

*И.Л. Чернейко*

## СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ШКОЛЕ

В последние годы в современной школе повысился интерес к работам теоретико-методологического характера, в частности, к проблеме формирования понятий о литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме). В работах О.Ю. Богдановой, А.В. Дановского, С.Л. Леонова, Н.Н. Вербовой, Н.Л. Кольчиковой, А.В. Галимуллиной и др. разрабатываются различные аспекты её решения.

Так, А.В. Дановский выдвигает концепцию системно-функционального формирования теоретико-литературных понятий, имея в виду различные «аспекты освоения частных понятий с позиций категорий: нравственно-эстетических отношений искусства и действительности, взаимодействия мировоззрения и творчества писателя; взаимосвязей направления, художественного метода и стиля; взаимодействия литературной критики с общественными движениями и историко-литературным процессом» [1].

Опираясь на традиции, накопленные литературоведением, О.Ю. Богданова, В.Г. Маранцман выделяют несколько стадий при изучении теоретико-литературных понятий:

1. Накопление фактов, характеристика литературных явлений.
2. Общее представление о признаках этого явления.
3. Определение понятия или установление его характерных признаков.
4. Закрепление существенных признаков понятия или его определения.
5. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления.
6. Дальнейшее развитие понятия, его углубление и обогащение новыми признаками

[2, 152].

Все названные этапы опираются на толкование термина «понятие».

Понятие — это своеобразные «узлы», «доминанты», «опорные пункты» познания, определяющие пути анализа литературного произведения в школьной практике. Поэтому учитель должен в первую очередь организовать работу с основными опорными понятиями и законами, уметь выделить главное в процессе обучения. «В преподавании должна проводиться целенаправленная работа по формированию основных и опорных понятий: надо не только отрабатывать признаки понятий, но и органично увязывать их содержание с современностью, с практикой, в противном случае может возникнуть формализм в знаниях учащихся» [3, 47].

Сформировать теоретическое понятие – это прежде всего научить учащихся применять теоретико-литературные знания на практике, в процессе изучения литературы в классе и самостоятельного чтения. В этом случае знания будут «активной силой, а не мёртвым грузом» (Н.И. Громов).

Понятия обычно определяют как одну из основных форм мышления, чем подчёркивается его важность в процессе познания. «Понятие – это форма мышления, в которой отражаются существенные признаки одноэлементного класса или класса однородных предметов» [3, 31]. «Мышление может рассматриваться как процесс оперирования понятиями. Именно благодаря понятиям мышление приобретает характер обобщённого отражения действительности» [4, 22]. «Понятие как форма (вид) мысли, или как мысленное образование, есть результат обобщения предметов некоторого вида и мысленного выделения соответствующего класса (множества) по определённой совокупности общих для предметов этого класса – и в совокупности отличительных для них признаков» [1, 17]. Следовательно, определение понятия связано с установлением его содержания (совокупности всех признаков предмета в данном понятии).

Большой объём накопленных историко-литературных фактов, появление новых способов анализа художественного текста (проблемного, историко-функционального, компаративного, герменевтического и т.д.) требуют определённой чёткости в системе используемых литературных понятий. (Например, терминологические системы М.М. Бахтина, Г.Н. Пospelова). В свете новейших достижений литературоведения Б.В. Кондаков предлагает свой вариант системы литературных понятий, в основу которого положен принцип, затрагивающий фундаментальные законы искусства, раскрывающий его специфику: «Одна из общих особенностей искусства» – направленность на воспринимающего (читателя, зрителя, слушателя). Искусство (литература, музыка, живопись, театр) всегда служит для передачи аудитории эмоционально выраженных мыслей автора. Искусство всегда диалогично» [5, 3]. «Единственно адекватной формой словесного выражения подлинной человеческой жизни, – пишет М.М. Бахтин, – является незавершимый диалог» [6, 318]. Б.В. Кондаков выделяет четыре группы понятий, основываясь на организации восприятия читателем художественного материала.

1. Понятия, характеризующие разные стороны содержания художественного произведения: тема, идея, проблема.

2. Понятия, характеризующие способы организации восприятия читателями художественного материала: род, сюжет, фабула, композиция, система образов.

3. Понятия, характеризующие отношения читателей к конкретной исторической эпохе: стиль, жанр, традиция, народность, художественный метод.

4. Понятия, характеризующие специфические особенности искусства: художественное произведение, художественность, художественная система, идейно-эмоциональный пафос.

Свою систему предлагает и А.В. Дановский. Согласно логике науки, теоретико-литературные знания автор распределяет по трём разделам:

- категории, отражающие общие свойства литературы как искусства слова и разновидности формы общественного сознания: художественность, образность, идейность, народность и т.д.;

- категории и понятия, раскрывающие содержание и форму художественного произведения в их взаимодействии: конфликт, тема, идея, образ, характер, тип, жанр, композиция, сюжет, язык, стих и т.д.;

- категории, связанные с осознанием закономерностей литературного процесса: литературное направление, художественный метод и стиль, историческое развитие родов и жанров [1, 17].

В данных классификациях литературных понятий одними из основных (наиболее синтетичных, обладающих наибольшей объяснительной силой) являются понятия художественного метода и литературного направления.

При решении проблемы формирования понятий о литературных направлениях возникает вопрос об истолковании терминов «литературное течение», «литературное направление», «художественный метод», а также об их соотношении.

Термины «литературное направление», «литературное течение» исследователи литературного процесса часто употребляют как синонимы. Однако эти понятия имеют более узкий, конкретный смысл. Так, в работах Г.Н. Пospelова литературное направление трактуется как объединение группы писателей той или иной страны и эпохи на основе «общности эстетических воззрений» и «определённой творческой программы» художественной деятельности.

«Идейно-художественная общность творчества объединяет писателей и вдохновляет их на осознание и провозглашение соответствующих принципов» [7, 134]. Н.А. Гуляев также связывает появление литературного направления с развитием эстетических теорий. «Лишь позже (по сравнению с ранними этапами исторического развития), когда эстетическая теория достигла больших успехов, – отмечает исследователь, – стали создаваться литературные направления, объединяющие группы писателей, сходных по типу художественного мышления» [8, 179]. Таким образом, литературное направление возникает тогда, когда писатели обладают идейно-художественной общностью и осознают теоретические основы своей деятельности, выражают их в манифестах, трактатах, программах, отстаивают свои эстетические принципы в борьбе с другими художественными направлениями. Романтики, например, были и в средние века, но романтизм со своей творческой программой получил развитие на рубеже XVIII–XIX веков, когда были обоснованы принципы романтического искусства в трудах Ф. Шлегеля и других теоретиков «иенской школы».

Известно, что в рамках одного литературного направления, часто образуются литературные течения – преломления в творчестве писателей и поэтов определенных общественных взглядов (миросозерцаний, идеологий), «творчество тех групп писателей, которые обладают только идейно-художественной общностью» [7, 136]. В русской романтической литературе XIX века также существовали различные течения. Писатели и идеологи декабристского движения, отстаивавшие «искусство высоких гражданских идей и чувств», выступали против созерцательно-элегической лирики В.А. Жуковского.

Основой любого литературного направления является соответствующий художественный метод, объединяющий писателей различных творческих индивидуальностей и даже идейных позиций. В основе творческого метода лежит определенная система принципов – оценки (концепция мира и человека), отбора (типизация) и воспроизведения (поэтики) художественного мира произведения, на основании которых автор создает художественную реальность.

Существуют многочисленные теоретические разработки понятия творческого метода в литературоведении. Г.Н. Пospelов в ряде своих выступлений утверждает, что понятие метода следует закрепить только за познавательной (гносеологической) стороной искусства и не распространять его на другие стороны содержания художественных произведений. С этой точки зрения в мировом искусстве существуют только два метода – реалистический и нереалистический.

Противоположную точку зрения на данную проблему излагает М.С. Каган. «Творческий метод, – пишет он, – нельзя рассматривать в узкогносеологическом плане, как способ познания искусства жизни. Познавательная установка является лишь одной из четырех главных позиций творческого метода наряду с оценочной, созидательной и «языкотворческой». Учёный подчёркивает, что под методом следует понимать единство этих «четырёх главных позиций», составляющих «систему принципов, управляющих процессом художественного освоения человеком мира» [9, 15]. И.Ф. Волков, раскрывая «специфику» художественно-творческого процесса, предлагает «самое общее» определение творческого метода. «Это та или иная объективно-историческая закономерность в непосредственных, конкретно-чувственных отношениях человека с окружающим его миром, преломлённая специфически художественным образом в определённом, исторически сложившемся типе общественной деятельности и ставшая основным принципом, орудием художественно-творческого освоения всего конкретного многообразия реальной действительности» [9, 43].

«Метод, – утверждает Л.И. Тимофеев, – это эстетическое отношение искусства к действительности, которое складывается в данный исторический период в данной исторической среде как осуществление общих свойств искусства в индивидуальной исторической обстановке... Художественный метод в искусстве проявляется в исторически обусловленном единстве творческих принципов ряда писателей, выражающихся в общей трактовке основных проблем, которые возникают перед искусством в любом и данном историческом периоде, т.е. проблем идеала, героя, жизненного процесса и народа в данных конкретных национально-исторических условиях» [10, 102–103]. Словом, художественный метод представляет собою исторически обусловленный тип художественного мышления, «эстетических отношений искусства к действительности». В зависимости от характера взаимоотношений эстетического идеала и реальной действительности в конечном счете и оформились в литературе различные направления, объединяющие художников, родственных по эстетическим взглядам, по «типу творчества», но далеко не всегда совпадающих по своим идейным убеждениям. Например, в русской литературе

первой трети XIX века в рамках романтического направления творили Жуковский, Батюшков, поэты-декабристы, молодой Пушкин, Лермонтов, Гоголь и другие писатели, весьма различные по своему мировоззрению. Их всех объединяет известная близость в эстетических воззрениях и принцип изображения действительности.

Сравним определение художественного метода, данное Л.И. Тимофеевым, с характеристикой литературного направления в учебнике-хрестоматии по русской литературе для IX класса: «Литературное направление характеризуется общностью взглядов писателей какого-либо исторического периода на задачи и специфику художественного творчества, на роль искусства в жизни общества. В творчестве писателей принадлежность к тому или иному направлению выражается в выборе тем, героев, художественных приемов, языка...» [11, 62]. По мнению авторов учебника, изучение определённого литературного направления воспринимается учащимися как реализация соответствующего ему метода, который в свою очередь «просвечивается в стиле».

Как правило, изучение литературы эпохи романтизма приходится на IX класс. Согласно программе по русской литературе, составленной авторским коллективом под руководством Е.В. Перевозной, учащиеся IX класса должны усвоить следующие понятия: «литературное направление», «классицизм», «сентиментализм», «романтизм». Все эти теоретико-литературные понятия формируются на базе уже усвоенных понятий в предыдущих классах, характеризующих литературное направление. Так, например, начальное понятие о романтизме исходит из понятий «романтический герой», «романтический пафос», «романтика», «сюжет», «композиция», понятия о языке художественной литературы (единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств).

В изучении романтизма как литературного направления на уроках русской литературы целесообразно наметить следующие этапы:

1. Введение начального понятия о романтизме как творческом методе и литературном направлении при изучении обзорной темы «Литература 1-й половины XIX века» (IX класс).

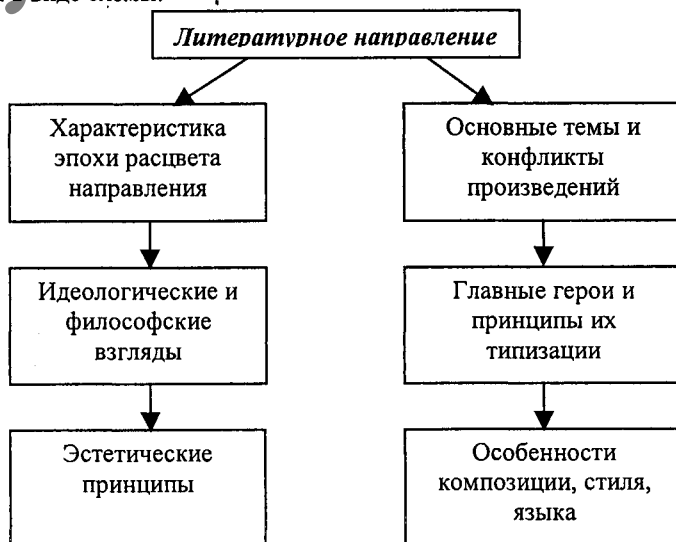
2. Развитие понятия о романтизме в процессе осмысления школьниками творчества В.А. Жуковского, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (IX класс).

3. Конкретизация, углубление понятия на уроке по обзорной теме «Литература первой половины XIX века. От романтизма к реализму» и во время изучения монографических тем «А.С. Пушкин», «М.Ю. Лермонтов», «Н.В. Гоголь» (X класс).

4. Обсуждение преемственных связей романтизма с другими литературными направлениями, выявление традиций романтизма в произведениях русской литературы конца XIX–начала XX века (XI класс).

Опираясь на эти этапы, учитель может построить собственную систему изучения литературного направления в школе. Знание особенностей литературных направлений является тем теоретическим фундаментом, на котором строится изучение русского классического наследия XIX века.

Основные историко-литературные вопросы, связанные с освоением школьниками данного понятия, представим в виде схемы.



Обоснование системы изучения понятия «литературное направление» в школе поможет устранить многие пробелы в знаниях учащихся при изучении художественных произведений, созданных в русле классицизма, романтизма, сентиментализма и реализма.

Данная система изучения литературного направления в школе может быть использована для формирования понятий о классицизме, романтизме, реализме. Целостное представление о понятии «литературное направление» как системе и единстве мировоззренческих и эстетических позиций, реализованных в художественном творчестве, способствует более глубокому проникновению в специфику художественных произведений, позволяет рассматривать отдельное произведение, творчество писателя в едином литературном потоке, формирует художественный вкус и мировоззрение учащихся.

#### *Литература*

1. Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в сфере учебных заведений: Учебн. пособие. – М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им В.И. Ленина, 1989. – 97 с.
2. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2-х ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с.
3. Гетманова А.Д. Логика. Для педагогических учебных заведений. – М.: «Добросвет», 1998. – 480 с.
4. Войшвилло Е.К., Дегтярев М.Г. Логика как часть теории познания и научной методологии: Фундом. курс: Учебн. пособие для филолог. фак. и препод. логики. – М.: Наука, 1994. – 332 с.
5. Кондаков Б.В. Система понятий в литературоведении // Проблема типологии литературного процесса. Меж. вуз. сборник научн. трудов. Пермь: Пермский гос. университет им. М. Горького, 1985. – С. 3–11.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 445 с.
7. Поспелов Г.Н. Теория литературы: Учеб. для ун-тов. – М.: Высшая школа, 1978. – 351 с.
8. Гудяев Н.А. Теория литературы: Учеб. пособие для филол. спец. пед. ин-тов. – М.: Высшая школа, 1985. – 271 с.
9. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М.: Искусство, 1978. – 264 с.
10. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976. – 548 с.
11. Учебник-хрестоматия для 9 кл.: В 2 ч. Ч. 1 / Авт.-сост.: Е.В. Перезовная, С.Н. Каратай. – Минск: НМ Центр, 1999 – 432 с.

#### *Summary*

In this article we have determined the systematic approach to the study of literature direction at school and the stages of its organization while pupil study romantic works.

*Поступила в редакцию 29.12.03.*