

**А. Н. Асташова**  
(Мозырь, Мозырский государственный университет имени И.П. Шамякина)  
**В. Н. Вамбрикова**  
(Мозырь, ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»)

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПРОЗАИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Компьютерный век – время, которое требует учить детей не чтению вообще, а так называемому творческому чтению, чтению-общению с собеседником-книгой, сознательно избранному ребёнком-читателем для себя. Учёными, учителями-практиками, вековым опытом литературного воспитания признано, что чтение становится внутренней потребностью человека в том случае, когда проходит через эмоциональную сферу личности. Когда в процессе чтения, следя за судьбой героя, учащийся страдает и радуется за него, переживает вместе с ним, когда в чужом узнаёт своё, когда почувствует незаменимую ничем другим прелесть тревоги сердца и испытаний собственной мысли.

В школе на I ступени общего среднего образования важно приобщить детей к литературе как виду искусства для того, чтобы заложить основы читательской деятельности детей младшего школьного возраста, чтобы учащийся знал, что читать, как читать и как выбрать для себя книгу.

Уроки литературного чтения – это уроки искусства и творчества, уроки мысли и слова. В центре таких уроков должны находиться в единстве личность ребёнка и художественное произведение.

Анализируя художественное произведение, необходимо ориентироваться на личность каждого учащегося и видеть все особенности произведения, способные вызвать определённые чувства, эмоции, реакции. Помочь детям понять мысли и чувства героев, осознать мотивы их поведения, выявить отношение автора к действующим лицам и их поступкам, сформировать собственное читательское отношение к произведению – вот зачем, в первую очередь, необходимо участие учителя в чтении литературных произведений младшими школьниками.

Реализовать намеченные цели могут помочь следующие приёмы и методы работы над прозаическим произведением:

**1. Определение жанровой разновидности произведения.** Основные признаки жанра произведения влияют на выбор методики работы над ним. Например, в рассказе – главное наличие событий, система образов, определённый нравственный потенциал; в басне – сатира, юмор, ирония, мораль; в сказке – фантастика, вымысел, борьба добра и зла. После первичного знакомства с произведением, необходимо с учащимися определить жанр и его особенности. Такая работа позволяет строить своё высказывание, обогащает речь учащихся.

**2. Композиционное построение произведения.** Работая над композиционным построением прозаического произведения, можно применять разнообразные виды чтения на различных этапах урока (см. таблицу).

Таблица – Виды работы над прозаическим произведением (по рассказу Г.А. Скребицкого «Лебеди»)

Композиционное построение произведения	Виды работы	Составление плана (простого, цитатного, вопросного)
Завязка	1. Поисковое чтение. 2. Пересказ, близкий к тексту.	1. Встреча у белого моря. 2. «...И до чего же хорошо в эту пору в суровом лесном краю!» 3. Как автор встречал весну у белого моря?

Продолжение таблицы

Развитие действия	1. Выборочное чтение. 2. Описание лебедя (проба пера). 3. Информация о лебедь (дополнительный материал).	1. Большая снежно-белая птица. 2. «...Но почему эта осторожная птица держится здесь, на открытой воде?» 3. Почему птица не улетает?
Кульминация	1. Выразительное чтение. 2. Инсценирование отрывка. 3. Характеристика героя.	1. Пойманная птица жива! 2. «Что же теперь делать – то?..» 3. Как быть?
Развязка	1. Исследовательская работа. 2. Сравнительная характеристика. 3. Отзыв о прочитанном.	1. Лебединая верность. 2. «Вот обе птицы встретились в воздухе...» 3. Чем закончилась история о птицах?

**3. Работа над выразительностью чтения.** Выразительность чтения – это искусство творческой передачи литературного произведения в звучащем слове. Чтобы овладеть этим искусством, надо иметь ясное представление о средствах речевой выразительности, важнейшими из которых являются: темп, тон и сила голоса. В этой связи следует уделять внимание развитию дикции, отработке правильной артикуляции, работе над интонацией. В этом помогает памятка «Читай выразительно»:

1. Прочитай текст или отрывок про себя.
2. Представь себе изображаемую картину.
3. Обдумай авторскую позицию, его настроение.
4. Выбери правильную интонацию (темп, тон, силу голоса).
5. Осмысли исполнительскую задачу.
6. Прочитай выразительно вслух.

Таким образом, речь учащихся становится живой, яркой, эмоциональной, выразительной, формируется навык правильного чтения.

Эффективное обучение чтению невозможно без использования такого приёма, как демонстрация детям образца осмыслённого выразительного чтения. Но этот приём можно реализовать по-разному: учитель может продемонстрировать такой образец детям в собственном исполнении; выбрать в своём классе подходящего ученика, поработать с ним – так и столько, чтобы классический образец осознанного, выразительного чтения дети услышали из уст своего одноклассника; использовать аудиозапись диктора и т.д.

**4. Работа над характеристикой героя.** Анализ художественных образов учит детей разбираться в том, как писатель изображает действующих лиц, открывая то, что скрыто от глаз: мысли и чувства персонажей, черты их характера и поступки. В процессе педагогической деятельности не раз было замечено, что учащиеся затрудняются дать характеристику героям произведения. Учитывая этот факт, можно использовать опору, которая позволяет выявить положительные и отрицательные качества литературных героев, высказать свои оценочные суждения о героях, свободно выразить свою точку зрения.

**5. Творческая работа учащихся.** Вершиной обучения связной устной речи считается сформированность у учащихся умения составить текст, соответствующий данной теме и подчинённый основной мысли. Сделать речь яркой и насыщенной помогают выразительные средства языка. Дети тонко чувствуют и понимают язык природы. Только нужно научить видеть прекрасное, развивая творческие способности.

Анализ художественного произведения – это не самоцель, не навык, который необходимо сформировать у учащихся, а метод исследования художественного произведения, представляющий собой систему вопросов, направленных на последовательное выделение ключевых моментов текста, образов, слов, в которых заключены идеи произведения. Использование анализа ведёт к решению главной задачи урока русской литературы (литературного чтения) – полноценному восприятию художественного произведения.

Последовательное и систематическое использование предлагаемых приёмов и методов работы на уроках русской литературы (литературного чтения) позволяет повысить читательскую деятельность учащихся в работе над прозаическим произведением, сформировать интерес к чтению, художественному произведению.