

УДК 371.2.016: 821.161.1

*Лобан М. Г., Лобан Т. В. (Мозырь, Беларусь)*

**КОМПЕТЕНТНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАССКАЗА А. ПЛАТОНОВА  
«В ПРЕКРАСНОМ И ЯРОСТНОМ МИРЕ»**

*В статье раскрывается специфика изучения монографической литературной темы на уроках русской литературы в старших классах с помощью компетентностно ориентированных заданий, предусматривающих несколько уровней: репродуктивный, исследовательский, литературно-творческий.*

Методологической основой реформирования современного литературного образования является компетентностный подход. Именно он помогает изменить характер учебно-познавательной деятельности учащихся, направленной на приобретение знаний, умений и навыков по русской литературе. В новых условиях компетентностного подхода обучение получает практическую направленность, усиливается связь образования с реальной жизнедеятельностью школьников.

Компетентностный подход многими учеными (Н. Ф. Ефремова, Л. С. Илюшин, А. А. Шехонин, А. Н. Фасоля и др.) рассматривается как «процесс и результат формирования у обучающихся различных компетенций, трактуемый как совокупность знаний, умений, ценностных установок, необходимых для эффективного решения личностных и социально значимых проблем в определенных сферах деятельности» [1–4].

Как утверждает С.Н. Захарова, «реализация компетентностного подхода требует обновления не только цели, результата, но и содержания образования, а также методов, форм, технологий и средств обучения и воспитания» [5]. В методике преподавания

русской литературы это можно осуществить с помощью компетентностно ориентированных заданий (КОЗ) – литературоведческих (филологических) упражнений, «выполнение которых побуждает учащегося к применению имеющихся у него предметных и общеучебных знаний и умений, освоению новых способов работы с текстом, поиску необходимых источников информации» [5].

Использование КОЗ на уроках литературы в старших классах при изучении монографических тем помогает диагностировать знания учащихся по биографии писателя, по тексту художественного произведения (репродуктивный уровень); позволяет определить уровень сформированности аналитических и речевых умений (исследовательский уровень); способствует развитию литературно-творческих умений (литературно-творческий уровень). Дифференциация заданий среди учащихся помогает учесть уровень их литературного развития и создать условия для личностного роста.

На уроках русской литературы в девятом классе предлагается рассмотрение рассказа А. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Методика изучения этой литературной темы может быть построена с помощью компетентностно ориентированных заданий.

### І. Репродуктивный уровень

**Задание 1:** Судьба Андрея Платоновича Платонова, «гениального и самого необычного писателя XX века, классика мировой литературы, такая же загадка, как и его произведения». Время показало, что настоящий талант может быть оценён объективно только потомками. Произведения А. Платонова не забыты, их читают и изучают.

«Сокровенный пафос писателя А. Платонова – победить человечностью бесчеловечность. Писатель не знает другого пути к сердцу людей, кроме мягкой человечности». Стремление проповедовать общечеловеческие христианские ценности – секрет неувядаемой популярности прозаика. Заполните хронологическую таблицу, вспомнив основные этапы жизни и творчества А.П. Платонова.

Таблица – Жизненный и творческий путь А. П. Платонова

	Этапы жизни и творчества	Даты
1	Предместье Воронежа – Ямская слобода	?
2	Учеба в епархиальной школе при Смоленской церкви	?
3	?	1914–1917
4	Поступает в Воронежский политехникум по специальности «Электротехника». Вступает в РКП(б). Начинает печататься в воронежской прессе	?
5	?	1919–1920
6	Опубликована первая брошюра «Электрификация»	?
7	Выходит сборник стихов «Голубая глубина»	?
8	?	1923
9	?	1924–1925
10.	Переезд в Москву, работа в подотделе мелиорации тамбовского губернского земского управления	?
11.	Работа в газете «Крестьянская правда»	?
12.	?	1928
13.	?	1929
14.	?	1931
15.	Пишет рассказы и повести, работает литературным критиком	?
16.	Уходит на фронт как корреспондент военной газеты «Красная звезда»	?
17.	?	1943
18.	?	1944
19.	?	5 января 1951

**Задание 2:** Среди способов создания образов-персонажей особую роль играет портретирование. **Узнайте героев** рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» по следующим описаниям:

- «Глаза его глядели вперёд отвлечённо, как пустые, но я знал, что он видел ими всю дорогу впереди и всю природу, несущуюся нам навстречу»;
- «Облокотившись рукою на трость, поставленную между ног, он обращал в сторону паровоза свое страстное, чуткое лицо с опустевшими пустыми глазами, и жадно дышал запахом гари и смазочного масла и внимательно слушал ритмичную работу паровоздушного насоса».

**Задание 3:** «Одним словосочетанием Платонову часто удается создать целую мизансцену, для перевода которой на грамматически правильный язык требуется самостоятельное предложение». **Объясните значение** следующих словосочетаний из рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»: «растроганная радость», «он скучал от своего таланта», «работа и мощь нашей машины могла идти в сравнение с работой грозы», «смирные, изработавшиеся тучи», «поглядел на меня пустыми покойными глазами».

**Задание 4:** Герои Платонова заняты решением сложных жизненных вопросов. Их фразы рождаются в результате трудной мыслительной работы, направленной на осмысление и решение возникающих проблем. **Определите,** каким персонажам принадлежат данные высказывания:

- «Гром мы проехали... Гром всегда после бьет. Пока он вдарит, пока воздух расшатал, пока туда-сюда, мы уже прочь его пролетели. Пассажиры, может, слышали, — они сзади»;
- «Это я виноват... Зачем я послушал вас и, как глупарь, настоял на экспертизе! Я рисковал человеком, а он не вынес риска»;
- «Спасибо, но я занят: я помощник машиниста на курьерском паровозе»;
- «Закрой пар!»

**Задание 5:** Многие исследователи говорят об исключительной выразительности языка художественных произведений писателя: «Платонова не следует читать быстро. Его сила не в событийном сюжете, а в деталях, подробностях, в особой конструкции фразы, в необычном использовании слов. Внешне его стиль выглядит неуклюжим, «неправильным». Но эта как раз та неправильность, которая отличает подлинный талант». **Прочитайте предложенные фразы из текста и определите,** какие **выразительно-изобразительные средства** использовал автор:

- «грозовую тучу **несла буря** нам в лоб»;
- «сухая земля и степной песок **засвистели** и **заскрежетали** по железному телу паровоза»;
- «паровоз с воем пробивался вперед, в **смутный**, душный **мрак**».

## II. Исследовательский уровень

**Задание 1:** Проанализируйте рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» с точки зрения художественного метода. При исследовании **опирайтесь на цитату** Л. М. Субоцкого: «В рассказах Платонова, в его художественном методе всегда живет ощущение неповторимого своеобразия человеческой личности: писатель внимательно, уважительно, проникновенно присматривается к миру мыслей и чувств маленьких и взрослых людей, всегда находит в нём достойное удивления и восхищения и всегда готов радоваться светлому, хорошему, трогательному, скрывающемуся в этом мире» (Л. М. Субоцкий, 16 февраля 1946 г.).

**Задание 2:** Творческая биография А. Платонова включает множество отрицательных отзывов о его произведениях. Сегодня литературоведческая наука заново прочитывает и расшифровывает художественное наследие писателя.

Проведите заседание дискуссионного клуба на тему «Платонов – это классика, растущая в будущее» (И. Волгин).

**Задание 3:** Исследователь творчества А. П. Платонова В. Шемталинский писал: «Есть писатели, соответствующие своему времени, совпадающие по уровню с современниками ... и есть – опережающие время, до которых надо еще дотянуться». Чему учит нас писатель? К каким нравственным и философским выводам приводит? **Напишите отзыв** о рассказе А. Платонова в жанре дневниковых записок. Какие пророчества социального и нравственного характера особенно поразили вас?

### III. Уровень повышенной сложности

**Задание 1:** Проведите исследование сопоставительного характера на тему «Мотив дороги в сюжете и композиции рассказа А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»: традиции и инновации».

### IV. Литературно-творческий блок

**Задание 1:** Герой рассказа А. Платонова в определённый момент заявляет о себе: «Я чувствовал свою особенность человека...» Можете ли вы так сказать о себе? В какой период жизни вы ощутили себя человеком? Были ли в вашей жизни случаи, которые можно вспомнить с гордостью (или, напротив, хотелось бы забыть), потому что они заставили задуматься о смысле вашего земного существования? **Напишите** на эту тему эссе, дав ему соответствующее заглавие.

**Задание 2:** По выражению Д.И. Писарева, финал в литературном произведении оказывается «окончательным выражением идеи». Как последние строки рассказа А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» помогают понять его идею? С каким чувством произносит их герой? **Определите и обоснуйте пафос** данного литературного произведения в жанре научной статьи-рассуждения.

**Задание 3:** Составьте сборник крылатых выражений на тему «Я чувствовал свою особенность человека...».

**Задание 4:** Пользователи интернета могут найти письмо, посвящённое писателю: «Здравствуйте, Андрей Платонович. Сегодня 28 августа, ваш день рождения, и я решил вам написать письмо. Знаю, это покажется наивным, но разве смерть – препятствие для слова и любви? Эмили Дикинсон писала, что её стихи – письма миру, вот и страницы ваших книг – это письма миру. В «Приглашении на казнь» Набоков говорил устами своего героя, что его заставляли писать письма к звёздам, деревьям, грозе... Не знаю, я занимаюсь этим почти с самого детства. И это не является для меня безумием и «пыткой»: забавно и жутко: за свою жизнь я написал писем мёртвым больше чем живым...» **Напишите письмо** Андрею Платонову, расскажите ему о нашем времени и о себе.

**Задание 5:** Евгений Евтушенко дал следующую оценку творчества А. П. Платонова: «Проза Платонова – это взлетевшая над своим временем гениальная русская мысль. Платонов продышал лёд на стекле времени и додышался до нас». Согласны ли вы с этим высказыванием или нет? **Составьте план научного семинара** на тему «Культурное наследие А. Платонова: диалог сквозь время».

### Список использованных источников

1. Ефремова, Н. Ф. Формирование и оценивание компетенций в образовании / Н. Ф. Ефремова. – Ростов-н/Д : «Аркол», 2010. – 386 с.
2. Илюшин, Л. С. Приемы развития познавательной самостоятельности учащихся [Электронный ресурс] / Л. С. Илюшин. – Режим доступа: [ifond.spb.ru > programs > likhachev > lessons > book > ilushin1](http://ifond.spb.ru/programs/likhachev/lessons/book/ilushin1). – Дата доступа: 12.09.2019.
3. Компетентностно-ориентированные задания в системе высшего образования / А. А. Шехонин [и др.]. – СПб.: НИУ ИТМО, 2014. – 98 с.

4. Фасоля, А. Н. Компетентностно-ориентированные задачи. Проблемы терминологии, типологии и создания [Электронный ресурс] / А. Н. Фасоля. – Режим доступа: [e-osnova.ru](http://e-osnova.ru) › PDF › [osnova](#). – Дата доступа: 10.08.2019.

5. Захарова, С. Н. Компетентностно ориентированные задания на уроках русской литературы [Электронный ресурс] / С. Н. Захарова. – Режим доступа: [adu.by](http://adu.by) › [glavnaya-stranitsa](#) › [1425-kompetentnostno-orientirovannye](#) – Дата доступа: 10.08.2019.