

УДК 378

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ

В. Ф. Назарчук, С. Я. Астрейко, Д. В. Старостенко

Учитель трудового обучения ГУО «СШ № 13 г. Мозырь», г. Мозырь, РБ

Канд. пед. наук, доцент УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, РБ

Студент УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, РБ

E-mail: Astreyko_S@mail.ru

Аннотация: в статье раскрыты основные этапы обучения учащихся выполнению пропильной резьбы по древесине, условия активизации познавательного интереса и повышения мотивации учащихся к изучению учебного предмета.

Ключевые слова: трудовое обучение, технический труд, пропильная резьба по древесине, учащиеся, этапы обучения учащихся, интерес, мотивация.

THE MAIN STAGES OF TEACHING STUDENTS TO PERFORM CUTTING WOOD CARVING

V. F. Nazarchuk, S. J. Astreiko, V. D. Starostenko

The teacher of labor training of GUO "school No. 13 of Mozyr", Mozyr, Belarus

Cand. ped. sciences, associate professor, UO MGPU im. I. P. Shamyakin, Mozyr, Belarus

Student UO MSPU them. I. P. Shamyakin, Mozyr, Belarus

Abstract: the article describes the main stages of teaching students to perform propyl wood carving, the conditions of activation of cognitive interest and increase the motivation of students to study the subject.

Keywords: labor training, technical work, cutting wood carving, students, stages of training of students, interest, motivation.

Одной из важнейших задач современного общества является воспитание трудолюбивого и творческого человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Изучение и анализ проблемы повышения мотивации и познавательного интереса учащихся к изучению учебного предмета «Трудовое обучение. Технический труд» позволили проанализировать уровень обученности и качество знаний и умений в процессе изучения темы «Пропильная резьба по древесине».

На уроках технического труда по пропильной резьбе по древесине учащиеся приучаются к самостоятельности и настойчивости в решении трудовых задач, учатся

работать коллективно, помогать друг другу, бережно и ответственно относиться к материалам и объектам труда и в полной мере осознавать значимость и все тонкости профессии резчика.

В процессе обучения пропильной резьбе по древесине у учащихся физическая деятельность сочетается с умственной. Искусство пропильной резьбы по древесине не является лёгким видом художественной обработки древесины, так как требует от учащихся особого знания материала, внимания, свободного владения инструментом, способности творчески мыслить.

На начальной стадии в овладении технологией пропильной резьбы по древесине у учащихся возникают некоторые трудности: выбор подходящего материала для изготовления изделия; недостаточность практических умений и навыков для выполнения сложных элементов пропильной резьбы; неумение правильно подобрать эскиз; неумение использовать нужные инструменты и приспособления; нетерпение и неусидчивость учащихся при выполнении данной работы.

Для того, чтобы преодолеть трудности и устранить недостатки, акцентируется внимание учащихся на определённых теоретических знаниях, что способствует приобретению практических умений и навыков.

Чтобы добиться в пропильной резьбе по древесине желаемых художественных результатов, необходимо приучать учащихся избегать в ней измельчённости, перегрузки, надуманных, отвлечённых форм и равняться на лучшие образцы.

Для создания оптимальных условий активизации познавательной деятельности учащихся в процессе изготовления изделия рекомендуется использовать следующий алгоритм: объяснение и показ – создание потребности и постановка задачи – познание – творчество и проверка – работа и проверка. На основе этого любая теоретическая и практическая работа выполняется путём решения творческих задач, созданием проблемной ситуации, использованием метода беседы и коллективного обсуждения.

В процессе изготовления изделия, после соответствующих пояснений и показа, появляется потребность в его выполнении, после чего учащиеся должны суметь поставить задачу, произвести познавательные (мыслительные) операции, творческую работу и, наконец, практически изготовить задуманное и проверить изделие.

Процесс обучения учащихся выполнению пропильной резьбы по древесине проходит в несколько этапов.

Теоретический этап – ознакомление учащихся с общими сведениями о лесной и деревообрабатывающей промышленности; основными свойствами древесины; видами пиломатериалов и листовых древесных материалов; историей зарождения и развития резьбы по древесине, наиболее распространёнными её видами; требованиями к составлению графической и технологической документации; технологией выполнения операций; общими правилами безопасной работы.

Демонстрационный этап – знакомство с устройством и назначением инструментов и приспособлений, необходимых для пропильной резьбы по древесине (пила, лобзик, ножовка с узким полотном, выпилочный столик) и демонстрация приёмов работы с ними. На этом этапе показываются учащимся приёмы выполнения трудовых операций. Показ приёмов выполнения трудовых операций заключается в демонстрации рабочих движений, последовательности их выполнения. Сначала – целостный показ в рабочем темпе; затем – замедленный, сопровождаемый объяснениями, и далее снова целостный показ в рабочем темпе.

Аналитический этап – демонстрация уже готовых изделий, выполненных с помощью пропильной резьбы; анализ ошибок и недочётов, которые допустили их исполнители. Такая демонстрация вызывает у учащихся большой интерес к предстоящей работе и желание изготовить изделие ещё лучше.

Подготовительный этап – выбор и изучение изделия для дальнейшего изготовления; обучение определению и выполнению технологических операций; обучение определению основных свойств древесины и распознаванию различных видов пиломатериалов и листовых древесных материалов; определение видов ручной и механической обработки древесины.

Практический этап – составление технологической карты изделия; подготовка рисунка будущего изделия и перенос его на фанеру или дощечку; выполнение пропильной резьбы данного рисунка; подготовка творческого проекта изготовленного изделия и его защита, выставка творческих работ учащихся.

Практический этап является самым сложным и трудоёмким и направлен на реализацию главной цели в работе учащегося: создать художественный образ, показать динамичность, напряжение в движении и положении тела, характер и настроение в облике, мысль, смех, юмор. Это очень важно, потому что, если резчик не выявит характерные черты или не сумеет их показать, получится искажённый образ, а это – неудача в работе.

Художественный образ изделия необходимо тщательно обдумать, над ним надо скрупулёзно работать, сравнивая варианты и выбирая из них лучший. Это заставляет учащегося постоянно творчески мыслить, развивая своё воображение. Развитие этих качеств способствует более плодотворному выполнению основной работы.

При выполнении практической части необходимо помогать учащимся выявлять и выделять важные формы, черты, характер образа, выбирать ведущие, исключив случайные детали, которые не должны отвлекать внимание зрителя. Определив композицию изделия, учащиеся дополняют его деталями, которые усиливают выразительность образа.

Концентрируется внимание учащихся на том, что под видом художественного обобщения нельзя упрощать изделия до примитивности, а нужно развивать художественное видение и мастерство. Для того, чтобы выпиливаемая деталь получилась красивой и эстетичной, необходимо правильно перенести рисунок на фанеру или дощечку. Это особенно важно, если выбран симметричный рисунок, так как он должен быть одинаковым по обе стороны горизонтальной или вертикальной оси симметрии. Поэтому изображение этих рисунков в журналах и альбомах для выпиливания показано не полностью, а половиной или четвертью.

На начальном этапе выполнения практической части, во избежание сколов и отломов мелких деталей, предлагается учащимся выполнять более крупный узор. Учащиеся продумывают и предварительно прорисовывают на бумаге будущую композицию. Тщательно подготовленный рисунок в размер заготовки или детали украшаемого резьбой изделия переносится на поверхность заготовки или изделия. Если узор симметричный, с повторяющимися фрагментами, основанный на равномерном делении поверхности прямыми или кривыми линиями, то его можно размечать непосредственно на заготовке или изделии, перенося с помощью циркуля-разметчика и линейки размеры и расстояния с шаблона на заготовку из древесины. Если это сложная, свободная композиция, то учащиеся её снимают на кальку и уже с кальки переносят на изделие через копировальную бумагу.

Важной задачей является воспитание у учащихся усидчивости, аккуратности и трудолюбия. С этой целью подбираются такие изделия, которые бы соответствовали возрастным и индивидуальным особенностям учащихся и были интересны для них.

При организации образовательного процесса эффективно и плодотворно используются деловые игры. Деловые игры способствуют воссозданию предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности, выбору форм моделирования систем отношений, характерных для этой деятельности. При построении учебных занятий в форме деловой игры приобретаются прочные и оперативные знания, закреплённые личными переживаниями.

Кроме побуждения учащихся к выдвижению смелых идей, развития интуиции и воображения, такая дидактическая форма работы активизирует интеллектуальные и познавательные способности учащихся, что важно на уроках пропильной резьбы по древесине.

Для активизации познавательного интереса и повышения мотивации учащихся к изучению учебного предмета используем наглядный и демонстрационный методы обучения: демонстрация таблиц, плакатов и других аналогичных наглядных пособий с соответствующими образцами изделий по данной теме, мультимедийные презентации. Демонстрацию необходимо сопровождать объяснением или беседой и акцентировать

внимание учащихся на существенных признаках объекта. Привлекать учащихся к активному изучению таблиц, плакатов, вырабатывать умение «читать» и комментировать таблицу, что способствует установлению обратной связи при изучении учебного материала.

Демонстрационный метод позволяет объяснить учащимся, как получить симметричный рисунок и правильно выполнить выпиливание элементов фрагмента узора.

Для достижения наилучших результатов на уроках пропильной резьбы практикуются фронтальные, звеньевые и индивидуальные формы работы с учащимися. Фронтальная форма работы заключается в том, что все учащиеся одновременно выполняют одну и ту же работу. Очевидно, темп работы учащихся различен, поэтому при такой организации учебного занятия через определённый промежуток времени фронтальность нарушается. Тем не менее эта форма работы имеет своё преимущество: объяснения учителя относятся ко всем учащимся, воспринимаются ими одновременно. Фронтальная форма работы используется на начальном этапе обучения пропильной резьбе, при формировании первоначальных знаний и умений.

Звеньевая форма работы организуется в двух вариантах: все звенья выполняют одно и то же трудовое задание, а отдельные его члены на основе разделения труда выполняют различные работы; звенья получают различные трудовые задания, и, естественно, каждый член звена при этом также выполняет различные виды работ.

Для высокомотивированных учащихся применяются индивидуальные задания. Подобные задания призваны развивать самостоятельность в выполнении более сложной трудовой задачи и одновременно позволяют выявить знания и умения учащихся, их способность пользоваться технической документацией, самостоятельно планировать работу, подбирать материалы, инструменты и приспособления, выполнять технологические приемы и операции.

Индивидуальный подход к учащимся является залогом успеха в достижении целей конкретного учебного занятия. Для повышения эффективности учебных занятий создаётся атмосфера коллективного преодоления возникающих трудностей, ставятся перед учащимися проблемные задачи, которые подводят их к поиску решений, вырабатывают самостоятельность и развивают критическое мышление.

С целью выявления пробелов в знаниях и умениях учащихся практикуется проведение тестового контроля и оценки результатов обучения с последующим анализом и коррекцией.

Практика показывает, что у учащихся, которые серьёзно увлеклись резьбой, повышается уровень обученности по учебному предмету, они с удовольствием и интересом посещают кружковые и факультативные занятия, учатся самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, использовать их в процессе учебной деятельности при выполнении творческих заданий.

Таким образом, переводится обучение учащихся с уровня информирования на уровень управления учебной деятельностью. Расширяется профессионально-педагогическая деятельность учителя как носителя и передатчика научно-технической информации функцией управления учебно-познавательной деятельностью учащихся и организации их самостоятельной работы. Это способствует формированию личностно ориентированной самостоятельности учащихся в процессе их технологического образования.