

ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

М. П. Койдан

УО МГПУ им. И. П. Шамякина

Процесс поиска смысла жизни и нравственных координат должен начинаться как можно раньше, поскольку именно он определяет дальнейшее поведение подрастающей личности, формирует ее ценностные ориентации, закладывает основы нравственности и мировоззрения в целом. Очень важно, чтобы становление личностных качеств детей происходило под влиянием таких духовных идеалов, ориентируясь на которые, они культивировали бы в себе гуманизм, добро, справедливость, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Роль воспитателя гуманной личности всегда выполняла художественная литература, которая сеяла в душах своих читателей только «разумное, доброе, вечное». Именно русская классическая литература стала той «силой, способной к созданию и организации определенного культурного пространства, развивающегося по своим внутренним законам» [1, с. 334]. К сожалению, современные подростки редко обращаются к чтению серьезной литературы, их читательские пристрастия чаще всего связаны с фэнтези, детективами, приключениями и др.

Сегодня одной из самых любимых книг среди детской и взрослой читательской аудитории считается цикл «Хроники Нарнии», написанный британским писателем Клайвом Стейплзом Льюисом в 1950-х годах. Только за 2013 год цикл был издан совокупным тиражом более ста миллионов экземпляров на сорока семи языках мира. Популярность литературно-художественного издания поддерживается за счет его интерпретаций в других видах искусства: радиопостановках, телеэкранизациях и др.

Изучая переписку К.С. Льюиса, исследователи заметили, что он крайне скептически относился к экранизациям его книг, поскольку считал, что кино не сможет полностью передать все богатство фантастических элементов и сказочных персонажей, описанных в «Хрониках Нарнии». Поэтому все «адаптации» и экранизации книжного цикла появились уже после смерти автора в 1963 году. Среди них есть сериалы, анимации, радиоспектакли, театральные постановки и видеоигры. Последними на данный момент экранизациями являются фильмы компании «Walden Media».

«Хроники Нарнии» – цикл из семи фэнтезийных книг (сказок): «Лев, Колдунья...», «Принц Каспиан», «Покоритель Зари...», «Конь и его мальчик», «Серебряное кресло», «Последняя битва», «Племянник чародея» [2].

Нарния – страна, где происходят приключения всех сказочных и несказочных героев: настоящие мальчики и девочки общаются с животными и мифическими существами, дружат с некоторыми из них, помогают друг другу, а иногда вступают в смертельную схватку с мировым злом. В различных жизненных ситуациях маленьким героям приходится делать выбор: стать честными защитниками слабых и обиженных либо пойти на сделку со своей совестью. Много поучительных эпизодов раскрывается перед внимательным читателем, многочисленные «взрослые» истории приходится пережить им вместе с героями хроник Клайва Стейплза Льюиса (борьба за власть, поиски смысла жизни, «золотая лихорадка» и др.). Автор настойчиво пропагандирует важные гуманистические идеи: необходимо каждую минуту своей жизни соизмерять с высокими нравственными идеалами, думать о ближних, протягивать руку помощи нуждающимся, и только при этом условии можно побороть в себе «золотого дракона», который живет в душе жадного и жалкого человека, думающего только о себе («Покоритель Зари...»).

«Хроники Нарнии» К.С. Льюиса содержат много намеков на христианские идеи и делают это в доступной для юных читателей форме. По точному замечанию отца Александра Меня, образ Аслана – «это наиболее удачный из литературных образов Христа» [3]. Сам писатель так говорил о своих творческих замыслах: «Одно я знаю точно. Все семь книг о Нарнии и три фантастические повести начались с мысленных образов. Сперва историй не было, были просто картинки. «Лев, колдунья и платяной шкаф» начался с такой: Фавн под зонтиком идет по заснеженному лесу с пакетами в руках. Этот образ преследовал меня лет с шестнадцати. И вот однажды, когда мне было около сорока, я подумал: «А не написать ли об этом историю?»

Сначала я не очень хорошо представлял, о чем она будет. Но потом вдруг появился Аслан. Кажется, в то время львы снились мне очень часто. Иначе я не могу объяснить, откуда и почему возник лев. Но как только в книгу вошел он, все стало на место» [4].

Основной христианский образ «Хроник Нарнии» – образ Аслана, огромного прекрасного льва с золотой гривой. Даже самый поверхностный наблюдатель не рискнет заявить, что это просто обыкновенный сказочный царь зверей. Его роль во всем повествовании намного большая: все герои сказочного цикла соизмеряют свое поведение с его молчаливой оценкой (вспомним, что лев не говорит, а только одобрительно помахивает головой).

Своеобразным «обрамлением» своих сказок Клайв Стейплз Льюис сделал книги «Племянник чародея» и «Последняя битва», в которых сосредоточены основные христианские мотивы всего цикла. Но в то же время некой высшей точкой истории Нарнии стало принесение Аслана в жертву на каменном столе. Так как этот эпизод описывается в книге «Лев, колдунья и платяной шкаф», являющейся второй по хронологии, то она становится своеобразным центром библейского контекста всего повествования.

Таким образом, цикл-фэнтези К.С. Льюиса «Хроники Нарнии» – жанровая форма, наиболее популярная среди современной читательской аудитории, выполняет важную воспитательную «миссию»: вводит подрастающее поколение в мир нравственных ценностей и раскрывает не только такие общепринятые понятия, как добро, любовь, вера, но и знакомит с библейской трактовкой терминов «грех», «страшный суд», «ад», «рай» и др. Главная идейная установка автора, выполняемая лучшими его персонажами, заключается в неустанной духовной работе над собой, в постоянном стремлении к обновлению. Думается, что вослед за его персонажами пойдут и читатели, которых захватила эта сказочная история.

Список использованной литературы

1. Березовая, Л.Г., Берлякова, Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1. – 400 с.
2. Льюис, К.С. Хроники Нарнии: пер. с англ. / К.С. Льюис. – М.: Cascade Publishing, 2006. – 864 с.
3. Хроники Нарнии [Электронный ресурс] // Нарния Вики: портал сообщества. – Режим доступа: [http://ru.narnia.wikia.com/wiki/Хроники Нарнии](http://ru.narnia.wikia.com/wiki/Хроники_Нарнии). – Дата доступа: 02.02.2018.
4. Христианский смысл «Хроник Нарнии» [Электронный ресурс] // МегаЛекции. – Режим доступа: <https://megalektsii.ru/s32497t2.html>. – Дата доступа: 18.01.2018.