

УДК 82.0

М. А. Палкин

С ВЕРОЙ В ПУШКИНСКИЙ ГЕНИЙ

Шестого июня 1999 года исполнится 200 лет со дня рождения основоположника новой русской литературы Александра Сергеевича Пушкина.

Нам дорог и близок Пушкин, который прожил прекрасную и поистине героическую жизнь, полную радостного и вдохновенного труда. Отвергая отжившие правила и каноны литературных староверов, Пушкин превратил литературу из любительского занятия “для немногих” в дело общенационального и общегосударственного значения, в могучий орган формирования и пропаганды передовых гуманистических идеалов. Царское правительство и сановная знать боялись и ненавидели свободолюбивого поэта. Александр I за “возмутительные стихи” более шести лет держал Пушкина в ссылке. Николай I, “простивший” Пушкина, отдал его под неусыпный надзор жандармов. В конце концов врагам и недоброжелателям поэта удалось затравить его, подставив под смертную пулю международного авантюриста и проходимца.

Но напрасно торжествовали враги Пушкина: он продолжал и продолжает жить и бороться против сил зла и мракобесия в своих стихах, поэмах, романах, пьесах. Произведения Пушкина начисто опровергают “сладостные легенды” нынешних “реформаторов”, которые хотят реанимировать бесчеловечные нравы и обычаи прошедших эпох, беспардонно приукрашивая при этом эксплуататорское общество. “Жестокий век” — так назвал свое время Пушкин. Входя в мир Пушкина, мы видим “барство дикое”, которое “привоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца”. Как и Пушкину, нам становится ненавистным облик царствующих владык, единым взглядом обрекающих на смерть своих подданных. Вместе с Пушкиным мы сознаем вопиющую несправедливость общественного строя, при котором ничтожное меньшинство “праздных ленивцев” утопает в роскоши, а большая и лучшая часть нации влачит жалкое существование.

Пушкин правдиво показал, что самодержавно-помещичий строй, поддерживающий сословно-классовое общество, враждебен не только закрепощенному народу, но и всем, кто беден и должен “трудом себе доставить и независимость, и честь”. Сердечное сочувствие вызывает у нас “истинный мученик четырнадцатого класса” стационарный смотритель Самсон Вырин, постоянно оскорбляемый и унижаемый знатыми и богатыми путешественниками. Не меньшее сочувствие вызывает у читателей и бедняк-чиновник Евгений, истинный герой поэмы “Медный всадник”, жизнь и смерть которого являются живым укором богачам и сановникам.

Читая произведения Пушкина, особенно такие, как “Борис Годунов”, “Дубровский”, “Капитанская дочка”, мы начинаем понимать неизбежность и законность борьбы русского и других российских народов против своих угнетателей и поработителей. Вспомним зверства “старинного русского” барина Троекурова, у которого “крестьяне завидуют жизни барских псов”. Нам понятен гнев богобоязненного кузнеца Архипа, обрекающего на страшную смерть судейских чиновников, нагло объявивших крестьян Дубровского собственностью Троекурова. “Товарищами” и “братьями” назвал Пушкин декабристов, первых русских революционеров, вступивших в смертельную схватку с самодержавной властью. Знаменательно, что последнее произведение Пушкина — исторический роман “Капитанская дочка” — посвящено народному возмущению, которое превратилось в прямую крестьянскую войну против помещиков и царизма. Образ Пугачева изображен в романе как воплощение всенародного гнева, грозного, беспощадного и справедливого.

Идея свободы — ведущая идея всего творчества Пушкина. Эта идея теснейшим образом связана у него с патриотическими устремлениями. В служении родной стране, в освобождении ее народа от тирании и беззакония, в его просвещении — вот в чем видел поэт смысл собственной жизни и к чему призывал он своих современников. Мы и теперь, как клятву, повторяем пушкинские стихи:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Осуждая самодержавно-крепостнический строй, сковывавший развитие России, Пушкин вместе с тем верил в ее могучие потенциальные силы. Он искренно восхищался подвигом русского народа, спасшего Европу от тирании Наполеона. Его радовали успехи русской государственности, сплоченность братских славянских народов — русского, украинского, белорусского.

Осуждая распространенное в высшем дворянском обществе низкопоклонство перед “культурной” Европой, доходившее до полного разрыва с национальными традициями, Пушкин призывал возрождать и развивать эти традиции. “Все должно творить в этой России, в этом русском языке” — завет, оставленный нам Пушкиным. Этот завет особенно актуален теперь, когда русский и белорусский языки засоряются множеством таких иноземных слов, как “дилер”, “киллер”, “триллер” и им подобных.

Вечным источником обогащения и обновления национальной культуры Пушкин справедливо считал народное творчество: он жадно слушал и запоминал русские народные сказки, песни, поговорки, меткие слова и выражения. Без этой страстной любви великого художника к мудрости и красоте народного красноречия не было бы не только замечательных пушкинских сказок, но и многих других его произведений. Так, “Татьяны милый идеал” в романе “Евгений Онегин” дан в тесной связи с простонародной речью ее крепостной няни и в сопровождении песни крепостных девушек. Образ Пугачева и пугачевцев возвышены фольклорно-поэтической символикой народных сказок и народных песен.

Однако патриотизм и народность Пушкина не имеют ничего общего с национальной ограниченностью и примитивизмом. Гений великого русского поэта был открыт всему миру. Среди своих литературных учителей он называл как русских, так и зарубежных писателей: Гомера, Данте, Шекспира, Вольтера и многих других. В изображении жизни и культуры испанцев, англичан, французов, немцев Пушкин, автор “Каменного гостя” и других “Маленьких трагедий”, столь же правдив и поэтичен, как и в показе русской жизни. Энциклопедизм Пушкина, его постоянное обращение к культуре всего человечества требуют и от читателей достаточной культуры и образованности. Пушкин-гуманист верил, что придет то время, когда “народы, распри позабыв, в единую семью объединятся”.

Апологеты “потребительского общества”, которым сейчас широко доступны все средства пропаганды и рекламы, шумно и назойливо возглашают: счастье жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, модных вещей, дорогих товаров, и любые средства хороши для достижения этих целей. Низменный характер таких “идеалов” и их опасную заразительность хорошо сознавал Пушкин. В трагедии “Скупой рыцарь”, обращаясь к истокам буржуазного строя, он в образе Барона представил тип человека, возмнившего себя, благодаря награбленным им сокровищам, демоном, который способен управлять всем миром. На деле же он живет как послушный раб собранных им золотых кружочков. Другого пушкинского персонажа, героя повести “Пиковая дама”, маниакальная страсть к “фантасматическому богатству” сделала убийцей и довела до сумасшествия.

Герой романа Пушкина “Евгений Онегин” родился и вырос в аристократической среде, которая превыше всего ценила праздность и роскошь. В юные годы подобная жизнь нравилась Онегину, но со временем он понял всю ее ничтожность и пустоту, и им овладела безысходная тоска. Однако жить иначе он уже не может: “труд упорный ему был тошен” и “преданный безделью, томясь душевной пустотой”, Онегин становится “лишним человеком” и для себя, и для общества. Глубоко несчастной оказывается и героиня романа. Она стала женой известного генерала, богатой и знатной княгиней, законодательницей столичных залов и салонов, однако все это Татьяна оценивает как “постылой жизни мишуру” и “ветошь маскарада”, которые она готова сменить на самое скромное существование в кругу близких ей по духу людей.

Подлинное счастье не в том, чтобы кичиться богатством и праздностью, а в труде и творчестве на благо людей, в духовной просветленности, в дружбе, любви, в сострадании всему живому. Вот во что верил и чем жил великий гуманист Пушкин.

Гений Пушкина универсален: поэт, прозаик, драматург, публицист, критик, эссеист, историк, автор проникновенных лирических стихов и острых эпиграмм, народной трагедии и маленьких психологических драм, романа в стихах и исторического романа в прозе — во всех этих видах и жанрах он выступает как непревзойденный мастер и новатор. А сколько поучительного и интересного открывают нам письма Пушкина — темпераментные, откровенные и мудрые по мысли и меткие по выражению. Историки литературы до сих пор гадают: была ли умна и добра Наталья Николаевна Гончарова-Пушкина. Зачем гадать: прочитаем письма поэта к его избраннице, и у нас не останется сомнений в ее уме и сердечности. Вот концовка письма от 21 августа 1833 года: “Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя — а душу твою люблю я еще более твоего лица. Прощай, мой ангел, целую тебя крепко”.

Каждое слово Пушкина, дошедшее до нас, и каждая подробность его жизни по-своему драгоценны. Но более всего нам дорого и близко стихотворное слово Пушкина-поэта. Его поэзия — это поистине “союз волшебных звуков, чувств и дум”. Стихи Пушкина одновременно и правдивы, и возвышенно прекрасны. В них заключены и красота русской природы, и трепет любовного чувства, и очарование дружбы, и мудрые раздумья о жизни и смерти, и многое, многое другое.

Пушкинский гений открыт и доступен каждому из нас, хотя не всегда с первого чтения мы проникаем в его мудрые прозрения. Для того чтобы достигнуть глубинных тайн пушкинского слова, необходимо приложить труд души, но это счастливый и радостный труд, потому что общение с Пушкиным учит любви к жизни, мужеству и терпению. Будем верить не современным лжепророкам, а Пушкину, верить в то, что добро восторжествует над злом, а красота — над уродством. Пусть же вместе с пушкинским словом в наши души войдут “и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь!”

Пусть во веки веков светит нам и согревает наши сердца солнце пушкинской поэзии!

Summary

In the article the most actual from modern point of view “lessons” of Pushkin creative work are discussed, his importance for the modern generations of readers is repeated.

МГПУ ИМ. И.П. ШАМЯКІНА