

ВЗГЛЯДЫ Н. ГУСОВСКОГО НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА И ПРАВА

**И. А. Барсуков, М. Г. Мигурский
УО МГПУ им. И. П. Шамякина**

В творчестве Н. Гусовского прослеживаются характерные для Раннего Возрождения гуманистические и Позднего – натуралистические тенденции. В начале XVI века поэт создает удивительную картину единения человека и природы, на фоне которой и разворачивается человеческая история. Природа у него имеет не безусловно божественный, а ренессансный этико-эстетический и правовой статус естественного лона человеческой деятельности. Она охраняется законом от хищнического вмешательства, является сокровищем края, источником бездонного богатства, благом страны. Природа, как и человек, автономна и разумна внутренним, присущим только ей разумом и волей.

Антропологизируя природу и наделяя ее внутренним разумом, Гусовский стремится показать ее равноправие с человеком, ратует за бережное и нравственное отношение к ней. Иначе возможен трагическо-катастрофический разрыв между человеком и природой.

Н. Гусовский, как видим, создает оригинальную (а в свете современных экологических проблем – и актуальную) формулу гармонического единения человека и природы, в основе которой – ее красота и богатство недр, соединение планетарной природной разумности с индивидуальной человеческой в совокупности с нравственностью и правом.

В средние века господствовала мировоззренческая установка на аскетизм. У Н. Гусовского, как поэта эпохи Возрождения, присутствуют такие категории, как честь, бесстрашие, общественная польза, удовольствие. Смысл жизни получает, таким образом, новое гуманистическое содержание, которое заключается в стремлении человека к общественно-полезным действиям.

Экзистенциальное время у Н. Гусовского взаимосвязано с историческим. Время безвозвратно, поэтому человек может и должен уметь реализовать все свои планы, мысли в отведенный ему жизненный срок.

Наряду с умственным трудом Н. Гусовский (в духе ренессансной мысли) высоко ценит труд физический. «Поэма о зубре» – это своего рода гимн труду – охоте. Труд понимается поэтом как естественное условие совершенствования человека как духовно, так и физически.

Человек, приносящий пользу обществу, имеет право на добрую память соотечественников. Надежда на память за заслуги перед отчизной перерастает в справедливость. Справедливо, что человека ценят за ратную и трудовую доблесть, а не за знатное происхождение.

Являясь представителем средних и бедных слоев населения Великого Княжества Литовского, Н. Гусовский выступает против феодальных порядков, сложившихся в стране, когда сильные мира сего с сомнительным правом на власть и господство борются за них, используя любые средства. Автор с горечью повествует о тяжелой доле простого народа, осуждает князей-феодалов и оправдывает, как и Ф. Скорина, право угнетаемых на сопротивление.

Н. Гусовский высказывает сомнение в том, может ли Бог в таких обстоятельствах находить еще верящих в справедливость. Беря под сомнение роль религии в установлении гражданского мира в обществе, Н. Гусовский выступает как ее критик. Скептически относясь к способности христианской религии установить классовый мир в Великом Княжестве Литовском, он отдает ей приоритет в духовном становлении человека, последовательно осуждает языческие суеверия.

Поэт с восхищением говорит о народе, его природной смекалке, смелости и трудолюбию. Природа, человеческий труд и справедливый государь создают славу своей отчизне. Мощь государства зависит также от добродетели и образованности граждан. Идеал руководителя государства у Гусовского - князь Витовт, годы правления которого в истории Великого Княжества Литовского, считает он, были самым прекрасным периодом. Наряду с прославлением воинской доблести, строгости и власти мыслитель выделяет справедливость и стремление к правдивому рассмотрению государственных вопросов как существенных и необходимых черт правителя.

Как можно заметить, характерной чертой отечественного Возрождения является его антивоенный характер. Поэт-гуманист выступает против войн, как самой бесчеловечной формы, противной естественному предназначению человека – жить.

Идеализируя князя Витовта, Н. Гусовский тем самым показывает сложившуюся в государстве социальную несправедливость.

В творчестве поэта ярко проявляется и такая особенность отечественного Возрождения, как патриотизм. В этом отношении он выступает единомышленником Ф. Скорины.

Н. Гусовский вместе с тем считает, что государство и народ имеют полное право и нравственный долг защитить всеми средствами, в том числе и военными, свой край от иноземных захватчиков.

Он уверен, что эпохи создаются великими личностями, высказывает надежду, что с их появлением в Великом Княжестве Литовском восстановится мир, справедливость и власть закона.

Как поэт эпохи Ренессанса Н. Гусовский создает образы активных, верных друг другу, смелых по духу, мужественных людей. В истинно ренессансном духе он лично присутствует в центре событий, показанных в своих произведениях, утверждает деятельный и нравственно-рационалистический характер человеческой жизни.