уметь их группировать и

обобщать, формировать на его основе что-то новое. Поэтому большинство учителей склоняется к мысли, что их целью являются не принуждение учащихся к запоминанию материала, а обучение их учиться, формирование у них исследовательских умений, чтобы в течение всей жизни обновлять собственный запас знаний и закреплять уже приобретенный.

Производительность любой деятельности зависит от степени овладения субъектом ее операционно-действенным составом; добиться высокого качества учебно-исследовательской деятельности возможно при условии формирования исследовательских умений и навыков личности.

Проблему формирования исследовательских умений изучали такие учёные, как С. Балашова, В. Борисов, Н. Гловин, А. Ефимова, В. Зинченко, Г. Кловак, М. Князян, В. Кулешова, А. Коваленко, Е. Кулик, В. Курок, В. Опанасенко, Н. Недодатко, А. Рогозина и др.

Цель применения исследовательской технологии в трудовом обучении – это приобретение учащимися опыта исследовательской работы в познавательной деятельности, объединение развития их интеллектуальных способностей, исследовательских умений и творческого потенциала и на этой основе формированием компетентной и творческой личности. Большинство предметов школьного курса основываются на знаниях, полученных в процессе исследования в той или иной научной области. Применяя исследовательские технологии, можно решить ряд специальных педагогических задач:

- овладение учащимися школьной программой;
- ознакомление школьников с отдельными явлениями, процессами, технологиями;
- привитие и развитие интереса к учебе;
- повышение мотивации к учебной деятельности;
- формирование у школьников представления об исследовательской стратегии в познавательной деятельности;
- обогащения творческих способностей;
- изучение и анализ индивидуальных особенностей формирования исследовательского опыта учеников, его влияния на их интеллектуальное развитие и воспитание и т.п.

Элементарную исследовательскую подготовку учащихся призвана осуществлять школа, потому что именно в период ученичества обретение человеком знаний и познавательных умений, в том числе и исследовательских, происходит систематизированно, в тесном единстве и гармонии с развитием творческих способностей, на основе интенсивного формирования психологических функций личности.

Ученики, выполняя исследовательскую работу на уроках технологии, совершенствуют свои знания, развивают умения, связанные с научным поиском, учатся оценивать ситуацию в реальных условиях. Такая исследовательская деятельность способствует определению сферы научных интересов, раскрытию способностей учащихся в процессе активного познания.

Одной из важных характеристик исследовательской работы целесообразно рассматривать ее направленность на познавательно-творческое усвоение учащимися приобретенных человечеством знаний. Вышеуказанное позволяет углубить представление о специфичности учебно-исследовательской деятельности в отличие от традиционного подхода к обучению.

Исследовательская работа – это, прежде всего, поисковые задачи и проекты, имеющие цель индивидуализации обучения, расширение объема знаний учащихся. Работая над проектом на уроках технологии, учащиеся овладевают комплексом умений, (познавательных, практических, оценочных), основами взаимодействия друг с другом и рефлексией, учатся самостоятельно получать новые знания, а также интегрировать их. Элементы творчества и исследовательской деятельности развивают мышление учащихся, побуждают их к самостоятельным поискам.

Исследовательская деятельность учащихся часто реализуется в виде разработки проекта. Метод проектов – одна из альтернатив классно-урочной системы, используется как дополнение к другим видам обучения, позволяет получить комплексное знание, ориентированное на творческую самореализацию ученика, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе разработки проекта под руководством учителя.

Главное преимущество этого метода заключается в том, что ученик с большим интересом будет выполнять ту деятельность, которую выберет самостоятельно.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности учащихся на результат.

Первый (скрытый) результат – включение ученика в поисковую работу, получение знаний и их практическое применение, по сути, мотивация, самооценка, умение делать выбор, продумывать последствия такого выбора, результаты собственной деятельности.

Вторая составляющая результата – защита проекта в виде плаката, видеоролика, буклета или презентации в программе Microsoft PowerPoint.

Результаты выполнения проектов должны быть «значительны» для учеников: если это теоретическая проблема – конкретное ее решение, если практическая – то конкретный результат, готовый к внедрению.

К проектной деятельности нужно готовить учеников, начиная с младших классов. Дети учатся проводить собственное исследование, делать выводы, оформлять результаты. Творческие работы они публично защищают в классе. Так ученики преодолевают первую страницу в своей исследовательской деятельности.

В течение учебного процесса учитель побуждает учащихся к исследованию, доброжелательно и заинтересованно реагирует на все высказывания детей, создает атмосферу познавательного поиска, стимулирует познавательный интерес и способствует развитию ребенка. Под руководством учителя старшеклассники включаются в исследовательскую деятельность, в процессе которого формируется умение анализировать, оценивать, осмысливается собственная готовность к творческой деятельности.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИЙ** **Шевель Б.А.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Инициативность и предприимчивость является одной из ключевых жизненных компетентностей образования на протяжении жизни, предложенных Европейским парламентом и Советом Европы ученым Украины.

Предпринимательская деятельность – это умение генерировать новые идеи, инициативы и воплощать их в жизнь с целью повышения как собственного социального статуса и благосостояния, так и развития общества и государства.

На современном этапе профессиональная подготовка будущих педагогов, в том числе учителей технологий, которые бы обладали экономическими знаниями, является первоочередной задачей, важность которой трудно переоценить. Этот процесс должен происходить на основе применения инновационных педагогических технологий, предусматривающих использование различных научно-педагогических подходов и методов.

Таким образом, педагогические вузы должны внедрять определенную систему экономического воспитания, обусловленную экономической действительностью, совокупностью экономических, организационных и идеологических норм, методов и средств воздействия на граждан с целью воспитания заинтересованности в эффективной экономической деятельности, достижения высокой экономической культуры.

Анализ исследований истории развития мировой экономической культуры указывает на зарождение экономической мысли, которая стала необходимой для решения вопросов производства и распределения материальных благ еще в начале развития современной цивилизации.

Отечественными и зарубежными исследователями осуществлялся научно-методический анализ общей подготовки специалистов технологического образования, среди которых основное внимание сосредоточено на формировании экономических понятий. В то же время проблематика научного обоснования структуры и содержания изучения дисциплин предпринимательского цикла и их роль в подготовке будущих учителей технологий почти не исследовалась.

Это подтверждается деятельностью таких исследователей, как, А. Ф. Аменд, М. Л. Малышева, А. С. Нисимчук, Н. П. Рябинова, М. И. Смирнова, которые определяют сущность экономического воспитания как целенаправленный, систематический процесс, способствующий формированию основ экономических знаний, умений и навыков, необходимых для участия в экономических и производственных отношениях.

Реализация экономических знаний в технологическом образовании является одним из условий непрерывного экономического образования, которая охватывает совокупность экономических знаний, умений и навыков. Проведенный анализ содержания подготовки учителей технологий по основам предпринимательства в высших учебных заведениях Украины свидетельствует о том, что в процессе профессиональной подготовки учителей технологий экономическая составляющая в учебных планах представлена лишь одной или двумя учебными дисциплинами, которые в основном формируют у студентов представление об экономической системе страны и процессе производства, оставляя на низком уровне знания по основам предпринимательской деятельности, организации маркетинговых исследований, является



необходимым условием реализации проектно-технологичной деятельности на уроках трудового обучения.

Таким образом, научно обоснована необходимость обновления содержания профессиональной подготовки учителей технологий путем внедрения дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» и системы ее учебно-методического сопровождения. Содержательное наполнение данного курса охватывает теоретические аспекты по предпринимательской деятельности, включая модули по основам менеджмента и маркетинга.

Характерной особенностью данной дисциплины является то, что во время ее изучения студенты имеют возможность не только ознакомиться с теоретическими положениями предпринимательства, но и проходят подготовку для внедрения знаний по основам экономической теории во время будущей профессиональной деятельности.

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ**

**Штрассер В.В.**

ЛГПУ им. П.П. Семёнова-Тян-Шанского, г. Липецк, Россия

Кафедра технологии и технического творчества Института естественных, математических и технических наук Липецкого государственного педагогического Университета имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского является выпускающей при подготовке бакалавров направления «Педагогическое образование» по профилю «Технология и безопасность жизнедеятельности», учебным планом обучения которых регламентировано преподавание учебных дисциплин физико-технического содержания, предусматривающего реализацию в ходе учебного процесса форм контроля типа контрольных и курсовых работ, зачётов и экзаменов с обязательным решением задач в области механики, гидравлики, теплотехники или в других областях подобной технико-технологической направленности.

Несмотря на упрощённость математических моделей механических, гидравлических и теплотехнических задач, подлежащих решению, неизбежно возникает необходимость выполнения студентами каких-либо вычислительных операций. При этом ими обычно используются калькуляторы в виде отдельных стационарных электронных вычислительных средств или в составе операционных систем ПЭВМ.

Применение калькуляторов связано с возможностью появления ошибок – как при вводе данных в зачастую несложную математическую формулу, так и в ходе использования операторов математических действий при её решении. Неверный результат, полученный студентом при решении математической зависимости, приводит проверяющего к необходимости проведения проверочного расчёта для выявления ошибок студента и обоснования претензий к нему, чем обусловлены иногда существенные затраты времени преподавателя на вынужденное выполнение подобных рутинных операций.

Искоренить подобные неурядицы удаётся внедрением в учебный процесс вычислительных средств, входящих в состав математических пакетов компьютерных программ и гарантирующих безошибочность решения формул любой сложности при условии корректного ввода данных. Упрощаются действия проверяющего, сводящиеся лишь к контролю правильности ввода студентом исходных данных в решаемую формулу.

Анализируемая проблема в практике проведения аудиторных лабораторно-практических занятий и выполнения студентами контрольных и курсовых заданий в рамках самостоятельной работы решена автором использованием пакета математических программ MathCAD, что иллюстрируется приводимым примером решения гидравлической задачи (рисунок).

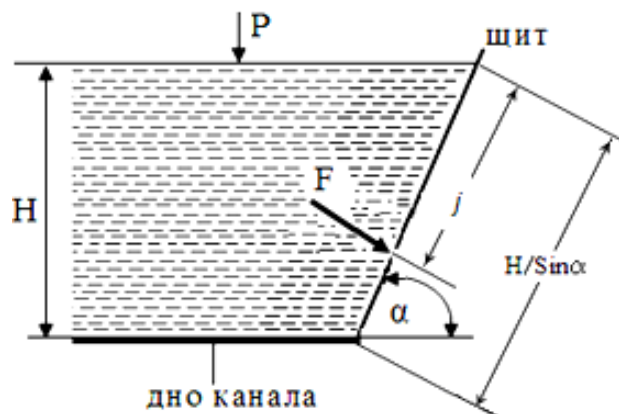


Рисунок – Схема к рассмотрению условия задачи

Рассматривается ситуация гидростатического давления на наклонную стенку. Согласно приведённой на рисунке схеме, плоский прямоугольный щит шириной  $b$ , расположенный под углом  $\alpha$  к горизонту, поддерживает уровень воды в канале прямоугольного сечения глубиной  $H$ .

Требуется рассчитать силу абсолютного гидростатического давления на щит и определить положение центра давления. По условию задачи:  $b = 2$  м,  $H = 4$  м, плотность воды  $\rho = 1000$  кг/м<sup>3</sup>, угол наклона щита  $\alpha = 60^\circ$ , атмосферное давление  $P = 98100$  Н/м<sup>2</sup>, ускорение свободного падения  $g = 9,81$  м/с<sup>2</sup>.

Решение:

Абсолютное гидростатическое давление на щит  $p_c$  (в центре тяжести щита на расстоянии  $h_c = H/2$  от поверхности воды) в соответствии с основным уравнением гидростатики составляет:

$$p_c = P + \rho \cdot g \cdot h_c = P + \rho \cdot g \cdot H/2.$$

Сила абсолютного гидростатического давления на щит:

$$F = p_c \cdot S_{щ} = (P + \rho \cdot g \cdot H/2) \cdot b \cdot H/\sin \alpha,$$

где  $S_{щ}$  – площадь смоченной поверхности давления воды на щит, м<sup>2</sup>.

Положение центра давления определяется расстоянием  $j$  по оси наклонной стенки от поверхности воды до точки приложения силы давления воды в соответствии с зависимостью:

$$j = y_c + J_c / (y_c \cdot S_{щ}),$$

где  $y_c$  – расстояние от поверхности воды до центра тяжести щита по его оси в плоскости наклонной стенки, т.е.  $y_c = H/(2 \sin \alpha)$ , м;

$J_c$  – момент инерции плоской фигуры щита относительно оси, проходящей через центр тяжести фигуры, м<sup>4</sup>:

$$J_c = b \cdot (H/\sin \alpha)^3 / 12.$$

В рассматриваемом случае:

$$j = H/(2 \sin \alpha) + b \cdot (H/\sin \alpha)^3 / [12 \cdot (b \cdot H/\sin \alpha) \cdot (H/(2 \sin \alpha))] = H/(2 \sin \alpha) + H/(6 \sin \alpha) = (1/2 + 1/6) \cdot H/\sin \alpha.$$

Расчёты параметров  $F$  и  $j$  при их выполнении с использованием пакета системы компьютерной математики MathCAD предстают с желаемой для проверяющего наглядностью:

$$P := 98100 \quad \rho := 1000 \quad g := 9.81 \quad H := 4 \quad b := 2 \quad \alpha := \frac{\pi}{3}$$

$$F := \left( P + \rho \cdot g \cdot \frac{H}{2} \right) \cdot b \cdot \frac{H}{\sin \alpha} \quad F = 1.087 \times 10^6$$

$$j := \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{6} \right) \cdot \frac{H}{\sin \alpha} \quad j = 3.079$$

Приведённая распечатка фрагмента страницы в программе MathCAD свидетельствует о том, что проверяющему правильность решения задачи остаётся лишь убедиться в корректности ввода значений характеристик  $P, \rho, g, H, b, a$  и безошибочности написания расчётных формул при непреложном использовании в структуре расчёта «оператора присваивания», после чего сомнения в истинности результатов расчётов параметров  $F$  и  $j$  окажутся безосновательными. Можно, однако, представить, сколько ошибок «способен» допустить обучающийся в случае выполнения расчётов с применением калькулятора и сколько времени потребуется проверяющему на выявление подобных недочётов.

Итак, на основе изложенного анализа способов выполнения студентами математических расчётов, требующихся контрольными заданиями рабочих программ учебных дисциплин по прикладной механике, гидравлике, теплотехнике и других, реализуемых в учебном процессе подготовки учителей в области технологии и технического творчества, можно рекомендовать к применению средства системы MathCAD как обеспечивающие требуемую точность вычислений при достаточной «прозрачности» представления содержания и последовательности выполняемых действий.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Шутова Е.А., Дубодел В.П., Савенок П.И.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Становление профессионального интереса в учебном заведении начинается с профессиональной ориентации учащихся и продолжается в процессе обучения и профессиональной адаптации в трудовом коллективе.

Непременным условием успешного обучения и формирования устойчивого интереса является мотивация учебно-производственной деятельности учащихся – подготовка сознания учащихся к работе, разъяснение профессиональной значимости усваиваемых знаний, умений и навыков, постановка конкретных и посильных целей [1].

Укрепление профессиональных интересов продолжается во время обучения в профессионально-техническом учебном заведении под руководством преподавателей и мастеров производственного обучения [1].

Для лучшего усвоения учебного материала обучение на начальном этапе сначала проводится в учебной мастерской, а затем на производстве. Наиболее важным считается период обучения в учебной мастерской. Здесь учащийся знакомится с организацией рабочего места, практически учится обращаться с инструментом, оборудованием и приспособлениями, применяемыми при штукатурных работах, учится контролировать и проверять качество выполненных работ.

Обучение в учебных мастерских необходимо организовывать таким образом, чтобы учащийся овладел всеми трудовыми приемами и навыками, начиная от самых простых и заканчивая более сложными.

В практическом обучении очень важно учитывать факторы, связанные с отношениями, складывающимися между участниками учебно-производственного процесса. От них в большой степени зависит настроение и эмоциональный фон. Если он благоприятный, что в основном зависит от педагогической культуры мастера, то и работа спорится. Обучающийся должен с особым вниманием присматриваться к демонстрируемым мастером производственного обучения рабочим движениям и выполнению отдельных операций. За инструктажем и показом трудовых приемов следуют тренировочные упражнения – многократные повторения определенных движений с целью выработки навыков работы. Обучающийся должен следить за состоянием закрепленного за ним индивидуального инструмента. Состояние рабочего инструмента всегда характеризует его владельца: хорошо налаженный, чистый инструмент может принадлежать только квалифицированному, аккуратному рабочему.

В целях усиления профессионального самосознания учащихся как растущих творческих личностей полезно показывать их успехи на каждом уроке производственного обучения. Для этого мастер приучает учащихся к сравнению своих прежних умений и навыков с теперешними, к самокритичности, самооценке, самоанализу.

Существенную роль в формировании интереса к профессии играют обучение и воспитание на положительном примере, показ успехов, достижений на каждом учебном занятии, корректный прием изделия и объективная оценка.

Большую роль в процессе формирования профессиональных интересов учащихся играют такие формы обучения, как игры, конкурсы, ребусы, разгадывание кроссвордов, что способствует развитию у учащихся репродуктивного, воспроизводящего мышления. Например, цель ролевых

игр – формирование умений и навыков, мобилизация коллективного опыта и знаний для взаимобогащения.

Подготовка мастера производственного обучения к такой игре начинается с разработки сценария. Мастер определяет тему, цель, задачи, подбирает задания, разрабатывает систему критериев оценки выполнения заданий. Эта игра проводится после изучения тем по оштукатуриванию поверхностей зданий и сооружений и позволяет моделировать работу строительного управления при возведении зданий и сооружений, последовательность выполнения строительных работ, связать в комплексе знания по спецтехнологии, материаловедению и умения по производственному обучению. Каждый учащийся принимает активное участие в проведении игры на условиях само- и взаимоконтроля.

Проведение конкурсов направлено на организацию познавательной деятельности учащихся. Цель конкурсов – научить учащихся мыслить, творчески применять теоретические знания в практической деятельности, выявить степень овладения умениями и навыками, закрепить их. В производственном обучении наиболее часто проводятся конкурсы по профессии.

Способствовать активации познавательной деятельности учащегося может и урок в форме профессионального баттла. Данное направление считается актуальным у современной молодежи. Цель такого урока – выявление степени теоретической и практической подготовки учащихся по определенной теме или разделу программы, а также закрепление и углубление приобретенных знаний, умений и навыков, используя при этом юмористический подход. Предварительно мастер разделяет группу на две или три команды, подбирает задания и различные методы представления своих результатов.

Проведение на занятиях различных игр или конкурсов развивает творческое мышление у учащихся, они учатся работать в коллективе, учатся на своих ошибках, помогают друг другу, учащиеся также решают самостоятельно поставленные перед ними задачи и упражнения, что побуждает у них умственную деятельность. Подобные игры, конкурсы, необходимо проводить чаще, на различные темы и по различным профессиям, именно для того, чтобы активизировать познавательную деятельность учащихся.

В последнее время для повышения активности обучения предлагается подход, базирующийся на использовании собственных учебно-методических разработок по дисциплине в виде рабочих тетрадей, в которых сочетаются задания, контрольные вопросы, тесты, рассчитанные на самостоятельное выполнение с непосредственной опорой на материалы учебника. Работа с пособиями помогает правильно планировать время, помогает установить непосредственную обратную связь между участниками педагогического процесса. Рабочая тетрадь получила широкое распространение как средство увеличения самостоятельности и активности учащихся [2]. На рисунке приведен фрагмент рабочей тетради для учащихся по

профессии «Штукатур».

**I. Форма ответа «Да» или «Нет»**

1. Цоколь – это подземная часть здания.
2. Обрызг – это первый слой штукатурного намета.
3. Отвесом проверяют вертикальность поверхности.

**II. Найдите правильный ответ.**  
**Форма ответа «Цифра»**

А. Улучшенная штукатурка выполняется по (под)

1. осям
2. правилу
3. маякам

Б. Внутренний угол в местах сопряжения стен называется

1. усвенок
2. рустом
3. лузгом

**III. Установите соответствие**  
**Форма ответа «Цифра – буква»**

1. Цветная штукатурка	А. Обычная
2. Высококачественная штукатурка	Б. Специальная
3. Теплоизоляционная штукатурка	В. Дезорианная

**IV. Вставьте пропущенные ключевые слова**  
**Форма ответа «Цифра – слово»**

1. Специальность – это вид 1 в рамках одной 2.
2. Простая штукатурка имеет только 2 слоя: 1 и 2
3. Для того, чтобы штукатурка была строго 1, поверхность перед оштукатуриванием проектируют и выравнивают по маркам и 2.

**V. Рассчитать объем штукатурных работ и потребность в растворе, если необходимо выполнить улучшенное оштукатуривание помещения с размерами: комната длиной 3 м, шириной 2,5 м, высотой 2,5 м, имеющая окно (2,5×1,9 м) и дверь (2,1 × 0,9 м).**

Рисунок – Фрагмент рабочей тетради для подготовки штукатуров

Таким образом, формирование профессиональных интересов учащихся играет существенную роль при подготовке по рабочим профессиям в учреждениях профессионально-технического образования. Разнообразные формы этой работы способствуют активации познавательной деятельности учащихся, формированию устойчивого интереса к профессии в процессе дальнейшей трудовой деятельности.

#### Список использованных источников

1. Методика производственного обучения: учеб.-метод. пособие / Л.Л. Молчан [и др.]; сост. Молчан Л.Л., Лашук А.Д. – Минск: РИПО, 2013. – 192 с.
2. Методика профессионального обучения: организация самостоятельной работы студентов: учебное пособие / Л.Д. Старикова, Л.П. Пачикова, Ю.С. Касьянова. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2014. – 162 с.

# НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ (ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

## МЕТОД СКАЗКОТЕРАПИИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Арасланова О.П.

ГУО СШ № 46, г. Витебск, Республика Беларусь

Современное общество XXI века сформировалось и продолжает развиваться по пути «потребления». Создаются социальные и техногенные условия, где для человека ограничиваются условия для творческой самореализации. В результате нынешние дети стали ярким примером этих явлений. Они становятся потребителями, так как привыкли к получению желаемого и ожидаемого. Когда ребенок младшего школьного возраста переступает порог школы, он оказывается в условиях, где необходимо «научиться учиться». А сделать это трудно или вовсе не получается, так как нет навыка трудиться и планировать свою деятельность. Многие не могут ответить на вопросы: «Для чего ты это делаешь?», «Какая цель твоей задумки?», «Зачем ты учишься это делать?»

Для организации условий адаптации к школьной жизни и подготовки ко второй ступени образования существует множество методов и приемов. Однако самым доступным и снимающим стрессовое состояние детей является сказка.

Если рассмотреть сказку на разных уровнях, то оказывается, что сказания и сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. Тут можно найти полный перечень человеческих переживаний, жизненных ситуаций и способов их решения. Это своеобразный тренажер-симулятор для ребенка. Каждая сказка уникальна. Изучив многие старинные необработанные сказки восточных славян, стало очевидно, что сказки создавались с определенной целью, с определенной структурой и образами, ритмом. Все это взаимосвязано между собой логичностью, символической образностью. Эту связь нельзя изменять, иначе теряются важные образовательные, воспитательные и целелеполагающие основы, которые должен получить ребенок. Данные знания являются побуждающим моментом в формировании устойчивого творческого потенциала в личности младшего школьника, формирует потребность в трудовой деятельности, учиться и саморазвиваться на благо своей личности, семьи и общества.

Сказкотерапия – метод обучения и воспитания для тех, кто хочет познавать, и метод гармонизации для тех, кто ощущает моральную и психологическую дисгармонию. Сказка как метод должна сохраняться на протяжении всего периода обучения ребенка в школе. Ее важно вводить системно, планируя на основе календарно-тематического плана на четыре года обучения, включая планирование по воспитательной работе.

В основе традиционного образовательно-воспитательного процесса лежит многовековая база народной педагогики. Трудовое воспитание и образование детей младшего школьного возраста является сердцевинной данных систем. Поэтому предлагается рассмотреть вариант работы с календарно-тематическим планированием по предмету «Трудовое обучение» для 1–4 классов с активным внедрением метода сказкотерапии. Так, например, в первом классе по разделу «Технология хозяйствования» можно рекомендовать сказки «Лягушка и богатырь», «По щучьему веленью» при выполнении творческой работы по созданию дизайн-проекта современной квартиры на старый лад. Цель работы – способствовать воспитанию взаимопомощи, ответственности, уважения к труду других.

Во втором классе по теме «Изготовление изделий из бумаги и картона» использовали сказку «Ковер-самолет». Дети изготавливали орнаментальную композицию в квадрате, а затем составляли коллективную работу для оформления школьной выставки. Они получали навыки конструирования изделий, учились размечать полоски с помощью линейки, выполнять изделия из полосок бумаги складыванием.

В третьем классе в разделе «Изготовление изделий из текстильных материалов» ученики познакомились со сказками «Разумная дачка» и «Мудрая дева». Обучаясь экономному расходованию материалов при раскрое и способам соединения деталей, они изготавливали кукол «Берегиня» и «Многоручка» как подарок маме или бабушке.

С учащимися четвертого класса при изучении темы «Соломоплетение» в разделе «Технология народных ремесел» рассматривали сказки «Бычок-смоляной бочок», «Сивка-бурка». Ученики познакомились с традициями народного соломоплетения, выполняли подарочные игрушки на новогоднюю елку.

Наблюдая за результатами творческой деятельности на уроках трудового обучения и воспитательных мероприятиях, можно отметить следующее. У детей формируется:

- аккуратность и бережливость; дисциплинированность и ответственность;
- умение анализировать необходимость собственной трудовой деятельности и ее влияние на окружающих;
- потребность в собственном творческом трудовом развитии;
- профориентация;
- уважение к профессиональным видам деятельности и ремесленничеству.

У детей развиваются:

- наблюдательность,
- творческие способности и интересы;
- словарный запас и эрудированность.

У педагога появляется вариативность построения индивидуального планирования работы с классом. Рекомендуемая сказка помогает формировать тему творческой работы учащегося, понимание значимости трудового процесса, позволяет построить учебно-воспитательную беседу.

С помощью метода сказкотерапии у педагога появляется возможность построения яркого и творческого хода урока, расширяется вариативность выставочной деятельности детских творческих работ в школьных мероприятиях.

Особое значение планирование и активное использование метода сказкотерапии приобретает на уроках русского языка и литературы, белорусского языка и литературы, математики, трудового обучения и изобразительного искусства. Сказка – необходимый элемент духовной жизни ребенка данного возраста. Это естественный активизатор воображения и импровизации. Таким образом, учащийся начальных классов начинает испытывать потребность в творческом поиске, добиваться честным и творческим трудом поставленной цели.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ СЕГМЕНТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Бирюк Л.Я., Пишун С.Г.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

На сегодняшний день, в контексте глобальных процессов модернизации общества, экономического потенциала, предусматривающих все новые технологические решения, усовершенствованием ресурсов человеческого капитала, одним из приоритетных заданий является не только процесс приобретения учащимися знаний, умений, навыков, и возможности их эффективного применения, но также способность развития ими своего художественно-творческого потенциала. Именно образование, и в частности технологическое, может и должно способствовать реализации этой стратегии совершенствования личности. Цель представляется непростой и достаточно сложной в координатах своего решения. Прежде всего, это обусловлено трудностями в создании таких условий функционирования, которые позволяют учащимся воплотить в жизнь решение тех или иных задач с позиций художественно-творческого подхода. Проблема усугубляется тем, что подобные задачи должны быть реализованы в рамках образовательного пространства и соответствующих программ.

Именно с целью развития творческого потенциала личности современные ученые (В. Загвязинский, И. Зязюн, В. Моляко, В. Рыбалко, С. Сысоева и др.) выдвигают ряд требований, которые включают в себя:

- создание условий для проявления творчества;
- введение в учебный процесс эвристических программ, научно-исследовательской работы, рекомендаций;
- использование системы организации творческой деятельности, в том числе в коллективной и внеаудиторной работе студентов.

Л. Яренчук определяет следующие педагогические условия продуктивного формирования творческого потенциала у будущих учителей технологий:

- актуализация творческого потенциала студентов в процессе изучения профессиональных учебных дисциплин;
- организация креативно-диалогового обучения, направленного на формирование творческого потенциала;
- педагогически целесообразное насыщение процесса профессиональной подготовки инновационными технологиями;
- стимулирование активности будущего учителя технологии касаясь проявления приобретенных умений и навыков творческой работы в процессе педагогической практики [1, с. 6].

Несомненно, что процесс модернизации профессионального образования, охвативший большую часть республик постсоветского пространства, предполагает, прежде всего, создание устойчивых социально-экономических механизмов, которые будут способствовать получению индивидом качественных образовательных услуг. Их отсутствие не будет способствовать критериям всесторонне развитой личности. Нужен процесс перехода многоуровневой системы образования на формирование дорожной карты будущего специалиста с интегральными параметрами базовых компетенций в профессиональной деятельности, которые позволят ему в будущем реализовать свой образовательный потенциал для собственного карьерного роста.

Исходя из этого, уроки технологии призваны не только обогащать учащихся нужными знаниями, умениями и навыками, но и служить подспорьем в совершенствовании личностных атрибутов учащихся, таких, как самостоятельность, инициативность, креативность, лидерские наклонности, нешаблонный стиль мышления, ответственность за принятые решения, стремление к самосовершенствованию и самореализации. Художественно-творческая деятельность – это, прежде всего, потребность реализовать себя в чем-либо. Эта потребность самым органичным образом удовлетворяется в детстве. Однако, по истечении определенного временного отрезка, она может либо угаснуть, «либо под влиянием благоприятных обстоятельств получить такое развитие, что человек уже не может не творить, эта потребность становится непреодолимой или, как выразился Крамской, «страшной».

Следовательно, художественно-творческие возможности – это параметры личности учащегося, которые развиваются в процессе их художественно-творческой деятельности в рамках технологического образования. Процесс организации подобной деятельности – один из ключевых векторов профессиональной деятельности современного учителя технологии, созидательность которого также играет существенную роль в гуманитаризации образовательного процесса подрастающего поколения.

В связи с этим, учитель технологии должен максимально творчески реализовать данный сегмент учебного процесса, учитывая при этом характерные условия региона, состояние и возможности материально-технической базы, своеобразие местных традиций. Урок должен являться не просто основной формой работы с учащимися, а должен представлять на сегодняшнем этапе функционирования образовательного пространства в формуле «учитель-ученик» партнерские отношения.

#### **Список использованных источников**

1. Яренчук, Л. Г. Формирование творческого потенциала будущих учителей технологий в процессе профессиональной подготовки [Текст]: автореф. дис... канд. пед. наук / Л. Г. Яренчук. – Одесса: Гос. учр. «Южноукр. нац. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского», 2012. – 20 с.

### **ИЗУЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПЛАКАТА 20–30-х гг. XX в. В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Бондарь М. А.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

На сегодняшний день в системе образования использование социальной рекламы является мощнейшим средством мотивации, надежным способом воздействия на общественное мировоззрение и развития информационно-коммуникационных навыков. На наш взгляд, изучение и использование в учебном процессе социально-коммуникативных и художественно-выразительных возможностей плакатного искусства 20–30-х гг. XX в. может способствовать как восстановлению престижа профессии «учитель», так и преодолению текучести кадров в данной сфере, а также формированию профессиональных компетенций будущих учителей изобразительного искусства.

Из истории начала XX в. известно, что информация и пропаганда использовались в качестве самых эффективных инструментов управления государственными и общественными процессами. Исторический опыт использования плакатного искусства в 20–30-е гг. XX в. свидетельствует, что хорошо поставленная социальная реклама является важной составной частью технологии управления системой образования, в том числе и в вопросе подготовки кадрового потенциала, давая ориентацию педагогическим кадрам на личностное самоопределение, на повышение профессиональной квалификации.

Мы считаем, что одним из важнейших выразительных средств информационно-пропагандистского обеспечения по формированию кадрового потенциала стал советский агитационный плакат благодаря вербальным (лозунг, название, пояснение, четкость языка) и визуальным возможностям (изображения, символы, цветовые приемы, лаконичная форма).

Художественно-выразительные возможности плакатного искусства 20–30-х гг. XX в. заключаются в характерном использовании шрифта, цветового контраста, графичности и лаконичности построения композиции.

В начале 20-х гг. XX в. широкое применение в агитационной и информационно-пропагандистской работе получил также такой тип печати, как настенные газеты РОСТА (Российское телеграфное агентство). В БССР в управлении Народного комиссариата просвещения по делам литературы и издательств был организован информационный отдел БелРОСТА [1, л. 63].

Данный вид плакатного искусства, транслируя актуальные вопросы времени и привлекая внимание к общественно значимым проблемам, имел огромное значение в формировании мировоззрения, социальных установок, ценностных ориентаций, взглядов и убеждений личности.

На наш взгляд, социальные плакаты 20–30-х гг. XX в. выполняли стимулирующую функцию в подготовке и повышении квалификации работников просвещения, обеспечивали информационное и методическое обеспечение образовательного процесса, что способствовало формированию кадрового потенциала в системе народного образования данного периода (рисунок).

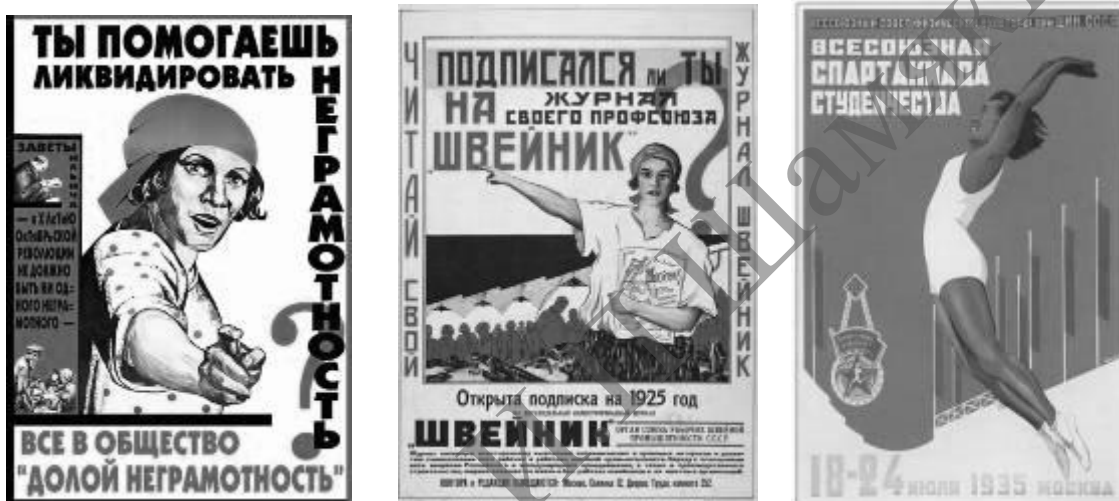


Рисунок – Социальные плакаты 20-30-х гг. XX ст.

Издание наглядных агитационных материалов в изучаемый период регламентировалось органами управления. В марте 1931г. было принято постановление «О плакатной литературе», в котором указывалось важная роль «плакатно-картинного дела», предлагалась организация «предварительных обсуждений» на предприятиях, где простые работники могли принимать участие в выборе тем, а также просматривать эскизы и готовую «картинно-плакатную продукцию» [2, с. 360].

В плакатах того времени пропагандировались ценности патриотизма, интернационализма, нравственного поведения и уважения к человеку труда, что способствовало повышению социальной значимости педагога в общественном сознании.

На наш взгляд, эффективность использования социальных плакатов в системе образования в 20–30-е гг. XX ст. достигалась с помощью планомерного формирования *внутреннего и внешнего* компонентов.

*Внутренний компонент* заключался в побуждении работников образования к эффективному и неукоснительному выполнению своих профессиональных обязанностей, в формировании у педагогических работников четкой государственно-патриотической позиции, чувству ответственности и долгу, а также стремлению повышать уровень своей профессиональной компетентности.

*Внешний компонент* заключался в формировании и укреплении в обществе положительного мнения о морально-психологическом образе профессии учитель.

Изучение и использование социально-коммуникативных и художественно-выразительных возможностей социального плаката 20–30-х гг. XX в. в процессе подготовки будущих учителей изобразительного искусства будет способствовать реализации следующих задач:



- познавательной – распространение и приобретение новых знаний и умений, а также навыков создания социального плаката;
- побудительной – стимулирование будущих учителей к каким-либо действиям и получение нужных стимулов;
- экспрессивной – выражение и обретение определенных переживаний, эмоций.

Включение в учебный процесс подготовки будущих учителей изобразительного искусства заданий по разработке социального плаката позволит студентам выступить в роли центра генерации идеи, осуществляющего поиск и передачу информации. В процессе работы над заданием необходимо продумать и учитывать 4 компонента:

- 1) *сообщение* – информация
- 2) *канал* – средство передачи информации;
- 3) *получатель* – тот, кому адресована информация;
- 4) наличие *обратной связи*.

Эффективность использования социальной рекламы достигается за счет регулярности, систематичности и непрерывности ее использования, а также зависит от ряда таких критериев, как полнота, достоверность, адресность, оперативность предоставления информации.

Таким образом, актуальной основой социальных плакатов в 20–30-е гг. XX в. стали ценности патриотизма, интернационализма, высокой нравственности и уважения к труду, что способствовало готовности и активности педагогических кадров к совершенствованию своего профессионализма, развитию профессионально-педагогической компетентности и ответственности за свою работу.

С нашей точки зрения, социально-коммуникативные и художественно-выразительные возможности плакатного искусства 20–30-х гг. XX в. – это два эффективных инструмента, которые необходимо использовать для формирования кадрового потенциала в системе образования. В процессе подготовки будущих учителей изобразительного искусства следует уделять особое внимание сохранению и развитию лучших примеров педагогической мысли с помощью ведения систематической исторической, музейной работы в целях изучения и использования форм плакатного искусства как эффективного средства наглядной агитации.

#### **Список использованных источников**

1. Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь (НАРБ). – Ф. 42. Оп. 1. Д. 107.
2. О плакатной литературе: Постановление ЦК ВКП(б) от 11 марта 1931 г. // Справочник партийного работника. Вып. 8. – М. : Партиздат, 1934. – С. 360–366.

### **ВИТЕБСКИЕ МАЛЯВАНКИ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ**

**Буслова А.П.**

УО ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры. Традиции в искусстве предстают как постоянно движущийся процесс, обновляющий и перерабатывающий предшествующий опыт. Восстановление, сохранение и использование художественных традиций остается актуальной задачей наших дней, так как является источником для творчества современных мастеров.

Одной из актуальных проблем обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста через декоративно-прикладное искусство.

На сегодняшний день насчитывается множество видов народного искусства и один из них маляванки. Маляванки – феномен народного творчества белорусов. Они стали одним из первых в нашей стране явлений массовой культуры. В своих работах художники из народа воплощали как сцены из повседневной жизни, так и фантастический, нереальный мир сказок и легенд.

Цель данной работы – изучение процесса приобщения учащихся к культурному наследию народа, ознакомление с таким культурным явлением, как маляванка и ее региональными отличиями, воспитание любви к народному искусству.

Материалом исследования явились работы народных мастеров по маляванке на Витебщине, представленные в экспозициях домов ремесел г. Городка, г. Сенно, г. Орши, г. Витебска, а также опыт работы руководителей кружков по этому виду народного искусства.

Маляванки – широкоформатные изображения, выполненные масляными или клеевыми красками домашнего приготовления на текстильной поверхности. На сшитое из двух частей и

окрашенное в черный цвет домотканое льняное полотнище (170/210 см) наносили основные детали рисунка. Часть элементов композиции выполнялась с использованием вырезанных из картона трафаретов. Подкрашивание мелких деталей и нанесение светотени делали от руки. Основателями этого жанра можно считать большое множество анонимных авторов. Для народных мастеров творчество Язепы Дроздовича стало примером и повлияло на развитие традиции дывана на Витебщине.

По композиционно-декоративному решению расписные ковры были растительно-орнаментальными и сюжетно-тематическими. Основной мотив растительно-орнаментальных маляванок – это букеты цветов или вазы с фруктами, окаймленные гирляндами переплетенных веток, цветов, листьев. Традиционным сюжетом сюжетно-тематических ковров были молодая пара на веслах; прощание с молодым парнем, который идет в армию; архитектурный пейзаж с древним замком, костелом или красивым поместьем среди деревьев (рисунок).



Рисунок – Маляванки витебских мастеров

Традиционное искусство рисованных ковров Витебского Поозерья внесено в список историко-культурных ценностей нашей страны, который создан при финансовой и консультативной поддержке ЮНЕСКО.

На сегодняшний день принципиально важно тщательно изучать, творчески обобщать накопленный многими поколениями опыт передачи знаний, умений и навыков «от старшего к младшему», «от мастера к ученику» – опыт, которым столь умело и плодотворно пользовались наши предки. Причем, изучать и обобщить не академически, а творчески, чтобы умело, эффективно и с максимальной отдачей использовать его в современной школе.

Работать с маляванкой могут дети, начиная с 6 лет. С повышением возрастной категории сложность работы увеличивается. Дети младшей группы (от 6 до 9 лет) занимаются простыми узорами, несложными композициями. Дети средней группы (от 10 до 13 лет) начинают осваивать маляванку с подготовки ткани под роспись до разработки композиции и ее выполнения. Старшая группа (от 14 до 17 лет) занимается по сокращенной программе средней группы. Они, освоив технологические приемы, выполняют композицию с более сложными узорами.

В настоящее время насчитывается достаточно много учреждений дополнительного образования, где ведутся кружки по маляванке: «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо г. Витебска «Двина», Глубокский дом ремесел, Шумилинский дом ремесел, Лиозненский дом ремесел, Центр ремесел Шарковщинского района, Городокский дом ремесел, Поставский дом ремесел, Дом ремесел г. Орши [3].

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Маляванка – это отражение белорусского народа, вся его самобытность, многосторонность, его колорит. В настоящее время существуют школы народных промыслов, разрабатываются учебные программы и все это в целом способствует духовному, художественному и нравственно-эстетическому образованию подрастающего поколения на материале народного искусства. Через осмысление традиций прошлого приходит осознание своей близости к народной культуре.

#### Список использованных источников

1. Народныя майстры і мастакі Віцебшчыны / калектыў аўт.: Л.У. Вакар [і інш.]. – Віцебск: Віцеб. абл. друк., 2011. – 440 с.

#### ЭЛЕМЕНТЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СТРУКТУРЕ ОБУЧЕНИЯ ОБСЛУЖИВАЮЩЕМУ ТРУДУ

Гаруля Н.А.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

На уроках трудового обучения закладывается фундамент экономической теории, развивается интерес к приобретению экономических знаний. Посредством введения экономической информации в содержание обучения достигается установление широких связей в учебном материале, расширяется сфера применения знаний. Все это способствует реализации развивающей функции обучения.

Изучая проблему экономического воспитания и интереса к экономике у учащихся на уроках обслуживающего труда, мы использовали опросные методы диагностики, которые были предложены ученикам на уроках обслуживающего труда СШ №7 г. Мозыря.

В анкету включались как закрытые вопросы с набором готовых ответов для выбора, так и открытые, ответы на которые конструирует сам респондент. Вопросы были предельно простыми, не требующими многословных ответов, предложенная методика состоит в следующем: каждому ученику дается листок бумаги, на котором напечатан текст:

Я хочу приобрести знания, умения и навыки на уроках обслуживающего труда, потому что:

- 1) обслуживающий труд – интересный предмет;
- 2) обслуживающий труд – один из самых важных для меня предметов;
- 3) на уроках изучают технологические процессы;
- 4) изучают некоторые виды экономической деятельности;
- 5) люблю учителя (учительницу);
- 6) изучают умения экономической деятельности;
- 7) знания, умения и навыки, приобретенные на уроках обслуживающего труда, пригодятся мне в моей будущей жизни;
- 8) хочу иметь знания по экономике, которые приобретаются на уроках обслуживающего труда.

Одновременно зачитывается следующая инструкция: прочитайте список причин, вызывающих у вас (учащихся) желание учиться, побуждающих приобретать необходимые знания, умения и навыки на уроках обслуживающего труда, и оценить степень важности каждой из этих причин. Против самой важной поставьте № 1, следующей – № 2, следующей по важности – № 3 и т. д.

Таким образом, при оценке заданий сначала устанавливается характер этого задания, а затем каждое из них оценивается баллами в принятой исследователем шкале. Количественный анализ дает возможность определить, как ученик относится к выполнению заданий в процессе изучения данной темы, выявить степень самостоятельности и оригинальности мышления, интереса к экономике, предпринимательству.

Далее нами использовалась методика свободного выбора задания для выявления и привития интересов школьников к учебному предмету. Задания подбираются простые и сложные, стандартные и нестандартные, внешне занимательные и исследовательские. Число выполненных заданий, а главное – их характер, показывает направленность и силу экономического интереса школьника на уроках обслуживающего труда, получению экономических знаний, понятий.

Используя вышеуказанные методики диагностики, мы выявляли экономические интересы у учащихся и старались наладить целенаправленную работу в классе по развитию к стремлению и прочному усвоению знаний.

Анализ программ трудового обучения для девочек показал, что при изучении конкретных тем, начиная с 5 класса, учитель может знакомить учащихся с некоторыми элементами экономики, развивать экономическое мышление, формировать навыки экономики и бережливости. Так в 5–7 классах при изучении темы «Изготовление швейного изделия» учитель, выполняя с учащимися раскладку лекал на ткани и раскрой изделия, знакомит учащихся с нормой расхода материала на изделие, подчеркивает важность экономии материала, т. к. в себестоимости швейного изделия около 90 % составляет стоимость материала. На этих занятиях учитель может ознакомить учащихся с понятиями «спрос на продукцию», «реклама».

Важным понятием экономики является качество товара (продукции). Учитель, дав определение этого термина, обращает внимание учащихся на необходимость контролировать качество на всех этапах изготовления изделия. В 7 классе мы ознакомили учащихся с понятием «производительность труда» и выявили, что формировать данное понятие можно при изучении тем «Конструирование швейных изделий с элементами моделирования», «Раскрой изделия», «Работа на швейной машине», «Пошив поясных изделий», «Приготовление блюд из теста», «Заготовка продуктов». На этих уроках мы ознакомили учащихся с основными показателями производительности труда: выработкой и трудоёмкостью. На конкретных примерах было

показано учащимся, что на производительность труда влияет разработка рациональной конструкции деталей одежды, экономичный раскрой и применение рациональных методов обработки.

Важным элементом экономического образования является ознакомление учащихся с понятием «экономичная конструкция», т. е. конструкция изделия, позволяющая применять наиболее рациональные методы обработки. Например, в 7 классе при разработке конструкции наволочки, ее раскрое и пошиве, учитель знакомит учащихся с рациональными методами раскроя деталей и обработки отдельных узлов изделия. Для закрепления понятий «рациональные методы обработки» учитель предлагает учащимся проанализировать известные типовые методы обработки узлов с целью предложить менее трудоемкие, не ухудшающие качество изделия. Так, при раскрое учитель показывает учащимся наиболее экономичные раскладки лекал на тканях, выполненные в соответствии с техническими условиями на раскрой.

При проведении экспериментальной работы мы организовали экскурсию учащихся ОШ № 7 г. Мозыря на швейную фабрику, где был проведен ряд мероприятий, направленных на развитие экономического интереса. Во время экскурсии школьники ознакомились со структурой предприятия, выпускаемой продукцией, оборудованием и организацией производства в основных цехах. Учитель и экскурсовод обратили внимание учащихся на оснащение цехов высокоэффективным специальным и автоматизированным оборудованием, что позволяет значительно повысить производительность труда и качество выпускаемой продукции. Экскурсия способствовала расширению и углублению экономической подготовки школьников, пониманию необходимости экономических знаний и умений в практической работе каждого труженика производства.

Проведенный эксперимент показал, что уроки трудового обучения имеют большие возможности для экономического воспитания учащихся, их подготовки к усвоению экономических знаний в старших классах. Целенаправленное проведение занятий способствует закреплению экономических знаний, развитию экономического мышления у учащихся, формированию навыков экономии, умению планировать свою работу на уроках, обучению школьников экономическому анализу процессов и результатов труда, поиску резервов его эффективности, техническому мышлению.

Для успешного обучения школьников элементам экономического воспитания педагогу можно рекомендовать использование методов диагностики по выявлению интереса к экономике – анкетирование, методики выбора, составление заданий репродуктивного и обобщающего характера. Мы рекомендуем включить в учебную программу по обслуживающему труду темы, на которых можно давать учащимся 5–7 классов основные экономические понятия, термины, развивать экономические умения.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНДУСТРИИ МОДЫ**

**Гребенюк Е.Д.**

НФИ КемГУ, г. Новокузнецк, Россия

Одежда является составной частью материальной и духовной культуры общества. С одной стороны, это материальные ценности, созданные человеческим трудом и удовлетворяющие определенные потребности, с другой – это произведения декоративно-прикладного искусства, эстетически преобразующие облик человека. По большей части, одежда выполняет ряд необходимых функций – сохраняет тепло, прикрывает те части тела, которые мы хотим прикрыть, и даёт нам возможность для переноски некоторых вещей. Но в век высоких технологий одежда может стать чем-то большим.

В XXI веке человек смог усовершенствовать одежду так, что вне зависимости от среды обитания ему будет комфортно в любых климатических условиях. Такая американская компания, как Outlasttechnologies создала материал, представляющий собой капсулы с парафином в виде микрошариков, которые можно вмещать в нити нейлона или другое полиэфирное волокно. В зависимости от температуры парафин в шариках меняет состояние вещества, так например при температуре 20°C он представляет собой жидкость, а при температуре –20°C он твердеет и выделяет тепло на протяжении нескольких часов. Недостатком является то, что для перехода из жидкого состояния в твердое и наоборот затрачивается достаточно много времени.

Для людей, живущих в жарких климатических условиях, австралийская компания ArticHeat выпускает одежду, в которой содержится специальный экологически чистый гель,

способный накапливать холод. Перед выходом на улицу достаточно положить жилет или майку с гелем в морозильную камеру и подождать, пока гель остынет.

Если же человек, наоборот, находится на морозе, то можно одеть куртку немецкой компании Novonic. Она разработала уникальную технологию вплетения в ткань тонких проводов, которые нагреваются, если пропустить через них ток. Работает это так: вышел на улицу, нажал кнопку на куртке или жилете, и одежда нагреется до выбранной температуры. Допустимый максимум – + 42°C. Чтобы все это работало, внутри жилета есть аккумулятор емкостью 2200 мА/ч и с безопасным напряжением в 7,4 В. Весит он всего 200 г, так что на типичной зимней куртке никакой разницы не почувствуется. Один заряд аккумулятора позволяет нагреть куртку шесть раз, и каждый раз она будет держать температуру 20 минут. Создатели также очень гордятся тем, что их одежду можно стирать в обычной стиральной машине.

Мы привыкли стирать одежду чуть ли не после каждой ее носки, а такая американская марка шерстяных рубашек, как Wool&Prince создала рубашку, которую можно носить 100 дней без стирки, достаточно лишь ее периодически проветривать и просушивать. Основой невиданных гигиенических свойств является натуральная тонкая и качественная шерсть австралийских мериносов. Пот человека изначально ничем не пахнет. Запах появляется у ношенных вещей, благодаря деятельности бактерий. Шерсть быстрее остальных волокон впитывает пот и испаряет его, благодаря чему рубашки не пахнут. Кроме того, шерсть не накапливает запахи, в отличие от синтетики, и полностью избавляется от них в ходе проветривания.

Отличное платье может привлечь много внимания, потому дизайнер Ин Гао создала платье, меняющие форму, когда на владельца смотрят. С помощью эксперта по робототехнике она взяла за основу устройство для слежения и встроила его в платье, что «обучило» одежду реагировать на взгляды.

Ин Гао использует измельченную супер-органзу, сшитую с фотолюминесцентными нитями со встроенными устройствами отслеживания взглядов. Когда платье чувствует взгляд, его маленькие двигатели заставляют ткань трансформироваться и сверкать, создавая тем самым эффект волн.

Европейские учёные и дизайнеры поразили общественность своим новым творением: платьем, которое способно очищать воздух от загрязнений. Новинка получила название Herself. Платье было разработано в результате сотрудничества между университетом Шеффилда и Лондонским колледжем моды.

Инновационное платье создано из специальной экспериментальной материи. Как выразились дизайнеры, будучи одетыми в эту ткань, люди смогут «дышать красиво». Ткань впитывает все загрязнения, содержащиеся в воздухе, далее под воздействием солнечного света происходит химическая реакция, в результате которой на выходе получается очищенный воздух. Грязь же вместе с токсинами остаётся на платье в виде причудливых узоров.

Голландский дизайнер Анук Виппрехт считает, что одежда может задымиться в ответ на нарушение личной зоны владельца. В ткань дымящегося платья Виппрехта вшиты металлические нити и электрические провода, а управляемая сенсорная система очерчивает личное пространство пользователя.

При нарушении упомянутого пространства она отправляет данные на крошечный дымогенератор между плечами и выпускает облако дыма. Камуфляж активирован! Этот беспроводной и удобный щит выводит конфиденциальность на новый уровень, посылая всем чёткий сигнал: «Не беспокоить!».

Опытный дизайнер Дженнифер Дармур недавно представила свою концептуальную технологию одежды «Move», которая выравнивает тело – придаёт ему правильную осанку и помогает правильно двигаться. Почти все виды хронических болей возникают из-за неправильной осанки, и «Move» призвана это исправить. Эта чрезвычайно удобная одежда оснащена датчиками, которые считывают движения тела, сравнивают их с правильной позицией и отправляют нежные «толчки» в нуждающиеся в контроле места. Йога, пилатес, гольф, бейсбол, танцы – одежда умеет работать и с этим.

Таким образом, с возникновением цивилизации одежда стала незаменимой частью нашей жизни, и если древний человек из каменного века мог разгуливать практически обнажённым, повязав лишь набедренную повязку из шкуры убитого зверя, то в наш век каждый человек хочет выделиться изысканным нарядом, тратя на его выбор много времени и средств. В наш век высоких технологий пути инновационного развития не избежал даже этот атрибут цивилизации. Теперь, помимо своих прямых функций, одежда может менять свой размер и форму, очистить воздух, задымиться и даже контролировать ваши движения тела.

## РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Гримовская Л.М.

СмоГУ, г. Смоленск, Россия

Важнейшей задачей современного общества является формирование экологической культуры личности, ценностного отношения к природе. Сегодня мир переживает трудный этап своего развития, что связано, в частности, с усилением противопоставления человечества и природы, недостаточным благополучным состоянием биосферы нашей планеты и условий существования людей.

Экологическая культура – это результат непрерывного экологического образования, являющегося связующим звеном между современным и будущим состоянием цивилизации.

Разработка системы непрерывного экологического образования осуществляется в соответствии с объективными тенденциями современного мира в контексте концепций, развивающих идею гармонизации взаимоотношений человека и природы. Такие идеи высказывались учеными во все времена, на всех этапах развития цивилизации. Так, М. Монтень обращал внимание на то, что достичь нравственного совершенства можно, только живя в согласии с природой: «Природа открыта не только разуму. Она способна питать чувства и страсти человека, нести радости и наслаждения самого различного свойства» [3, с. 22].

Психологические аспекты формирования экологической культуры личности, ценностного отношения к природе рассматриваются в исследованиях Н.Н. Вересова, С.Д. Дерябо, Д.Ф. Петяевой, В.А. Ясвина.

В.А. Ясвин отмечает, что субъективное отношение характеризует субъективно окрашенное личностью отражение своих взаимосвязей с объектами и явлениями мира, являющееся фактором, обуславливающим поведение [5, с. 22]. Автор выделяет три пути формирования субъективного отношения к природе у школьников: перцептивно-эмоциональный (на основе эмоциональной оценки объектов и явлений природы), когнитивный (на основе переработки информации) и практический (на основе практического взаимодействия с природой), которые действуют в неразрывном единстве и тесно переплетаются между собой.

Педагоги-исследователи трактуют экологическую культуру не как особое явление, а как культуру единения человека с природой.

В работах Б.Т. Лихачёва сущность экологической культуры личности рассматривается как «органическое единство экологически развитых сознания, эмоционально-психических состояний и научно обоснованной утилитарно-практической деятельности» [1, с. 246].

Автор отмечает, что экологическая культура не существует в личности как некое изолированное образование. Она органически связана с сущностью личности в целом, её различными сторонами и качествами, возникает в результате их активного взаимодействия, как синтез, как качественно новое психическое образование. Интеллектуально-познавательная культура обеспечивает познание связей и зависимостей, существующих в природе. Нравственная культура порождает ответственность за жизнь на нашей планете. Физическая культура ориентирует личность на эффективное развитие природных и духовных сущностных сил в природе, восстановление, обновление и обогащение с ее помощью жизненной биоэнергии. Культура труда и хозяйственной деятельности направляет усилия человека в русло целесообразности, аккуратности, заботливости. Эстетическая культура создаёт возможность эмоционального восприятия красоты и гармонии в природе, переживания восторга и наслаждения от общения с ней, отражения своих впечатлений в разнообразных видах творческой деятельности. В результате развивается умение видеть прекрасное в природе, чувство вкуса, формируются художественные умения и навыки.

Такой подход к рассмотрению сущности экологической культуры даёт возможность определить технологию её формирования на всех ступенях образования, развивающий потенциал разных видов деятельности.

Конструирование из природного материала является таким видом деятельности, который может иметь место и в образовательной организации и в практике семейного воспитания. Он может быть доступен и интересен человеку на всём жизненном пути – и в детстве и в пору зрелости.

Анализ работ И.А. Лыковой [2], Л.А. Парамоновой [4] и др. показывает, что в процессе конструирования уже на первом этапе общего образования расширяется опыт индивидуального и коллективного творчества, воспитывается культура познания и созидания, формируется эмоционально-ценностное отношение к миру. Ребенок приобретает опыт организации

творческой деятельности: учится определять цель деятельности, выбирать средства ее достижения, анализировать ситуацию, в которой предстоит действовать, осуществлять поиск путей решения, формулировать выводы, оценивать результаты.

И.А. Лыковой определены основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми конструирования как творческой деятельности: многоуровневая интеграция познавательной и художественной деятельности детей, разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности, полихудожественный подход, презентация результата деятельности, включение созданного изделия в интерьер и экстерьер образовательной организации, взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий.

Для конструирования может быть собран, подготовлен и использован разнообразный природный материал, систематизированный по разделам:

а) «Неживая природа» (камни, песок и др.);

б) «Живая природа» (стебли, корни, листья, соцветия, цветки, семена, плоды различных растений, чешуя рыб, шерсть млекопитающих, перья птиц, раковины моллюсков и др.).

Работа с природным материалом формирует у ребенка «взгляд художника», «взгляд скульптора», «взгляд мастера», «взгляд зрителя» (И.Я. Лыкова), расширяет опыт саморазвития.

Общение с природой, конструирование из природного материала имеет мощный эколого-развивающий потенциал, оказывает положительное влияние на развитие экологической культуры личности уже на первой ступени общего образования по ряду оснований:

– накопление впечатлений от восприятия богатства проявлений свойств и отношений объектов природы, проявление ярких эмоций и чувств обеспечивает уточнение экологических представлений, формирование умения видеть уникальность, неповторимость каждого живого существа, определять его место в цепи взаимосвязей природы, удерживать и воссоздавать целостность картины мира;

– в процессе конструирования происходит осознание хрупкости природы, необходимости бережного отношения к ней, развивается умение принимать экологически-целесообразные решения в ситуациях взаимодействия с природными объектами, предвидеть результат поведения в природе;

– конструирование из природного материала способствует развитию замыслов, нестандартного мышления, воображения, что важно с точки зрения реализации потребности ребёнка в преобразовании окружающего мира;

– конструирование способствует развитию самой личности (проявлению целеустремленности, самостоятельности, инициативности, ответственности).

В целом, осуществление деятельности конструирования способствует решению задач формирования экологической культуры личности, помогает реализовать потребность в познании и преобразовании окружающего мира, понять смысл своей деятельности, расширяет опыт саморазвития.

#### **Список использованных источников**

1. Лихачёв, Б.Т. Философия воспитания. Специальный курс/ Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1995. – 282 с.
2. Лыкова, И.А. Экопластика в детском саду: от концепции к практике / И.А. Лыкова // Детский сад: теория и практика. – 2017. – № 3. – С. 86–99.
3. Монтень, М. Об искусстве жить достойно. Философские очерки/ М. Монтень. – М.: Детская литература, 1973. – 206 с.
4. Парамонова, Л.А. Система формирования творческого конструирования у детей 2–7 лет: дис... д-ра пед.наук/ Л.А. Парамонова. – М., 2001. – 248 с.
5. Ясвин, В.А. Личностное отношение к природе у школьников: дис.... канд. психол. наук/ В.А.Ясвин. – Даугавпилс, 1993. – 174 с.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Дорофеева О.С.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

В научных исследованиях, отражающих проблемы организации функционирования и развития педагогических систем и процессов, одним их важнейших аспектов является определение системы педагогических условий, обеспечивающих успешность, результативность планируемой образовательной деятельности; уделяется внимание определению критериев образовательной среды, обладающей способностью влиять на развитие субъектов образовательного процесса, формировать субъектное благополучие в этом процессе.

Для выявления системы педагогических условий, обеспечивающих результативность образовательного процесса, необходимо рассмотреть сущность понятия «условия», конкретизировать содержание понятия «педагогические условия» с ориентацией на условия образовательного пространства учреждения дополнительного образования детей.

Философия объясняет понятие «условия» как определение отношения взаимообусловленных компонентов, предмета и явления: «то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления. Совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, от которой зависит действие законов природы и общества» [1, с. 707].

В психологии понятие связано с анализом взаимосвязи «ситуации развития» и динамики развития человека, их взаимно обусловленных характеристик; раскрывается через совокупность внутренних и внешних стимулов, определяющих психическое развитие личности, «ускоряющих или замедляющих его, оказывающих влияние на процесс развития, его динамику и конечные результаты» [2, с. 270–271].

Рассматривая понятие «условия» в контексте педагогического знания следует отметить развитие нескольких направлений анализа его содержания. Педагогические условия описываются как «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач» (А.Я. Найн) [3, с. 44–49]; рассматриваются как компонент проектирования и конструирования педагогических систем (Н.В. Ипполитова, М.В. Зверева и др.): «компонент педагогической системы, отражающий совокупность внутренних (обеспечивающих развитие личностного аспекта субъектов образовательного процесса) и внешних (содействующих реализации процессуального аспекта системы) элементов, обеспечивающих её эффективное функционирование и дальнейшее развитие» [4, с.10]; как содержательная характеристика компонентов педагогической системы, в качестве которых выступают «содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками» (М.В. Зверева).

В качестве ведущих категорий, определяющих функции педагогических условий в образовательном процессе, исследователи называют организационно-педагогические (В.А. Беликов, Е.И. Козырева, С.Н. Павлов и др.), дидактические (М.В. Рутковская и др.); психолого-педагогические условия (Н.В. Журавская, А.В. Круглий, А.В. Лысенко и др.), [4], обеспечивающие качественное планирование и реализацию педагогического процесса.

При этом организационно-педагогические условия рассматриваются как процессуально-функциональное ядро педагогической системы; дидактические условия обеспечивают оптимальное соотношение средств, целевую ориентацию комплекса методов, содержания и форм организации обучения для реализации определенных дидактических задач; психолого-педагогические условия определяют возможность наиболее комфортного развития человека в контексте преобразования его личностных характеристик.

Основной функцией психолого-педагогических условий является организация образовательного пространства, в котором взаимообусловлены потенциальные возможности образовательной и «материально-пространственной среды», обеспечивающие преобразование и развитие личности, воздействующие непосредственно на «содержание личностного аспекта» (Н.В. Ипполитова) субъектов педагогической системы.

Необходимо подчеркнуть значимость средового подхода, определяющего специфику реализации вышеназванных педагогических условий в процессе обучения и развития личности ребенка в системе дополнительного образования, применительно к специфике преподавания творческих предметных направлений.



В соответствии с требованиями средового подхода, образовательное пространство формируется как целостный организм, система, определяющим фактором которой является качество межсубъектных отношений, особенности средовых условий образовательного пространства, система не прямых социальных влияний на содержание педагогических взаимодействий. При выявлении условий, моделирующих образовательную среду учреждения дополнительного образования, нельзя не учесть многофакторности и многоаспектности процесса формирования личности ребенка, социальной обусловленности процесса формирования ценностно-смысловой сферы и других личностных новообразований, имеющих социальную детерминацию развития.

Важно рассматривать целостность педагогических факторов формирования личности в контексте «неотрывности» от внешне-средовых, стихийных факторов формирования, разности социальных взаимодействий, привносящих в сознание ребенка ценности социума и того уровня и содержания культуры, которые в нем преобладают. То средовое наполнение, среди которого пребывает конкретный ребенок как представитель сообщества, будь то, микро-средовое пространство семьи, социокультурная среда социальных институтов, сферы обслуживания, источников массовой информации, как и образовательная среда детских учреждений образования, играет двойственную роль в общем процессе формирования интересующих нас личностных образований. Благодаря целенаправленному педагогическому воздействию, образовательная среда обогащает, наполняет содержанием, направляет формирование личности, а с помощью стихийных факторов и разного рода социально-средовых влияний опосредует, актуализирует формирование общей мировоззренческой позиции личности, «со-бытийной» системы социальных отношений личности.

Таким образом, в контексте средового подхода и социальных факторов развития личности, в планировании педагогического процесса, конструировании педагогических условий его протекания должно быть заложено влияние аспекта не прямого педагогического воздействия на процесс формирования личности, определяемого как «пространство заданных социальных взаимодействий». Определение содержания данного аспекта и степени его влияния на компонентный состав психических конструктов личности в период ее активного формирования, является обязательным условием, обеспечивающим качественное функционирование педагогического процесса, функционирование и развитие педагогической системы как целостности.

#### **Список использованных источников**

1. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л. Ф. Ильичев [и др.]. - М.: Советская энциклопедия, 1983. - 840 с.
2. Немов, Р. С. Психология : словарь-справочник : в 2 ч. / Р. С. Немов. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - Ч. 2. - 352 с.
3. Найн, А. Я. О методологическом аппарате диссертационных исследований / А. Я. Найн // Педагогика. - 1995. - № 5. - С. 44–49.
4. Ипполитова, Н. В. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н. В. Ипполитова // General and Professional Education. - 2012. - № 1. - С. 8–14.

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ**

**Евдокимова О.И.**

ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк, Россия

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в изучении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь становится все разнообразнее и сложнее, и она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, а также творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Учитывая тот факт, что доля умственного труда постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины и механизмы, становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной

частью его интеллекта, а задачу их развития – одной из важнейших задач в становлении современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, – это результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

По мнению ученых одним из недостатков системы образования является невозможность воспитать творчески мыслящего человека, готового к решению сложных и жизненных нестандартных проблем. Выход из такой ситуации только один – активное включение студенчества в деятельность творческого характера и развитие их творческих способностей.

Развитие творческих способностей предполагает формирование у студентов важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных умений, куда относятся: умение наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать, умение самостоятельно выдвигать и решать новые задачи.

Чем больше содержание учебных занятий будет отвечать интересам обучающихся, тем шире возможность учащихся проявить свою индивидуальность, тем полнее будут сливаться усилия педагога с ответными усилиями студента по усвоению материала, саморазвитию, самовоспитанию. Для того, чтобы студенты на практических занятиях начали творчески применять знания, полученные во время лекций, необходимо чтобы они испытывали потребность в такой деятельности. Кроме того, педагогу на занятиях необходимо постоянно создавать ситуацию творческой деятельности, способствующей раскрытию и развитию природных творческих дарований учащихся. Например, при изучении дисциплины «Рукоделие» на практических занятиях вышивание способствует развитию творчества студентов, пробуждает их фантазию, воспитывает вкус, открывает путь к самовыражению, духовно обогащает.

Но возникает вопрос: а в чем же заключается творчество студентов, выполняющих вышивку? В том, что на самом начальном этапе, познакомившись с образцами работ разного уровня сложности, студентки составляют свою композицию будущего изделия. На первых порах в работах непременно включаются элементы, обязательные для начала обучения. Тем, кто испытывает затруднения в первоначальном композиционном решении, предлагаются готовые образцы, в которые девушки по желанию могут вносить свои изменения. В каждой работе все равно проявятся элементы индивидуального исполнения.

Пробуждать интерес к рукоделию следует начинать с демонстрации творческих работ. Она рассчитана на пробуждение переживаний девушек, вызванных созерцанием красивых вещей, мастерски выполненных студентами старших курсов.

Важнейшая задача обучения состоит в том, чтобы не только обучить студентов навыкам качественного изготовления работы, но и развивать чувство формы, умение создавать и оценивать сочетание цвета, композиции, гармонию, симметрию. Закон единства выполненной работы и красоты проявляется в тесной взаимозависимости, и каждая студентка старается сделать свою работу еще лучше, еще удобнее, еще красивее. Процесс вдохновенной деятельности требует от студентов огромного интеллектуального, эмоционального и волевого напряжения.

Творческий потенциал заложен и существует в каждой девушке, и при благоприятных условиях каждая может проявить себя. Развитие творчества студентов во многом будет определяться тем содержанием, которое педагог будет вкладывать в это понятие. А следовательно, творческие способности будут выглядеть как индивидуальные качества студентов, которые определяют успешность выполнения ими творческой деятельности различного рода.

Таким образом, занимаясь рукоделием, студентки не только вооружаются умениями и навыками, но и помогают осознать свою силу творца, будят творческую активность, учатся вносить изменения в технологию выполнения работы, осуществляют собственные замыслы. В результате этого каждая вышивка имеет свою индивидуальную неповторимость. Студенты неистощимы на выдумку, они относятся к выполненным работам с огромной душевной теплотой. Им интересно выполнять вышивальные работы еще и потому, что стремление воображения к воплощению и есть подлинная основа и движущее начало творчества.

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ  
УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ  
Задорожная Л.Н.**

Анализ работы учителей трудового обучения показывает, что отсутствие реальных данных о структуре конструкторско-технологических умений не позволяет учителю осознать этапы развития этих умений и выяснить связи между ними.

Как показали теоретические опыты изучения передового педагогического опыта и массовой практики, отсутствие четкой системы конструкторско-технологических умений, необходимых для школьников, значительно снижает качество творческой деятельности учащихся.

Для разработки путей повышения эффективности процесса формирования конструкторско-технологических умений у школьников мы создали модель этого процесса. Эта модель позволяет не только видеть все компоненты, но и учитывать особенности каждого из них.

При этом формирование необходимых конструкторско-технологических умений должно быть главной частью конечного результата детского труда на уроках трудового обучения. Школьники вначале учатся строить простые формы, разрабатывать простые конструкции. Важным является то, что приобретение знаний и умений происходит от простейшего к сложному. Сначала ученики строят простые квадраты и треугольники, а дальше круги. Это выступает простейшим построением конструкций головных уборов и рабочей одежды (передников). Воспринимается это очень просто и интересно.

Сложнее идут дела с мотивами трудовой деятельности в процессе формирования конструкторско-технологических умений, поскольку школьники недостаточно осознают и материальное, и учебное значение будущей работы. Поэтому мотивационная сфера должна быть тесно связана с целью, а также с пробуждением интереса и желанием выполнять данное трудовое задание.

Способы действий как компонент трудовой деятельности в данном случае будут играть важную роль в формировании конструкторско-технологических умений, и при их организации очень важно обращать внимание на существование их видоизменения.

Полученные нами данные о моделях конструкторско-технологических умений у учеников позволяют наметить важные ориентиры для построения экспериментального обучения на уроках труда.

В программах и пособиях по трудовому обучению младших школьников достаточно ясно определяется название изделий, перечисляются необходимые умения, которыми должны владеть ученики. Но в них не учитывается сам процесс формирования способов обучения и других факторов.

В таких случаях некоторые учителя ограничиваются лишь тем, чтобы дать материал, сформировать самые простые умения. Системная работа формирования конструкторско-технологических умений должна быть намного производительней. Для этого необходимо настроить систему действий, а также количество упражнений на уроках трудового обучения.

Важным фактором повышения качества формирования конструкторско-технологических умений является поиск форм и методов трудового обучения, согласованных с содержанием посильного детского труда.

Как свидетельствует изучение работы учителей, формирование конструкторско-технологических умений организовывается на уроках труда на низком уровне. Что касается экскурсий, внеклассной работы по интересам, самостоятельной работы во внеурочное время, игр и т. д., то им или не придается особое значение, или они преобразуются в неконтролируемый процесс, который не связан целенаправленным формированием конструкторско-технологических умений.

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК ЭЛЕМЕНТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕКЛАСНИКОВ**

**Зражва Д.С.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Современный этап развития Украины характеризуется коренными преобразованиями в системе образования, а также интеграцией в мировое образовательное пространство. Образованность, интеллект, творческий потенциал становятся сегодня главными условиями успеха человека. Соответствовать этим высоким требованиям в настоящее время может только человек, овладевший навыками научного творческого мышления.

Учитывая то, что приоритетные способы мышления формируются в раннем подростковом возрасте, становится понятным, что данные навыки необходимо формировать

еще в школе, включая в учебную деятельность школьников различные виды исследовательской работы.

Под исследовательской работой в целом понимается такая форма организации работы, которая связана с решением учащимися исследовательской задачи с неизвестным заранее результатом.

Еще древнегреческий философ Сократ первым обнаружил закономерность, что исследовательский способ познания соответствует природе мышления человека.

Значение исследовательской работы в учебном процессе рассмотрено и в психологической науке. Так, известный психолог П. Блонский, анализируя процесс обучения, отмечал, что работу ученика следует организовывать так, чтобы с самого начала постепенно подводить его к овладению методами научного труда.

Анализируя работы учёных, приходим к выводу, что творческое развитие учащихся определяется их общей готовностью к активному жизненному творчеству и предполагает наличие и развитие у личности способностей, мотивов, знаний, умений и навыков, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью.

Для реализации данной цели учителя в своей работе стараются применять различные формы и методы учебной деятельности, но наиболее действенной считают исследовательскую.

К исследовательской работе, которую можно организовать в школе, относят реферат и учебный проект. Исследованию особенностей организации такой работы посвящен ряд работ учёных (А. Леонтович, Н. Харитонов, Н. Алексеев и др.).

В Концепции новой украинской школы главное место в обучении учеников на уроках технологий занимает проектно-технологическая деятельность.

Какие же возможности имеют уроки технологии для организации и проведения исследовательской деятельности? Анализ действующей программы показал, что в ее содержании предусмотрены такие возможности. Рассмотрим это на примере изучения наиболее традиционного для украинцев ремесла – вышивки. С вышивкой ученики знакомятся, еще обучаясь в основной школе. Анализируя содержание учебного материала, который школьники должны усвоить на вариативных модулях предмета «Технологии», убеждаемся, что здесь заложены задания, выполнение которых предполагает привлечение их к различным видам исследований. Так, чтобы изучить специфические особенности вышивки каждого региона Украины, нужно проанализировать большое количество этнографических научных исследований, посетить краеведческие музеи для внимательного изучения представленных в них материалов, выставки изделий декоративно-прикладного искусства, побеседовать с народными мастерами и т. д. Результатами таких исследований могут быть рефераты, творческие проекты, альбомы с изображением вышитых изделий или зарисовки узоров.

Огромную исследовательскую работу школьники должны провести, чтобы изучить характерные особенности вышивки своего региона. Ко всем предыдущим видам работы здесь добавляются беседы с народными мастерами по вышивке своего региона, с людьми старшего поколения. Интересную информацию ученики могут почерпнуть, собирая и анализируя стародавние вышитые изделия. Результатами такой работы могут стать научные работы для участия в конкурсах Малой академии наук, доклады, выступления с рефератами, подборки зарисовок узоров, конструкции изделий, украшенных вышивкой и т.д. Выполняя данные виды работы, старшеклассники делают первые шаги к самостоятельному научному творчеству. Они учатся использовать научную литературу, приобретают навыки отбора и анализа необходимой информации. Повышая с каждым годом требования к докладам, рефератам и другим результатам научных исследований школьников, можно способствовать развитию их как исследователей, делая это практически незаметно и ненавязчиво для них самих.

Специфической особенностью программ трудового обучения, технологии в Украине является их ориентация на проектно-технологическую деятельность.

В основе проектного метода лежит развитие у школьников познавательных навыков самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, формирование творческого мышления, которое воспитывает внутреннюю дисциплину, отсутствие страха перед любой работой, умение самоорганизовываться, планировать свою деятельность, выбирать оригинальные способы решения проблем и давать объективную самооценку своим достижениям.

Учебный проект – это один из видов исследовательской работы, который побуждает учащихся к самостоятельной, творческой деятельности. Учебные проекты старшеклассников, как правило, имеют хорошо обозначенное практическое содержание.

На каждом этапе выполнения учащимися проекта создаются благоприятные условия для исследовательской деятельности. Так, например, во время выполнения организационно-подготовительного этапа проекта, в процессе выбора объекта проектирования, учащиеся не могут обойтись без различных исследований. Прежде всего, это поиск информации, в том числе с использованием Интернета, научных и периодических изданий. Задача – собрать как можно больше информации по данному вопросу. Для более детального осознания требований к будущему изделию ученики проводят мини-маркетинговые исследования. После чего школьники могут предложить различные идеи, а впоследствии и варианты изделия. Такие возможности для исследовательской работы имеются и на других этапах выполнения учебного проекта.

Успех исследовательской деятельности старшеклассников в основном обеспечивается правильным планированием видов и форм заданий, а также умелым руководством учителя этой работой.

Как следствие, развитие творческого мышления ученика, его интеллекта, воли осуществляется лишь в активной исследовательской деятельности, поэтому нужно создавать условия, которые способствуют возникновению у старшеклассников познавательных потребностей в приобретении знаний, в овладении способами их использования на практике.

Основной путь решения этой задачи – организация учебной деятельности как исследовательской, формирование личности ученика-исследователя.

Благодаря исследовательским, поисковым методам под руководством учителя, старшеклассники привлекаются к поиску истины и достигают ее раскрытия собственными усилиями.

## **ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ИЗУЧЕНИИ СТАРШЕКЛАСНИКАМИ ВАРИАТИВНЫХ КУРСОВ**

**Игнатенко А.В., Хоруженко Т.А.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Особенностью современного урока трудового обучения является обучение учеников не только конкретным трудовым операциям, но и подготовка их к жизни, формирование жизненно ценных компетентностей. Поэтому сегодня особую актуальность приобретает процесс преемственности пропедевтической подготовки учеников младшей школы, допрофильной подготовки учеников основной школы и профильного технологического обучения старшеклассников, которые призваны помочь подрастающему поколению выявить и развить свои наклонности и способности, самостоятельно и осознанно выбрать будущую профессию.

Понятие преемственности широко используется в разных отраслях знаний о человеке: в биологии, психологии, социологии, педагогике. В философском и общенаучном контекстах преемственность рассматривается как объективная, необходимая связь между разными этапами развития, сущность которой заключается в том, что «новое, изменяя старое, хранит в себе некоторые его элементы» [1, 1065].

В соответствии с украинским педагогическим словарем преемственность в обучении определяется последовательностью и системностью в размещении учебного материала, связью и согласованностью степеней и этапов учебно-воспитательного процесса [2, 227]. Учебное познание – это последовательный процесс, для которого характерный постоянный переход от одного этапа к другому, более высокому. Когда же поэтапность такого познания нарушается или прерывается, то объект остается в лучшем случае непознанным. Именно поэтому, рассматривая процесс обучения, важно учитывать общедидактические условия, которые обеспечивают эффективность реализации преемственности.

Целью предложенной статьи является раскрытие способов преемственности в изучении вариативных курсов с целью предпрофильной подготовки старшеклассников. В своем исследовании мы исходим из того, что преемственность – это непрерывный процесс воспитания и обучения, который имеет общие и специфические цели, что определяются особенностями каждого возрастного периода развития ребенка.

Считаем, что проблема преемственности технологического образования не может быть решена без целостности содержания трудового обучения, в частности, на этапе допрофильного обучения, которое дает возможность глубже познакомиться с разными направлениями обучения, профилями и апробировать их содержание. Такое ознакомление осуществляется путем изучения курсов за выбором.

Курсы по выбору реализуются за счет часов вариативной составляющей предмета «Трудовое обучение». Цель курсов по выбору – ознакомить учеников с направлениями технологического профиля и помочь школьникам при выборе профессии. Их изучение должно

быть кратковременным, а количество – достаточным для ознакомления учеников с особенностями возможных направлений будущего профильного обучения в старшей школе. При этом большое значение имеет преемственность в процессе изучения самих курсов. Для примера рассмотрим курсы по выбору «Лепка из соленого теста», «Основы технологии приготовления кулинарных блюд» и «Основы технологии приготовления кондитерских изделий».

Цель курса по выбору «Лепка из соленого теста» – подготовка учеников к выбору технологического профиля. Программой предусмотрено овладение учениками одним из давних видов декоративно-прикладного искусства – лепкой из соленого теста. Процесс включения учеников в предметно-преобразовательную деятельность – лепку – должен быть дифференцированным с учетом индивидуальных особенностей школьников.

Задачами курса «Лепка из соленого теста» являются: развитие творческих способностей учеников; конструктивного мышления; расширение художественного кругозора; развитие и углубление интересов школьников к традициям украинского народа; привлечение к проектно-технологической деятельности; углубление знаний о технологиях обработки пластических материалов; усовершенствование приемов лепки.

В дальнейшем эти задачи продолжают решаться в процессе изучения курсов «Основы технологии приготовления кулинарных блюд» и «Основы технологии приготовления кондитерских изделий», которые способствуют формированию у учеников культуры труда и быта, навыков рационального ведения домашнего хозяйства. Задачами этих курсов по выбору являются:

- ознакомление с общими сведениями о пищевых продуктах;
- усвоение знаний о видах и способах первичной и тепловой кулинарной обработки пищевых продуктов;
- овладение технологией приготовления полуфабрикатов, кулинарных и кондитерских изделий;
- формирование умений осуществлять органолептическое оценивание качества кулинарных блюд и кондитерских изделий;
- воспитание культуры потребления еды, развитие эстетических вкусов.

Знания и умения, полученные в результате освоения курсов по выбору «Основы технологии приготовления кулинарных блюд» и «Основы технологии приготовления кондитерских изделий» в 8 классе, могут быть углублены при изучении вариативного модуля «Технология приготовления блюд. Традиции украинской национальной кухни» в 9 классе. Содержание этого модуля предусматривает ознакомление учеников с общими сведениями об украинской национальной кухне, традициями в национальной кухне, технологией приготовления национальных блюд из круп, муки и молочных продуктов.

Ученики старших классов имеют несколько направлений для дальнейшего изучения кулинарии. Наиболее приемлемый, углубленный вариант доступен для тех учеников, которые избрали технологический профиль обучения, а именно специализацию «Кулинария». Цель этой специализации – ознакомление школьников с физиологией питания; товароведением пищевых продуктов; практическое овладение технологиями первичной обработки продуктов, изготовлением полуфабрикатов и приготовлением блюд; сведениями о калькуляции, учете и контроле качества пищевой продукции. С целью осуществления профессиональной ориентации учеников и подготовки их к сознательному выбору профессии предусмотрено также изучение раздела «Вступление в профессию».

Таким образом, в процессе изучения учебного материала вариативных курсов у учеников расширяются знания о сущности и этапах проектно-технологической деятельности, формируются и совершенствуются умения определять задания для выполнения проекта, работать с информационными источниками, создавать банк идей, проводить анализ и систематизировать информацию и т. д. Изучение программ курсов завершается выполнением и защитой творческого проекта, что и определяет результативность работы школьников.

Следует учитывать, что вариативные модули избираются с учетом пожеланий школьников, особенностей материально-технической базы учебных школьных мастерских, компетентности учителя, но при этом необходимо придерживаться преемственности в их изучении. Такой подход обеспечит всестороннее развитие школьников, даст возможность изучить разные технологии обработки конструкционных материалов и сделать осознанный выбор учениками будущей профессии.

### Список использованных источников

1. Советский энциклопедический словарь / [гл. ред. А. М. Прохоров]. – 4-е изд. – М. : Сов. Энциклопедия, 1989. – 1632 с.
2. Гончаренко, С. У. Український педагогічний словник / С.У.Гончаренко. – К. : Либідь, 1997. – 376 с.

## ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛАХ РОССИИ

Казакевич В. М.  
ИСРО РАО, Москва, Россия

Кризис технологической подготовки школьников в системе общего образования России вызван ярко выраженным отставанием её содержания от проявлений современной техносферы и новой информационной среды XXI века. Концептуальная парадигма состава и структуры содержания обучения технологии в организациях общего образования практически полностью сохранила положения обучения детей труду и ремеслу, которые существовали с начала прошлого века. Это различное содержание такого обучения для учащихся городской и сельской школы. Кроме того, существует и гендерная дифференциация содержания: технический труд для мальчиков и обслуживающий труд для девочек. Таким образом, в стране нет единого для всех обучающихся общего технологического образования, как это имеет место по другим школьным общеобразовательным предметам. Преодоление педагогическими средствами некоторых кризисных проявлений в преподавании предметной области «Технология» возможно при условии коренного обновления ее содержания. Прежде всего, необходимо четко обозначить то, что является технологией в ее современном семантическом понимании, и выделить ту предметную научную область знаний, которая бы обозначила содержательные границы учебного курса технологии. Определение понятия «технология» должно выражать ту совокупность признаков, которая обеспечивает качественную определенность понятия «технология» в его сущностном понимании в современных условиях [1].

**Технология** – это строго упорядоченный (алгоритмизированный), предполагающий возможность стереотипного повторения комплекс организационных мер, условий, операций и методов воздействия на материалы, энергию, информацию, объекты живой природы и социальной среды, состав и структура которого предопределяется имеющимися техническими средствами, научными знаниями, квалификацией работников, имеющейся инфраструктурой и который обеспечивает возможность преобразования предметов труда в желательные одинаковые конечные продукты труда, обладающие заданной потребительной стоимостью [2].

В отличие от других предметов общего образования, для курса технологии нет конкретной области научных знаний, которая как научная основа позволила бы тематически выразить этот учебный предмет. Такую область, в соответствии с определением технологии, можно задать в виде морфологической матрицы (прямоугольной таблицы).

Вертикаль этой матрицы будет задавать материальные объекты сферы природы и техносферы, на социальные объекты, энергию и информацию.

1. Материальные объекты:

- естественная природная среда (сфера неживой природы);
- квазиприродная среда – техносфера (неживая составляющая);
- естественная природная среда (сфера живой природы);
- квазиприродная среда – техносфера (живая составляющая).

2. Энергетическая сфера.

3. Информационная сфера.

4. Социальная сфера.

Горизонталь в ней задаёт вид процессов, воздействию которых подвергаются объекты (предметы труда) в процессе производства при получении продукта труда:

1. Получение объекта.
2. Преобразование объекта.
3. Транспортировка объекта.
4. Применение или сохранение объекта.
5. Утилизация объекта.

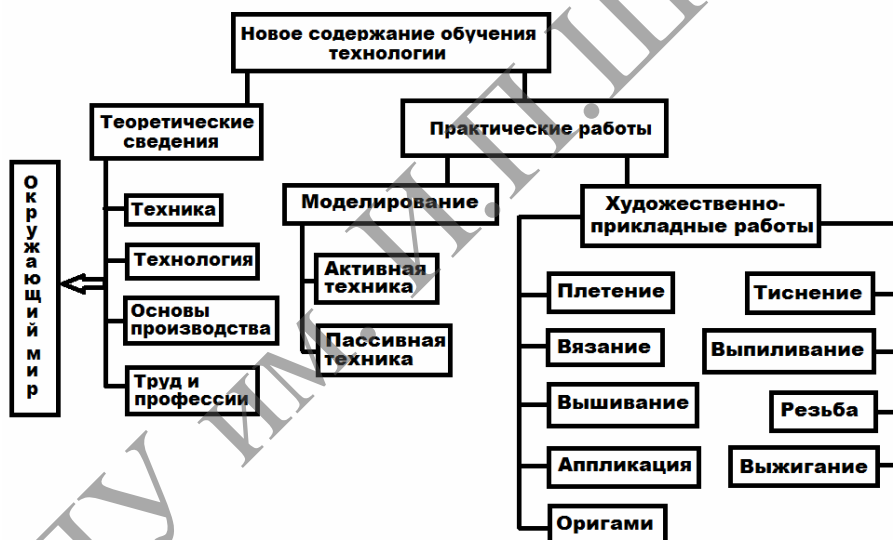
Дидактическое препарирование этих составляющих позволяет в виде базовых модулей представить обновленное содержание. В соответствии с целями и задачами технологического

образования, заданными ФГОС, сущностью технологии, а также видами производственных процессов, можно выделить 10 инвариантных модулей содержания нового курса технологии в системе общего образования.

1. Методы и средства творческой исследовательской и проектной деятельности (технологии науки).
2. Основы производства.
3. Общая технология.
4. Техника.
5. Технологии получения, обработки, преобразования и использования материалов (включая пищевые продукты).
6. Технологии получения, преобразования и использования энергии.
7. Технологии получения, обработки и использования информации.
8. Технологии растениеводства.
9. Технологии животноводства.
10. Социально-экономические технологии.

Для системы общего образования может быть предложена следующая структура представления предметной области «Технология», распределенная по этапам общего образования (рисунок).

### Начальное общее технологическое образование





## Основное общее технологическое образование



## Полное среднее общее технологическое образование

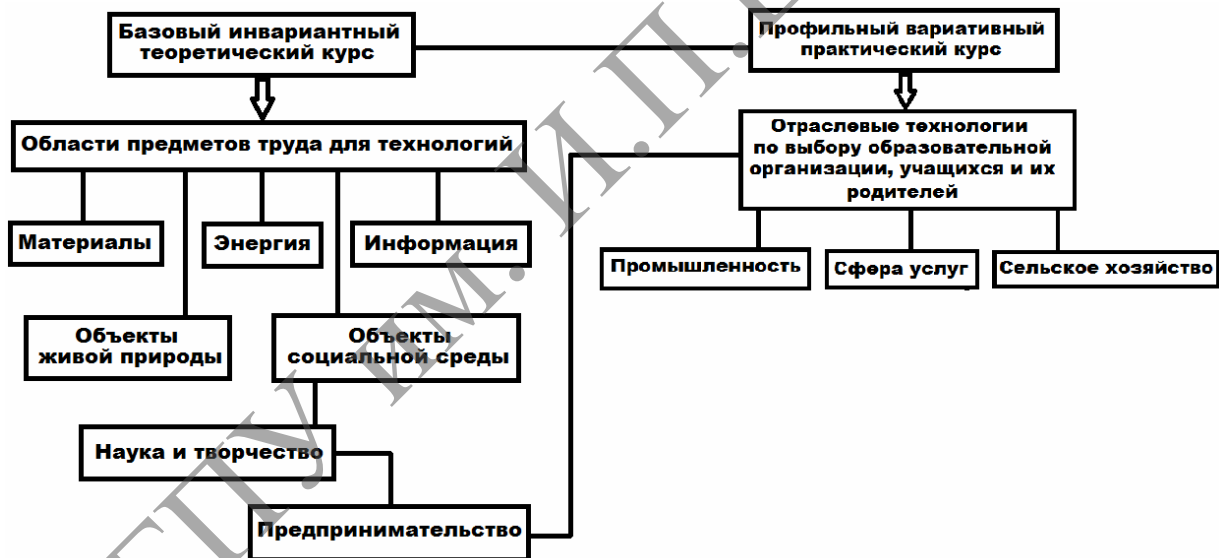


Рисунок – Распределение предметной области «Технология» по этапам общего образования

Это обязательное базовое инвариантное содержание технологического образования, которое концентрически выстраивается в системе общего образования по его ступеням: начальное, основное общее, полное среднее. Оно будет соответствовать современной техносфере и условиям информационной среды XXI века. При этом для сохранения практической ориентации технологического образования базовая составляющая дополняется вариативным трудовым компонентом. Тем самым обеспечивается преемственность технологического образования и трудового обучения.

### Список использованных источников

1. Мескон, М.Х. Основы менеджмента / М.Х. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури: пер. с англ. – М.: Дело, 2001. – 702 с. (С. 94).
2. Казакевич, В.М. Концепция проектирования содержания обучения технологии в системе общего образования / В.М. Казакевич // Школа и производство, 2013. – № 1. – С. 4–8.

## «ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ» КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Касьянова Е.М.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Россия

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни разных народов, населяющих нашу страну, наглядно демонстрирует их моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Декоративно-прикладное искусство сегодня находит всё более широкое отражение в содержании технологического образования и воспитании подрастающего поколения. Национально-региональный компонент ФГОС предоставляет возможность выбора подрастающему поколению эстетических ценностей, способствует формированию у детей и подростков потребности в знаниях истоков национальной культуры и искусства.

Декоративно-прикладное искусство Башкортостана играет существенную роль в духовно-нравственном и эстетическом воспитании школьников. В прошлом приобщение к ремеслам, декоративно-прикладному искусству, фольклору было обусловлено самими условиями жизни подрастающего поколения. В наши дни при ознакомлении обучающихся с декоративно-прикладным искусством Башкортостана важная задача педагога заключается в формировании у детей эстетического вкуса, в развитии у них чувства прекрасного, ответственности за сохранение красоты и богатства родной природы, а также высокохудожественных произведений декоративно-прикладного искусства Башкортостана.

Эти и другие задачи решаются как на уроках изобразительного искусства и технологии, так и на кружковых занятиях, внеучебных мероприятиях (экскурсиях, встречах с мастерами, беседах и т. д.).

Многие виды народного прикладного искусства башкир отличаются художественной выразительностью. Войлок является одним из творений искусства башкирского народа, которое поможет понять детям его традиции, самобытность, является важным слоем художественной памяти народа. Изучение валяльно-войлочного производства, как показывает практика, является доступным в любом школьном возрасте и дает эффективные результаты в эстетическом воспитании и технологическом образовании обучающихся. Обучение этому ремеслу не только разовьет у детей любовь и интерес к народным традициям, обычаям, но и позволит применить знания и первоначальные навыки рукоделия в современном мире индустрии, текстильной промышленности, арт-дизайне. Следует отметить, что на занятиях по валянию войлока обучающихся привлекает необычность материала, уникальность технологии производства и оригинальный результат творчества.

Успех в работе над изделием из войлока зависит от последовательности основных этапов:

- экспериментальная разработка новых форм и приемов декоративной отделки войлока;
- творческая деятельность по созданию проекта войлочного изделия;
- практическое воплощение идеи в материале, дальнейшее его оформление и экспозиция.

В последнее время многие увлеклись валянием из шерсти, но «шерстяная акварель» – то направление, которое позволит проявиться творческому воображению, художественным способностям и вкусу. В нем как бы сочетаются технологическое образование и художественная деятельность обучающихся.

«Шерстяная акварель» – это аппликация из прядей разноцветной шерсти, ничем не скрепленная, она, тем не менее, прекрасно хранится под стеклом, неся красоту и радость творчества. Обучение технике «шерстяная акварель» - это не просто демонстрация приемов и последовательности работы – это совместное творчество, так как по ходу занятия каждый пробует свои силы в новом виде творчества, участь, не созерцая, а непосредственно участвуя в увлекательном процессе создания художественного изображения.

«Шерстяная акварель» – это один из способов выявить художественное изображение на полотне или другой основе. Некоторые называют данное направление, не иначе как живопись, но не просто живопись, а живопись шерстью. Действительно, шерсть можно использовать и для того, чтобы «рисовать». Если говорить не про валяние, а именно про живопись шерстью, возникшую в начале 20 века, то ее прародителем можно назвать австрийского философа Рудольфа Штейнера. Среди областей его интересов и сфер деятельности была не только архитектура и живопись, но и так называемая, лечебная педагогика. Он заметил, что дети,

использующие цветную овечью шерсть для выкладывания орнаментов и изображений, успокаиваются, становятся более внимательными и усидчивыми.

Современность придала новшества технологии, некоторое количество тонкостей, выявила направления и значительно усовершенствовала работу с инструментами труда и материалами. Поэтому сегодняшние картины шерстяной живописи изящны, искусно передают изображаемые пейзажи, портреты и натюрморты, особенно естественными получаются изображения животных, они словно живые и готовые к движению. Все эти картины являются, без сомнения, объектами искусства.

Живопись шерстью набирает популярность с каждым годом. Картины из шерсти выглядят настолько похоже на акварельные под стеклом, что, только подойдя близко, можно увидеть, что это не краски.

В зависимости от того, какой эффект нужно получить, живопись шерстью дает возможность каждому художнику выбирать технику по своим предпочтениям. Вытягивание волокон позволяет хорошо и быстро создать фон, который из длинных нитей получается более ровный. Выщипывание нитей подходит для создания «воздушных» деталей, например, облаков, снега и пуха. Это придает картине невесомость и легкость. Отрывание волокон или их нарезание годится для мелких объемных деталей, где их можно укладывать «кучкой» или насыпью. Каждая техника создает свой неповторимый образ. Учитывая разнообразие цветов шерсти для рукоделия, можно создавать сколько угодно новых неповторимых шедевров.

Одним из самых важных моментов, которому должен научиться начинающий «шерстяной» художник, является смешивание цветов. Как на уроках рисования учат смешивать краски, можно смешать шерсть. Для этого необходимо отщипнуть волокна шерсти разных цветов и «покатать» их в пальцах и ладони. Также можно наслаивать один цвет на другой, но в этом приеме следует знать меру, так как слишком большой слой потеряет форму под стеклом и восприятие картины будет неверным.

Наиболее удобная форма освоения обучающимися азов войлочного искусства – кружковые занятия. Учителям технологии и педагогам дополнительного образования, при организации кружковой работы необходимо учитывать возрастные особенности детей. Так, для детей дошкольного и младшего школьного возраста свойственно увлечение самим технологическим процессом работы, например, раскладыванием шерсти, валянием и т. д. Исследовательская, экспериментальная сторона войлочного ремесла привлекает, как правило, детей среднего школьного возраста. Учащиеся старших классов, ориентированные больше на результат творческой деятельности, проявляют активность в поиске образного решения.

В связи с этим на кружковые занятия рекомендуется приглашать детей среднего и старшего возраста, так как процесс создания изделия из войлока трудоемкий, требующий усидчивости. Учащиеся уже имеют первоначальные навыки рисования и знают азы изобразительной грамоты, поэтому процесс создания войлока чаще всего носит творческий характер и более плодотворен.

## **СРЕДСТВА ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кветко З.Н., Руднева А.Э.**

УО БарГУ, г. Барановичи, Республика Беларусь

Творческий процесс – важная составляющая воспитания ребёнка. Особенно важно наличие творческого компонента для детей младших классов, когда только начинают формироваться начальные умения и навыки ребёнка. Важную роль в развитии творчества, наряду с такими предметами школьной программы как музыка, литература, играет изобразительная деятельность младших школьников. Как известно, дети в процессе занятий по изобразительному искусству развиваются как внешне (развитие мелкой моторики, глазомера), так и внутренне (развитие чувства прекрасного). В процессе изобразительной деятельности преподаватель использует различные средства, с помощью которых осуществляется эстетическое воспитание детей.

Данная тема затрагивает вопросы узкой специализации предмета изобразительной деятельности младших школьников и, на наш взгляд, является недостаточно разработанной в области педагогической деятельности.

При анализе и разработке данной проблемы использованы труды ведущих ученых по эстетике: Борева Ю. Б., Кагана М. С., Кияшенко Н. И., Разумного В. И. и др.; по общей педагогике: Бабанского Ю. К., Лернера И. Я., Скаткина М. Н., Сластенина В. А. и др.; по психологии: Волкова Н. Н., Выготского Л. С., Игнатъева Е. И., Кузина В. С. и др., в которых

подробно рассматриваются методологический, психолого-педагогический аспекты проблемы эстетического развития школьников средствами изобразительного искусства.

В современных учебных заведениях для осуществления эстетического воспитания младших школьников используется большое количество форм, методов, приемов, помогающих преподавателю формировать здоровую и гармонично развивающуюся личность ученика.

К средствам, которые помогают учителю воспитать эстетически развитую личность, можно отнести: урок, экскурсию, рассказ, тематические вечера, выставки, походы, домашние работы, праздники, дни памяти деятелей искусства, походы в театр, викторины, встречи с художниками, игры и многие другие.

При выборе средств эстетического воспитания следует учитывать возраст учащихся, так как не все применяемые средства, взятые из педагогики, подойдут для младшего школьника. Следует учесть способности данного класса и уровень их воспитания на данный момент.

Развитию многих качеств у ребёнка способствуют именно школьные годы и, как известно большая часть личностных данных формируется в младшем возрасте, поэтому так важно формировать ценностные ориентации будущего поколения с малых лет. Большой вклад в развитие личности вносит предмет изобразительное искусство, способствуя развитию и становлению эмоционально-образной, художественно-познавательной активности, развивая интерес к истории своего народа.

Одной из важных задач изобразительного искусства, на наш взгляд, является не что иное, как заинтересовать или развить стремление учащихся к эстетическому познанию мира, воспитать личность, помочь видеть красоту жизни.

Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский в своих трудах о развитии личности подчёркивали важность развития эстетического и художественного восприятия искусства и мира, развития ответственности к труду и любви к нему.

Важность развития воображения, способностей, эстетического вкуса при изучении предмета изобразительное искусство изложили в своих исследованиях Волков Н. Н., Ананьев Б. Г., Игнатъева Е. И., Кириенко В. И., Выготский Л. С. Они считали эстетическое воспитание не только средством развития отношения к прекрасному, но и личных качеств ребёнка.

В вопросах описания значимости уроков изобразительного искусства отличились работы Неменского Б.М., Лабунской Г.В., Ткаченко Н.И., Смирнова Г.Б., Колокольникова В.В., Сокольниковой Н.М., и др.

Анализ данной литературы позволяет выделить наиболее важные задачи по формированию эстетического воспитания младших школьников:

- научить детей пользоваться основными средствами изобразительного искусства, формировать стремление познавать прекрасное и изменять мир к лучшему;
- приобщать детей к искусству, развивать положительное отношение к произведениям искусства, культуры и окружающего мира;
- развивать эстетический вкус и представления ребёнка путём совместного анализа произведений искусства;
- развивать и выявлять заложенные в каждом ребёнке способности и таланты, способствовать повышению самостоятельного познания окружающей действительности и самообразования.

Маленькие дети очень любят рисовать, охотно познают мир искусства. Мудрый учитель использует это стремление детей для того, чтобы развить в детях нравственность, эстетическое восприятие и разум. Обычно учитель выбирает всевозможные и разнообразные методы, такие, как внеклассная работа: мероприятия на разные темы, организация всевозможных выставок картин мастеров прошлого. Среди методов изобразительного искусства распространены и рассказы о жизни и творчестве художников. Детям нравится, когда учитель вместе с ними делает анализ картин, подбор которых осуществляется в зависимости от возраста учеников [2].

Экскурсии на природу, предприятия, выставки, в парки развивают эстетический вкус ребёнка.

Развивает пейзажное видение рассматривание фотографий, видео и фильмов, посвящённых народным достопримечательностям.

Разнообразные игры помогают развить фантазию, воображение и повышают интерес к информации.

Полное и наиболее глубокое усвоение материала помогает осуществлять несколько методов одновременно.

Задачей учителя на протяжении развития и обучения младшего школьника является повышение интереса, самостоятельности ребёнка.

Эстетическое воспитание – это развитие у школьника эстетического отношения к миру и превращение в деятельность по законам эстетики.

Специфическое содержание эстетического воспитания можно определить как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования у личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности. Эстетическое воспитание само по себе осуществляется лишь в тесном единстве со всеми другими видами воспитания.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Выделение свойств предметов (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства.

#### **Список использованных источников**

1. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников / И. М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – № 2. – С. 790–792.

2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб пособие для студентов вузов / Т. Г. Казакова. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. — 255 с.

### **ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ И УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПОТРЕБНОСТИ В ДОСТИЖЕНИЯХ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Клевжиц А.А.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Определяющим условием повышения эффективности художественно-творческой деятельности студентов в решении композиционных задач является наличие высокой сформированности у них теоретических знаний, которые выражаются в знаниях закономерностей построения композиций, путей и способов решения тех или иных композиционных задач, высоким уровнем знаний в различных областях науки, культуры и искусства, широким кругозором, а также наличие высокого уровня изобразительных умений и навыков.

Наряду с этим, основой для развития художественно-творческой деятельности является эмоционально-эстетическое освоение студентами реальной действительности, его потребностно-мотивационная сфера. Воздействуя на указанные психологические факторы, можно повлиять на формирование специальных умений и навыков. Для этого на занятиях по композиции необходимо опираться на учет и использование индивидуально-психологических особенностей студентов (темперамент, характер, способности и направленность) и потребностно-мотивационную сферу (потребности, мотивы, интересы, ценностная ориентация).

В нашем исследовании нам представлялось важным установить степень взаимосвязи и взаимозависимости сформированности композиционных знаний, умений и навыков с потребностно-мотивационной сферой личности, эмоционально-чувственным складом студента.

Данные исследования мы проводили на третьем и четвертом курсах технологического факультета УО МГПУ им. И.П. Шамякина среди студентов специальности обслуживающий труд и изобразительное искусство. В процессе выявления уровня сформированности профессиональных качеств нами были использованы такие методы, как наблюдение за изобразительной и композиционно-творческой деятельностью студентов, анализ их самостоятельных творческих работ и работ, выполненных под непосредственным руководством педагога, собеседования со студентами и преподавателями, ведущими занятия по композиции, опросники по ключевым проблемам композиции, анкетирование. Также

знакомились с условиями организации учебного процесса по композиции и самостоятельной работы студентов.

По результатам анализа практических композиционных работ и собеседований со студентами мы разделили их условно на три группы – высокий, средний и низкий уровни профессиональной подготовки.

В группу с высоким уровнем профессиональной подготовки мы включили студентов с достаточно высокой сформированностью знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Практические работы таких студентов отличаются хорошим техническим исполнением. В них четко отражаются умения рационально использовать в практической деятельности теоретические знания. Устные ответы данных студентов свидетельствуют о достаточно высоком знании ими теоретических основ композиции. Благодаря хорошему владению специальной терминологией, способностями быстро усваивать объяснения преподавателя, контакт между ними и педагогом налаживается легко. Как правило, в этой группе оказывались студенты, имеющие основательную довузовскую подготовку в художественных школах и студиях.

К среднему уровню профессиональной подготовки мы отнесли студентов с незначительными пробелами в знаниях, умениях и навыках изобразительной деятельности. В практических работах данной группы студентов есть некоторые недостатки в композиционном и техническом исполнении. В процессе собеседования студенты данного уровня показали недостаточно глубокие знания некоторых аспектов теории композиции. В группе со средним уровнем профессиональной подготовки оказались, с одной стороны, достаточно одаренные в изобразительном плане студенты, но в силу своих индивидуально-психических свойств или не совсем добросовестного отношения к учебе они не до конца проявили свои художественно-творческие возможности, а с другой – студенты со слабой довузовской подготовкой, но в силу волевых качеств и трудолюбия, добивающиеся неплохих результатов в учебно-творческой деятельности.

В группу с низким уровнем профессиональной подготовки, соответственно, отнесли студентов с существенными недостатками в уровне сформированности знаний, умений и навыков изобразительной деятельности. Анализ практических работ студентов этой условной группы показал низкий уровень владения изобразительной техникой, неумение использовать закономерности композиции в практической деятельности.

Предложенная нами классификация групп студентов в зависимости от степени профессиональной подготовки давала возможность, во-первых, довольно точно определять эффективность методов учебно-воспитательной работы и, во-вторых, почти безошибочно определять степень творческой активности у каждого студента в процессе работы над композицией.

В то же время нами проведено тестирование по выявлению уровня сформированности потребностей в достижениях, в художественно-творческой деятельности и соответствующих им мотивов. Именно эти потребности, на наш взгляд, формируют мотивы художественно-творческой деятельности, вызывают побуждение к активной художественно-творческой и познавательной деятельности.

Потребность в достижениях – это стремление человека превзойти уже достигнутый уровень исполнения или реализации, соревнование с самим собой или с другими в этом. Она проявляется как тенденция человека к улучшению результатов, к переживанию успеха в любой значимой и даже незначимой для личности деятельности, стремление при включении в работу закончить ее.

Потребность в достижениях цели проявляется также в тенденции увеличивать притязания после успеха и сохранять данный уровень притязаний после неудачи. Эта потребность поддерживает изнутри психический процесс познания уровня целей, формирования уровня притязаний личности, она лежит в основе настойчивости при преодолении препятствий в реализации целей. Потребность в данном случае проявляется в достижениях успеха, и ее можно охарактеризовать как общее стремление к «улучшению». Так как деятельность человека регулируется целью и программами действий, то эмоциональные и когнитивные процессы, устойчиво связанные с целеполагающей деятельностью, образуют некоторую структуру, которая и составляет специфическую человеческую социальную потребность и соответствующие ей мотивы и технику удовлетворения.

Потребность достижений в композиционно-творческой деятельности заставляет студента-художника тщательно обдумывать различные варианты решения композиции, выполнять множество поисковых эскизов, зарисовок и т.д. Чем выше у студентов сформированность потребности в достижениях, тем старательнее и скрупулезнее они в композиционной и изобразительной деятельности, тем устойчивее у них желание выглядеть лучше, стремление добиваться улучшения результатов в учебной творческой деятельности. Как правило, у студентов с высокой степенью потребности в достижениях каждое композиционное задание сопровождается значительным количеством эскизных разработок, зарисовок, что свидетельствует о том, что такие студенты проявляют стремление к улучшению результатов своей композиционной деятельности. Такие студенты не позволяют себе выставлять на просмотрах работы низкого качества, незавершенные и неоформленные работы.

В процессе художественно-творческой деятельности студента потребность в достижениях проявляется в особой настойчивости, а это говорит о достаточной творческой активности студента. Однако здесь существует опасность переоценки студентом своих возможностей, композиционных способностей и изобразительных умений, что приводит часто студента к тому, что он ставит перед собой очень сложные композиционные задачи, не соответствующие его изобразительным возможностям. Здесь педагогу необходимо следить за тем, чтобы студенты работали над такими композиционными заданиями, которые на данном этапе учебной художественно-творческой деятельности являлись бы для них посильными, постепенно усложняя постановку проблемы, следя за тем, чтобы уровень притязаний студентов всегда немного опережал изобразительные возможности студентов на данном этапе.

В приведенной таблице показаны результаты психодиагностического обследования уровня сформированности потребности в достижениях у студентов разной степени профессиональной подготовки обучающихся на третьем и четвертом курсах технологического факультета по специальности «Обслуживающий труд и изобразительное искусство» (таблица).

Таблица – Взаимосвязь степени профессиональной подготовки студентов с уровнем развития потребности в достижениях

Степень профессиональной подготовки	Уровни развития потребности в достижениях, в %				
	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Высокая	7,5	12,4	24,0	20,4	35,7
Средняя	23,1	19,5	21,5	16,6	19,3
Низкая	41,6	23,5	16,5	10,2	8,2

Из таблицы видно, что у студентов с высокой степенью профессиональной подготовки ярко выражена потребность в достижениях. У студентов со средней и низкой степенью профессиональной подготовки данная потребность выражена менее.

В психологических характеристиках студентов мы наблюдали на занятиях существенные признаки, подтверждающие высокую потребность в достижениях. Студентам с высоким уровнем сформированности потребности в достижениях свойственны такие черты, как целеустремленность, работоспособность, инициативность, упорство, отчетливое переживание удовольствия успеха, социальное желание выглядеть лучше. Они больше занимаются самообразованием, самосовершенствованием и саморазвитием.

Такие же результаты были получены при определении уровней развития мотивации одобрения и развития художественно-творческой потребности студентов. Это дает нам основание сделать вывод о наличии связи высокой потребности в достижениях, высокого развития мотивации одобрения и высокого развития художественно-творческой потребности с высокой степенью профессиональной подготовленности студентов, что обеспечивает формирование более высокого уровня знаний, умений и навыков студентов, а, следовательно, и более высокую степень эффективности художественно-творческой деятельности.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ПОДГОТОВКЕ  
ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННОГО ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА**

**Ковалёк И.А., Гаврилов Е.И.**

УО ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть национальной культуры всех народов мира. Из глубины веков и до наших дней формировались и закреплялись традиции изготовления изделий ручным способом. Белорусское народное декоративно-прикладное искусство – это сокровищница духовных и рукотворных ценностей, составляющих и сегодня основу современной культуры.

Знакомство с историей становления и развития традиционной культуры, приобретение умений и навыков изготовления утилитарных и декоративных изделий в различных видах ремесел поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности. На современном этапе именно он через образовательный процесс должен создать условия для осуществления преемственности художественных традиций из поколения в поколение, поскольку в республике почти целиком разрушен механизм передачи мастерства на уровне семьи.

На художественно-графическом факультете Витебского государственного университета осуществляется подготовка педагогов-художников специальности 1-030106 «Изобразительное искусство, черчение. Народные художественные промыслы». Выпускники факультета, владея профессиональными компетенциями, могут эффективно реализовывать обучающую, развивающую и ценностно-ориентационную деятельность.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» дает возможность системного овладения умениями и навыками работы с традиционными материалами, их образной стилистикой и технологией изготовления изделий. Изучение дисциплины осуществляется по следующим видам ремесел и направлениями деятельности: вышивка; художественная обработка кожи; художественное вязание; лоскутная техника; ткачество; народная декоративная роспись Беларуси; костюм белорусов, куклы; художественная обработка соломки и керамика.

Процесс ознакомления с каждым видом ремесла имеет свою подструктуру: изучение истории народных художественных ремесел, техники и технологии материалов по видам ремесел, практической работы в учебных мастерских [1].

Рассмотрим содержание изучения дисциплины на примере раздела «Керамика». Керамика входит в состав вариативной части типовой учебной программы. Содержание учебного материала подразделяется на темы: ручное формование керамических изделий; декорирование изделий до обжига; изготовление изделий с помощью гипсовых форм; формование изделий на гончарном круге; глазурование керамических изделий; обжиг керамических изделий; роспись керамических изделий (керамическая живопись).

Теоретическая часть раздела предполагает изучение свойств материалов, применяемых для изготовления керамических изделий; приготовление керамических масс; основные технологические виды керамических изделий (дымленные, обварные, ангобированные, глазурованные, терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор).

На практических занятиях в учебных мастерских студенты знакомятся с технологиями изготовления керамики, правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами. За время занятий студенты изучают ручное формование керамических изделий и изготавливают:

- 1) декоративную керамическую тарелку с рельефным декором из жгутов или пласта, способом «тиснение» или штампом;
- 2) декоративное панно на тему: «натюрморт», «пейзаж» в технике свободной формовки из пласта с декором при помощи жгута и штампа;
- 3) комплект керамических объемов с декором из жгутов или пласта или способом «тиснение» (штоф);
- 4) керамический объем с рельефным декором из жгутов или пласта, или способом «тиснение» (декоративная бутылка) (рисунок).





Рисунок – Примеры студенческих работ

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения аудиторной работы, а также всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения программы. Основные критерии оценки: образность мышления, фантазия, оригинальность, художественное чутье, композиционное решение, владение техникой ручной лепки (см. рисунок).

Самостоятельная работа студентов по дисциплине направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности студентов. Это практическая работа в мастерской или подготовка сообщения (тематического доклада, реферата) по темам: «Особенности композиции в керамике», «Художественный образ в керамике», «Структурно-смысловая и художественная организация объема и плоскости в керамике».

Керамика является составной частью декоративно-прикладного искусства и ее изучение способствует подготовке высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы.

#### Список использованных источников

1. Декоративно-прикладное искусство. Типовая учебная программа для учреждений высшего образования по специальностям: 1–03 01 01 Изобразительное искусство; 1–03 01 06 Изобразительное искусство и черчение. Дополнительная специальность. – Минск, БГПУ, 2012. – 35 с.

### К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДИЗАЙНЕРОВ

Кожбакова О.В.

УлГПУ имени И.Н. Ульянова, г. Ульяновск, Россия

«Дизайн» в переводе с английского означает «замысел», «проект», «узор». В более узком, профессиональном понимании дизайн означает проектно-художественную деятельность по разработке изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами.

Важнейшая роль в решении современных экологических проблем отведена экологическому образованию, экологизации профессиональной деятельности дизайнеров (формирование у них навыков, отношений, ценностей, мотивации к личному участию в решении экологических проблем для улучшения качества среды жизнедеятельности). Особая роль в этом процессе принадлежит современному феномену дизайна и непосредственно дизайнеру. Подготовка дизайнеров, их профессиональное становление и экологическая компетентность выдвигаются на передний край педагогической науки и образовательной практики.

Компетентностный подход как результативно-целевая основа образования сегодня находит весьма широкое применение на различных уровнях подготовки, а также в различных предметных областях (в т.ч. экологической, профессиональной, дизайнерской).

Понятия «экология» и «дизайн» звучат довольно часто в СМИ. Большинство людей подразумевают под экологией только охрану природы, на сегодняшний день понятие экологии гораздо шире. Мы рассматриваем экологию применительно к человеческой деятельности в процессе изучения таких дисциплин, как «Дизайн одежды», «История моды», «История народных промыслов» и при изучении дисциплин профессионального цикла. Следовательно, формирование экологической компетентности дизайнера осуществляется в рамках многих дисциплин и имеет выраженный интегративный междисциплинарный характер.

В профессиональной подготовке дизайнеров выделяются следующие блоки подготовки:

- общехудожественная подготовка (рисунок, колористика, живопись);
- специальная подготовка (проектирование, черчение, макетирование, декоративно-прикладное творчество, дизайн одежды, история моды и т. д.);
- общекультурная подготовка (история, история искусств, культурология, психология, социология, философия и др.)

Каждый из этих блоков обладает своим потенциалом формирования экологической компетентности как в содержании, так и в педагогических технологиях его реализации.

Экологизация дизайна началась вместе с осознанием степени негативного воздействия человеческой деятельности на окружающую среду. Особое внимание в настоящее время должно уделяться проблеме долговечности и износостойкости изделия, возможности его переработки либо «второй жизни», безвредности всех этапов его производства и утилизации, гигиеничности и экономичности объекта.

Экологические проблемы находят отклик и в творчестве дизайнеров одежды. Впервые экологическая тема возникла в конце 1970-х – начале 1980-х гг., когда появился «экологический стиль»: в моду вошли одежда из натуральных, преимущественно льняных и хлопчатобумажных, тканей, естественные цвета, ручная работа в отделке и т.п. Вновь «экологический стиль» напомнил о себе в 1993—1994 гг. Однако за прошедшее с тех пор время произошли значительные изменения в понимании влияния экологических проблем на дизайн одежды, затронувшие, прежде всего, принципы проектирования одежды.

В области дизайна одежды тенденция «экологического стиля»: приняла вид контрмоды, когда модные образцы лишаются основной закономерности моды – изменчивости – и превращаются в образцы классических стилей. Классика в одежде – это «вечность» вещи, срок использования которых связан скорее с физическим, чем с моральным износом. Некоторые фирмы сознательно ориентируются на выпуск своих старых знаменитых моделей, стремясь приобрести имидж фирм, производящих классические изделия высочайшего качества.

Еще один путь решения этой проблемы – использование замкнутых ресурсов, поскольку «мусорный кризис» стал наиболее ощутимым признаком нерационального использования сырья. Вторичная переработка и использование сырья являются сегодня, пожалуй, самым популярным способом решения проблемы загрязнения окружающей среды. Дизайн одежды предлагает множество вариантов ее решения: от применения переработанных отходов (например, трикотаж из переработанной шерсти) до продления срока жизни бывшей в употреблении одежды (морально устаревшей). Об этом свидетельствует расцвет в 1990-х гг. бизнеса «сэконд хэнд». Увлечение современной моды различными стилями в духе «ретро» и одеждой прошлого (стиль vintage) также способствует продлению срока жизни устаревшей одежды, которая через некоторое время вновь входит в моду.

Утилизация вторичного сырья и использование экологически чистых материалов на занятиях также занимают особое место при подготовке дизайнеров. Сегодня невозможно заниматься дизайном, не учитывая экологический фактор. Важно не только проектировать изделия с учетом экологических требований, но и активно заявлять об этом. Так, например, при изучении дисциплины «Техники и технологии в декоративно-прикладном творчестве» студенты 2 курса направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение, профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» выполняют проекты из экологически чистых, натуральных материалов (джутовый шнур, хлопковая бумага и др.) На фотографии представлены работы студентов в этом направлении (рисунок).

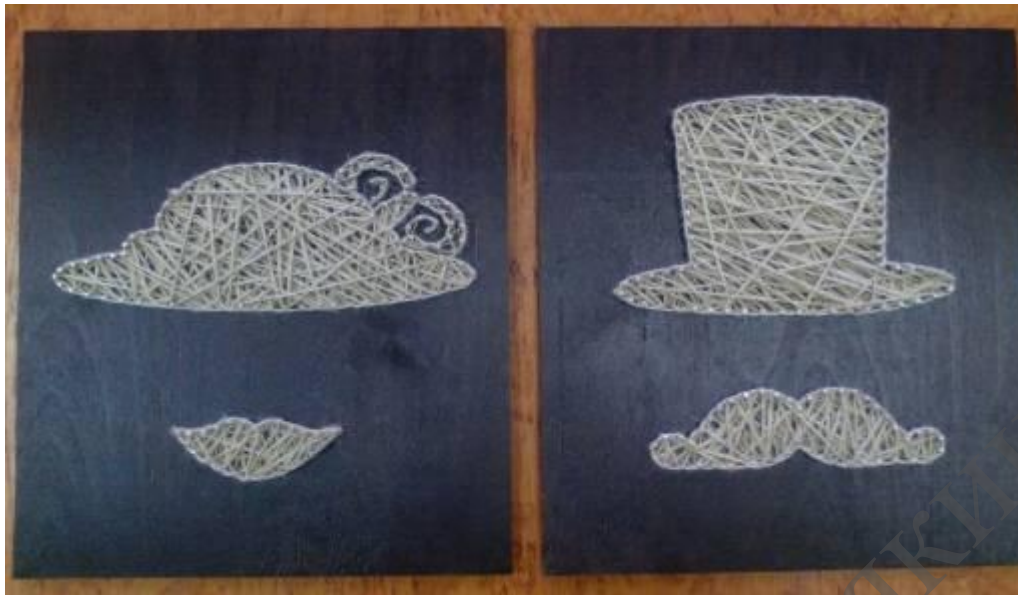


Рисунок – Примеры студенческих работ

Таким образом, формирование экологической компетентности дизайнера происходит на всём протяжении обучения, при изучении различных дисциплин профессиональной подготовки. При этом неотъемлемой частью обучения является формирование проектной культуры как залога успешной деятельности в будущей профессии.

### 3D-ТЕХНОЛОГИИ В ИНДУСТРИИ МОДЫ

Кофанова П.А.

НФИ КемГУ, г. Новокузнецк, Российская Федерация

Будущее моды заключается не только в более передовых технологиях и материалах, но и в методах проектирования и производства обуви, аксессуаров и других предметов одежды. Совсем недавно не каждый мог себе позволить иметь у себя в доме телевизор, компьютер, доступ в интернет. Но уже сегодня в нашу жизнь внедряется 3D-печать.

3D-принтер – это устройство, использующее метод послойного создания физического объекта на основе виртуальной 3D-модели. Сначала появилась возможность печатать 3D-изображения на ткани, максимально передавая глубину графики, нанося печать на флаги, знамена, рекламные вывески, дизайнерскую мебельную обивку, сувениры. Затем появилась возможность печати на любом носителе. Материалом для печати мог служить и пластик, и виниловая бумага, полиэфирные ткани, обычная бумага, различные виды пленки.

Сейчас трехмерная печать является одной из самых перспективных инноваций, используемых в современных технологиях проектирования и мелкосерийном производстве. Проблема научно-технического прогресса затрагивает не только дизайн одежды, но так же и дизайн обуви, различных аксессуаров.

На данный момент существует большое количество технологий 3D-печати: от «бумажной прессовки» до «вакуумного плавления». С момента появления 3D-технологии было возможно изготовление деталей из пластика, фотополимеров, бумаги, гипса или даже мягкого металла вроде алюминия или меди. Затем при помощи селективного лазерного спекания (SLS) появилась возможность изготавливать более эластичные и гибкие детали. Ходовыми материалами стали пластичный, легкий и прочный нейлон и легкоплавкий пластик.

Нейлоновый порошковый материал накладывается слой за слоем и спекается лазером. В итоге получаются мягкие и прочные изделия, которые, по словам дизайнеров, удобно носить. 3D-печать позволила сократить время и сразу преобразовать трехмерный образ сначала в компьютерную 3D-модель, а затем в реальный трехмерный объект с помощью принтера. Сейчас 3D-печать пользуется большим успехом на подиумах и показах современных дизайнеров.

Подобную технологию в своих коллекциях использовала Iris van Herpen (Ирис ван Херпен). Самая первая ее коллекция одежды, созданная с помощью 3D-печати, называется «Кристаллизация».

Она стала результатом сотрудничества с лондонским архитектором Daniel Widrig, которое началось в 2010 году и привело к созданию ряда ярких, напоминающих скульптуру, нарядов.

В коллекции Iris van Herpen «Напряжение» использован новый материал. В сотрудничестве с архитектором и профессором Массачусетского технологического института Neri Oxman она изготовила юбку и пелерину, фактура которых напоминает гроздь морских ракушек.

В результате сотрудничества архитектора Francis Bitonti и нью-йоркского дизайнера Michael Schmidt появилось 3D-печатное платье длиной до пола, полученное методом лазерного спекания в компании Shareways. Этот предмет одежды был сконструирован из 17 гибких частей, что позволяет одевшему его человеку легко двигаться. Элементы были соединены вручную, потом отшлифованы, окрашены черным красителем, а затем инкрустированы 12 000 черных кристаллов Svarovsky.

Совместно с экспертом в 3D-моделировании Jenna Fizele Mary Huang выпустила первый в мире предмет одежды, полностью изготовленный с применением 3D-печати: бикини N12, смоделированное Continuum Fashion. Готовое изделие стоит \$300. Оно состоит из крошечных негнущихся частей, созданных методом лазерного спекания из нейлона, и соединенных нейлоновыми кольцами для обеспечения гибкости материала. В производстве этого бикини использовался пластик на базе нейлона.

Как говорит сам автор, Mary Huang, пластик на базе нейлона гораздо лучше, чем лайкра или спандекс, держит форму и не прилипает к телу после намокания.

При помощи встроенного чипа Intel 3D-печатные модели способны обнаруживать угрозы для защиты пользователя. Примером является мехатронное платье, вдохновленное прообразом пауков. Это смарт-платье больше напоминает инопланетный экзоскелет, нежели традиционный предмет одежды. Механические руки этого платья вытягиваются по мере приближения к пользователю других людей, основываясь на частоте его дыхания. Если дыхание пользователя становится тяжелым, руки становятся в более агрессивную позу, а при спокойном дыхании действуют более дружелюбно.

3D-печать совершенствуется и уже сейчас стало возможным изготовление гибких эластичных, словно кружевная ткань, изделий. Компания NervousSystems показала это на примере пластичного кинематического платья. На изготовление платья было затрачено около 44 часов. Материал включил в себя 2279 пластиковых треугольников, скрепленных 3316 петлями-замками.

С помощью 3D-принтера немецкий дизайнер Joachim Bischoff создал коллекцию очков, в которых можно изменять все параметры изделия по желанию клиента. Некоторые модели будут иметь простую переднюю часть и специальную застежку, с помощью которой можно будет менять дизайн, цвет оправы, а также сами линзы.

«Миф» – это первая в мире экспериментальная коллекция обуви, созданная при помощи технологий 3D-печати. Автор коллекции Mary Huang – дизайнер, инженер. Обувь напечатана из эластичного пластика, внутри присутствует кожаная стелька, а подошва выполнена из современных полимеров. Подобная обувь довольно прочная и легкая.

Компания Nike выпустила новый предмет спортивной экипировки, который включает в себя элементы, изготовленные с применением технологии 3D-печати. Бутсы для американского футбола Vapor Laser Talon подгоняются с помощью подошвы и шипов, произведенных методом лазерного спекания. Новая бутса значительно легче, чем предыдущие образцы, и она позволила существенно сократить время «рывка на 40 ярдов», что является стандартной мерой оценки скаутами скорости и способностей спортсмена.

Дизайнер Joshua Allen Harris намерен вывести технологию 3D-печати на кардинально новый уровень. Его идея заключалась в создании 3D-принтера, с помощью которого можно будет производить одежду на дому, а ткань будет производиться в виде специальных картриджей. После того, как клиент использует какой-либо товар, он сможет поместить его обратно в принтер, где устройство распустит его на отдельные нити.

3D-модель должна иметь ряд важных параметров, чтобы не разрушиться при производстве: толщина стенок, правильно спроектированные подвижные части, а также множество других нюансов. Материал должен быть достаточно гибким и прочным и, вместе с тем, поддерживать сложные узоры, текстуры и геометрию при печати.

Таким образом, 3D-печатные модели внедряются в нашу жизнь все глубже и глубже. Диапазон материалов расширяется. Теперь 3D-модели могут быть изготовлены не только из пластика, но и из каучука и кожи, что позволит расширить границы фантазии наших дизайнеров. 3D-печать сокращает время, при этом позволяя создать линию сложной обуви и модных

предметов одежды, которые невозможно было бы изготовить вручную или посредством традиционных методов. Цветовая гамма предметов одежды или аксессуаров может быть представлена яркими цветами и различными материалами, от матовых до сияющих, от яркого до прозрачного.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Криштапова Е.С.**

ГУО СШ № 14, г. Мозырь, Республика Беларусь

В настоящее время социальный заказ общества – подготовка разносторонне развитой личности, способной к активной социальной жизни в обществе, к самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой и творческой деятельности, самообразованию и саморазвитию, то есть к полноценной жизнедеятельности. Важно, чтобы основным результатом деятельности общеобразовательной школы была способность человека действовать в конкретной жизненной ситуации.

Не секрет, что урок трудового обучения является одним из самых любимых у большинства учащихся. На этот урок учащиеся идут с желанием творить, приобрести навыки по различным видам рукоделия, отдохнуть от информационного объема. В программе по трудовому обучению теоретический материал занимает значительное место. Учителю необходимо преподавать этот материал так, чтобы он вызывал интерес у учащихся; чтобы они могли включаться в разные виды деятельности, способствующие развитию у них различных способностей; слаженно работать в группе, что и позволит в дальнейшем быть востребованным в современном обществе.

Учитывая все вышесказанное, мы сформулировали проблему: использование какой образовательной технологии на уроке трудового обучения будет способствовать тому, чтобы теоретический материал вызывал интерес у учащихся; пользуясь какой технологией можно помочь учащимся максимально развить в себе способность к самостоятельному мышлению; как включить учащихся в разные виды деятельности, которые способствовали бы развитию у них различных способностей. Учитывая потребности общества, возможности образовательного процесса, наличия материально-технической базы, выбор был сделан в пользу технологии развития критического мышления.

Именно эта технология позволяет сформировать у учащихся учебно-познавательную компетентность, т. е. научить учащихся мыслить самостоятельно, осмысливать, структурировать. В основу технологии положен дидактический цикл, состоящий из трех этапов (стадий): вызов – осмысление содержания (реализация смысла) – рефлексия (размышление) [3, с. 67]. Структура урока с использованием технологии развития критического мышления определяется конкретными последовательными этапами, но конечная цель – создать такую атмосферу, в которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют, отслеживают, опровергают или расширяют свои знания и умения.

При определении понятийного аппарата исследования в качестве рабочих были взяты определения, предложенные А.В. Хуторским:

- компетенция – отчужденное, заранее заданное социальное требование к образовательной подготовке учащегося, необходимое для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере;
- компетентность – владение, обладание учащимися соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности [2, с. 61].

Формирование предметных компетенций с использованием технологии развития критического мышления предполагает не усвоение учащимися отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе. Так, в 6 классе при изучении темы «Крупы» учащиеся испытывают трудности по запоминанию системы понятий «злак-крупа-каша». Также трудность у них вызывает большой объем информации по этой теме. На этом уроке мы предлагаем использовать такие приемы, как графический прием систематизации материала «Кластер», «Бортовой журнал» и «Синквейн».

На уроках по темам «Бутерброды, их виды», «Столовое белье», «Прием гостей», предлагается использовать прием «Бортовой журнал». Левую колонку (Что мне известно по данной теме?) учащиеся заполняют на стадии вызова. По мере изучения нового материала заполняется правая колонка (Что нового я узнала?). Данный прием позволяет учащимся записать свои мысли, не боясь быть непонятым, ошибиться; учит отстаивать свою точку зрения. В конечном итоге этот вид деятельности приводит учащихся к более полному и глубокому

пониманию материала, создает условия для формирования учебно-познавательной компетентности учащихся.

На этапе контроля понимания основного содержания предлагаются те элементы технологии, которые помогают достичь поставленной цели урока. Приемы «чтения с остановками», обращение к личному опыту используются при изучении темы «Силуэт» в 6 классе, в разделе «Азбука этикета» в 6 классе. На стадии вызова обращаемся к личному опыту, причем учащиеся охотно вступают в диалог. Затем используется работа с текстом, который заранее делится на смысловые части, где и будут происходить остановки. Необходимо продумать вопросы, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

В ситуации, когда по теме урока необходимо изучить большой объем информации («Машинные швы», «Терминология машинных работ», «Газоны») и при этом добиться активной работы каждой ученицы рациональным будет прием «Зигзаг», используемый совместно с приемом «Кластер». Каждая учащаяся получает карточку с номером, на которой указана страница или часть текста, или свой объект исследования, который она должна представить в виде кластера. Вначале учитель предлагает индивидуальную работу, где каждая учащаяся анализирует текст, выделяет основную часть и создает в тетради собственный кластер. Затем учащиеся группируются по заранее полученным номерам (для того, чтобы это происходило быстрее, удобно брать цветные карточки) и сравнивают свои варианты работы, исправляют недочеты, выбирают самый лучший вариант. Затем учащиеся возвращаются в свои группы, где каждый по очереди презентует свой кластер. В данной ситуации каждая учащаяся получает доступный материал по всему тексту. Если ученица плохо справилась с заданием на этапе индивидуальной работы, то, проработав в группе, она возвращается в свою группу уже более подготовленной. Завершается работа по приему «Зигзаг» работой всего класса по заполнению кластера. Учащиеся еще раз прослушивают и проговаривают материал урока. По итогам работы на доске составляется общая графическая схема. Прием «Зигзаг» совместно с приемом «Кластер» учит работать в группе и приучает согласовывать знания и умения; ставить цель и организовывать ее достижение; уметь пояснить свою цель; описывать результаты, формулировать выводы.

В процессе рефлексии учащиеся должны самостоятельно оценить свой путь от изучения к пониманию. На данной стадии удобно использовать быстрый, но мощный инструмент – синквейн, который дает возможность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк: в первой строке заявляется тема или предмет (одно существительное); во второй дается описание предмета (два прилагательных или причастия); в третьей, состоящей из трех глаголов, характеризуются действия предмета; в четвертой строке приводится фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к предмету; в пятой строке – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово [1, с. 59]).

На стадии рефлексии синквейн представляет собой учебную информацию, представляемую в лаконичной форме, что дает возможность еще раз проработать материал урока.

Вызывает интерес у учащихся прием «Чистая доска». На классной доске вначале урока учитель записывает вопросы или крепит листочки с вопросами. Если на протяжении урока учащиеся отвечают на вопросы, то вопрос убирается. После того как доска будет очищена, учащиеся подводят итоги.

При такой организации уроков максимально учитываются индивидуальные, возрастные и личностные особенности учащихся. Работа на уроке у учащихся вызывает неподдельный интерес. Большое значение при этом имеет позиция партнерства, позволяющая сделать атмосферу обсуждения более значимой. На таком уроке создаются условия для формирования критического мышления учащихся.

#### **Список использованных источников**

1. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004. – 175 с.
2. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. – № 2. – С.58–64.
3. Яворская, Л.М. Трудовое обучение. Современные технологии обучения / Л.М. Яворская. – Минск: Пэйпико, 2008. – 99 с.

**КАЗАХСКОЕ ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ДУХОВНОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ БЛАГО**  
**Кудасова Г.Ж.**

АРГУ им. К. Жубанова, г. Актобе, Республика Казахстан

Прямо посреди огромного континента, среди ковыльных степей, под самым голубым в мире небом, борясь с суровой зимой, в ожидании знойного лета жил-был народ, кочевал, пас скот, выделывал шкуры, защищал свои земли от набегов. Этот гордый народ носил замечательные комфортные одежды, украшенные орнаментами.

Сегодня, примерив на себя иной ритм жизни и стремление к минимализму, мы стараемся вернуть в свою жизнь наследие предков, а в свой костюм – исконную этнику. Для того чтобы органично вписать в нашу жизнь и в наш гардероб элементы исконно казахского костюма, нужно знать, в чем они заключаются.

Казахский орнамент формировался на основе искусства древних кочевых, скотоводческих племен. Орнамент – это узор, составленный из повторяющихся элементов. Он используется для украшений различных предметов, одежды, предметов быта.

Предки казахов когда-то были скотоводами-кочевниками. В условиях кочевого образа жизни образовалось уникальное жилище – юрта. Юрта быстро ставилась и разбиралась, легко перевозилась на верблюдах и лошадях. Летом в ней было прохладно, а зимой – тепло.

Человека, впервые входящего в традиционную казахскую юрту, поражает ее убранство. Любая вещь, сделанная из кожи, дерева, металла, кости, из ткани и шерсти украшена орнаментом.

Казахский народный костюм – это костюм кочевника. Это одежда простого кроя, удобная для верховой езды, защищающая от лютых морозов, палящего солнца и продувающего насквозь ветра. Одежду украшали мехом животных и перьями птиц, на которых охотился кочевник, вышивкой и металлической инкрустацией. Позже представления казахов о красоте и гармонии развивались и, как следствие, совершенствовалась техника вышивки, усложнялся орнамент, применялись новые украшения: бисер, монеты, люрекс.

Искусство орнамента настолько широко распространено на территории Казахстана, что даже говорят: «Казахский народ живёт в мире орнамента, потому что им украшено практически всё: дома, юрты, мебель, посуда музыкальные инструменты, одежда, ювелирные украшения».

У казахского народа очень много изделий прикладного искусства, украшенных узором. Орнамент всегда очень популярен среди народов, это один из компонентов декоративно-прикладного искусства, передаваемый из поколения в поколение. «Никто не приходит «ниоткуда», и не исчезает в «никуда». Мы есть, и мы были всегда. Ибо мы знаем свою родословную в семи коленах, знаем свою историю. Если уподобить современное искусство Казахстана кроне пышно цветущего дерева, то традиционное казахское искусство, и в первую очередь орнамент – образ глубоких его корней. Изучение орнамента – путь к истокам» (слова директора музея Современного искусства «Шежире» Р. Жусупова).

Орнаменты – один из видов древнего народного искусства. Истоки возникновения этого искусства исходят из далекой древности. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую новую эпоху. В настоящее время искусство создания орнаментов, обретая качественно новое богатое содержание и новаторские черты, превратилось в духовное и материальное достояние казахского народа.

Прикладное искусство – один из основных разделов казахской этнокультуры. Разные регионы нашей страны отличались особенными, только им присущими, орнаментами, своеобразием их стилей. Несмотря на это, основным элементом, первоосновой всех орнаментов, считается орнамент "рог" (мүйіз), в котором преобладают роговидные, дуговидные линии. В традиционных изделиях казахского народа: в оружейном искусстве, в убранстве юрт, в ювелирных изделиях, в ковроткачестве, в плетении алаша – паласов, в изделиях из войлока, в коржынах, в посуде, в одежде, изготавливаемых методом плетения, шитья, сшивания лоскутков, плавления, резки, широко использовалось украшение орнаментами. В настоящее время учеными обнаружено около 230 видов орнаментов.

Орнаменты – один из видов древнего народного искусства. Истоки возникновения этого искусства исходят из далекой древности. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую эпоху. В настоящее время искусство создания орнаментов обретает новое качественное содержание и новые черты. Прикладное искусство – один из основных разделов казахской этнокультуры. В древних произведениях, найденных в ходе археологических раскопок, все украшено орнаментами, соответствующими развитию эпохи.

Согласно традиционной классификации мотивы казахского орнамента делятся на следующие виды: а) зооморфные (животного происхождения); б) растительные; в) космогонические; г) геометрические. Согласно поверьям древних предков, птица была



символом неба, рыба – воды, дерево – земли. Народные мастера, создавая свои шедевры, старались точно передать в них образы, взятые у самой природы.

Орнамент в казахских узорах очень экономичен, так как аккуратно вырезанный рисунок получается двойной и может быть использован для аналогичной работы. В казахском орнаменте четко выделяются мотивы. Ритмическая повторяемость одного и того же мотива или его вариации называется ритмом. Содержание казахских орнаментов связано с животноводством, с охотой, с изображением природы, с космосом. В них проскальзывает содержательный смысл орнамента, характеристика птиц, зверей. Орнаменты обладают неповторимой композицией, симметрией и ритмом.

Казахский национальный орнамент очень интересен и многокрасочен, он вбирает в себя многоцветную палитру жизни и художественную фантазию мастера, создающего орнамент через призму души и окружающей природы. Каждый цвет и каждый элемент в орнаменте решает свою историческую роль.

Казахское орнаментальное искусство, веками существующее с народом, превратилось в его духовное и материальное благо. Орнаментальное творчество по праву считается национальным богатством, летописью жизни народа. Сегодня мы бережно собираем свидетельства народной казахской культуры. Ведь благодаря тому мы и наши дети приобщаемся к ее истокам, к истории своего народа.

На современном этапе воспитания подрастающего поколения мы стараемся широко использовать принципы, традиции и обычаи народного воспитания. «Человек, не знающий своего родного языка, истории и культуры – человек без будущего» – это народное изречение хорошо раскрывает суть народного воспитания. Поэтому мы считаем долгом каждого педагога воспитывать в детях уважение и почитание к народным традициям, истории жизни и быта, изделиям народного прикладного искусства.

## **НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

**Куриленко А. Н.**

НовГУ имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Россия

Творческая практическая деятельность тесно связана с воспитанием у школьников духовно-нравственных качеств, формирование которых у подрастающего поколения всегда было одной из главных задач общества. Поэтому так велик запрос на духовно-нравственную, творческую, деятельную, развивающуюся личность.

Трудовое воспитание – очень важный, веками проверенный принцип воспитания цельной, гармонично развитой личности. Труд при этом выступает ведущим фактором развития личности, способом творческого освоения мира, обретения опыта трудовой деятельности, формирует у детей нравственные и духовные ценности.

Знакомство школьников на уроках технологии с традициями, различными видами народного искусства и ремёсел, национальной кухней способствует развитию у них интереса к истории своего народа. Изучение образцов декоративно-прикладного искусства, поиски новых средств выразительности порождает желание не только повторить то или иное изделие, но и сделать его, внося свои новые доработки. Применение элементов народных традиций на уроках технологии помогает сделать их интересными, яркими, привлекательными для учащихся. Это расширяет кругозор, формирует чувство гордости за свой народ, воспитывает художественный вкус и уважение к труду.

Уроки технологии позволяют выработать у учащихся качества личности, которые к ним предъявляет современное общество, а именно – высокая общая культура, широкое мировоззрение, основанное на глубоких знаниях и жизненном опыте, постоянное саморазвитие, целеустремленность в достижении поставленной цели, самосовершенствование и овладение профессией, необходимый уровень развития познавательных и творческих способностей.

В основе уроков технологии, как правило, лежит преобразовательная деятельность, направленная на создание обучающей среды для развития у школьников способностей в области изготовления нового посредством работы с различными материалами.

В процессе обучения технологии необходимо включать детей в процессы проектирования, конструирования, моделирования и изготовления различных изделий. При этом важным принципом обучения является практическая осмысленная работа ученика, направленная на создание нового собственного, субъективно уникального предмета. Учащиеся должны овладеть такими качествами личности, которые характеризуются способностью решать задачи познавательной, ценностно-ориентированной, коммуникативной и преобразовательной деятельности, опираясь на освоенный опыт.



На уроках технологии учителю также важно показать учащимся зависимость культуры поведения человека от глубины усвоения общекультурных ценностей, уважения и внимания к другим людям; обуславливать взаимосвязь культуры поведения с духовным и морально-эстетическим обликом личности. Теоретические знания народных ремесел, благодаря своему практическому, прикладному характеру, дают школьнику большие возможности для творческой активности и самовыражения.

Современной школе необходимы такие уроки технологии, на которых бы изучались как современные технологии обработки материалов, так и народные ремесла. Именно традиционное народное искусство в большей степени развивает творческие способности детей, учит их любви к труду, дарит им радость, знания о ремесле, о ценности ручного труда и позволяет с пользой для душевного здоровья провести свободное время.

Народное декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволит открыть широкий простор для творчества и развития учащихся, сделает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче. Изучение школьниками традиционных ремесел на уроках технологии способствует развитию у них творчества, открывает путь к самовыражению, пробуждает фантазию, воспитывает вкус, духовно обогащает. Профессиональное владение тем или иным ремеслом – это то преимущество, которое в дальнейшем повысит шансы трудоустройства выпускников школы и обеспечит их адаптацию в современном обществе.

## **ОСВОЕНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ НА ЗАНЯТИЯХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Лукашевич Т. М., Райченок Т. В.**

УО БарГУ, г. Барановичи, Республика Беларусь

В современной действительности художественно-эстетическое восприятие мира стремительно уступает место технологически рациональному. Прагматизм жизненных установок постепенно вытесняет гармоничность и целостность. Между тем именно искусство, использующее систему художественных образов, художественное творчество ненавязчиво, органично прививает детям духовно-нравственную культуру отношений с окружающим миром — социальным и природным. Особенно сильно воздействует на ценностные ориентации искусство, порожденное традиционной этнической культурой.

Художественная вышивка — яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

В настоящее время существует обширный круг публикаций, в которых в той или иной степени затрагиваются вопросы изучения белорусской народной вышивки. Вместе с тем отсутствует специальная работа, которая содержала бы анализ развития вышивки, раскрывала бы ее специфические черты и локальное своеобразие.

Из вышесказанного следует, что интерес будет представлять исследование процесса освоения учащимися технологии художественной вышивки на примере изготовления белорусского народного костюма. Технологией художественной вышивки и изготовлением белорусского народного костюма занимались Г. Земпер, Е. Красичкова, О. А. Лобачевская, Г. Мережкова, М. Ф. Романюк, О. Е. Фадеева и др.

Целью данного исследования является разработка методических рекомендаций по организации и осуществлению освоения технологий художественной вышивки в процессе изготовления белорусского народного костюма на занятиях трудового обучения.

Самобытность белорусского костюма определяют виртуозная разработка деталей, композиционная завершенность, сочетание декоративности и продуманной практичности. Художественный образ костюма усложняли обязательные орнаментальные украшения на рукавах, вороте, фартуке, головных уборах. Белорусский костюм отличается богатством техник оформления. Это и вышивка, и узорное ткачество, и кружево, и аппликация.

Орнаментация, которую донесла до нашего времени традиционная вышитая одежда белорусов, чрезвычайно разнообразна. Она состоит преимущественно из геометрических и более поздних по происхождению геометризовано-растительных узоров.

С целью подтверждения интереса учащихся к возрождению белорусской вышивки как вида народного творчества была проведена экспериментально-творческая работа. В ходе проведенных уроков учащимся было предложено выполнить вышивку деталей белорусского

народного костюма. Преобладающей формой проведения занятий по изучению технологии художественной вышивки была индивидуальная.

Для более качественного усвоения учебного материала была разработана технологическая последовательность выполнения художественной вышивки для белорусского народного костюма:

1. Выбор схемы узора (карандаш, бумага, ручка, учебник, журнал).
  2. Выбор канвы (белая мелкая льняная ткань).
  3. Подбор ниток (нитки мулине оранжевого и черного цвета).
  4. Вышивка крестом по схеме (нитки мулине, канва, льняная ткань, игла, ножницы, пяльцы, схема).
  5. Стирка готового изделия (вышитые детали костюма).
  6. Влажно-тепловая обработка вышитых деталей костюма (утюг, доска гладильная).
- Результат проведенной творческой работы был представлен мужским и женским белорусскими народными костюмами Витебской области.

Вышивка на уроках трудового обучения позволяет развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов — это творческий процесс. Учащиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимыми для школьного обучения. Происходит ориентация на ценность труда. В процессе теоретического обучения учащиеся знакомятся с историей вышивки.

Исходя из вышесказанного, можно предложить учителю трудового обучения в учреждениях образования следующие рекомендации.

Приступая к обучению учащихся технике выполнения художественной вышивки, учитель должен:

1. Определить цели и задачи работы.
2. Подготовить материально-техническую базу:
  - инструменты и приспособления: пяльцы, ножницы, иглы, сантиметровые ленты.
  - материалы: карандаши, ткани, нитки, отделочные материалы (бисер, ленты т. д.).
3. Выделить и оснастить помещение для занятий, отвечающее всем необходимым техническим и гигиеническим требованиям (необходимы вентиляция, рабочие места, стеллажи для неоконченных или выполненных работ).
4. Иметь необходимые средства обучения:
  - литературу, пособия, журналы, альбомы по искусству;
  - раздаточный материал: образцы готовых изделий, методические таблицы, схемы, инструкционно-технологические карты, карты дефектов;
  - подбор цветовой гаммы пряжи.
  - разбор последовательности выполнения швов по схеме.
5. Структурировать учебный материал, определить порядок овладения учащимися умениями и навыками выполнения вышивки. Наметить индивидуальные программы для отдельных учащихся.
6. Учитывать возрастные особенности учащихся.
7. Во время занятий организовывать прослушивание белорусской народной, классической и другой музыки.
8. Определить формы подведения итогов урока:
  - подготовка и проведение выставок детских работ;
  - дни презентаций работ родителям, учащимся школы;
  - отбор лучших работ для портфолио;

Предложенные рекомендации помогут сделать работу по освоению технологии художественной вышивки в процессе изготовления белорусского народного костюма яркой, эмоциональной, увлекательной.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ УРОКОВ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Лукашевич Т. М., Райчёнок Т. В.**

УО БарГУ, г. Барановичи, Республика Беларусь

Одной из актуальных проблем сегодня является проблема развития творческой активности обучающихся в процессе получения знаний на уроках обслуживающего труда.

Анализ проблемы развития творческой активности учащихся в условиях современного образовательного процесса позволил выделить противоречие между стремлением личности к творческой самореализации и недостаточным вниманием к развитию опыта творческой деятельности в содержании трудового обучения.

Педагогическая деятельность, в частности обслуживающий труд, направлена на реализацию социального общественного заказа, цель которого заключается в формировании у обучающихся гражданской ответственности, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе. Эти качества могут быть реализованы только творческой личностью. Поэтому смысл преобразований трудового обучения, использование нестандартных форм урока, состоит в том, чтобы воспитать школьника с высоким уровнем творческой активности [1, с. 56].

Таким образом, обнаруживается противоречие между необходимостью развивать творческую активность обучающихся и существованием недостаточной реализации возможностей образовательного пространства в трудовом обучении.

Содержание учебного материала, традиционные методы трудового обучения и формы организации учебного процесса не способствуют в полной мере динамичному развитию творческой активности школьников. Один из путей развития творческой активности школьников на уроках трудового обучения — применение нетрадиционных форм работы.

Актуальность использования нетрадиционных форм трудового обучения состоит в профессиональной идее, которая заключается в создании оптимальных условий для развития творческой активности на уровне самостоятельной деятельности.

Целью данного исследования является разработка методических рекомендаций по реализации уроков трудового обучения в нетрадиционной форме для развития творческой активности учащихся.

Проблема разработки нетрадиционных форм в трудовом обучении получила отражение в трудах многих педагогов: О. В. Трофимовой, Г. В. Селевко, Л. С. Выготского, М. И. Симоненко, М. Н. Тхоржевского, Ю. Л. Хотунцева, Д. Б. Эльконина, Л. С. Николаева и др.

Творческая активность основана, прежде всего, на развитии самостоятельности учащихся, гибкой организации процесса обучения. Учитываются и индивидуальные способности и интересы. На занятиях трудового обучения, наряду с научной (познавательной) стороной содержания, всегда присутствует эмоционально-ценностная (личностная), деятельностная и творческая стороны. Именно эмоционально-ценностный и творческий компоненты содержания занятия определяют, насколько значимо это содержание для учащихся и насколько самостоятельно выполнены все задания. А для этого важно создать условия для развития творческой, критически мыслящей личности, способной найти свое место в жизни, адаптироваться в обществе. В связи с этим должны изменяться формы и методы, чтобы способствовать развитию творческих способностей учащихся, развивать логическое мышление и исследовательские навыки, формировать умение самостоятельно работать.

Нетрадиционные формы урока имеют большое многообразие и очень трудно поддаются систематизации. В ходе проведения исследования выполнена серия занятий в нетрадиционной форме: урок-игра, урок-дискуссия, урок-сказка, урок-путешествие, урок-поход. Посредством таких уроков гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, дискутировать и исследовать. На нетрадиционных уроках активизируются психические процессы учащихся: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление. Ученик учится самостоятельно добывать знания и использовать их для решения новых познавательных и практических задач, размышлять нестандартно, знакомится с разными точками зрения на одну проблему. Наиболее ценным активизирующим стимулом трудовой деятельности является то, что не нарушается принцип непринужденности, возрастает степень увлеченности ею. Учащиеся обучаются на собственном опыте и опыте своих товарищей, видят результат своего собственного труда [2, с. 96].

В ходе исследования проводилось наблюдение за учащимися, которое показало, что данная форма уроков трудового обучения вызывает у учащихся живейший интерес.

Исходя из вышесказанного, на основе проведенного исследования можно предложить учителям трудового обучения в учреждениях среднего образования следующие методические рекомендации:

1. Нестандартные уроки использовать как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся на занятиях трудового обучения.
2. Нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка, и в первую очередь разработка системы конкретных целей трудового обучения и воспитания.
3. При выборе форм нетрадиционных уроков трудового обучения необходимо учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности класса в целом и отдельных учащихся.
4. Интегрировать усилия учителя и учащихся при подготовке совместных уроков.
5. При проведении нестандартных уроков руководствоваться принципом «с детьми и для детей», ставя одной из основных целей воспитание учащихся в атмосфере добра, творчества, радости.

Таким образом, применение на уроках трудовой подготовки школьников нестандартных форм обучения будет способствовать формированию у школьников таких качеств личности, как самостоятельность, коллективизм, умение планировать свою работу, предвидеть результаты труда, ответственности за последствия своей деятельности. Они стимулируют интерес и мотивацию подрастающего поколения к преобразовательной деятельности технологической направленности, способствуют развитию их творческой активности.

#### **Список использованных источников**

1. Галустов, Р. А. Профессиональное становление и творческое развитие учителя технологии / Р. А. Галустов, Ю. А. Лобейко, В. И. Трухачёв. – М.: Илекса, 2002. – 544 с.
2. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. – Минск: БГПУ, 2006. – 311 с.

### **ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Гринёва В.В., Лукашеня З.В.**

УО БарГУ, г. Барановичи, Республика Беларусь

В современном обществе востребована личность с четкой гражданской позицией, индивидуальным стилем деятельности, готовая к свободному жизненному выбору и способная отстаивать свое право на него. Для личности, выбравшей педагогическую профессию, предполагается наличие готовности принимать ответственные персональные решения в ситуации постоянной неопределенности, способности к самостоятельной деятельности инновационного характера, саморазвитию и непрерывному самообразованию.

Инновационность в современном обществе воспринимается как естественное непреходящее состояние в функционировании организации любой сферы деятельности. В образовательной сфере об этом свидетельствует затянувшийся на десятилетия процесс его модернизации. Состояние и перспективы инновационной деятельности в образовательном учреждении любого типа и вида зависят в значительной мере от инновационной компетентности кадров и от их готовности к участию в инновационном процессе. Данное обстоятельство актуализирует проблему подготовки будущих педагогов к инновационной деятельности.

Сущность инновационной деятельности и ее структура выявлены в исследованиях В.И. Загвязинского, Л.С. Подымовой, С.Д. Полякова, М.М. Поташника, А.И. Пригожина, В.А. Сластёнина, О.Г. Хомерики, А.В. Хуторского и др., в том числе, в профессиональном образовании она рассмотрена в трудах К. Ангеловски, А.П. Беляевой, М.В. Кларина, И.А. Колесниковой, В.А. Сластёнина и др.

Готовность к деятельности включает в себя осознанные и неосознанные установки, модели вероятного поведения, определение оптимальных способов деятельности, оценку своих возможностей в их соответствии с предстоящими трудностями и оценку необходимости достижения определенного результата [2, с. 55].

Готовность к инновационной деятельности нами рассматривается как сложная динамическая характеристика сознания и профессиональной практики, которая является структурированным образованием и включает в себя психологическую, мотивационную, квалификационную готовность. Для формирования готовности будущих педагогов к иницированию и внедрению новшеств нами предлагается консалтинговое сопровождение индивидуальной образовательной траектории будущего педагога.

Под индивидуальной образовательной траекторией мы понимаем персональный путь реализации личностного потенциала обучающегося в образовании, представленный в форме программы его образовательной деятельности. Зафиксированные в ней образовательные цели

и задачи обеспечивают обучающемуся выбор временной последовательности и способов освоения образовательных стандартов, самоопределение и самореализацию в учебной деятельности при поддержке педагога. Индивидуальную образовательную траекторию будущего педагога можно трактовать как программу его индивидуальной активности, направленность и содержание которой определяется готовностью совершать осознанный выбор и действовать сообразно нравственной волевой ответственности. В основные задачи данного выбора входит требование определиться в стратегии будущей профессиональной деятельности и жизни. Данный выбор является экзистенциальным в силу того, что извне не заданы не только критерии сравнения альтернатив, но и сами эти альтернативы.

Будущему педагогу необходимо самоопределиться в способе человеческого самоосуществления, реализуемого в критических ситуациях. Консалтинг как педагогическая технология инновационного развития вуза способствует рассмотрению сложившейся ситуации не только «здесь и теперь», но и в зоне отдаленного развития, прогнозируя последствия выбора средствами игротехнического моделирования и схемотехники [1].

Именно индивидуальные формы самообразования дают возможность обучающемуся выбрать оптимальный ритм учения, исходя из собственных психофизических особенностей. Благодаря этому у них резко снижается вероятность возникновения конфликтных ситуаций как с преподавателями, так и со студентами.

Теоретическое обоснование концепции индивидуально ориентированного образования получила благодаря исследованиям А.А. Пинского, Н.Б. Крыловой, Т.М. Ковалевой и др.

Организации консалтингового сопровождения индивидуальной образовательной траектории будущего педагога основана на парадигме гуманного лично-ориентированного образования, концепции его индивидуализации, принципах уважения прав и свобод человека, толерантных взаимоотношениях педагогов и обучающихся [3].

Опыт образовательных систем А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, демократических школ А. Нилла, А.Н. Тубельского и др. убеждает нас в понимании педагогами коллектива как сообщества разнотыслящих единомышленников, команды, члены которой разделяют определенные ими ценности и нормы, не противоречащие социокультурным. В соответствии с этим в консалтинге нами используются коллективные формы обучения, которые мы считаем наиболее эффективными для формирования индивидуальной ответственности обучающихся.

Консалтинговое сопровождение управляемой самостоятельной работы студентов, их научных изысканий в рамках выполнения курсовых и дипломных работ в режиме, сочетающем офф-лайн и он-лайн консультирование, приводит к положительной динамике их реализации. В общей сложности за три учебных года (2013–2016 гг.) было осуществлено консалтинговое сопровождение процесса написания курсовых работ для 167 студентов. Для одних из них курс дисциплин специального цикла входил в перечень дисциплин основной специальности, для других – дополнительной. Динамика роста их компетенций в данном виде учебной деятельности, вызванная постоянным из года в год технологически организованным консалтинговым сопровождением, представлена таблицей.

Таблица – Динамика результатов выполнения курсовых работ по специальным дисциплинам

Учебный год	2013/2014			2014/2015			2015/2016		
	9,10 (%)	6,7,8 (%)	4,5 (%)	9,10 (%)	6,7,8 (%)	4,5 (%)	9,10 (%)	6,7,8 (%)	4,5 (%)
дополнительная специальность	14,2	42,9	42,9	42,9	42,8	14,3	51,9	40,7	7,4
основная специальность	37,5	37,5	25	46	39	15	50	45	5

Результаты эксперимента, представленные в таблице, свидетельствуют о результативности использования консалтинга исследований студентов, тематика которых была определена в рамках индивидуальной образовательной траектории. Исследование показывает, что если тематика навязывается «извне» с помощью авторитарных методов руководства, это вызывает противодействие со стороны будущих педагогов. Сами же они становятся инициаторами внедрения новшеств в тех случаях, когда ощущают поддержку преподавателей.

#### Список использованных источников

1. Анисимов, О.С. Педагогическая деятельность: игротехническая парадигма: в 2-х т. – Т. 1. / О.С. Анисимов. – М., 2009. – 485 с.
2. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М., 2005. – 448 с.
3. Лукашья, З.В. Консалтинг как форма непрерывной профессиональной подготовки педагогических кадров / З.В. Лукашья // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2016. – Т. 8. – № 2. – С. 100–114.

#### СИМВОЛЫ В УКРАИНСКОЙ ВЫШИВКЕ

Майструк Е.С.

Каждая страна имеет свои специфические особенности, которые проявляются в самых разных вещах: в поведении, манере говорить, одеваться. Национальные особенности прослеживаются также в символике.

Символ от англ. symbol – знак. Знаком могут выступать объект, изображение, написанное слово, что заменяет собой некоторое другое понятие, используя для этого ассоциации, сходство.

Символы нашли широкое использование и в предметах декоративно-прикладного назначения.

Особенно в Украине символичной была вышивка. Вышивка каждого района, села имела отличительные особенности. Поэтому вышивка – это не только художественное оформление вещей, но и своеобразное мировоззрение, представленное специфическими художественными средствами, изучение которого является интересным, необходимым и всегда актуальным занятием. Исследованию вышивки значительное внимание уделяли такие известные ученые, как А. Прусевич, А. Зарембский, В. Гагенмейстер, О. Кулик, Г. Медведчук, Л. Булгакова-Ситник, Г. Захарчук-Чугай.

Техникой вышивки народные мастера отражают разнообразие окружающего мира, свои мысли и чувства, красоту родной природы, которая всегда была источником творческого вдохновения. Вот почему в орнаментальных мотивах, их названиях поражает образная наблюдательность, поэтичность народа. Вспомним хотя бы такие из них, как «барвинок», «хмелик», «куриный брод», «тыквенные листья», «зозулька». Вышивка – это древнее и вечно молодое искусство. Секрет его молодости – в единстве человека с природой, в умении на протяжении веков сохранять красоту и дарить радость. Для вышивания не нужно сложных приспособлений и особых условий труда. Игла, полотно и еще умение и желание.

Большое значение наши предки придавали символическому значению вышивки. Она была своеобразным оберегом от злых сил. Что именно символизировала вышивка в давние времена, сейчас точно определить сложно. Однако места расположения вышивки были отдельно зафиксированы. Анализ этнографических исследований позволяет утверждать, что узоры вышивки располагали на конструктивных линиях. Тканую намитку украшали по краям несколькими красными полосками. То есть был предел того, что освоено – «сугубо мое» и не освоенное – «чужое». Эти полоски были символическим рубежом.

Традиционно одежду шивали черными нитками, косым крестом – специальным узором, который не пропускал чужой энергии. Низ одежды и плечи, которые считались центром силы, украшали специальным орнаментом-оберегом. Его размещали и на шее – центре воли. Недаром девушки любили носить бусы и ожерелье из серебряных монет – они защищали от нечистой силы. До 7 лет дети вообще не нуждались в вышитой одежде: когда-то их считали беспольными ангелочками, которые носили длинные белые одежды, поскольку еще не имели энергетической защиты. Также детской одежде свойственны цветочные орнаменты: чем больше цветов – тем лучшее здоровье.

В древности украинцы были убеждены, что тело человека состоит из трех измерений – астрального, физического и души. Именно в физическом теле мы остро чувствуем влияние окружения и прикасаемся к материям, поэтому его необходимо защищать от чужой, порой губительной энергетики. Новорожденным всегда дарили крыжму – символ рубашки. Слово «сорочка» означало «сорок», то есть сорок энергий, которые обеспечивали полную защиту небес. Недаром, имея в виду счастливого человека, говорят: «В рубашке родился». Форма рубашки напоминала мистическую для наших предков фигуру – квадрат: полностью закрытое пространство, защищающее своего хозяина от негативного воздействия окружающих. Например, если бабушка для своего внука вышьет рубашку с орнаментом своего региона любой техникой и при этом она будет вкладывать в свою работу положительную энергию, чувства всех родственных связей, то эта вещь станет для человека обереговой. Если человеку в этой вышитой рубашке комфортно, то она стала его защитой. Это элемент душевного спокойствия.

Очень трудно определить, какую именно символику использовали люди в старинных вышивках. Каждая мастерица вкладывала в нее свое значение.. Понятие «символизм вышивки» очень сложное и многогранное.

По основным мотивам орнаменты вышивок делятся на три группы: геометрические, растительные и зооморфные (животные).

Анализ научных исследований показывает, что в украинских вышивках сохранилось значительное количество геометрических орнаментальных мотивов, которые имели в древности магический смысл.

Геометрические орнаменты присущи всем видам народного искусства и всей славянской мифологии и содержат разнообразные кружочки, треугольники, ромбы, кривульки, линии, крестики. В основе же вышивки был мощнейший оберег – звезда. Каждый из этих символов имеет определенный символический смысл, но не только отдельно друг от друга, но и в зависимости от взаимного расположения всех символов.

Поскольку каждый узор несет некий символ, использовать его следует очень осторожно. Например, узоры из свадебной одежды не могут присутствовать в детском наряде: говорят, что детородные символы приводят к тому, что в будущем девушки становятся внебрачными матерями.

Символичным в вышивке было не только содержание, но и цвет, поскольку он создает мощную энергетику, которую человек чувствует. Он сильно влияет на настроение. К наиболее употребляемым цветам в вышивках относят следующие.

Красный – усиливает энергию. Чаще всего он присутствует на свадебных мужских рубашках. Такой жизнерадостный орнамент символизирует любовь, страсть.

Белый – символ чистоты и невинности.

Желтый – означает радость. Усиливает веселый нрав и открытость человека. Такие оттенки преобладают на Гуцульщине, поскольку именно гуцулы славятся своей искренностью и коммуникабельностью.

Оранжевый размещали в пределах детородного центра. В вышивках встречается нечасто – его больше используют как акцент, который усиливает жизненную энергию.

Вишневый и коричневый считают энергетически тяжелыми цветами-вампирами. В вышивках они не доминируют, но на Полтавщине встречаются как акценты, поскольку там красили нити дубовой корой.

Голубой, зеленый и розовый символизируют духовный спектр. Эти цвета преобладают на Подолье и Бойковщине и считаются благодатными, способствуют спокойной жизни.

Синий символизирует воду, то есть женское начало. На Киевщине в вышивках преобладают синие и красные цвета.

Фиолетовый – самый благодатный цвет, тонко объединяет мужскую и женскую сущность. Ученые-этнографы утверждают, что именно такие оттенки любили дети и беременные женщины.

Черный – поглощающий. Цвет закрытости, который свидетельствует о том, что человек стремится замкнуться в себе. Вышивальщицы часто трактуют его как цвет земли, хотя чаще всего одежду с черным орнаментом надевали во время поста [1].

С течением времени семантика забылась, утратилось их первоначальное значение, вышивка стала только художественным оформлением.

Для сохранения традиций вышивания данное ремесло изучается в школе. Анализ содержания действующих программ по трудовому обучению показывает, что в школе ученики изучают не только техники вышивания, требования к материалам и инструментам, используемым в вышивке, но и проводят различные виды исследований символики народной вышивки. И хотя в наше время символам в вышивке не уделяется такого большого значения, данные исследования ученики выполняют с большим удовольствием, потому что это – часть нашего этноса, наши корни, и его надо знать.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

**Макеренкова И.А.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Кардинальные изменения в системе высшего образования, происходящие в последнее время, выдвигают на первый план проблемы качества образования: подготовки конкурентоспособных специалистов с высшим образованием, способных в быстро меняющихся условиях рынка труда самостоятельно приобретать и совершенствовать свои знания на протяжении всей жизни.

Повышение качества профессиональной подготовки выпускника требует разработки и внедрения соответствующего учебно-методического обеспечения и адекватных образовательных технологий, направленных на активизацию и увеличение доли самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов [2].

В процессе самостоятельной работы будущих учителей обслуживающего труда развиваются творческие, художественные и конструкторские способности обучающихся, формируется познавательная и исследовательская активность, воспитываются такие качества, как наблюдательность, самостоятельность и креативность.

Анализ процесса развития художественно-конструкторских умений, наблюдаемого на занятиях по основам конструирования и моделирования одежды, позволил сделать заключение о том, что творческое воображение, стимулирование мыслительной деятельности предполагает постановку и решение задач, результатом которых является конструирование новых знаний.

Для развития художественно-конструкторских умений были разработаны рекомендации для выполнения самостоятельной работы студентов по дисциплинам специального цикла, в частности основам конструирования и моделирования одежды, с использованием инновационных технологий обучения. При изучении темы «Конструирование плечевых изделий» на основе анализа данных ряда антропометрических измерений и визуальной оценки телосложения было диагностировано наличие в женской фигуре некоторых отклонений от типового телосложения. Для учета тех или иных отклонений в фигуре и их коррекции при проектировании одежды нами была проведена их классификация (рисунок). При этом учитывались наиболее часто встречающиеся индивидуальные особенности женской фигуры.

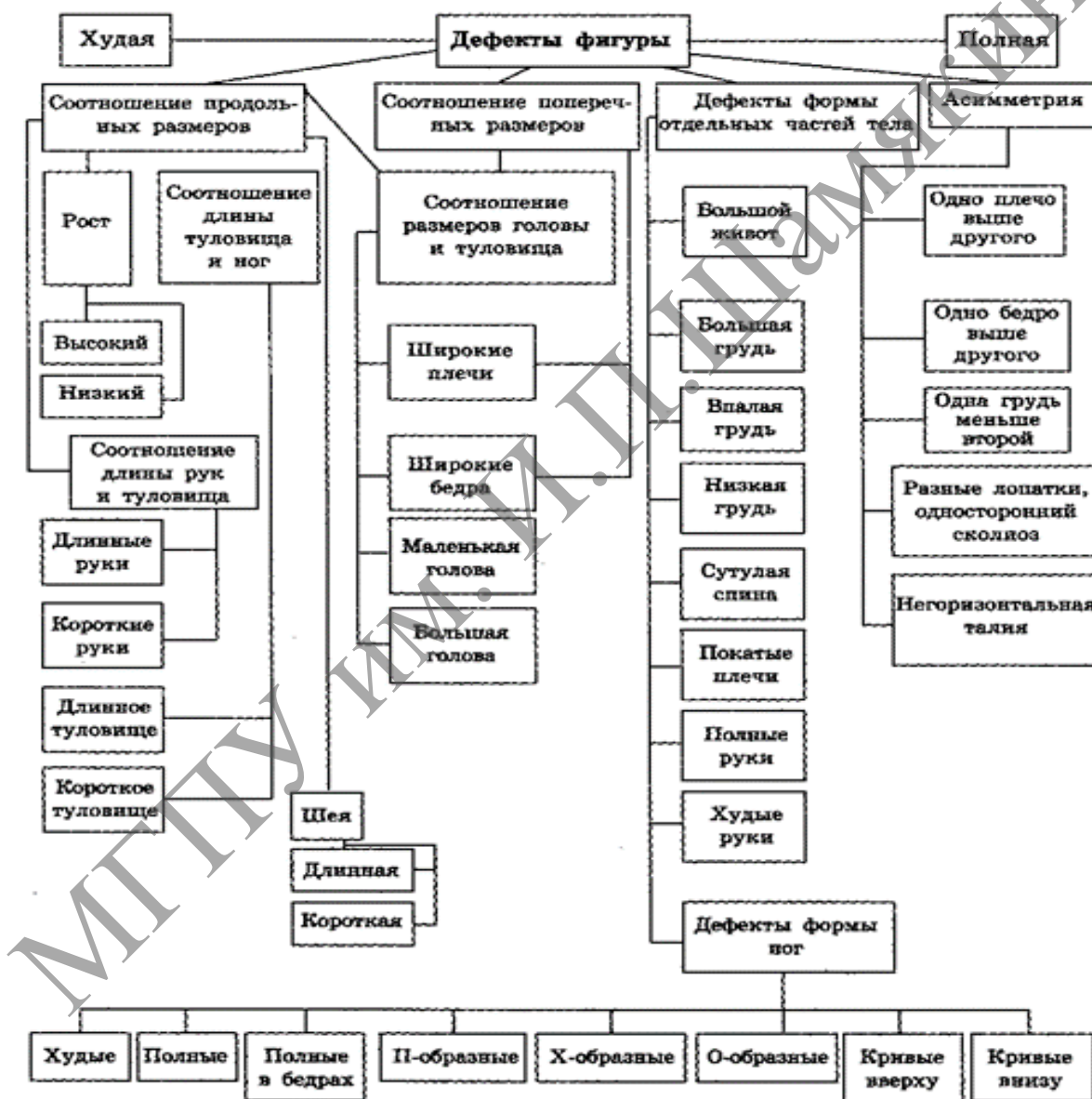


Рисунок – Классификация дефектов женской фигуры

В классификации выделены четыре класса дефектов (особенностей). Следует учитывать, что одна фигура может иметь несколько отклонений. Визуальное проявление того или иного дефекта также связано с наличием жировых отложений на некоторых участках фигуры. Так, полнота может маскировать такую особенность фигуры, как длинная шея, или усугублять такой недостаток, как короткая шея.



*Первый класс* особенностей выделен на основе соотношения продольных размеров. Это рост, длина шеи, отклонения в пропорциональности длины туловища и ног, рук и туловища.

*Второй класс* особенностей – это отклонения в соотношении поперечных размеров тела: широкие плечи (плечи шире бедер), узкие плечи (плечи уже бедер), широкие бедра.

*К третьему классу* отнесены особенности формы отдельных частей тела: большой живот (обхват талии), большая, низкая или впалая грудь, сутулая спина, покатые плечи, полные или худые руки. В третьей группе можно отдельно выделить особенности формы ног: худые и полные, ноги П-образной, Х-образной, О-образной формы, кривые вверху или внизу, с полными бедрами и т.д.

*Четвертый класс* – дефекты, связанные с различными видами асимметрии фигуры, встречающейся у 75% женщин. К ним относятся разная высота плеч, бедер, разная полнота левой и правой груди, несимметричное выступание лопаток.

Определить наличие дефекта данной группы можно по фотографиям фигуры в полный рост в фас и профиль. Асимметрия выявляется, если обвести контуры фигуры и провести дополнительные горизонтальные линии плеч, груди, талии, бедер, коленей, через верхушечную точку головы, а также вертикальные линии через середину фигуры, конец бедра, конец плеча.

Пенелопа Клайден предлагает следующую классификацию типов женских фигур: «треугольник», «сердце», «груша», «эллипс», «песочные часы», «прямоугольник» [1].

Данная классификация позволяет самостоятельно проектировать конструкции женской одежды с учётом индивидуальных особенностей фигуры. Студентам на занятиях по основам конструирования и моделирования одежды предлагается выявить отличительные черты конкретной фигуры, а затем, учитывая особенности телосложения и выбирая оптимальные конструктивные и композиционные решения, разработать конструкцию на конкретную фигуру, которая могла бы скорректировать и зрительно устранить выявленные недостатки. В процессе выполнения работы у студентов развивается творческое мышление, формируются художественно-конструкторские умения при построении чертежей швейных изделий, что способствует активизации познавательной исследовательской деятельности.

При проведении учебных занятий с использованием данных разработок была выявлена возросшая активность студентов, стремление получать знания с использованием современных технологий, позволяющих оптимизировать учебный процесс, делая его более познавательным.

Таким образом, правильно организованная самостоятельная работа с использованием инновационных разработок является сегодня достаточно эффективным направлением в учебном процессе, своеобразным дидактическим средством, которое положительно влияет на получение знаний, формирование умений и навыков, развивает самостоятельную художественно-конструкторскую деятельность студентов.

#### **Список использованных источников**

1. Клайден, П. Как изготовить манекен-двойник / П.Клайден // Ателье. – 2001. – № 9. – С. 34–36.
2. Педагогические основы самостоятельной работы студентов / О.Л.Жук [и др.]; под общ. ред. О. Л. Жук. – Минск: РИВШ, 2005. – 112 с.

### **ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ» В ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Моргунова И.Г.**

БГУ, г. Улан-Удэ, Российская Федерация

Современный этап научно-технического прогресса, пришедший на смену индустриальному этапу, получил название технологического. Важнейшей характеристикой технологического этапа является установление приоритета «способа над результатом деятельности с учетом ее социальных, экологических, экономических, психологических, эстетических и других факторов и последствий» [1, с. 201].

Большинство развитых стран вступили в него примерно к середине прошлого столетия. Россия значительно отстала и теперь стремится исправить это положение. Глобальные вызовы, с которыми уже столкнулась наша страна, и те, что могут возникнуть как в ближайшем, так и в отдаленном будущем, требуют принятия целого комплекса стратегических решений, которые позволят России осуществить технологический прорыв и вывести нашу страну в ряд стран с высоким научно-техническим и технологическим потенциалом. Серьезное научно-техническое и технологическое отставание России в некоторых областях от развитых стран

Запада стало для нашей страны в современных условиях явной угрозой. Масштаб задач, которые будут решаться, их сложность сравнимы с индустриализацией, проведенной нашей страной в 30-х годах прошлого века. Поскольку их придется осуществлять сегодня школьникам, общеобразовательная школа должна к этому готовить.

Отсюда следует, что одним из ключевых направлений, создающих возможности и реальные условия для технологического прорыва, является сфера образования, и особенно такой его аспект, как содержание. Наиболее «узким местом», на наш взгляд, следует считать содержание технологического образования школьников на разных ступенях обучения, оно во многом продолжает оставаться традиционным, существенно не изменившимся за последние десятилетия. Эта проблема проявляется настолько остро, что стала предметом обсуждения на таком серьезном уровне, как Форум стратегических инициатив, проходившем в Москве летом 2016 года, на котором формировалась концепция долгосрочного (до 2035 года) социально-экономического развития страны. То, что в нескольких рабочих группах и на круглых столах активно обсуждалась новая Концепция предметной области «Технология» в общеобразовательной школе, явилось сигналом для нашей системы общего образования о том, что здесь накопились серьезные проблемы и противоречия и назрели кардинальные изменения, которые уже нельзя не замечать. Необходимо осуществить адаптацию содержания предметной области «Технология» под задачи Национальной технологической инициативы, причем в кратчайшие сроки. Это позволит привести в соответствие содержание технологического образования в школе с требованиями постиндустриального общества.

«Технология» как предметная область в структуре общего образования выполняет важнейшую функцию – формирование технологической культуры школьников, понимаемой как часть общей культуры личности. Однако ее роль личностным аспектом не ограничивается: технологическая культура общества определяет кадровый потенциал экономики; формирует человеческие ресурсы для высокотехнологичной производственной деятельности, обеспечивает конкурентоспособность страны на мировом рынке и т. д. Исходя из такого понимания сущности и роли этой предметной области общего образования, и была разработана новая Концепция ее содержания и технологий обучения (далее Концепция), которая определяет приоритеты в технологической подготовке школьников и согласно которой «Технология» рассматривается как:

– *общеобразовательный предмет* (изучаемый всеми школьниками, начиная с 1 по 11 класс;

– *профильный предмет* (для разных профилей обучения в 10–11-х классах школы;

– *социальная и производственно-технологическая практика* обучающихся [2, с. 2].

При этом «Технология» является основой, интегрирующей естественнонаучные, социально-гуманитарные, технические и технологические знания и создающей возможности их применения школьниками в предметно-практической и проектно-технологической деятельности. Именно это имел в виду П.Р. Атутов, когда называл технологию парадигмой современного образования [1, с. 208].

Выше мы упомянули о наличии серьезных противоречий и проблем, накопившихся за последние годы в системе технологического образования на разных ступенях, без решения которых невозможна ее модернизация, а реализация Концепции столкнется с серьезными препятствиями. Кратко остановимся на двух аспектах, теснейшим образом связанных между собой: проблемы содержания и организации школьного технологического образования и кадровой проблемы школ и педагогических вузов.

Назовем некоторые проблемы содержания школьного технологического образования.

1. Значение предметной области «Технология» в структуре содержания общего образования до сих пор не переосмыслено педагогическим сообществом, учащимися, их родителями и зачастую руководителями системы образования разных уровней.

2. В практике школьного обучения не всегда есть понимание основной цели технологического образования – формирование технологической культуры личности в широком современном смысле как сложного интегративного феномена, который начинается с элементарной технологической грамотности ученика.

3. Содержание этой предметной области в реальной школьной практике (особенно на ступени начального общего образования) часто противоречит ее стратегической цели: оно во многом продолжает больше соответствовать трудовому обучению, чем технологии.

4. Гендерный подход к разработке содержания и организации процесса обучения технологии в основной школе во многом затруднял выработку новых теоретико-методологических и методических основ преподавания этой предметной области. Он также

мало способствовал реализации принципа преемственности в технологической подготовке школьников между начальной и основной ступенями общего образования.

Кадровая проблема для большого числа школ является острой.

1. Нехватка учителей технологии, имеющих базовое образование или, в крайнем случае, прошедших соответствующую курсовую переподготовку в должном объеме.

2. Усугубляющаяся с годами феминизация школьного технологического образования. Например, в некоторых школах Республики Бурятия учителя-женщины работают и в группах девочек, и в группах мальчиков. Средний возраст работающих учителей-мужчин 55–60 лет, они уходят из школы и на смену им никто не приходит. Феминизация – это плохо для образования в целом, а для технологического образования особенно, поскольку напрямую отражается на его содержании.

3. Подготовка учителей технологии в вузе также требует серьезного внимания. Недостаточно высокий общеобразовательный уровень абитуриентов; снижение числа абитуриентов-юношей; слабая мотивированность студентов на педагогическую специальность и работу в школе; устаревающая материально-техническая база учебных мастерских и специализированных кабинетов; уменьшение числа бюджетных мест, выделяемых на этот профиль – это реалии, с которыми сталкивается большинство педагогических вузов России.

4. Кадровая проблема – это не только проблема общеобразовательной школы. Соответствующие кафедры в вузах испытывают острую нехватку высококвалифицированных молодых педагогов этого профиля.

Эти и другие проблемы получили анализ в новой Концепции предметной области «Технология», выработаны пути их решения, предложена дорожная карта – это дает надежду, что ее реализация позволит в недалеком будущем серьезно модернизировать содержание и процесс технологического образования школьников на всех ступенях.

#### **Список использованных источников**

1. Атутов П.Р. Педагогика трудового становления учащихся: содержательно-процессуальные основы. Избранные труды в 2-х томах / П.Р. Атутов; под ред. Г.Н. Никольской. – М.: «Кумир», 2001. – Т. 2. – 368 с.

2. Концепция модернизации содержания и технологий преподавания предметной области «Технология» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <https://docviewer.yandex.ru>. – Дата доступа: 25.10.2017.

### **ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Нугуманова Л.Ф.**

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Россия

Креативность (от английского слова «creativity») – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Креативность – это способность творить, создавать, привносить что-то новое в этот мир.

В современных условиях дополнительное образование потенциально располагает богатыми социально-педагогическими возможностями по развитию креативных способностей, так как позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные, зачастую уникальные познавательные интересы личности, и при стандартизации общего образования – не потерять одаренного и талантливого ребенка, поднять его на качественно новый уровень индивидуального развития, открыть массу возможностей для самореализации и самовоспитания.

В отличие от школы в системе дополнительного образования все программы идут «за ребенком», школа же вынуждена «подгонять» ученика под программу. Если в дополнительном образовании программа не соответствует запросам ее основных потребителей, она просто становится невостребованной. Здесь создаются комфортные условия для реализации творческой активности детей, самоопределения предметно, социально, профессионально.

Дворец детского (юношеского) творчества г. Ишимбай – образовательное учреждение дополнительного образования детей. В 2008 году была реализована идея создания детского Театра моды «Аван – стиль». Для разностороннего, свободного и творческого развития учащихся программа Театра предусматривает использование на занятиях конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды современных педагогических технологий, разнообразных методов и форм работы.

В рамках программы перед обучающимися Театра моды ставились следующие задачи:

*1 этап* – выполнение эскиза модели. На данном этапе задача воспитанниц – проявить фантазию и оригинальность идей в рисунке, а точнее, нарисовать эскиз модели на фигуре

человека, при этом соблюдая все пропорции в изображении фигуры человека, указывая все конструктивные линии. Создание образа ведется в соответствии с замыслом, темой. Учащиеся самостоятельно исследуют законы зрительных иллюзий, создавая эскизы одежды, скрывающие недостатки и подчеркивающие достоинства фигуры. С помощью такой творческой деятельности они находят пути решения своей проблемы и учатся использовать конструкторские находки и оптические хитрости.

*II этап* – пошив коллекции по эскизам. Цель работы учащихся – воплотить в материале эскизы моделей, проявить свои знания, умения и навыки в таких видах декоративно-прикладного искусства, как моделирование, конструирование, технологическая обработка узлов и художественное оформление одежды.

В процессе пошива костюмов учащиеся нуждались в помощи педагога при выборе ткани, материала, фурнитуры для пошива той или иной модели, также при раскрое костюмов и проведении примерки. На остальных этапах коллектив работал практически самостоятельно, без помощи педагога подготовили изделия к первой примерке, произвели начальную обработку, а также последовательную обработку различных узлов.

В целом учащиеся справились с поставленными задачами, в ходе их выполнения у детей повысился уровень мастерства. Изделия отмечались своей оригинальностью, эстетикой. В дальнейшем нужно вести работу над повышением качества изделия. В целом у детей наблюдалось эстетическое отношение к работе, аккуратность.

*III этап* – Демонстрация моделей. Задача учащихся – передать замысел, идею, характер коллекции в дефиле. Научиться слушать музыку, ритм, изучить виды шагов, работать со зрителем, уметь двигаться на сцене.

При обучении дефиле все занятия проходили с педагогом. Начиная с разминки и изучения простейших шагов, до генеральных репетиций дети отрабатывали пластику, гибкость, чувство ритма.

Итоговый контроль – это достижения творческого коллектива Театра моды. Проводится в форме защиты авторских проектов, выставочных просмотров авторских коллекций моделей в эскизах, участии и победах творческого коллектива воспитанников в городских, республиканских и международных конкурсах. Например, на конкурсах были высоко оценены работы, созданные юными модельерами под руководством педагога Л.В. Богдановой: «Подарок», «Акцент», «Богиня кошка», «Аманат».

Таким образом, для развития креативных способностей учащихся в учреждениях дополнительного образования необходимо наличие следующих условий:

- свободный выбор направления обучения;
- реализация условий для саморазвития личности ребенка;
- развитие у школьников умения анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать, делать выводы и т.д.;
- комфортная психологическая среда;
- наличие различного уровня познавательной деятельности школьников (от репродуктивной до творческой), стимулирование межличностного взаимодействия между субъектами учебного процесса;
- оптимальное сочетание разнообразных форм работы с учащимися;
- стимуляции саморазвития учащихся;
- организация и поэтапное внедрение вариативных учебных заданий в учебную деятельность школьников;
- профессионализм и компетентность педагогов.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ**

**Пазников О.И.**

БГУ, г. Улан-Удэ, Россия

Совершенствование качества современного художественного обучения и воспитания в условиях системы общего среднего образования во многом зависит от содержания и организации профессиональной художественно-педагогической подготовки будущих учителей.

В связи с этим данное направление специальной вузовской подготовки должно строиться на прогрессивной основе, определенной новыми образовательными стандартами, интегрируя в своем развивающем пространстве различные виды учебной и внеучебной деятельности, а их содержательная сторона – дополняться инновационными художественными

технологиями, выходящими за рамки общепринятого программного контента, функционально обогащая предметную область «Искусство». Одновременно такая работа должна иметь устойчивую ориентацию на формирование целевых профессиональных компетенций студентов и дальнейшую их реализацию в художественно-образовательном процессе школьных учреждений Республики Бурятия.

Исходя из опыта художественно-педагогической подготовки будущих специалистов общего образования, апробированного в условиях Бурятского государственного университета, обратимся к рассмотрению процесса освоения инновационных графических технологий в системе аудиторных и внеаудиторных занятий по изобразительному искусству, содержание которых детерминировано особенностями региональной культурной среды.

Так, одним из активно развивающихся видов графических технологий, используемых в учебной изобразительной деятельности, является граттография, или граттаж, в ее черно-белом и цветном исполнении.

На предварительном этапе знакомства с ее технологическим функционалом – особенностями материального оснащения, пользования специальным инструментарием, разнообразием технических приемов и т.д., обучающимся предлагается выполнение серии пропедевтических упражнений, направленных на отработку необходимых изобразительных навыков. Одновременно происходит обогащение знаний студентов об эстетических и формообразующих возможностях выразительных средств граттографии (линия, штрих, пятно, точка, контур, силуэт, пластика и др.), способных передавать определенное состояние (статичное, динамичное, уравновешенное, неуравновешенное, устойчивое, неустойчивое и т. п.), а также фактурные особенности предметного или абстрактного образа.

Освоив начальные когнитивные аспекты и технические навыки, обучающиеся переходят к выполнению специально разработанных творческих заданий. Их содержание отражает природные, социальные, культурные стороны окружающей региональной действительности и носит имманентный развивающий характер.

Так, для черно-белого варианта граттографии предлагаются темы: «Прекрасного много в узоре простом...» – декоративная композиция на основе элементов бурятского орнамента («улзы», «ваджра», «хусын эбэр», «бадма сэсэг», «тумэн жаргалан», «уулын хээ», «алхан хээ» и др.); «Вечерний Улан-Удэ» – архитектурный облик столицы Бурятии в ее вечернем состоянии. Их техническое воплощение происходит путем сочетания различных графических приемов и способов создания художественного образа при условии индивидуального выбора выразительных средств.

По мере овладения навыками ахроматического варианта граттажа обучающиеся переходят к освоению цветного граттографического изображения, для чего им предлагаются более сложные тематические задания: «Краса таежного края» – рисование цветущего багульника; «Баргузинский соболь – обитатель заповедных мест» – изображение животного в естественной природной среде с передачей его пластических и поведенческих характеристик; «Путешествие по Байкалу» – отражение личных впечатлений об акватории «славного сибирского моря»; «Проводы забайкальской зимы» – сцены празднования Масленицы; «Чабан – профессия нашего края» – жанровая композиция на фоне природного стаффажа.

По ходу освоения материальной, орудийной и процессуальной сторон данной графической технологии обучающиеся приобретают комплекс технологических знаний, умений и навыков и получают ряд метапредметных результатов, функционально востребованных как в смежных видах графической деятельности, так и в системе междисциплинарных связей.

Другой инновационной графической технологией, не входящей в типовую учебную программу, но органично связанной с аутентичным искусством Бурятии и близкой этнокультурному сознанию обучающихся, выступает «буряад зураг» – станковый вид цветного изображения, идущий от традиций буддийской танки (иконографии). Получивший под влиянием региональных культурных и этносоциальных условий светский характер, но сохраняющий оригинальные приемы и способы исполнения, помимо реализации своей развивающей функции в обучении, он служит сензитивным средством приобщения личности к родной культуре.

Особенностью образного строя «буряад зураг» является фольклорная основа сюжета, декоративный состав колорита, локальная природа цвета, акцентирование главных элементов композиции (по величине, тону, цвету), включение орнаментальных мотивов в композиционную ткань произведения, а специфику его графической техники определяют стилизованный характер изображения, плоскостное решение форм, применение линейного контура, подчеркивающего фигуративные границы предмета и фона.

В ходе занятий объектами сюжетного рисования выбираются мифологические образы бурятского эпоса «Абай Гэсэр богдо хаан», «Аламжи Мэргэн», «Шоно-Батор» и другие, соответствующие по своей тематике и национальному колориту видовым особенностям «буряад зураг». Усвоенные при этом стилистические признаки и технологические инновации экстраполируются студентами на другие станковые и прикладные виды графической деятельности.

В условиях внеаудиторной работы со студентами Бурятского государственного университета, наряду со станковыми графическими технологиями, активно используется технология монументальных графических росписей – граффити, популярных в кругах современной молодежи.

Возникшее как молодежное субкультурное явление, альтернативное искусство городской уличной среды, граффити постепенно обрело свое художественное русло, выработало собственные принципы изображения и выразительные средства и в настоящее время оформилось в своеобразный вид монументального графического творчества, визуально вписываясь в современное урбанистическое пространство.

Это искусство, известное также под названием «спрей-арт», требует от райтеров – авторов граффити, знания специфики монументальных форм, технологически грамотного пользования аэрозольными красками и техникой данного вида цветной графики, владения способами построения стилизованных фигуративно-шрифтовых композиций, а главное – особого типа художественного мышления, отличающегося способностью к генерации экспрессивных, эмоционально ярких, гротескных образов.

Работы в технике граффити, как правило, представляющие собой крупноформатное изображение на поверхности архитектурных сооружений и других монументальных объектов (жилых зданий, общественных учреждений, коммунальных построек, опорных стен, бетонных ограждений и др.), привлекают студентов возможностью их коллективного исполнения, актуальным языком самовыражения, использующим в своем композиционном контенте знаковые символы и шрифтовые элементы, лаконичное, семантически емкое графическое решение, интенсивное звучание цвета, а также широкой публичностью и общественной значимостью.

Часто монументальные графические росписи в технике граффити выполняются обучающимися в рамках сотрудничества с Управлением по делам молодежи столицы Бурятии и приурочиваются к юбилейным датам города или республики.

Активным стимулирующим фактором развития данного графического направления выступают творческие конкурсы, проводимые во время массовых культурных мероприятий, – молодежных фестивалей, художественных смотров, декад современного искусства.

Описанный подход к осуществлению художественно-педагогической подготовки студентов, включающий наряду с типовым программным содержанием развивающий ресурс, связанный с освоением инновационных технологий станковой и монументальной графики, расширяет границы привычного образовательного пространства, что способствует совершенствованию креативных качеств и профессиональных компетенций обучающихся в разнообразных видах графического творчества.

Освоенный материал инновационных графических технологий имеет непосредственный выход в практику школьной учебно-творческой деятельности будущих учителей.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ И ПРЕДМЕТНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

Пичугина Г.В.

ИСРО РАО, г. Москва, Россия

Данная статья подготовлена в Институте стратегии развития образования РАО в рамках государственного задания по теме «Обновление содержания общего образования и методов обучения в условиях современной информационной среды» (проект 27.6122.2017 / БЧ), отражает анализ результатов заключительного этапа XVIII Всероссийской олимпиады школьников по технологии (далее Олимпиада) и заключительного этапа Всероссийского конкурса – выставки «Юннат» (далее Конкурс), проводившихся в 2015–2017 г.г., а также наблюдения за процедурой защиты конкурсных проектов на этих мероприятиях, в которых автор статьи участвует ежегодно.

Как на Олимпиаду, так и на Конкурс учащиеся представляют самостоятельные творческие проекты, выполненные заранее. При этом олимпиада по технологии проводится в системе обязательного общего образования, а конкурс «Юннат» – в системе дополнительного образования детей. Однако в Конкурсе участвуют как воспитанники детских эколого-биологических центров, так и обучающиеся общеобразовательных организаций, которые изучают агротехнологии как раздел программы предмета «Технология».

Мы предприняли попытку оценить уровень предметных знаний по технологии, продемонстрированный участниками Олимпиады (номинация «Культура дома и декоративно-прикладное творчество») и Конкурса юннатов. Общий анализ итогов Олимпиады, выполненный членами жюри, уже опубликован [2]. В данной статье мы приводим результаты более детального анализа типичных ошибок, допущенных в теоретическом туре только **победителями и призерами олимпиады** в номинации «Культура дома и декоративно-прикладное творчество».

По этой номинации проводится 4 конкурса: теоретический тур и две практические работы – по технологии обработки швейных изделий и по конструированию и моделированию одежды, а также защита проекта (сканы работ победителей и призеров, включающие и тексты заданий, размещены на сайте <http://agru.net/Olimp/result.aspx>). В число победителей и призеров в этой номинации вошли 9 участников из 8–9 классов (3 победителя, 6 призеров) и 39 участников из 10–11 классов (9 победителей и 30 призеров).

Прежде всего обращает на себя внимание малое число баллов, полученное победителями и призерами за теоретический тур: в 8–9-м классах средний общий балл за 1-й тур составил 16,55 (из 35 возможных), а за 1–24-е задания он варьирует в интервале 7–10 баллов (средний 8,88 из 24 возможных). За 25-е (творческое) задание участницы получили от 4 до 11 баллов (средний 7,77); 11 баллов – максимально возможный результат набрала только одна участница.

В 10–11-м классах результаты победителей (призеры нами не рассмотрены) выше: общий балл от 17 до 31 из 35 возможных (средний 21,83); разброс баллов за 1–24-е задания – от 9 до 21 (средний 13,86), за 25-е задание получили от 6 до 10 баллов (средний 8,16).

Характерно, что затруднения вызвали задания, непосредственно связанные с программным материалом. Например, только одна участница из победителей и призеров в 8–9-м классах выполнила задание № 15 (классификация соединительных швов), в 10–11-м классах аналогичное задание (№ 14) смогли выполнить лишь пятеро участников из 39 победителей и призеров. Задание на знание счетной вышивки (№ 21 в 8–9 классах) не выполнил никто из победителей и призеров.

Наибольшие затруднения вызвали задания по теме программы «Проектирование и изготовление швейного изделия». Ни один из девяти победителей и призеров из 8–9 классов не смог выполнить это задание (№ 13); в группе 10–11-го классов аналогичное задание (№ 12) сумела выполнить только одна участница из 39-ти победителей и призеров. Схожая картина и с заданием, которое можно назвать ситуационным – скорректировать детали кроя, чтобы исправить дефекты изделия, выявленные во время примерки (17 в 9 кл. и № 16 в 10–11 кл.). Задание выполнила только одна участница. А эти задания направлены на проверку непосредственно практической технологической подготовленности участниц. Это особенно удивляет, если сопоставить результаты с теми очень сложными как по крою, так и по технике изготовления изделиями, которые демонстрировали участницы в своих проектах. В пояснительной записке к каждому проекту всегда содержится масса информации о стилях и направлениях в моде, но при этом девочки не смогли подобрать костюмы для женщин с определенными параметрами фигуры (задание № 14 в 9 кл., № 13 в 10–11-м кл.).

Декоративно-прикладное искусство, русская культура изучаются в курсе технологии, но лишь немногие участницы смогли узнать и назвать хохломскую роспись в интерьере, в том числе и школьница, проект которой посвящен изготовлению народного костюма.

Учителя пытаются объяснить низкий уровень знания программного материала большим разрывом во времени между окончанием изучения систематического курса технологии (7-й кл.) и проведением олимпиады (9–11-й кл.). Но при этом результаты в группе 10–11-й кл. выше, чем в 8–9-м кл.

При защите проектов виден формальный подход к экологической составляющей, о котором мы уже писали [4]: «...нитки и ткани не наносят вреда окружающей среде», «...изготовление платья на швейной машине- экологически чистое производство».

На наш взгляд, олимпиада показывает отрыв творческой деятельности школьников, реализуемой в проектах, от формирования предметных знаний, требуемых ФГОС. Проектная деятельность становится самодостаточной, слабо связанной с программным материалом предмета, чему способствует и система оценивания, в соответствии с которой проект приносит участнику олимпиады значительное количество баллов.

Обратимся к результатам конкурса «Юннат», где участники представляют проекты в форме стендовых докладов и выставки выращенной сельхозпродукции, макетов объектов ландшафтного дизайна и др. На конкурсе работает несколько жюри по номинациям и члены жюри имеют возможность задавать вопросы на проверку теоретических знаний участников. Выводы те же: знание конкурсантами основ сельского хозяйства, школьного курса биологии и в целом теоретического материала по своему проекту оставляет желать лучшего. Например, участница не смогла назвать официальное ботаническое названия декоративного кустарника «бульденеж», который выращивала в своем проекте; еще одна участница, представляя проект о дикорастущих лекарственных растениях, перепутала шалфей луговой с шалфеем лекарственным (который вообще не встречается в дикорастущем виде на территории России, о чем конкурсанта не знала). Ежегодно представлено несколько проектов, посвященных экономической эффективности производства сельхозпродукции в личном подсобном или фермерском хозяйстве. Но их авторы часто не знают базовых понятий экономики: доход, прибыль, себестоимость, рентабельность, не могут ответить на соответствующие вопросы жюри и даже грамотно представить результаты проекта. Например, автор проекта о выращивании кур экономическую эффективность представила в виде размера полученной прибыли, а в структуре расходов отразила только приобретение кормов.

Свои соображения по поводу роли Олимпиады в развитии технологического образования высказывают многие педагоги. Например, преподаватель вуза С.А. Седов делает вывод, что «...пока олимпиада не рассматривается как площадка для определения вектора развития технологического образования, совершенствования методики обучения технологии, а используется только для констатации фактического состояния качества подготовки школьников» [3]. Учитель технологии О.А. Жмакин считает необходимым более тщательно отрабатывать содержание и формулировки олимпиадных заданий, снизить долю проекта в общей оценке результатов и рекомендует воспользоваться опытом педагогов Республики Беларусь [1].

Мы, в свою очередь, считаем, что необходима разработка методических рекомендаций для учителей по педагогической поддержке проектной деятельности школьников. Желательно обновить требования к пояснительной записке, включив как обязательное условие наличие словаря основных понятий проекта, раскрытие конкретных межпредметных связей.

Процедура защиты проектов нуждается в совершенствовании. Члены жюри вынуждены за три конкурсных дня оценить 100 и более проектов. У них нет времени, чтобы задать необходимые вопросы, которые, возможно, помогли бы и школьникам, и руководителям в будущем исправить допущенные ошибки и совершенствовать свою деятельность.

Автор данной статьи не претендует на полноту раскрытия проблемы. Наша задача – привлечь всех педагогов, заинтересованных в развитии олимпиадного движения, к обсуждению и конструктивному решению обозначенных проблем.

#### **Список использованных источников**

1. Жмакин, О.А. Олимпиада по технологии: на пути обновления / О.А. Жмакин // Школа и производство. – 2016. – № 8. – С. 28–30, 35.
2. Сарже, А.В., Итоги XVIII Всероссийской олимпиады школьников по технологии (культура дома и декоративно-прикладное творчество) / Сарже А.В., Бахтеева Л.А., Будникова О.В. и др. // Школа и производство. – 2017. – № 6. – С. 39–49.
3. Седов, С.А. Олимпиадное движение школьников по технологии: достижения и проблемы / С.А. Седов // Школа и производство. – 2017. – № 2. – С. 7–11.



4. Пичугина, Г.В. Защита олимпиадных проектов: направления совершенствования /Г.В.Пичугина // Школа и производство. – 2017. – № 2. – С. 12–15.

5. Хотунцев, Ю.Л. Принципы отбора содержания Всероссийской олимпиады школьников по технологии / Ю.Л. Хотунцев, Г.Н. Татко // Наука и школа. – 2016. – № 4. – С. 65–73.

## **ПЛЕНЭР КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

**Реутская Н. А.**

ГУО МЦТДиМ, г. Мозырь, Республика Беларусь

Изобразительная деятельность – важнейшее средство творческого развития, а также специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние обучаемого, его отношение к окружающему миру, умение самостоятельно создавать прекрасное, а также видеть его в произведениях искусства.

Каждый учащийся, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом заключается суть изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда учащийся самостоятельно придумывает тему своего рисунка, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все сферы жизнедеятельности человека диктуют нам необходимость выбирать наиболее эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых технологий.

Неограниченными возможностями в творческом развитии обучаемых является проведение в летний период занятий на открытом воздухе – пленэра.

«Пленэр» обозначает передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.

Рост мастерства и познание природы – глубоко взаимосвязанные процессы, гармонично протекающие на пленэре. Специфические особенности работы на пленэре, различные состояния в природе, частая смена освещения требуют от учащихся активного восприятия природы, концентрации внимания, умений работать по памяти и впечатлению. Возможность самостоятельного выбора мотива, изобразительного материала, ограничение времени на исполнение требуют мобилизации имеющихся у учащихся предметных знаний и умений. Все это делает пленэр специфически отличным от других дисциплин изобразительного цикла, а учебный процесс пленэра – динамичным и уникальным с точки зрения развития способностей, необходимых в деятельности художника.

В процессе летнего пленэра учащиеся знакомятся с особенностями работы на открытом воздухе, овладевают умениями делать зарисовки с движущихся объектов, познают природу родного края. Учащиеся эстетически осваивают окружающий мир, запечатлевая в рисунках и этюдах многообразие растительного мира – цветы, отдельные ветки, деревья, животных, пейзаж. Учатся видеть красоту индустриального пейзажа. Навыки и знания, приобретенные в процессе выполнения учебных заданий на открытом воздухе, формируют профессиональное мастерство и улучшают качество обучения живописи на занятиях.

Для успешного проведения занятий используются следующие методы и приемы:

1) наглядный метод – использование природы, показ репродукций картин, образцов наглядных пособий, отдельных предметов, показ различных приемов изображения;

2) словесный метод – беседа, указание педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Цель метода – вызвать в памяти учащихся ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию;

3) игровой метод. Игровые приемы обучения способствуют привлечению внимания учащихся к выполнению задачи, облегчают работу мышления и воображения;

4) метод стимулирования занимательным содержанием – это подбор образного, яркого, занимательного материала и добавление его к ряду заданий. Метод позволяет создать атмосферу приподнятости, которая, в свою очередь, возбуждает положительное отношение к изобразительной деятельности и служит первым шагом на пути активизации творчества обучающихся;

5) метод создания ситуации творческого поиска. Метод предполагает наличие задания, содержащего творческий компонент, для решения которого учащимся необходимо использовать знания, приемы или способы решения, никогда им ранее в рисовании не применяемые;

6) технологические приемы, используемые в работе – это технологии, позволяющие сочетать различные материалы в одной творческой работе (акварель, гуашь, пастель, маркеры, цветные мелки).

С целью развития творческих способностей на пленэре следует применять различные задания:

- 1) целенаправленное наблюдение эстетических характеристик предмета;
- 2) исполнение одного мотива разными художественными материалами;
- 3) использование разных форматов и размеров листа для изображения;
- 4) выполнение работ при различных состояниях освещения;
- 5) написание одного мотива с выбором разных композиционных центров;
- 6) исполнение тематических композиций;
- 7) анализ произведений мастеров различных жанров.

Летний пленэр является обязательным звеном учебного процесса, важнейшим средством эстетического и патриотического воспитания учащихся.

Чтобы правильно организовать занятия, прежде всего, следует ознакомиться с программой, где даются общие методические рекомендации и конкретные примеры выполнения отдельных заданий.

Тематическому планированию предшествует большая работа. Педагог должен побывать на предполагаемых местах проведения пленэра, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Педагог заранее подбирает объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывает задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов, утвари; наброски птиц и животных. Занятия могут проводиться и на ферме, на почте, на предприятиях.

Средства обучения, помимо самой программы, включают в себя разнообразную литературу по специальности, картины, рисунки, фото, видеоматериалы. Также могут быть использованы схемы, чертежи, таблицы. В качестве натуральных и объемно-образных средств наглядности используются чучела животных, муляжи овощей и фруктов.

Пленэр дает учащимся возможность творческого самовыражения в тех видах изобразительного искусства, в которых они особенно сильны, в живописи или графике. Занятия, проведенные на пленэре, благотворительно действуют на общее психологическое состояние учащихся, настраивают на положительное эмоциональное состояние, создают атмосферу свободы, творческого вдохновения и воспитывают эстетические взгляды и вкусы.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ**

**Руднева А.Э., Кветко З.Н.**

УО БарГУ, г. Барановичи, Республика Беларусь

Изучение и освоение различных педагогических технологий в учебном процессе профессиональной подготовки педагога является одним из путей формирования технологической культуры будущего учителя. По нашему мнению, преобладание в данном процессе теоретических способов освоения научных идей технологизации образовательных процессов малоэффективно. Согласно деятельностному подходу, учебное содержание осознанно усваивается при условии, что оно становится предметом активных действий студентов. Кроме того, обучаемые должны быть включены в учебный процесс, организованный с использованием разнообразных педагогических технологий, чтобы иметь возможность отнестись к ним рефлексивно «изнутри». В настоящее время актуальность приобретают технологии профессиональной подготовки, направленные на формирование у студентов инвариантных педагогических умений. Они отражают универсальные способы и приемы педагогической деятельности, что способствует переводу их операционального состава на технологический уровень в рамках реализации определенного круга конкретных педагогических технологий. В качестве решения данной проблемы нами рассматривается возможность применения метода проектов как универсального средства, содействующего формированию технологической культуры будущих педагогов.

Понимая под технологической культурой педагога овладение логикой профессионального поведения учителя, опытом креативной деятельности, способами организации технологических процессов, адаптацию их к целям гуманизации и гуманитаризации образования, М.М. Левина выделяет функциональные группы технологических умений: операциональные, экспертные и научно-исследовательские. Каждая из групп представлена в виде совокупности конкретных профессиональных умений:

- комплекс операционально-методических умений;
- комплекс психолого-педагогических умений;
- комплекс диагностических умений;
- комплекс умений оценивания и контроля;
- комплекс умений, присущих преподавателю в научно-исследовательской работе;
- комплекс нормативных умений, основанных на выполнении экспертных функций в области образовательных процессов [1].

Перечисленные группы технологических умений раскрывают не столько полноту названных профессиональных умений, сколько многоаспектность педагогической деятельности. Выделение отдельных блоков-комплексов в деятельности педагога, а не только функции исполнительной деятельности, подчеркивает интегративность действий, используемых педагогом, а также их адаптивность целям и взаимодополняемость.

По нашему мнению, задача формирования технологических умений может быть успешно реализована посредством технологично организованного применения метода проектов, а метод проектов можно рассматривать как универсальное средство, содействующее формированию технологической культуры будущих педагогов, которое позволяет на основе содержания не только отдельной учебной дисциплины, но и цикла дисциплин специальной подготовки, интегрировать и вариативно применять различные педагогические технологии.

Метод проектов позволяет в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до ее реализации в модели (продукте труда), что особенно важно для будущей профессиональной деятельности в качестве учителя обслуживающего труда. Возникший еще в 1920-е годы в США на основе идей гуманистического направления в философии и образовании Дж. Дьюи и В.Х. Килпатрика, метод проектов приобрел большую популярность в зарубежной школе, а с конца прошлого столетия – и в отечественной системе образования. Главная особенность данного метода заключается в активизации обучения, в придании ему исследовательского и творческого характера, в передаче обучающимся инициативы в организации своей познавательной деятельности.

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы, решение которой предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей. Рассматривая метод проектов как педагогическую технологию, Е.С. Полат указывает, что она «...включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути» [2, с. 68].

С целью реализации творческой проектной деятельности по циклу специальных дисциплин на базе лаборатории технологии швейного производства создано творческое объединение «Силуэт», объединившее студентов факультета педагогики и психологии различных педагогических специальностей 1–4 курсов, которые занимаются в свободное от учебных занятий время творческой проектной деятельностью. Работая совместно с преподавателями, студенты выполняют проекты, разные по содержанию и уровню сложности. Так, в ходе реализации проекта «Освоение комбинированных технологий обработки текстильных материалов в процессе творческой проектной деятельности студентов» мы рассматривали возможности освоения комбинированных технологий обработки текстильных материалов, основанных на сочетании технологии швейного производства с техниками декоративно-прикладного искусства, в процессе творческой проектной деятельности студентов.

Формированию комплекса операционально-методических и психолого-педагогических умений, а также комплекса умений, присущих преподавателю в научно-исследовательской работе, содействует включение студентов в поисковую, исследовательскую деятельность, связанную с разработкой эскиза, конструкции, подбора материалов, разработки технологии выполнения. Применение в процессе проектной деятельности инструктивно-методических материалов, разработка требований к качеству выполняемых видов работ и их применение

в процессе самоконтроля создает условия для формирования комплекса умений оценивания и контроля, диагностических умений, а также комплекса нормативных умений, основанных на выполнении экспертных функций в области образовательных процессов.

Согласно результатам проведенного опроса (выборка составила 67 респондентов), применение метода проектов содействует формированию операциональных, экспертных и научно-исследовательских групп технологических умений. Данные обстоятельства способствуют выработке у студентов конкретных профессиональных умений, составляющих технологической культуры (указали 95% опрошенных). Студенты (93% респондентов) выразили стремление к реализации метода проектов в собственной педагогической деятельности, что свидетельствует о развитии мотивационной готовности студентов к формированию технологической культуры.

#### **Список использованных источников**

1. Левина, М.М. Основы технологии профессионального педагогического образования / М.М. Левина. — Минск: Акад. последиплом. образования, 1998. — С. 44–76.

2. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под. ред. Е.С. Полат. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 272 с.

### **ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ**

**Семенова Г.Ю.**

ИСПО РАО г. Москва, Россия

Сегодня перспективы развития технологического образования в школе активно обсуждаются в педагогическом сообществе. Это связано в первую очередь с модернизацией инженерного образования и подготовкой инженерно-технических и инженерно-конструкторских кадров. В столичном регионе с 2015 года реализуется проект «Инженерный класс в московской школе», основной целью которого является развитие в школах предпрофильной подготовки и профильного обучения инженерной направленности, формирование у учащихся мотивации к выбору профессиональной деятельности по инженерным специальностям. В процессе реализации проекта планируется решение следующих задач:

– развитие предпрофильной подготовки и профильного обучения инженерной направленности;

– формирование гибкой практико-ориентированной подготовки школьников для освоения будущих профессий по инженерной специальности;

– организация и осуществление взаимодействия школ с образовательными организациями высшего технического образования и научно-производственными объединениями;

– активное привлечение школьников к научно-исследовательской работе.

Решение вышеперечисленных задач напрямую связано с развитием у школьников технологического мышления и технологической грамотности, формируемых в процессе изучения курса технологии, где имеется возможность применить на практике и творчески использовать знания основ наук в процессе проектирования и конструирования. Но, несмотря на важность технологического образования, количество часов, отводимых на обучение технологии, стремительно уменьшается. В начальной школе с 1 по 4 класс на учебный предмет «Технология» выделяется 1 час в неделю, в основной школе с 5 по 7 класс 2 часа, а в 8 классе 1 час в неделю, в 9 классе технология не изучается. В старшей школе в 10 и 11 классах в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами 2012 года технология не относится к числу обязательных дисциплин и переведена в число предметов по выбору, предлагаемых учебным заведением в соответствии со спецификой и возможностями образовательного учреждения.

Учебный предмет технология, согласно ФГОС, не входит в число предметов, формируемых фундаментальное ядро содержания общего образования, и, следовательно, не входит в перечень предметов единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Вместе с тем, ведется активная работа по обновлению содержания технологического образования, например, разработан учебно-методический комплект, в который входят (учебники, рабочие тетради, методика и др.) по технологии для 5–9 классов, разработанные авторским коллективом В.М. Казакевич, Г.В. Пичугина, Г.Ю. Семенова и др. [1]

Содержание учебников строится на системно-деятельностном подходе и предполагает включение обучающихся в разнообразные виды учебной деятельности. На этапе общеобразовательной школы, когда обучающийся еще не выбрал направление своего

дальнейшего образования, он должен в равной степени знакомиться с технологиями, объектами которых являются как живая, так и неживая природа. Чем шире будут охвачены технологии и технологические процессы в различных областях производств, тем больше возможности выбрать школьнику направление дальнейшего обучения и профессиональной деятельности в соответствии с его внутренними потребностями и интересами.

Содержание курса технологии основной школы как раз и знакомит обучающихся с технологиями получения, преобразования, транспортировки, применения, накопления и утилизации объектов окружающей среды. К таким объектам относятся: широко распространенные виды природных и искусственных материалов; виды механической, тепловой и электрической энергии; различные виды информации; объекты живой природы (культурные растения, грибы, микроорганизмы и животные). Сквозные содержательные линии курса технологии основной школы включают изучение основных технологий сфер производства и услуг – это основы производства; общая технология; техника; технологии получения, обработки, преобразования и использования материалов; технологии получения, обработки, преобразования и использования пищевых продуктов; технологии получения, преобразования и использования энергии; технологии получения, обработки и использования информации; технологии растениеводства; технологии животноводства; социальные технологии; методы и средства творческой и проектной деятельности. В основной школе учащиеся овладевают необходимыми в повседневной жизни базовыми приемами ручного и механизированного труда с использованием распространенных инструментов, механизмов и машин, способами управления распространенной в быту техники, необходимой в обыденной жизни и будущей профессиональной деятельности [2].

Используя современную информационно-образовательную среду как средство визуализации учащиеся могут подробно изучать современные технологические процессы, используемые в различных отраслях производства, которые не всегда возможно показать учащимся в условиях школы. Организация практических работ и лабораторных исследований с использованием информационно-образовательных ресурсов, таких как виртуальный эксперимент, компьютерное моделирование и др., являются требованием времени. Создавая собственные идеальные модели, изучая их свойства, работая с этими моделями как с реальными сущностями, экспериментально проверяя правильность теоретических предположений, придумывая собственные опыты и реализуя их на практике, обучающиеся получают личный практический опыт.

Таким образом, современное структурированное содержание технологического образования и организация практической деятельности обучающихся с использованием современных средств обучения создает дидактически активную среду, которая способствует продуктивной познавательной и мыслительной деятельности, готовит школьников к активной творческой деятельности в информационном обществе, формирует современные и востребованные современным обществом технологические компетенции обучающихся.

Данная публикация подготовлена в Институте стратегии развития образования в рамках проекта 27.6122.2017 / БЧ «Обновление содержания общего образования и методов обучения в условиях современной информационной среды».

#### **Список использованных источников**

1. Казакевич, В.М. Технология. Программа. 5–8(8+) 9 классы / В.М. Казакевич, Г.В. Пичугина, Г.Ю. Семенова. – М.: 2015. – С.34.

2. Семенова, Г.Ю. Преемственность технологического образования основной и полной средней школы / Г.Ю.Семенова // Актуальные проблемы технологического образования: компетентность, мастерство, инновации: материалы IV международной заочной научно-практической конференции. – Мозырь: МГПУ им. И.П. Шамякина. – 2015. – С. 179–182.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЧЁТНЫХ ШВОВ В УКРАИНСКОЙ ВЫШИВКЕ**

**Содикова М.Н.**

ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

Современное общество характеризуется ростом этнического сознания народа, усилением его интереса к отечественной истории и культуре, к осознанию необходимости сохранения традиционного народного искусства как генофонда его духовности, потеря которого угрожает существованию самого народа.

Обращение к животворным источникам народного искусства, к сохранению и обновлению всех его видов – это осознание своих истоков, духовных традиций, возрождение культуры украинского народа.

История народного искусства берет начало в глубокой древности. Сохраняя тесную связь с традициями народного творчества прошлого, сегодня народное искусство приобретает новый смысл, новое качество и черты.

В разнообразии украинского декоративного искусства художественное вышивание занимает одно из ведущих мест. Это любимый и издавна распространенный вид народного творчества. Ведь когда-то по количеству и качеству вышитых полотенец, рубашек, скатертей, которые девушка готовила к своей свадьбе, судили о ее трудолюбии. Умению сердцем чувствовать окружающую красоту и воспроизводить ее в узорах каждая девушка с детства училась у своей матери, бабушки.

Вышивка в Украине – мир красоты и фантазии, поэтическое осмысление окружающей природы, взволнованный рассказ о мысли и чувствах человека, мир вдохновенных образов, начиная с древней мифологии, обычаев и представлений наших предков.

В вышивке ярко и полно раскрылась душа народа, извечное стремление к прекрасному, высоко развитое чувство ритма, композиционной меры в построении орнамента, гармонии цветowych сочетаний. Это древнее и вечно молодое искусство. Секрет его молодости в единстве человека с природой, в умении на протяжении веков сохранять и приумножать красоту, дарить людям радость встречи с прекрасным.

Вышивка сегодня живет полнокровной жизнью, украшает современный интерьер, одежду, придавая ей своеобразие и неповторимость. К неисчерпаемым источникам народного костюма постоянно обращаются и черпают в нем вдохновение дизайнеры, конструкторы, художники. Изучая традиции народного костюма, они создают современные модели одежды, в которых проявляются черты индивидуального вкуса, освобожденного от общей стандартизации, и каждая из которых несет тепло рук мастера.

Художественное совершенство и разнообразие вышивки зависят не только от создания композиции, тонкого ощущения цвета, но и во многом от выбора техники исполнения.

Техникой вышивки можно отразить многообразие окружающей жизни, красоту родной природы, которая всегда была источником творческого вдохновения человека. Овладевая многими видами техник ручной вышивки, человек передавал свои мечты, чувства на холсте.

Народная вышивка содержит большое разнообразие швов и техник вышивания. Одними из первых, как показывают нам этнографические исследования, были декоративные швы. В соответствии с данными техниками вышивание осуществляется по намеченному контуру. В описаниях ученых первыми декоративными швами были следующие: вперед иголку, назад иголку, тамбурный и позже начали использовать стебельчатый шов, козлик и др.

Счетные швы появились в украинской вышивке значительно позже, когда люди научились считать.

Счетными называются швы, в процессе выполнения которых необходимо считать нитки основы или тка ткани, которые перекрываются рабочей вышивальной ниткой. К швам этой группы относят счетную гладь, мережки, техники, которые имитируют ткачество. Особой любовью у вышивальщиц издавна пользуются различные виды счетной глади: прямая, косая, качалочковая и т.д. Последнее время все чаще вышитые работы выполняются различными видами шва крестик: прямым, косым, двойным и т. д.

Изучению особенностей украинской народной вышивки посвящено ряд научных исследований, а именно А. Кулик, Т. Кары-Васильевой, В. Радкевич и др.

Для популяризации традиционных техник украинской вышивки ее изучение включено во всех классах школьной программы по трудовому обучению в основной и старшей школе. Для этого разработана и утверждена серия учебных программ для обязательных и вариативных модулей. Например, для учеников 5-6 классов предусмотрен вариативный модуль «Технология изготовления вышитых изделий», а в 7–9 классах – «Технология изготовления изделий, украшенных гладьевыми швами», «Технология изготовления изделий, украшенных украинской народной вышивкой». Изучая вариативные модули, школьники приобщаются к проектированию композиции узоров для украшения вышивкой различных изделий.

Анализ содержания программ вариативных модулей показал, что в 5–6 классах в качестве объектов проектирования предлагается закладка для книжки, салфетка, полотенце, игольница, чехол для духов, чехол для мобильного телефона, чехол для очков, прихватка, воротничок, носовой платок, панно, вышитая картина. В 7–9 классах – салфетка, дорожка, скатерть, диванная подушка, прошва для белья, детали одежды, прихватка, поздравительная открытка, занавеска, постельное белье, полотенце, декоративное панно, воротничок, полотенце, плечевая одежда.

В процессе изучения традиционных техник украинского вышивания рекомендуется использовать самые разные технологии обучения: игровые, интерактивные, информационно-

коммуникационные, проектные. Среди практических методов не обойтись без тренировочных упражнений, выполнения практических заданий, вышивания разнообразных изделий. Основное правило: результаты учебной работы должны быть полезными для школьника или других людей.

Особенностям методики обучения вышивания в школе посвящены исследования Г. Воителевой, В. Титаренко и др.

Сегодня остается актуальным возрождение уже забытых техник украинской вышивки.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

**Соколовская Л.А.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

В поисках путей совершенствования системы образования в науке и практике предлагается немало вариантов решения различных проблем. Одни варианты представляют технологии на основе модернизации существующей традиционной системы, другие, называемые альтернативными, применяют радикальные меры.

В широком смысле под альтернативными технологиями надо понимать такие технологии, которые противостоят традиционной системе обучения какой-либо своей стороной, будь то цели, содержание, формы, методы, отношения или позиции участников педагогического процесса. С этой точки зрения всякая инновация может называться альтернативой.

В современной педагогике альтернативными технологиями называются такие, которые пересматривают, изменяют концептуальные, то есть самые существенные (социальные, психологические, философские) основания традиционного педагогического процесса.

Одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний является технология мастерских. Она представляет собой альтернативу классно-урочной организации учебного процесса.

Важным аспектом педагогической технологии мастерских является воспитание личности учащегося путем постоянной корректировки субъективного опыта в сопоставлении его с опытом других, в результате чего происходит выбор собственного пути познания, самоактуализация.

Несомненным достоинством технологии мастерских является то, что при её реализации и учитель, и обучающиеся на занятиях выступают в качестве свободных творцов, уходя при этом от целого ряда формальных моментов учебной деятельности. Такой подход позволяет забыть об отметке, об оценке, которые перестают быть стимулом для дальнейшей работы. Однако следует понимать, что совсем без оценки не обойтись, учитывая, что оценка – это признание достижений или критический взгляд на сделанное, оценка позволяет узнать мнение других о проделанной работе, выразить свою позицию. В традиционной школе отметка – это своего рода контроль учителем знаний ученика, но во время проведения занятий в технологии педагогических мастерских эти понятия разводятся: контроль остается, а отметка убирается из самого познавательного процесса.

Главной задачей учителя является подбор заданий для обучающихся, чтобы каждый из них смог найти для себя посильное и, самое главное, интересное задание, которое бы стимулировало его к дальнейшей творческой деятельности. Задания не должны быть очень простыми, в каждом из них должна быть какая-то загадка, тайна, недосказанность. У ученика не должно быть прямого пути к истине, и мастер не должен вести к ней. В результате выполнения каких-то заданий он выберет свой путь к познанию, руководствуясь только своей интуицией, своим знанием, а роль учителя сводится только к хорошей подготовке заданий и невмешательству в самостоятельный процесс присвоения нужной информации. Такая функция внутреннего контроля не только позволяет обучающимся оценить истинность своих мыслей, чувств, гипотез, правильность выбранного способа рассуждения, но играет и огромную мотивационную роль. Для преподавателя контроль – способ и средство получения информации о затруднениях, проблемах и достижениях в деятельности обучающихся, это и информация к построению дальнейших занятий, к корректировке своего понимания полученных знаний учащимися.

Личностный рост обучающегося в технологии творческих мастерских происходит в безопасном, поддерживающем окружении. Отношения обучающегося и педагога в технологии мастерских выстраиваются как честные, теплые, открытые, заботливые, эмпатичные. Основная работа в этом плане идет во время занятий через парную и групповую работу, социализацию, рефлексию, через свободное высказывание своей позиции, через осознание причин её принятия или непринятия, через многочисленные вопросы, возникающие даже тогда, когда,

казалось бы, использована возможность свободного изложения позиции по обсуждающейся проблеме.

В педагогической технологии мастерских используются различные способы обучения: индивидуальный, парный, групповой.

Но они имеют здесь свою специфику. На первый план здесь выдвигается личность обучающегося, который сам без вмешательства мастера, сталкивается с проблемой, сам конкретизирует её, формулирует вопросы, сам познаёт что-то новое, выделяет непонятное, отбирает то, что нужно затем обсудить в паре, группе, а может быть и вынести для всеобщего обсуждения. Следовательно, он отвечает не только за свои знания, но и за организацию самого процесса познания.

Таким образом, мастерская как педагогическая технология нацелена на раскрытие, проявление индивидуальности человека, реализацию его права на развитие своих способностей. При явно выраженном акценте на формирование способов умственных действий, в то же время в педагогической технологии мастерских приоритет отдаётся развитию творческих способностей. Как показал проведенный анализ, мастерские можно рассматривать как педагогическую технологию, соответствующую современным подходам (компетентностному, гуманистическому, субъект-субъектному, педагогике сотрудничества, педагогике успеха).

Из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения.

Принципиальное отличие, однако, заключается, по крайней мере, в двух особенностях мастерской:

- проблемное обучение в основном опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного и осознанного не до конца творчества и последующего его осознания;

- проблема и направление исследования в урочной системе, как правило, определяется учителем, а в системе мастерских все проблемы выдвигаются учащимися. Степень неопределенности в заданиях мастерской принципиально более значительная, чем в других методах работы.

Основные этапы мастерской.

Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроя и мотивации учащихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё, что способно вызвать поток ассоциаций.

Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки. Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.

Социализация – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. Дается одно задание на весь класс, идёт работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп.

Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех. На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.

Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – озарение.



Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Использование технологии мастерских на уроках технического и обслуживающего труда позволяет выполнить учебную программу, дать ученикам прочные умения и навыки, развить их индивидуальные качества и творческие способности. Ученики учатся проводить исследования, выбирать рациональное решение, оценивать свои способности, вести диалог, активизировать творческие силы в поиске профессии.

#### **Список использованных источников**

1. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии : пособие для учителей / Н.И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2004.
2. Педагогические технологии : учеб. пособие для студ. пед. специальностей / под общ. ред. В. С. Кукушина. – Ростов н/Д : Изд. центр «МарТ», 2002.
3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.

### **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Сысоева И.А.**

УО ВГУ им. П.М.Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Важнейшая особенность самостоятельной работы заключается не только в том, что студент работает без непосредственной помощи преподавателя, но и в том, что реализация целей и содержания самостоятельной учебно-исследовательской деятельности студента способствует осуществлению как обучающей функции, так и функций личностного развития (саморазвития), управления (самоуправления) и контроля (самоконтроля).

Применяемые в настоящее время различные методические пособия по самостоятельной работе носят обычно информационный характер. Студента же необходимо ориентировать на творческую деятельность в контексте дисциплины.

Успешность самостоятельной работы также определяется степенью подготовленности студента. Современные требования к качеству подготовки будущего специалиста предполагают достижение каждым студентом высшего уровня познавательной потребности, которая подразумевает потребность в самообразовании.

Кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики Витебского государственного университета имени П.М. Машерова является выпускающей кафедрой. Все дисциплины, преподаваемые на кафедре, имеют практико-ориентированную направленность. В основном это аудиторные практические занятия по дисциплинам декоративно-прикладного и графического направления. Большая часть из них проходит в специализированных мастерских, где имеется необходимое оборудование по обработке керамики, дерева, ткани и соломки.

С целью определения значимости для обучаемых самостоятельной внеаудиторной формы деятельности было проведено анкетирование со студентами третьего курса. Большая часть анкетированных считает, что «за время выполнения практических заданий в учебных мастерских получают достаточный уровень знаний, умений и навыков по конкретному виду декоративно-прикладного искусства». На вопрос: «Какую часть времени, отводимого на изучение данного вида ДПИ, вы тратите на самостоятельную работу?», – мнения студентов разделились: часть респондентов ответила, что «половину», а некоторые – «более половины». На вопрос: «Какими источниками Вы пользуетесь при выполнении самостоятельной работы?», – многие назвали специальную литературу, периодические издания, интернет, выставки и консультации преподавателей. Анализ материалов анкеты ещё раз подтвердил значимость организации самостоятельной работы студентов.

Следует учитывать тот факт, что процесс обучения – это не односторонне направленный процесс, а всегда совместная активная деятельность студентов и преподавателей. Поэтому оптимизация учебной деятельности в равной мере зависит от усилий обеих сторон.

Работа студентов с использованием компьютерных технологий позволяет повысить уровень наглядного и теоретического (абстрактного) мышления, помогает развитию и переносу знаний из одной области в другую. Это создает условия для развития процессов профессионального самоопределения, овладения определенным уровнем профессиональных и личностных компетенций.

Управляемая самостоятельная работа (УСР), как важная составная часть учебного процесса, должна обеспечиваться мотивацией, доступностью и качеством методического и

материально-технического обеспечения образовательного процесса, сопровождается эффективной системой контроля и способностью к усилению практической направленности. Количество учебных часов, отведенных на УСП, определяется учебным планом по специальности.

Контроль УСП осуществляется преподавателем как во время аудиторных занятий, так и в виде консультаций. Это ход выполнения практических заданий и их защита, защита творческих работ, экспресс-опросы на аудиторных занятиях, а также итоговые просмотры учебных заданий.

Так, например, раздел «Художественная обработка ткани (лоскутное шитье)» является частью дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», который изучается на первом курсе. Основная цель курса – изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусств. Студентам предлагается разработать и выполнить декоративную композицию в технике «Лоскутная мозаика». На практических занятиях в мастерской студенты осваивают приемы работы на швейных машинах, виды швов и выполняют изделие по образцу. Изучение теоретического материала о лоскутном шитье, закономерностях орнаментальных построений, композиционных решениях лоскутных полотен, а также сведения о цвете, гармоничном сочетании цветов представляется возможным, как организация самостоятельной работы студентов. Это задания, формирующие знания по изученному материалу на уровне узнавания и формирующие компетенции на уровне воспроизведения.

Осваивая приемы художественной обработки ткани по дисциплине «Народные художественные ремесла» в разделе «Костюм белорусов. Куклы» студенты разрабатывают и выполняют в материале комплекс традиционного женского костюма. Это задание предполагает использование полученных знаний и умений по другим разделам данной дисциплины: вышивка, основы ткачества поясов, художественная обработка соломки. Это задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний.

Повышение уровня профессиональной подготовки педагога-художника требует целостного и системного подхода к процессу обучения. Данный подход должен ориентироваться на принципы целостности, структурной и содержательной направленности всего учебного процесса.

Кроме того, учитывая специфику обучения художественным дисциплинам, следует планировать вариативность и направленность на творческое применение знаний. Таким образом, оптимальное использование традиционных и инновационных методов обучения обеспечит успешный результат учебного процесса.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА В СФЕРЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Тихонова Е.В., Карась С.И.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Современной школе нужен компетентный учитель, способный самостоятельно включать в систему своей деятельности нарастающий поток информации, владеющий современными технологиями обучения и воспитания, обладающий богатым творческим потенциалом, способный адаптироваться к новым условиям труда.

В связи с переходом на личностно-ориентированную концепцию обучения меняются формы и методы преподавания в высшей школе. Субъектная позиция обучающегося формируется в условиях активных форм и методов обучения, которые ориентированы на индивидуализированный характер образования на основе приоритетного отношения к его интересам и потребностям. Широкие возможности для развития творческого потенциала, самостоятельности студентов создает использование метода проектов, сущность которого — «стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний» [1, с. 56].

В процессе профессиональной подготовки будущих учителей обслуживающего труда, начиная со 2 курса, студенты изучают декоративно-прикладное искусство – дисциплину, которая как никакая другая требует практикоориентированных знаний, оценить значимость которых и осознать необходимую их глубину в полной мере позволяет творческое проектирование.

Использование данного метода дает возможность убедить студентов в значимости и ценности полученных знаний и умений, поскольку они перестают быть целью, а становятся средством практической деятельности по трансформации окружающей действительности. Применение проектной деятельности в учебном процессе обучения декоративно-прикладному искусству дает возможность преподавателю не только значительно расширить и раскрыть творческий потенциал студентов, но и оказывать влияние на эмоционально-мотивационную и нравственно-эстетическую сферу будущих учителей трудового обучения.

И представители психолого-педагогической науки, и педагоги-практики единодушно признают эффективность творческого проектирования в процессе интеллектуального и креативного развития личности обучающегося. Теоретические исследования и их апробация в реальных условиях школьной практики подтверждают гипотезу о том, что творческая проектная деятельность, осуществляемая в условиях максимальной неопределенности и проблемности, требующая включенности обучаемого в активную преобразовательную деятельность, может выступать одним из основных способов активизации творческой преобразовательной и исследовательской деятельности обучающихся, важнейшим средством профессионально-творческого развития будущих специалистов.

Преимущество проектного обучения состоит в том, что оно позволяет интегрировать знания, полученные при изучении различных разделов дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», а также других учебных дисциплин, и использовать их для создания реального продукта творческой деятельности. Учебное проектирование как педагогическая технология обладает следующими дидактическими характеристиками и преимуществами:

- позволяет синтезировать различные виды деятельности при выполнении проекта (мыслительная, коммуникативная, практическая, презентационная);
- стимулирует не только индивидуальную активность, но и формирует навыки взаимодействия в группе и умения групповой деятельности;
- носит личностно-ориентированный характер, позволяя учитывать индивидуальные интересы, образовательные потребности и функциональные возможности обучающихся;
- имеет проблемный характер, что стимулирует познавательную активность и самостоятельный поиск в условиях неоднозначной ситуации;
- формирует навыки самостоятельности в мыслительной, практической и волевой сферах;
- развивает умения рефлексии, самовыражения, самопрезентации и самооценки;
- носит здоровьесберегающий характер, позволяя работать в индивидуальном режиме, в наиболее оптимальных для конкретной личности условиях.

Реализацию технологии проектной деятельности в ходе преподавания «Декоративно-прикладного искусства» будущим учителям обслуживающего труда можно проследить на примере выполнения проектов как итоговых работ по отдельным разделам дисциплины, которые, вызвав особый интерес и мотивировав студентов на самостоятельное расширение предметных знаний и совершенствование специфических технологических умений, были расширены, дополнены более глубоким исследовательским компонентом и трансформированы в курсовые исследования.

Таким образом, данная технология была рассчитана на достаточно длительный промежуток учебного времени. На первых этапах тема проекта предлагалась сообразно учебному материалу раздела дисциплины, но реализация проекта велась по индивидуальным образовательным профилям в соответствии с выбранным объектом труда. Студенты изучали прототипы изделий, предлагали свои варианты формы и декора изделий, разрабатывали собственные зарисовки и эскизы, выбирали композиционное и цветовое решение, осуществляли выбор материалов и необходимого оснащения, проектировали оптимальную технологию изготовления и выполняли изделие в материале.

Основной этап реализации проектной технологии был осуществлен в ходе курсового проектирования по «Декоративно-прикладному искусству», объединенного общей тематикой – девизом «Мой город, я тебя люблю!». Для воплощения своих идей студенты выбирали различные техники и материалы декоративно-прикладного искусства. При разработке схем студенты использовали современные информационные технологии, в ходе стилизации фотоизображений для получения эскизов применяли ведущие композиционные законы и правила.

Наиболее оригинальными и эстетичными работы были выполнены в технике вышивания бисером, весьма необычной выступила мозаика из кожи, выполненная по счетной схеме с использованием мелких квадратных кожаных элементов, особой тщательностью и скрупулезным подходом к изготовлению отличалось панно, вязанное крючком по счетной

схеме; уникальность технологических приемов проявилась в изготовлении работ в смешанных техниках, в сочетании аппликации из бисера и витража, вытинанки и аппликации, вышивки лентами и росписи по ткани (Рисунок).



Рисунок – Примеры студенческих работ

При защите курсовых работ студенты отмечали, что их выполнение способствовало не только развитию практических навыков в области того или иного ремесла, но и подталкивало к изучению истории города, анализу архитектурных форм, оценке их эстетической роли в формировании городского облика.

Выполнение студентами творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства мы рассматриваем не только как процесс, направленный на ознакомление студентов с разнообразным миром предметов и развитием их способностей, но и как один из эффективных способов трудового и нравственно-эстетического воспитания. В процессе выполнения творческих проектов целенаправленная проектная деятельность имеет прямым и главным результатом изменение самого субъекта творчества.

Многолетний опыт преподавания данной дисциплины с использованием творческого проектирования позволяет сделать вывод о том, что создание творческого проекта (от эскизного варианта до реализации в материале), его защита, участие будущих учителей в отчетной выставке декоративно-прикладного искусства в вузе, в различных творческих конкурсах, семинарах, ярмарках, мастер-классах, – это комплексная учебно-творческая задача, требующая от студентов мобилизации всех теоретических и практических знаний, умений и навыков, но, главное, позволяющая запустить механизм развития и реализации творческого потенциала будущих учителей.

Реальность работы над проектом, а главное – рефлексивная оценка планируемых и достигнутых результатов – помогают будущим учителям осознать, что знания – это не столько самоцель, сколько необходимое средство, обеспечивающее способность человека грамотно выстраивать свои мыслительные и жизненные стратегии, принимать решения, адаптироваться в социуме и самореализоваться как личность.

Полученный при этом опыт творческого проектирования является востребованным в профессиональной и самообразовательной деятельности современного учителя обслуживающего труда, поскольку позволяет расширить возможности развития индивидуальных способностей, вызывает стремление овладевать знаниями и умениями сверх обязательных программ, а также служит основой для трансляции проектно-исследовательской культуры в учебные заведения системы общего среднего и среднего специального образования.

#### **Список использованных источников**

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат [и др.], под. ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.

## РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ В ТЕХНИКЕ ВАЛЯНИЯ ИЗ ШЕРСТИ

Уласевич Т.П., Банщикова О.Ю.

УО «ВГУ имени П.М. Машерова», г. Витебск, Республика Беларусь

Валяние – древнейшее искусство. Долгие годы это ремесло носило прикладной характер. Оно удовлетворяло в основном бытовые потребности кочевых народов. Сегодня уникальная техника валяния дает возможность творить необыкновенно прекрасные вещи своими руками, формирует у человека представление о форме и цвете, развивает вкус, учит мыслить творчески. Предметы из войлока встречаются и в белорусской культуре. Возможности войлока сегодня очень широки: любители этого прикладного искусства делают необыкновенной красоты одежду, сумки, обувь, картины, декоративные панно и ковры, рамки для фото, цветочные композиции, забавные игрушки, абажуры для ламп и др. [1, 2].

В настоящее время повышается интерес к валянию из шерсти не только у мастеров, которые достигли высокого мастерства в укрощении шерсти, но и у студентов и учащихся. Эта техника позволяет создать тёплые, душевные, живые, интересные и эксклюзивные вещи. Обучающиеся с удовольствием создают ткань и поделки из шерсти своими руками. Это способствует развитию умения строить композицию, сочетать цвета, развивает тактильные анализаторы, фантазию, творческие способности, мелкую моторику руки, позволяет привить интерес к занятиям по декоративно-прикладному искусству.

Изучив программную документацию для высших учебных заведений и учреждений дополнительного образования, столкнулись с тем, что по направлению деятельности «Работа с текстильными материалами» (художественное валяние из шерсти) недостаточно методических материалов для обеспечения учебного процесса высшего образования по дисциплинам «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные ремесла». Все это делает актуальным разработку методики преподавания данного направления декоративно-прикладного искусства на основе содержания учебной программы для высшего образования и адаптации ее в последующих исследованиях для учреждений дополнительного образования.

Разработан ряд упражнений для изучения, выполнения и совершенствования теоретических основ и практических навыков для освоения приемов художественной обработки шерсти студентами художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова по дисциплинам декоративно-прикладного цикла. Инструкционно-технологические карты собраны в альбомы по заданиям. Задания имеют вариативность по уровням сложности.

Изучение валяния из шерсти необходимо начинать с выполнения простых форм, таких, как бусины, плоские фигуры. Затем выполняется плоское валяние с использованием других материалов. Следующим этапом валяния из шерсти можно считать выполнение игрушек, а завершающим этапом в освоении техник валяния – валяние по форме (с декорированием или без него). (Рисунок).



Рисунок – Учебные работы в технике валяния из шерсти

Валяние бусин представляет собой процесс формирования ровного шара с использованием инструментов и приспособлений для валяния из шерсти, но основным инструментом являются руки мастера. При изготовлении игрушек выполняется подготовка материала; хаотичное укладывание шерсти для формирования плоскости; подготовка шаблона (лекала) будущего изделия; вырезание из сваленного полотна необходимой формы; нанесение украшающих элементов; промывание изделия под водой; высушивание готового изделия.

Методические разработки по валянию из шерсти использовались в учебном процессе на кафедре декоративно-прикладного искусства и технической графики в рамках преподавания дисциплины «Народные художественные ремесла» для студентов 3 и 4 курсов, а также для проведения занятий с учителями трудового обучения и педагогами дополнительного образования.

Возможности изобразительного языка шерсти достаточно широки, что позволяет художнику воплотить в жизнь даже самые смелые идеи. Не стоит загонять себя в рамки и бояться экспериментировать, ведь только так можно создать что-то по-настоящему новое и интересное. Валяние из шерсти является неотъемлемым и важным видом декоративно-прикладного искусства, его изучение очень полезно, так как в какой-то мере развивается патриотизм – прикосновение к истокам, корням народного ремесла.

#### **Список использованных источников**

1. Аксенова, А.А. Войлок / А.А. Аксенова. – Минск: Харвест, 2011. – 160 с.
2. Дмитриева-Македова, Е.М. Валяная игрушка. – М.: Издательский Дом МСП, 2008. – 96 с.

### **СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМ ВИДАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Уласевич Т.П.**

УО «ВГУ имени П.М. Машерова», г. Витебск, Республика Беларусь

В последнее время большое внимание уделяется изучению исчезающих видов народного декоративного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогозы и соломки. В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших – к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской или сельской цивилизации такая преемственность прервалась. Сохранить традиции, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта в какой-то мере поможет процесс обучения различным видам декоративного творчества.

Вышивка является одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину все женщины владели этим искусством. Народные вышивки очень разнообразны. Они выполняются либо по счету ниток ткани, либо свободно, по нарисованному от руки контуру. Большое разнообразие видов стежков и швов позволяет выполнить ряд образцов ручной вышивки, а традиционный материал для вышивки – нить, можно заменить соломенной нитью или лентой. Традиции использования природных материалов можно перенести на ручную вышивку и получить новый вид декоративного творчества – вышивку соломенной нитью (лентой).

Вышивка соломенной нитью – забытый вид народных ремесел, к изучению и возрождению которого в последнее время мастера центров творчества и домов ремесел проявляют огромный интерес.

Соломка – хрупкий и ломкий материал, но при правильной обработке она становится мягкой, пластичной и приобретает способность изгибаться и сохранять форму. Природные качества и декоративные свойства (гляцевая поверхность, золотистый оттенок) позволяют при работе с материалом достигать высокого художественного результата.

Цель данной работы – показать сочетание традиционных видов народных ремесел и современных видов декоративного искусства, в результате чего появляются новые формы и виды декоративных изделий из соломки.

Вышивка соломкой – увлекательное занятие, не требует специально оборудованной мастерской и больших материальных затрат. Достаточно самой соломки и оборудованного электрической плитой помещения.

В вышивании применяются различные виды швов: простые, петельные, косые, вышивка квадратами, диагональные. Сочетание различных групп швов позволяет выполнить большое разнообразие декоративных элементов, а применение вышивки диагональными стежками и вышивки квадратами позволяет создавать оригинальный сетчатый орнамент (Рисунок 1).

Соломка – это экологически чистый материал, работа с которым не принесет вреда здоровью учащихся и студентов, а работы из соломки отличаются оригинальностью, изысканностью и особым теплом.





Рисунок 1. – Вышивка соломенной нитью

В настоящее время на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова по дисциплине «Народные художественные ремесла» для обучения студентов дневной формы получения высшего образования специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» наряду с традиционными способами художественной обработки соломки (плетение, аппликация и инкрустация) активно используется и вышивка соломкой.

Изделия с элементами вышивки соломенной нитью можно использовать как сувениры в традиционном белорусском стиле или как декоративные изделия для украшения интерьера (Рисунок 2).

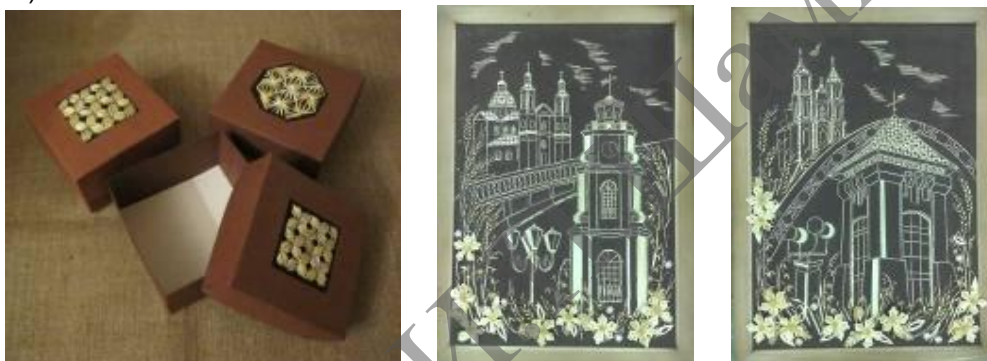


Рисунок 2 – Работы студентов

Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, а также развитие творческой активности и познавательного интереса у студентов через сохранение традиций и создание нового и современного направления декоративного искусства. Трансформация традиционных способов и форм народного творчества в современные направления развития декоративного искусства позволяет повысить уровень эстетического и нравственного воспитания, развивать художественный вкус, формировать интерес изучения в области традиционной народной культуры и искусства.

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА**

**Чепикова Л.В.**

СмоЛГУ, г. Смоленск, Россия

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед образовательным учреждением встаёт важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования педагогического процесса.

Способность к творчеству является специфической особенностью человека: она даёт возможность не только использовать действительность, но и видоизменять её. М. Васильева, Т. Юнг акцентируют внимание на том, что среда, в которой эффективно может развиваться творческий потенциал ребёнка, требует создания специальных педагогических условий [2, с. 9]. Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей, создание максимально комфортных условий для их общения друг с другом и с педагогом, индивидуально-личностный подход – актуальные проблемы современной педагогики.

Истоки творческих сил человека исходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Согласно психологическому энциклопедическому словарю, способности трактуются как «совокупность врожденных анатомо-физиологических и приобретенных регуляционных свойств, которые определяют психические возможности человека в различных видах деятельности» [3, с. 433]. По утверждению М.И. Еникеева, от рождения человек не имеет способности, но у него имеются определенные природные предпосылки – задатки для последующего их развития в определенных условиях. При этом задатками способностей являются «особенности нервной системы, обуславливающие работу различных анализаторов, отдельных корковых зон и полушарий мозга», а «врожденные задатки определяют скорость образования временных нервных связей, их устойчивость, соотношение первой и второй сигнальных систем» [3, с. 433].

Согласно Большой современной энциклопедии, способности – это «индивидуально-психологические свойства личности, которые реализуются специализированными функциональными системами головного мозга и которые при благоприятных условиях в наибольшей мере определяют успешность освоения и продуктивность выполнения какой-либо деятельности или ряда деятельностей (игровой, учебной, трудовой, спортивной, коммуникативной и т. д.)» [7, с. 258]. При этом творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности [7, с. 685].

Нам импонирует мнение Б.А. Кутузова о том, что процесс творения – это «не только процесс создания нового по сути продукта деятельности, но и процесс открытия человеком своих способностей, это процесс самостроительства, обретения субъектности, это поиск идеальной формы экзистенциального существования» [4, с. 4].

Исследователи определяют понятие «творчество» как:

– интегральную деятельность личности необходимую каждому современному человеку и человеку будущего; «практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты: знание, решение, способы действия, материальный продукт (Т.С. Комарова);

– сознательную, целеполагающую, активную деятельность человека, направленную на познание действительности, создающую новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества (Е.А. Дубровская, С.А. Козлова);

– деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира – природного и социального; «изменяется и сам человек – форма и способ его мышления, личностные качества» (М. Васильева, Т. Юнг);

– создание новых возможностей развития (В.Т. Кудрявцев).

По мнению В.Г. Березиной, И.Л. Викентьева, С.Ю. Модестова и других ученых, творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [1, с. 41].

Л. Парамонова выделяет три особенности детского творчества: новизна открытий; процесс создания продукта для дошкольника имеет первостепенное значение; ребёнок приходит к положительным результатам часто путём экспериментирования [6, с. 77].

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности, развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Л.С. Выготский, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, А.А. Волкова, И.Я. Лернер, Б.М. Теплов, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и другие отдают приоритет организации творческой деятельности как основе воспитания свободной креативной, автономной личности. Уникальные возможности для реализации развития творческих способностей детей предоставляет художественный труд. По утверждению И.А. Лыковой, художественный труд – это «творческая, социально-мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта», где результатом труда выступают игрушки, сувениры, предметы игрового и жизненного пространства; «продуктивная и орудийная деятельность», в которой ребенок «осваивает инструменты, исследует свойства различных материалов, преобразует их культурными способами в целях получения продукта»; «свободная деятельность, связанная с экспериментированием и самореализацией на уровне подлинного творчества» [5, с. 3–4].

И.А. Лыкова выделяет основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешное развитие творческих способностей личности: разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности; подготовка каждым ребенком конкретного продукта – результата



деятельности; индивидуальная программа творческого развития ребенка, наличие специально оборудованного места (мастерская, дизайн-студия и другие). Ученый вместо традиционных занятий с детьми рекомендует организацию и проведение творческих проектов, для которых характерно выявление не темы, а проблемы; расширение границ образовательного пространства; вовлечение в проектную деятельность других участников образовательного процесса; презентацию результатов продуктивной деятельности [6, с. 3–4].

Таким образом, мы видим, что наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей детей предоставляет художественно-продуктивная деятельность. Как справедливо подчеркивает В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [8, с. 220].

#### **Список использованных источников**

1. Березина, В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб.: Издательство Буковского, 1994. – 176 с.
2. Васильева, М. О развитии творческого потенциала дошкольников / М. Васильева, Т. Юнг // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 9–16.
3. Еникеев, М.И. Психологический энциклопедический словарь / М.И. Еникеев. – М.: Проспект, 2009. – 560 с.
4. Кутузов, Б.А. Стимулирование творческой самореализации старшеклассников в образовательной среде современной школы / Б.А.Кутузов. – М.: Издательство «Дом педагогики», 2010. – 83 с.
5. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду/И.А. Лыкова.– М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144 с.
6. Парамонова, Л. Творческое художественное конструирование/ Л. Парамонова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 10. – С. 76–84.
7. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
8. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1969. – С. 220.

## **ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Хоменко Л.Н.**

УГПУ им. Павла Тычины, г. Умань, Украина

Современное высокотехнологичное производство характеризуется разнообразием технических средств и технологий, которые по своей сути и назначению позволяют обеспечить гарантированное получение необходимого продукта труда в соответствии с заданными целями деятельности. Характер технической оснащенности производства и имеющихся технологий в их совокупности отражают уровень интеллектуального, духовного потенциала общества, возможности самореализации каждого человека. Бесспорно, подрастающему поколению нужно овладевать знаниями о сущности технологических преобразований окружающей действительности. У каждого школьника должны быть сформированы четкие представления о способах преобразовательной деятельности человека, её эволюции и тенденции развития, результатов и последствий влияния производственной деятельности на личность, общество и природу. Необходимым условием осознания проблем и процессов техногенного развития общества следует считать наличие знаний и умений выполнять различные преобразовательные процедуры, прогнозировать и проектировать собственную деятельность в технологической среде, что непрерывно изменяется и усложняется.

Практическое усвоение технологических закономерностей преобразовательной деятельности, овладение способами, средствами и культурой труда, профессиональное самоопределение может осуществляться только при наличии в структуре общего среднего образования соответствующего учебного предмета. Именно с этой целью Государственный стандарт образовательной отрасли «Технология» предполагает, что все ученики старших классов должны изучать самостоятельный учебный предмет «Основы современного производства». Он призван обеспечивать формирование у школьников: устойчивых представлений о культуре труда и технической культуре; практических знаний и умений, отражающих распространенные способы, средства, процессы, результаты и последствия производственной деятельности, применение, получение или преобразование объектов природной, искусственной и социальной среды. Этого не обеспечивает никакой другой учебный предмет.

В Государственном стандарте базового полного среднего образования определены требования к образованности учеников и выпускников основной и старшей школ, которые охватывает базовый учебный план. В частности, содержание базового и полного среднего образования создает предпосылки для индивидуализации и дифференциации обучения, его мобильности в старшей школе, внедрение личностно ориентированных педагогических технологий, формирование социальной, коммуникативной, компьютерной и других видов компетентности учащихся.

Основная цель образовательной отрасли «Технология» заключается в формировании технически, технологически образованной личности, подготовленной к жизни и активной трудовой деятельности в условиях современного высокотехнологического информационного общества, жизненно необходимых знаний, умений и навыков ведения домашнего хозяйства и семейной экономики, основных компонентов информационной культуры учащихся, обеспечении условий для их профессионального самоопределения, выработке у них навыков творческой деятельности, воспитании культуры труда, осуществлении допрофессиональной и профессиональной подготовки по их желанию и с учетом индивидуальных возможностей. Усвоение учащимися содержания образовательной отрасли «Технология» обеспечивает, в частности, создание условий для реализации личностно–ориентированного подхода к обучению, воспитания и развития личности; ознакомление учеников с местом и ролью информационно-коммуникационных технологий в современном швейном производстве, науке, повседневной жизни, формирование технического мировоззрения и соответствующего уровня образования, закрепление на практике и знаний о технологической деятельности, опираясь на законы и закономерности развития природы, общества, производства, человека и т. д.

Правильное понимание и применение научных категорий и понятий – одно из главных предусловий создания у учащихся целостного представления об окружающем мире. А это

является одним из главных заданий общеобразовательной школы. Для выполнения этой предпосылки следует, чтобы все предметы были связаны с какой-то составной окружающей средой. Анализируя работы многих авторов, рассматривавших структуру системы производства, мы пришли к выводу, что ее, в самом общем виде, с позиции социально-экономических отношений, можно рассматривать так: «Общественное производство имеет две стороны: производительные силы, выражающие отношение общества к природным силам, в борьбе с которыми оно добывает материальные блага, и производственные отношения, то есть отношения людей друг к другу в процессе производства».

Производство имеет две взаимосвязанные стороны: отношение людей к природе и взаимоотношения людей в процессе производства. Первая отражает материальное содержание процесса труда (производительные силы), вторая – его общественную форму (производственные отношения).

Другое направление экономической теории рассматривает производство только как сочетание капитала и труда. В этом случае совершенно выпадают материальные составляющие любого производства и само содержание технологического процесса, без которого невозможно любое производство.

Выбор системы является важным для определения научной основы, базиса определенного школьного предмета, который определяется как уровень стандарта для старшей школы.

Исходя из тех соображений, что деление на элементы, которые содержат не только экономические показатели производства, а учитывают и другие, не менее важные компоненты производственной деятельности, такие, как техника, технология, организация и управление, мы остановились на следующих основных элементах, раскрытие содержания которых и их места в структуре современного производства позволит подрастающему поколению понять свое место и принципы поведения в этой сложной техногенной среде.

Те принципы разделения на составляющие элементы, на которых основывается содержание предмета «Основы современного производства», дает возможность рассмотреть производственную деятельность человека со всех сторон, молодому человеку представить эти процессы, отбрасывая несущественное и обращая внимание на самое главное, что является жизненно необходимым для существования в современном мире, преобразовывая в дальнейшей жизни знания, полученные во время изучения предмета, в собственный опыт производственной деятельности. Это и есть компетенции, которые так необходимы человеку для дальнейшей производственной и общественной деятельности.

В основной школе (5–9 классы) излагаются эти предметы, в том числе и «Обслуживающие виды труда», которые дают детям знания и умения творчески осмысливать и создавать материальную и информационную составляющую своей деятельности. Но этого недостаточно для того, чтобы полноценно войти в социально-производственную среду.

Задачей старшей школы (10–11 классы) является предоставление ребёнку возможности определиться, выбрать направление своего профессионального развития, своей деятельности в обществе.

Процесс получения жизненных и профессиональных компетенций требует более глубокой межпредметной интеграции, чем ранее. Количество информации, наук, сфер деятельности возрастает. Происходит существенная дифференциация профессиональных знаний. Но в связи с такими быстрыми изменениями в информационном пространстве узко профессиональные знания быстро стареют. Работник становится неспособным выполнять свои профессиональные функции.

Помочь этому можно через интегративные процессы, через синтез знаний различных наук, через создание граничной, междисциплинарной системы знаний. Такой подход создает условия для быстрой, мобильной перестройки, переосмысления задач, которые встают перед работником на каждом этапе жизни общества, особенно при существенных изменениях в производственных процессах.

Именно для такой готовности и необходим интегрированный предмет «Основы современного производства», который может объединить, структурировать, интегрировать и синтезировать информацию, полученную детьми на предыдущих периодах обучения и по другим предметам старшей школы. Именно этот предмет покажет необходимость получения

информации, с которой знакомятся дети при изучении различных общеобразовательных предметов, понимание их важности для дальнейшей жизни в условиях современного техногенного, информационного общества, для возможности быстрой перестройки члена общества, для возможности деятельности на любом звене общественного производства. И как прямое следствие - повышение общего уровня культуры личности.

## **ДВИЖЕНИЕ WORLDSKILLS В РОССИИ**

**Широкова С.Ю.**

СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Российская Федерация

Движение WorldSkills зародилось в 1947 году в Испании, когда миру не хватало квалифицированных рабочих рук. Первые чемпионаты WorldSkills проводились для популяризации рабочих профессий. Россия присоединилась к этому движению в 2012 году и впервые в 2013 году приняла участие в мировом чемпионате рабочих профессий.

С 15 по 19 октября 2017 года в Абу-Даби состоялся мировой чемпионат рабочих профессий WorldSkills, на котором впервые прошел чемпионат профессионального мастерства для юниоров (школьники 14–16 лет). Соревнования были организованы по 52 компетенциям в шести блоках рабочих профессий: строительство, IT-технологии, искусство и дизайн, промышленное производство, сфера услуг и обслуживание гражданского транспорта. Российская сборная принимала участие в состязаниях по каждой из компетенций и заняла первое место в общем командном зачете WorldSkills Abu Dhabi 2017 и пятое место – в медальном, завоевав 11 медалей и 21 медальон за профессионализм.

Для отбора и подготовки к международным чемпионатам Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» проводит всероссийские чемпионаты профессионального мастерства по пяти направлениям: конкурсы профессионального мастерства между студентами колледжей и техникумов в возрасте до 22 лет; корпоративные чемпионаты, проводимые на производственных площадках крупнейших российских компаний для молодых рабочих в возрасте от 16 до 28 лет; чемпионаты в сфере высокотехнологичных профессий IT-сектора – DigitalSkills; AgroSkills – отраслевые чемпионаты профессионального мастерства среди сотрудников компаний из сектора сельского хозяйства (возраст 18–28 лет); межвузовские чемпионаты по стандартам WorldSkills – конкурс профессионального мастерства между студентами высших учебных заведений.

Таким образом, система подготовки к международным чемпионатам начинается в школе, продолжается в учреждениях СПО и вузах и заканчивается соревнованиями молодых рабочих на предприятиях. Соревнования, которые проводятся в рамках движения WorldSkills, направлены на практическую работу участников. Выполнение конкурсных заданий в каждой из компетенций оценивают эксперты, обладающие высоким уровнем знаний в конкретной области. За время существования организации были выработаны высокие стандарты, требующие серьезной подготовки конкурсантов.

Основной целью программы JuniorSkills является создание новых возможностей для профориентации и освоения школьниками современных и будущих профессиональных компетенций на основе инструментов движения WorldSkills с опорой на передовой отечественный и международный опыт. Чемпионаты JuniorSkills в России для школьников 10–17 лет организуются для двух возрастных категорий 10+ и 14+.

На чемпионатах WorldSkills проводятся конкурсы профессионального мастерства с участием студентов и молодых специалистов до 22 лет. Основная цель движения – показать престижность рабочих профессий, дать возможность молодым работникам получить практические навыки и высокую квалификацию, востребованную на современном рынке труда. Участвуют в чемпионатах лишь лучшие студенты СПО. Поэтому одно из основных направлений совершенствования российской системы СПО – это внедрение демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills, который представляет собой форму государственной итоговой аттестации выпускников по программам среднего профессионального образования образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, которая предусматривает: моделирование реальных производственных условий для демонстрации выпускниками профессиональных умений и навыков; независимую экспертную оценку выполнения заданий демонстрационного экзамена, в том числе экспертами из числа

представителей предприятий; определение уровня знаний, умений и навыков выпускников в соответствии с международными требованиями [1].

Демонстрационный экзамен по стандартам Ворлдскиллс Россия проводится с целью определения у студентов и выпускников уровня знаний, умений, навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по конкретным профессии или специальности в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия.

Вузовские отборочные чемпионаты проводятся в соответствии с Типовым регламентом вузовского отборочного чемпионата «Ворлдскиллс Россия». Межвузовские отборочные чемпионаты проводятся в соответствии с Типовым регламентом межвузовского отборочного чемпионата «Ворлдскиллс Россия». Финал межвузовского чемпионата проводится в соответствии с Регламентом финала межвузовского чемпионата «Ворлдскиллс Россия».

Согласно проекту положения о проведении Национального Межвузовского чемпионата «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)», целью проведения Межвузовских чемпионатов является привлечение студентов образовательных организаций высшего образования, а также их структурных подразделений к участию в национальных чемпионатах по профессиональному мастерству по стандартам WorldSkills. Межвузовский чемпионат включает три этапа: вузовские отборочные чемпионаты; межвузовские отборочные чемпионаты, которые могут проводиться по инициативе федерального органа исполнительной власти, образовательной организации высшего образования, общественной организации в сфере высшего образования; финал Национального межвузовского чемпионата.

Выпускники вузов и учреждений СПО могут участвовать в чемпионатах WorldSkills Hi-Tech, которые собирают молодых специалистов крупнейших российских промышленных предприятий в возрасте 16–28 лет, активно участвующих в техническом перевооружении и развивающих производственные стандарты.

Таким образом, движение WorldSkills позволяет привлечь внимание и развивать интерес молодых людей к рабочим профессиям, работе на производстве, определить приоритеты и способствовать дальнейшему развитию общего и профессионального образования на современном этапе.

#### **Список использованных источников**

1. О демонстрационном экзамене по стандартам Ворлдскиллс Россия. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://worldskills.ru/nashi-proektyi /demonstracziornyij-ekzamen.html](http://worldskills.ru/nashi-proektyi/demonstracziornyij-ekzamen.html). Дата доступа

### **ПРИМЕНЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХ ВИДЕОРОЛИКОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА И УРОВНЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

**Шмелева А.С.**

НовГУ им. Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Россия

Современная школа сориентирована на развитие творческой, самостоятельной личности, способной к непрерывному развитию и самообразованию. Зачастую в обучении возникают проблемы из-за неумения учащихся самостоятельно работать, а также потери у них интереса к изучению учебных предметов. Для того чтобы решить данную проблему, необходимо найти действенные пути для осознания учащимися своих способностей в обучении и повышения их интереса к учебной деятельности.

Формированию творческой личности, развитию мышления у школьников наиболее всего способствуют уроки технологии, а именно, самостоятельная работа учащихся на этих уроках, являющаяся важной составляющей учебно-воспитательного процесса. Сущность самостоятельной работы на уроке состоит в организации учебной работы учащихся, осуществляемой под руководством учителя, в ходе которой учащиеся самостоятельно выполняют задания и упражнения с целью развития знаний, умений и личностных качеств.

Самостоятельная работа может проводиться на всех этапах обучения и должна иметь целенаправленный характер. При этом в первое время у учащихся нужно сформировать простейшие навыки самостоятельной работы и учебные задания должны заинтересовать учащихся. Самостоятельную работу необходимо систематически включать в учебный процесс, при этом осуществлять рациональное сочетание теоретического материала с практической работой учащихся.

В настоящее время педагогам становится трудно поддерживать интерес учащихся к изучению предмета «Технология». Интерес к активному изучению данного предмета ослаблен тем, что у учащихся имеется свой опыт познавательной деятельности, изменились их нравы и интересы, школьников всё больше интересует доступная в любое время и в любом месте

информация в Интернете. Это приводит к тому, что учащиеся о многом знают и их трудно чем-то удивить. Все это стимулирует поиск учителем технологии новых методов и средств обучения, способствующих развитию интереса к предмету. Основные пути повышения интереса школьников к урокам технологии – это повышение мотивации к обучению, выполнение большого количества практических и творческих заданий, проведение нестандартных уроков, а также проведение уроков с применением ИКТ, например, с использованием мультимедийных программных продуктов.

Внедрение информационных технологий в учебный процесс будет способствовать изменению характера познавательной деятельности учащихся в сторону ее большей самостоятельности, повышению гибкости учебного процесса, его постоянному обновлению, стимулированию учащихся к постоянному самосовершенствованию и самостоятельности.

Совокупным решением проблемы как повышения интереса, так и уровня самостоятельности учащихся на уроках технологии может быть применение обучающих видеороликов. Если современные учащиеся заинтересованы просмотром различных видеоматериалов в сети Интернет, то на это и нужно сделать акцент в обучении. Учебный процесс может быть организован следующим образом: учащиеся просматривают обучающий видеоролик, например, по изготовлению какого-либо изделия, а затем самостоятельно изготавливают его, применяя полученную информацию и определив этапы работы.

Основной принцип обучающих видеороликов в том, что в них просто, понятно и в короткий временной период воспроизведен весь ход изготовления изделия. Данный метод опирается на особенности психологии подростков: они хотят «всё и сразу». Применяя на уроках видеоролик, наглядным, понятным и ускоренным объяснением можно повысить заинтересованность учащихся. Они, во-первых, видят весь процесс работы и, во-вторых, сразу наблюдают ее результат. Таким образом, им будет казаться, что работа по изготовлению изделия совершенно не сложна, и они будут хотеть быстрее получить готовое изделие и неважно, что им придется над ним усиленно поработать.

Обучающий видеоролик может состоять из большого количества фотографий рабочего процесса, из нарезки видео, но наиболее подходящим будет видеоролик с совмещением видео и фотографий, текстовым и аудиосопровождением, с комментариями к этапам работы. Также видеоролик необходимо оснащать музыкальным сопровождением, способствующим эмоциональному подъему учащихся. Для учащихся полезно то, что фрагменты видео можно ускорить, видеоролик можно остановить и при желании прокрутить какой-либо момент несколько раз.

Существуют различные компьютерные программы, в которых можно обрабатывать фото и видео и создавать видеоролики. Одна из них – Windows Movie Maker или Movavi Редактор. В этой программе можно монтировать видео, разрезать и соединять, вырезать фрагменты, обрабатывать фотографии, накладывать эффекты на видео и фото, накладывать музыку, текст, размещать несколько роликов одновременно, ускорять и замедлять видео, озвучивать, записывать видео с веб-камеры. Преимущества программы в том, что в ней обрабатывается и фото, и видео, и аудио, есть возможность регулировки, корректировки громкости, длины файлов.

Одно из преимуществ обучающих видеороликов в том, что учитель может разместить для учащихся видеофайл, например, на школьном сайте. Школьники смогут просматривать видеоролики и на уроке, и дома на любом цифровом носителе. Например, дома или где-либо еще, при необходимости быстро сделать подарок им нужно только открыть обучающий видеоролик, подобрать необходимые для работы материалы и приступить к изготовлению изделия. Подобным образом, можно использовать различные мультимедиапродукты, которые заинтересуют учащихся, привнесут в образовательный процесс что-то новое и интересное, поставят учащихся в необычные условия работы, посредством применения которых на уроке учащиеся будут повышать уровень своей самостоятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Предисловие .....	3
<b>Анохина Н.Ф.</b> Возможности применения экономики впечатлений для привлечения абитуриентов в региональный вуз .....	4
<b>Атаулова О.В., Атаулов И.А.</b> Университетская суббота как элемент системной работы факультетов университета по профориентации подрастающего поколения .....	5
<b>Астрейко Е.С.</b> Особенности дополнительного образования детей и молодежи .....	7
<b>Астрейко Е.С., Исаенко В.Б.</b> Современные подходы к пониманию термина «качество педагогического общения» .....	8
<b>Безлюдная Н.В.</b> Особенности использования мультимедийных программ в учебном процессе .....	9
<b>Белобородова Т.Г.</b> Разработка электронного учебного курса на платформе lms Moodle для дистанционной поддержки учебного процесса .....	11
<b>Бердибекова Л.К.</b> Психолого-педагогические средства развития творческой активности подростка в условиях национальной культуры .....	13
<b>Билевич И.В.</b> Роль мотивации в самостоятельной творческой деятельности студентов .....	14
<b>Болбас Г.У.</b> Метады і прыёмы рацыянальнай арганізацыі вучэбна-выхаваўчага працэсу ў школах Беларусі эпохі Адраджэння .....	15
<b>Бондарева Л.Е., Широкова А.Ю., Даутова Т.Ю.</b> Информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе .....	17
<b>Борисенко Н. А.</b> Современные подходы к развитию творческого потенциала будущих учителей .....	19
<b>Ботагариев Т.А., Курманов А.</b> Специфика применения электронного учебника в системе высшего образования .....	20
<b>Булакбаева М.К., Тореханова А., Абсаматова А., Мышбаева З.</b> Формирование технологико-информационных компетенций студентов посредством технологии Web-quest .....	21
<b>Бурцева Е.Д., Эпоева К.В.</b> Изучение и коррекция творческих способностей школьников .....	24
<b>Васильева Н.В.</b> Развитие творческого потенциала школьников в системе дополнительного образования .....	25
<b>Гапко М.Г.</b> Актуальные вопросы внедрения инклюзивного образования .....	26
<b>Горбачук Л.А.</b> Специфика коммуникативно-деятельностных компетенций школьников .....	28
<b>Горшкова Т.А., Корнилова Т.А.</b> Роль контроля и оценки в учебном процессе .....	29
<b>Громова Е.М.</b> Проектная деятельность школьников как основа формирования универсальных учебных действий .....	31
<b>Гурбан С.С.</b> Сущность профессионального мастерства преподавателя .....	33
<b>Девяткина С.Н., Ибатуллин М.Н.</b> О способе реализации методов проектов в вузе .....	34
<b>Дудник Н.В.</b> Управленческая компетентность будущего менеджера образования как условие его профессионализма .....	35
<b>Ермакова И.В.</b> Инновационные образовательные технологии в учебном процессе .....	37
<b>Ермекбаева Н.К., Булакбаев Д.</b> Использование игровых технологий в учебно-воспитательном процессе .....	38
<b>Ермоленко Е.И.</b> Знаково-символическая наглядность как средство обучения будущих педагогов инновационной деятельности .....	40
<b>Жаворонкова Ю.М., Кильмасова И.А.</b> Инновационная деятельность педагога в современных условиях .....	41
<b>Жолдасбекова С.А., Иманкулова Л.Б.</b> Педагогические основы формирования исследовательской функции будущих педагогов профессионального обучения в вузе .....	43
<b>Журавлёва С.И., Борисевич Т.А.</b> Развитие исследовательских умений учащихся .....	45
<b>Иваненко О.С., Конюхова Е.Т.</b> Психологическое благополучие студентов в образовательной среде вуза .....	46
<b>Игнатенко А.В.</b> Роль вебинаров в образовательном процессе подготовки учителей .....	47
<b>Качалова А.В.</b> Проблема формирования и развития имиджа преподавателя высшей школы .....	49
<b>Киселева Т.В.</b> Создание электронных учебно-методических комплексов студентами педвузов .....	51
<b>Кобякова В.Н., Трофимова Н.О.</b> Интеграция вуза и школы как фактор развития новой образовательной системы .....	53
<b>Колесниченко Е.А.</b> Использование супервизии и копинг-стратегий поведения в профилактике эмоционального выгорания педагога .....	54

<b>Конюхова Т.В., Конюхова Е.Т.</b> Профессиональная Я-концепция в формировании установок личности .....	57
<b>Корнеев А.Э.</b> Особенности процесса адаптации будущих педагогов к профессиональной деятельности в рамках высшего учебного заведения .....	59
<b>Коростелева Е.А.</b> О дидактической модели учебной дисциплины в контексте формирования профессионально-ценностных ориентаций у будущих учителей технологии .....	60
<b>Кубиева С.С., Мынбай А.</b> Использование компетентностного подхода в преподавании учебных дисциплин .....	62
<b>Курок В.А., Воителя Г.А.</b> Инновационная направленность подготовки будущих учителей технологий в Украине .....	63
<b>Курыло О.В.</b> Особенности формирования профессиональных компетенций специалистов социальной сферы для работы с жертвами насилия .....	65
<b>Кускарбекова Н.А., Духненко Т.Ю., Широкова С.Ю.</b> Системы обучения в подготовке учителя технологии .....	66
<b>Лузан В.В.</b> Особенности дифференцированного обучения учащихся в контексте личностно-ориентированного подхода .....	67
<b>Мазурок И.А.</b> Развитие профессионализма педагогов в условиях инновационной деятельности учреждения образования .....	69
<b>Маратова А.М.</b> Формирование исследовательских компетенций педагога профессионального образования .....	70
<b>Маринченко Е.О.</b> Инновационные педагогические технологии в процессе подготовки преподавателей профессионального обучения .....	72
<b>Мегем Е.И., Дещенко А.Н.</b> Развитие личности студента в проектно-технологической подготовке .....	73
<b>Мортина С.В., Зейбель В.И.</b> Профессионализм и мастерство в педагогической деятельности учителя .....	75
<b>Нугуманова Л.Ф., Латыпова Д.И.</b> Дополнительное образование как средство социализации детей и взрослых .....	77
<b>Нугуманова Л.Ф., Ишкинина Ф.В.</b> Дополнительное образование школьников как условие их творческого развития .....	78
<b>Савченко А.И., Бардакова Н.М.</b> Оценка качества результатов подготовки будущих учителей трудового обучения .....	80
<b>Сагиева А.Т., Нягу С.В.</b> Интегрированное занятие как средство активизации учебной деятельности студентов .....	82
<b>Самусь Т.В.</b> Методические аспекты формирования здоровьесберегающей компетентности будущих преподавателей профессионального обучения .....	83
<b>Свистунова О.Ю., Ефимов Ю.А.</b> Повышение квалификации педагогов – основа педагогической деятельности в системе дополнительного образования .....	84
<b>Сергеев А.Н., Дорохин Ю.С., Ильина К.С.</b> Трудовое воспитание будущих учителей технологии в современных условиях .....	86
<b>Сергеев А.Н., Дорохин Ю.С., Ильина К.С.</b> Трудовое воспитание как компонент готовности будущего учителя технологии к формированию трудовых компетенций учащихся .....	88
<b>Смолякова О.Ф.</b> Подходы к совершенствованию педагогического образования .....	89
<b>Тищенко Л.И.</b> Психологические проблемы формирования критического мышления учащихся в системе высшего образования .....	91
<b>Умбетова А.З.</b> Организация самостоятельной работы студентов как условие активности интереса .....	92
<b>Хаустов С.Л., Кондратьева К.С.</b> Проблемы интеграции образования и науки .....	94
<b>Хаустов С.Л.</b> Концептуальные основы проблемного обучения в педагогической науке .....	95
<b>Хоменко Л.Н.</b> Формирование творческого мышления будущего учителя технологий .....	96
<b>Шайденко Н.А., Подзолков В.Г., Кипурова С.Н.</b> Особенности подготовки выпускников педагогических вузов к работе в системе среднего профессионального образования .....	97
<b>Шахина И.Ю.</b> Понятие медиа в образовательно-воспитательной деятельности личности .....	99
<b>Юр-Кирилук О.Ю.</b> Система работы по формированию и развитию проектно-исследовательской культуры учащихся на уроках технологии .....	101
<b>Юроть Ю.В.</b> Девиантное поведение у подростков как многофакторная проблема .....	102

#### **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ (ТЕХНИЧЕСКИЙ ТРУД И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО)**

<b>Астрейко С.Я., Астрейко А.Я., Резник В.Н.</b> Развитие учащихся на уроках технического труда при планировании результатов своей деятельности .....	104
---	-----



<b>Беляева М.И.</b> Компьютерное моделирование в подготовке учителей технологии и информатики.....	105
<b>Билевич С.В.</b> Концепция дизайн-мышления в обучении студентов художественно-проектной деятельности.....	107
<b>Благосмыслов А.С.</b> Становление содержания трудового обучения школьников в новой украинской школе.....	109
<b>Бондаренко А.В., Якуш В.О.</b> Роль современных маркетинговых технологий в предпринимательской деятельности.....	110
<b>Вовк Б.И.</b> Самообразование как средство направления инженера-педагога на инновационную деятельность.....	112
<b>Гаруля Ф.А.</b> Роль черчения в развитии творческого воображения школьников.....	113
<b>Гладкий С.Н., Якуш В.О.</b> Роль средств мультимедиа в подготовке будущих учителей технологии.....	115
<b>Глухов Н.В., Глухов В.И.</b> Электронные образовательные ресурсы как средство визуализации уроков технологии.....	116
<b>Глушук Д.П., Морозова О.М.</b> Трехмерное компьютерное моделирование как средство повышения эффективности преподавания курса начертательной геометрии.....	118
<b>Гребушенко М.Ф., Богданова Л.В.</b> Перспективы развития технического творчества учащихся в дополнительном образовании.....	119
<b>Гузь Д.В., Каунов А.М.</b> Некоторые аспекты теории и практики визуализации учебного процесса при технологической подготовке школьников.....	120
<b>Девяткина С.Н.</b> Обучение робототехнике в школе.....	122
<b>Дульчаева И.Л.</b> Развитие творческих способностей на уроках технологии.....	123
<b>Жадаев Ю.А., Жадаева А.В.</b> Методические аспекты подготовки будущего учителя технологии.....	124
<b>Завистовский С.Э.</b> Использование принципов непрерывности для формирования компетентности специалистов с высшим образованием.....	125
<b>Зеленко Н.В., Зеленко Г.Н.</b> Инновационная деятельность в обучении технологии.....	126
<b>Штейнгардт Н.С., Зеленко Н.В., Зеленко Г.Н.</b> Образовательная робототехника в системе подготовки учителя технологии.....	128
<b>Земка О.В.</b> Формирование предпринимательской компетентности у будущих учителей технологий.....	130
<b>Исачкин О.А.</b> Подготовка будущих учителей к работе в условиях профильного технологического образования.....	131
<b>Казаков Н.В.</b> Проектирование и изготовление студентами арт-объектов из древесины на занятиях по декоративно-прикладному искусству.....	132
<b>Калекин А.А.</b> Научно-методическое обеспечение процесса подготовки будущих учителей технологии на базе инженерной педагогики школы.....	134
<b>Карпченко Ю.В.</b> Технологическое образование и предпринимательская деятельность.....	137
<b>Каунов А.М.</b> О роли интегративных креативно-ориентированных методов обучения в профессионально-технологическом образовании.....	138
<b>Кирюхина Т.Ю.</b> Задачи лабораторного практикума по курсу «Детали машин» для будущих учителей технологии.....	140
<b>Клюйков В.В.</b> Актуализация информационно-графической культуры будущих учителей технологии.....	141
<b>Козлова И.В., Мельников В.Е.</b> Применение современных информационных технологий в обучении школьников на уроках технологии.....	142
<b>Коршунов Д.А., Доронин В.Г.</b> Технологическое школьное образование через призму личностно-ориентированного обучения.....	144
<b>Корытов Г.А., Мулонов П.Ф.</b> Подготовка будущих учителей технологии к работе на компьютеризированных станках с ЧПУ.....	145
<b>Кривошей К.В., Эпоева К.В.</b> Развитие технологического образования в школах.....	146
<b>Кучинская Е.Ю.</b> Графическая подготовка студентов при изучении начертательной геометрии, инженерной графики.....	147
<b>Лешкевич М.Л., Савенок П.И., Ушак А.Н.</b> Технологи-методические основы процесса выполнения рельефной резьбы по древесине.....	148
<b>Лубсанова Л.Б., Дульчаева И.Л.</b> Формирование графической грамотности учащихся.....	151
<b>Марченко С.С.</b> Некоторые аспекты использования САПР КОМПАС-3D при подготовке будущих учителей технологий.....	152
<b>Медведь С.С., Галай В.М.</b> Роль творческих дифференцированных заданий в подготовке учителя технологии при изучении машиноведческих дисциплин.....	153
<b>Мельников В.Е.</b> Новые подходы к совершенствованию подготовки будущих учителей технологии в вузе.....	154
<b>Мунасыпов И.М.</b> Активизации познавательной деятельности школьников на уроках технологии в процессе проблемного обучения.....	155

<b>Петряков П.А.</b> Применение цифровых ресурсов в технологическом образовании .....	157
<b>Попов О.Ю., Дорошенко А.Г., Киселева Т.В.</b> Опыт работы центра «Меридиан» в современных условиях развития дополнительного образования .....	158
<b>Потыканый Д.Ю.</b> Принципы повышения качества учебно-познавательной деятельности школьников на уроках трудового обучения .....	160
<b>Редькин В.П., Семенов Е.В., Стасилович Е.И.</b> Изучение полимерных материалов по дисциплине «Материаловедение» с использованием тестирования .....	162
<b>Росновский Н.Г.</b> Экологические аспекты подготовки будущих преподавателей .....	163
<b>Савенок П.И., Лешкевич М.Л.</b> Значимость декоративно-прикладного искусства в воспитании учащихся .....	165
<b>Сафанков Е.И., Гридюшко А.И.</b> Диагностика профессиональных компетенций педагога-инженера в системе непрерывного образования .....	166
<b>Сергеев А.Н., Дорохин Ю.С., Медведева А.М.</b> Формирование технологической компетентности будущего учителя .....	168
<b>Сергеев А.Н., Воронкова Ю.О., Ильина К.С.</b> Формирование проектно-технологического мышления будущих учителей технологии в процессе изучения основ проектирования изделий .....	170
<b>Сергеев А.Н., Дорохин Ю.С., Дёмкин Д.В.</b> Подготовка будущих учителей технологии по дисциплине «Эксплуатация, сервисное обслуживание и ремонт автомобилей» .....	172
<b>Сергеев А.Н., Дорохин Ю.С., Дёмкин Д.В.</b> Инновации, используемые при подготовке учителей технологии по дисциплине «Эксплуатация, сервисное обслуживание и ремонт автомобилей» .....	173
<b>Соболева Т.Г., Карпинская Т.В.</b> Формирование профессиональных компетенций педагога-инженера в контексте акмеологического подхода .....	174
<b>Сысоева И.А., Санько А.В.</b> Использование нетрадиционных материалов на внеклассных занятиях по техническому творчеству .....	175
<b>Тужилкин А. Ю.</b> Расширение возможностей технологического образования для оптимизации предпрофильной подготовки школьников .....	177
<b>Хотунцев Ю.Л.</b> Четыре концепции технологического образования школьников в Российской Федерации .....	178
<b>Худяков А.Ю.</b> Некоторые пути совершенствования формирования технико-технологических умений и навыков .....	181
<b>Челтыбашева А.Н.</b> Обучение робототехнике как средство стимулирования интереса к техническим видам деятельности .....	182
<b>Черкасов Р.В.</b> Рефлексия и ее значение на уроках технологии .....	184
<b>Чечель В.А.</b> Организация исследовательской работы старшеклассников на уроках технологий .....	185
<b>Шевель Б.А.</b> Актуальность экономической подготовки будущих учителей технологий .....	187
<b>Штрассер В.В.</b> Некоторые аспекты научно-методического обеспечения процесса подготовки бакалавров .....	188
<b>Шутова Е.А., Дубодел В.П., Савенок П.И.</b> Формирование профессиональных интересов учащихся на уроках производственного обучения .....	190

#### **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ (ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

<b>Арасланова О.П.</b> Метод сказкотерапии на уроках трудового обучения в начальной школе .....	192
<b>Бирюк Л.Я., Пишун С.Г.</b> Художественно-творческая деятельность в технологическом сегменте образовательного пространства .....	193
<b>Бондарь М.А.</b> Изучение социального плаката 20–30-х гг. XX в. в процессе подготовки будущих учителей изобразительного искусства .....	194
<b>Буслова А.П.</b> Витебские маляванки как средство приобщения учащихся к культурному наследию .....	196
<b>Гаруля Н.А.</b> Элементы экономического воспитания в структуре обучения обслуживающему труду .....	198
<b>Гребенюк Е.Д.</b> Инновационные технологии в индустрии моды .....	199
<b>Гримовская Л.М.</b> Развитие экологической культуры личности в процессе конструирования из природного материала .....	201
<b>Дорофеева О.С.</b> Образовательная среда как фактор развития личности в системе дополнительного образования детей .....	203
<b>Евдокимова О.И.</b> Развитие творческих способностей будущих учителей технологии .....	204
<b>Задорожная Л.Н.</b> Особенности формирования конструкторско-технологических умений учеников на уроках технологи .....	206

<b>Зражва Д.С.</b> Исследовательская работа как элемент творческого развития старшекласников.....	206
<b>Игнатенко А.В., Хоруженко Т.А.</b> Преемственность в изучении старшеклассниками вариативных курсов.....	208
<b>Казакевич В.М.</b> Обновление содержания общего технологического образования в школах России.....	210
<b>Касьянова Е.М.</b> «Шерстяная акварель» как направление декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании обучающихся.....	213
<b>Кветко З.Н., Руднева А.Э.</b> Средства осуществления эстетического воспитания школьников в процессе изобразительной деятельности.....	214
<b>Клевжиц А.А.</b> Взаимосвязь профессиональной подготовки и уровня развития потребности в достижениях будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства.....	216
<b>Ковалёк И.А., Гаврилов Е.И.</b> Декоративно-прикладное искусство в подготовке высококвалифицированного художника-педагога.....	219
<b>Кожбакова О.В.</b> К вопросу о формировании экологической компетентности дизайнеров.....	220
<b>Кофанова П.А.</b> 3D-технологии в индустрии моды.....	222
<b>Криштапова Е.С.</b> Использование технологии развития критического мышления на уроках трудового обучения.....	224
<b>Кудасова Г.Ж.</b> Казахское орнаментальное искусство как духовное и материальное благо.....	226
<b>Куриленко А.Н.</b> Нравственное воспитание школьников на уроках технологии.....	227
<b>Лукашевич Т.М., Райчёнок Т.В.</b> Освоение школьниками технологии художественной вышивки на занятиях трудового обучения.....	228
<b>Лукашевич Т.М., Райчёнок Т.В.</b> Развитие творческой активности школьников в процессе нетрадиционных уроков трудового обучения.....	230
<b>Гринёва В.В., Лукашеня З.В.</b> Подготовка будущих педагогов к инновационной деятельности.....	231
<b>Майструк Е.С.</b> Символы в украинской вышивке.....	233
<b>Макеренкова И.А.</b> Формирование художественно-конструкторских умений будущих учителей обслуживающего труда.....	234
<b>Моргунова И.Г.</b> Проблемы реализации новой концепции предметной области «Технология» в общем образовании.....	236
<b>Нугуманова Л.Ф.</b> Возможности развития креативности обучающихся в системе дополнительного образования.....	238
<b>Пазников О.И.</b> Инновационные графические технологии в художественно-педагогической подготовке будущих учителей.....	240
<b>Пичугина Г.В.</b> Проектная деятельность школьников и предметные технологические знания.....	242
<b>Реутская Н.А.</b> Пленэр как эффективная форма развития творческих способностей учащихся.....	244
<b>Руднева А.Э., Кветко З.Н.</b> Возможности применения метода проектов как средства формирования технологической культуры будущего учителя.....	245
<b>Семенова Г.Ю.</b> Проблемы и перспективы развития технологического образования в школе.....	247
<b>Содикова М.Н.</b> Использование счётных швов в украинской вышивке.....	249
<b>Соколовская Л.А.</b> Использование технологии педагогических мастерских на уроках обслуживающего труда.....	250
<b>Сысоева И.А.</b> Совершенствование системы самостоятельной работы студентов.....	252
<b>Тихонова Е.В., Карась С.И.</b> Проектная деятельность как средство реализации творческого потенциала будущих учителей обслуживающего труда в сфере декоративно-прикладного искусства.....	253
<b>Уласевич Т.П., Банщикова О.Ю.</b> Разработка методических материалов по изготовлению изделий в технике валяния из шерсти.....	256
<b>Уласевич Т.П.</b> Сохранение народных традиций через обучение современным видам декоративно-прикладного искусства.....	257
<b>Чепикова Л.В.</b> Развитие творческих способностей личности в процессе художественного труда.....	259
<b>Хоменко Л.Н.</b> Характерные особенности формирования компетентностей учащихся в области современного производства на уроках технологий.....	261
<b>Широкова С.Ю.</b> Движение WorldSkills в России.....	263
<b>Шмелева А.С.</b> Применение обучающих видеороликов для повышения интереса и уровня самостоятельности учащихся на уроках технологии.....	264