

СОЧИНЕНИЕ ЧИСТОГОВОРОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Евжик Д. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Солохов, канд. филол. наук, доцент

Работа над письменным сочинением, предусмотренным программой по русскому языку, у большинства младших школьников вызывает большое волнение и даже страх, так как в школе их не готовят к этому виду работы, т.е. на уроках у младших школьников зачастую творческие работы проводятся от случая к случаю. Поэтому, по нашему мнению, необходимо создать целостную систему использования в учебном процессе сочинений-миниатюр, которая должна стать базой для дальнейшей, более серьезной, творческой работы младших школьников. В этом мы и видим актуальность своей работы.

Цель нашего исследования – найти такие формы и приемы творческой работы, при помощи которых можно было бы постепенно подготовить детей к написанию разных типов развернутых сочинений. Предметом нашего исследования мы выбрали чистоговорки, поставив перед собой следующие задачи: определить, ученики какого возраста способны их сочинять; найти наиболее эффективные приемы создания чистоговорок для разных возрастных групп. Новизна нашей работы заключается в описании особенностей методики написания чистоговорок младшими школьниками разных возрастных групп. «Чистоговорка – короткое стихотворное произведение, состоящее из двух строк: первую строку образуют три или шесть одинаковых слогов, а вторую – словосочетание или предложение, последнее слово которых рифмуется со слогами первой строки» [1, с. 148]. Чистоговорки используются чаще всего при обучении грамоте и на уроках русского языка как материал для закрепления звуков речи, исправления речевых дефектов. Они также развивают чувство ритма и рифмы. «Материалом для сложения чистоговорок, – указывает А. В. Солохов, – могут служить различные сочетания звуков односложного и двусложного (при женской рифме, когда ударение находится на предпоследнем слоге) характера» [1, с. 148], например: *Бы-бы-бы, бы-бы-бы – ... / Ога-ога-ога, ога-ога-ога – ...*

После работы по разучиванию чистоговорок первоклассникам можно предлагать договаривать слова-рифмы:

Ры-ры-ры, ры-ры-ры — / Мы катаемся с... (горы).

Следующий этап творческой работы по созданию чистоговорок – дописывание фразы с использованием рифмованных слов, предложенных учителем:

Ши-ши-ши, ши-ши-ши — ... (пищи, шалаши, мальши, камыши).

Щи-щи-щи, щи-щи-щи — ... (лещи, ищи, цщи, камыши).

Вот несколько чистоговорок, придуманных учениками 3 «В» класса ГУО «Средняя школа № 15 г. Мозырь»:

Ши-ши-ши, ши-ши-ши — аккуратнее тиши (М. Москвин).

Ши-ши-ши, ши-ши-ши — ид ем делать шалаши (В. Кащук).

Ши-ши-ши, ши-ши-ши — в игру играют мальши (К. Реберт).

Ши-ши-ши, ши-ши-ши — на болоте камыши (Э. Нечаева).

Ши-ши-ши, ши-ши-ши — ты домой быстрее спеши (А. Рай).

Щи-щи-щи, щи-щи-щи — ты быстрее нас ищи (А. Рай).

Ши-щи-щи, щи-щи-щи — в реке плавают лещи (Э. Нечаева).

Ши-щи-щи, щи-щи-щи — на обед нам дали щи (К. Реберт).

Подбор нужной рифмы можно проводить коллективно, с участием всех учеников класса.

В 3–4 классах дети могут уже вполне самостоятельно подбирать нужную рифму и придумывать фразу к предложенным слогам.

Привед ем для примера несколько чистоговорок, придуманных таким образом учениками 4 «Г» класса ГУО «Средняя школа № 15 г. Мозырь»:

Ра-ра-ра, ра-ра-ра — у нас новая игра (М. Майсюкова).

Ро-ро-ро, ро-ро-ро — на земле стоит ведро (М. Масловская).

Ро-ро-ро, ро-ро-ро — а я еду на метро (А. Побединская).

При самостоятельном подборе рифмы дети, однако, могут допускать ошибки, рифмуя разные слоги, совпадающие в гласном звуке:

Лу-лу-лу, лу-лу-лу — все тетради разложу.

Таким образом, придумывая самостоятельно чистоговорки, дети развивают свое мышление, фантазию, воображение, быстрее усваивают учебный материал, развивают чувство ритма и рифмы.

Работа по сочинению чистоговорок начинается в устной форме в первом классе, а затем продолжается письменно во 2–4 классах. Необходимый прием работы выбирает учитель в зависимости от общего уровня творческого развития класса, понимания учениками рифмы.

Литература

1. Солахаў, А. В. Прыемы навучання першакласнікаў вершаванай творчасці / А. В. Солахаў // Дзіцячы сад – пачатковая школа: праблемы пераемнасці, навучання і выхавання: матэрыялы VII Міжнар. навук.-практ. канф., г. Мазыр, 21–22 кастр. 2010 г. – Мазыр, 2010. – С. 146–148.