

Е.Г. Дедковская
(Мозырь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина
А.А. Юрковская
(Мозырь, УО «Ясли-сад №40)

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Вопросами развития творческих способностей занимался целый ряд ученых: О.А. Апраксина, А.И. Буров, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Н.Л. Леонтьев, Б.Т. Лихачёв, Б.М. Теплов.

Наиболее благоприятными возможностями для проявления творческой природы человека и развития его общих творческих способностей обладает музыкальная деятельность [1].

Структура творчески активной личности может быть представлена в виде системы, в которой каждый элемент низшего уровня является основой для формирования элемента высшего уровня:

– задатки – врожденные характеристики психофизиологической деятельности индивида как биологического существа;

– специальные способности – формирующиеся в процессе игровой, учебной и трудовой деятельности, способности индивида к определенному виду деятельности, основанные на природных задатках;

– творческие способности – сформировавшиеся в процессе конкретной деятельности потенциальные способности индивида к самостоятельному решению сложных творческих задач в любой деятельности;

– творческая активность – реализованные в деятельности по созданию новых материальных и духовных ценностей творческие способности, являющиеся показателем высокого уровня развития личности.

В ходе исследования были уточнены критерии творческой активности при диагностировании на основе средств музыкальной деятельности: наличие опыта и знаний о средствах художественной выразительности; проявление эмоционального отношения и интереса к хоровому пению (эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкальных произведений и в процессе музыкальной деятельности; стремление к творческой самореализации в процессе музыкальной деятельности); самостоятельность включения в художественно-творческую деятельность. Исследование было проведено в УО «Ясли-сад №40» г. Мозыря, где нами были выделены две группы: контрольная (8 чел.) и экспериментальная (8 чел.) Целью его явилась диагностика творческих способностей у детей дошкольного возраста. При организации исследования нами было проведено диагностирование музыкально-творческих способностей. Для этой цели нами была разработана серия заданий.

Для изучения были выявлены следующие способности: а) состояние музыкального слуха; б) особенности чувства ритма; в) способность к воплощению художественного образа; г) навыки хорового пения.

Для данных заданий нами были разработаны следующие уровни развития: высокий, средний, низкий.

Все задания по диагностике проводились в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Задание № 1. Цель: выявить способность к созданию целостного художественного образа.

Педагог играет на фортепиано мелодию со словами и просит ребенка создать образ, инсценируя песню.

Задание № 2. Цель: выявить развитие ритмических ощущений; умения импровизировать на заданную тему.

Педагог играет на инструменте (фортепиано) мелодию и просит ребенка придумать к ней ритмический аккомпанемент (с помощью треугольника, бубна и т. д.). По результатам исследования выявлены уровни развития творческих способностей: высокий – 52,5 %; средний – 29,5 %; низкий – 12 %.

На формирующем этапе эксперимента нами была предложена методика развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Она заключалась в следующем: предложено проведение дополнительных музыкальных занятий, по которым можно было использовать индивидуальный подход к каждому ребенку.

На основе констатирующего анализа творческих способностей было предположено организовать работу в следующем направлении: поддерживать и закреплять интерес детей к занятиям музыкальной деятельностью и музыкальным произведениям, который уже проявился у детей; формировать интерес к музыкальной деятельности и музыкальным произведениям у тех, кто еще не проявляет к ним положительного отношения.

Во время эксперимента нами были использованы следующие принципы организации музыкальной деятельности:

- принятия эмоциональных реакций другого, требующий создания психолого-педагогических условий для свободного проявления детьми эмоционального состояния;
- поддержки творческой инициативы детей, предполагающий использование разнообразных видов деятельности на занятиях музыкальной деятельностью, которые стимулируют музыкальную активность ребенка на доступном ему уровне;
- персонификации, обуславливающий индивидуальную ориентированность процесса воспитания, учет задатков и возможностей каждого ребенка.

В рамках экспериментальной программы на занятиях по хору нами был использован игровой метод.

Музыкальная игра «Осень». Целью данной игры явилось раскрепощение детей, развитие воображения, умения находить нужный образ, развитие пластичности.

Занятия по развитию творческих способностей включали в себя: сочинение кратких мелодий или небольших попевок на заданный текст; выполнение образных упражнений; составление пляски-импровизации; проведение сюжетных игр и придумывание их вариантов; сюжетных и несюжетных этюдов; инсценирование незнакомых песен под исполнение педагога.

На занятии, направленном на формирование и развитие у детей представлений об изобразительности ритма, темпа, мелодических интонаций использовался многочисленный музыкальный материал.

Активно использовались педагогом «звучащие» жесты, обозначающие артикуляцию, динамику (в соответствии с амплитудой движения руки), ритм и направление движения мелодии по высоте. Так, характерный плавный жест, подчеркивающий связанность звуков при исполнении мелодии легато; движение руки, как бы отталкивающейся от воображаемой точки опоры при иллюстрации приема стаккато, ускоряли усвоение указанных приемов исполнения. Данная методика позволяет проводить занятие в атмосфере музыкальной игры, активизирует познавательную активность детей дошкольного возраста, развивает творческое воображение и способности [2].

На формирующем этапе эксперимента, нами была разработана методика выявления уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности. Результаты показали, что экспериментальная группа: высокий – 75,5 %, средний – 32,5 %, низкий – 21,5 %; контрольная группа: высокий – 32,5 %, средний – 65,0 %, низкий – 32,5 %.

Итак, в данном исследовании показаны место и возможности использования разных видов музыкальной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

При ее последовательном применении наблюдается: 1) повышение и укрепление интереса ко всем видам музыкальной деятельности; 2) приобретение практических умений, навыков и опыта; 3) повышение уровня творческой активности.

Литература

1. Кузнецова, Г. Детское музыкальное исполнительство // Дошкольное воспитание / Г. Кузнецова. – 2008, – № 5. – С. 23.
2. Кудрявцев, В. Ребёнок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей// Дошкольное воспитание / В. Кудрявцев. – 2003. – № 9. – С. 52–59, № 10. – С. 62–69.