

УДК 81'373.612.2 + 81'42

**ЛЕКСИЧЕСКОЕ ОТРАЖЕНИЕ КОНЦЕПТА «ВРЕМЯ» В ПОЭМЕ
А. А. ВОЗНЕСЕНСКОГО «ЛОНЖЮМО»**

Т. И. Татарина, Е. М. Фирсова

доцент кафедры белорусской и русской филологии, студент
Мозырского государственного педагогического университета имени И. П. Шамякина,
г. Мозырь, Республика Беларусь
E-mail: tativ58@inbox.ru,
030319liza@gmail.com

Данная статья посвящена анализу лексических средств репрезентации концепта время на материале текста поэмы А. А. Вознесенского «Лонжюмо». В ходе исследования использовались следующие методы: анализ теоретической литературы, позволивший углубить понимание исследуемого материала, поисковый метод, при помощи которого были найдены лексические единицы, составляющие концептосферу ВРЕМЯ, метод анализа художественного текста, описательный метод, с помощью которого проведено исследование концептосферы в выбранном произведении. В результате были сделаны выводы о лексической парадигме исследуемого концепта.

Ключевые слова: концепт, картина мира, время, лексическая парадигма концепта, когнитивная лингвистика.

**LEXICAL REFLECTION OF THE CONCEPT OF "TIME" IN THE POEM
OF A. VOZNESENKY "LONGJUMEAU"**

T. I. Tatarinova, E. M. Firsova

Associate Professor of the Department of Belarusian and Russian Philology, student of the Mozyr State
Pedagogical University named after I. P. Shamyakin, Mozyr, Republic of Belarus
E-mail: tativ58@inbox.ru,
030319liza@gmail.com

This article is devoted to the analysis of lexical means of representation of the concept of time on the material of the text of the poem "Lyunzhymo" by A. A. Voznesensky. During the research the following methods were used: analysis of theoretical literature that have served to deepen understanding of the studied material search method, which has been found lexical units that make up the conceptual sphere of TIME, the method of analysis of a literary text, descriptive method by which the study of the concept sphere in the selected product. As a result, conclusions were drawn about the lexical paradigm of the concept under study.

Key words: concept, worldview, time, lexical paradigm of the concept, cognitive linguistics.

Введение. Концептологический анализ имеет важное значение как для изучения языка, так и для его преподавания. Знание концептосферы определенной лексической единицы способствует расширению кругозора языковой личности, улучшению ее культурологической компетентности.

Актуальность исследования, представленного в статье, обусловлена повышенным интересом современной лингвистики к проблемам концептологии, лингвокультурологии, а также потребностью в углубленном изучении менталитета определенного этноса, расширении его языковой картины мира, находящей выражение в творчестве конкретной языковой личности – личности писателя.

Цели и задачи. Цель данной работы состоит в анализе лексических средств отражения концепта *время* в поэме А. А. Вознесенского «Лонжюмо».

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:** 1) обобщить и систематизировать теоретические сведения о концепте *время* в русской лингвокультурологии; 2) выявить и проанализировать лексические средства репрезентации концепта *время* в поэме Вознесенского; 3) сделать выводы на основе исследования. Объектом исследования является текст поэмы А. А. Вознесенского «Лонжюмо». В качестве предмета данного исследования выступают лексические средства отражения концепта *время*, его текстообразующие функции и объективность в современном русском языке.

Методы и материал исследования. В качестве универсального способа исследования использован метод *анализа теоретической литературы, метод извлечения необходимого материала (метод поиска), описательный метод*, представляющий собой систему исследования объекта на данном этапе его функционирования и развития. В рамках данного метода в работе применены *методики описания, наблюдения*, а также *методика лингвистического эксперимента*, который выступает как качественно-осложнённое наблюдение, позволяющее найти аргументированный способ доказательства соответствия теоретических положений языковому материалу или наоборот.

Теоретической основой исследования послужили работы таких ученых, как С. Г. Воркачев, Д. С. Лихачев, Ю. С. Степанов, В. В. Колесов. В качестве языкового материала был использован текст поэмы Андрея Вознесенского «Лонжюмо».

Самое точное определение термина *концепт* в русской лингвистике дал, на наш взгляд, С. Г. Воркачев, который считал, что концепт «...представляет собой прежде всего гносеологическое, эвристическое образование <...> обладает собственным субъективным и межсубъектным бытием и, тем самым, собственной онтологией» [1, с. 9]. Исследователь подчеркнул значимость концепта и его основные признаки: переживаемость, семиотическую плотность и ориентированность на план выражения [1, с. 12]. Первый признак отражает эмоциональную сторону: человек переживает концепт в качестве предмета симпатии или антипатии. Второй связывает концепт с его первоосновой – фольклором. Здесь же упоминаются его доминантные репрезентации и соотносённости определённого концепта с его синонимами.

Концепт выступает основной единицей картины мира языковой личности и отражает жизненные и культурные особенности народа в языке. Авторская картина мира отражает индивидуальное восприятие творческого субъекта. Данная картина мира зависит от ряда факторов: таланта, языка писателя, его собственного восприятия окружающего мира.

Концепт *время* в современной русской лингвокультурологии является одним из самых интересных и, одновременно, сложных, т. к. сквозь его призму воспринимается нами всё существующее в мире и всё то, что доступно нашему разуму. Неслучайно категория времени является предметом исследования многих наук, таких как философия, культурология, лингвистика, математика, физика, психология и др.

В процессе постижения времени в сознании человека складывается концептуальная модель времени, представляющая собой базовую когнитивную структуру, нашедшую отображение в языке.

Результаты и их обсуждение. Исследуя творчество А. Вознесенского, мы пришли к выводу, что многие стихотворения поэта – гимн непреходящему, вечному, гимн *времени*. В его поэтическом мире, где бытие и быт неразделимы и «высокое» не возвышается над «низким», главенствует Слово. Поэт тяготеет к повторам, но каждый следующий повтор открывает в слове новые грани, ведь слово в конкретном поэтическом тексте обретает дополнительные свойства и значения, которых оно не имеет ни в обиходном употреблении, ни в прозаическом произведении. Задача поэта – есть для его современников и потомков начало и выражение нового творчества» [2, с. 112].

Лонжюмо – место под Парижем, где в 1910 году находилась «партийная школа», в которой Ленин обучал «лучших рабочих», бежавших из России, марксизму, тактике революционной борьбы и т. д. В 1962 году, после XXII съезда, с новым витком «разоблачений культа личности» получили свое начало «казенная идеология»: добро и благородного Ленина противопоставляли злему и жестокому Сталину. В это нелегкое время поэты, «дети XX съезда», творцы «литературной оттепели», как умели, передавали политическую схему в своих произведениях. А. Вознесенский не был исключением и в своей поэме выразил собственное мнение, напрямую описывающее политическую ситуацию в России.

Время в этом произведении, по мнению автора, «это то, что объединяет «всю землю разом», и возникает разговор о месте «человеческой единицы» в историческом по масштабам *времени*» [4, с. 251].

Время в поэме, прежде всего, собеседник поэта, к которому он обращается с просьбой выслушать его: «*Есть много вопросов. / Давай с тобой, Время, покурим. / Прикинем итоги*» [3].

Относясь ко Времени с уважением, поэт просит прощения за то, что не получится в «диалоге» сказать всего, что хочется: «*Прости меня, Время, / что много сказать / не успею*» [3].

В ходе анализа текста произведения было выявлено значительное количество языковых средств, которые составили лексическую парадигму концепта *время*. Так, в концептосферу *время* входят следующие существительные: *кануны, юность, утро, вспышки, колокол, закат*; словосочетания: *работающие поршни, полет телецентров, горящие годы, гаснущие рельсы, звон самолета, осенняя страна, Париж прощальный*.

Особое значение поэт придает тому, что остается от людей после их ухода из жизни, делая акцент на разнице их наследия: «штаны – от одних, от других – государства» [3].

В поэме используются и глаголы, репрезентующие данный концепт, отличительной чертой употребления которых стало отражение настроения «упадка», что подчеркивается формами прошедшего времени: *склонялся, любил, было (утро)*.

В основе композиции поэмы использован параллелизм – синтаксическая фигура с однородным построением предложений или их частей: «*Струится блокнот под карманным фонариком. / Звенит самолет не крупнее комарика*» [3].

Также поэт сравнивает два важных компонента в жизни человека – *время* и *деньги*, не без иронии добавляя: «*Ты, Время, не деньги, / но тоже тебя не хватает*» [3].

Выводы. Исследование показало, что *время* для Вознесенского не просто важное понятие, но и концепт, имеющий свою концептосферу, реализуемую существительными, обозначающими разные периоды человеческой жизни (*юность, осень*), лексемами со значением мгновенности (*вспышки*), словами повседневной, бытовой лексики (*кануны, утро, колокол, закат*), что характеризует жизнь человека во всех ее проявлениях.

А. А. Вознесенский через использование концепта *время* отмечает быстротечность человеческой жизни, сравнивая летящие года с «*работающими поршнями*», «*полетом телецентров*», «*звоном самолетов*», и тем самым призывает людей ценить каждое мгновение.

Понятие «времени» является одним из основных как в поэзии А. А. Вознесенского, так и в целом в современной когнитивной лингвистике, для которой актуальными вопросами остаются общетеоретические лингвокультурологические проблемы и их практическая реализация в художественных текстах.

Списк использованных источников

1. Воркачев, С. Г. Лингвокультурный концепт: типология и области бытования / Г. С. Воркачев. – Волгоград : ВолГУ, 2007. – 400 с.
2. Ляпин, С. Х. Факт в пространстве бытия (опыт концептологического понимания) / С. Х. Ляпин. – Архангельск: Поморск. пед. ун-та, 1996.
3. Текст поэмы А. А. Вознесенского «Лонжюмо» // Стихи классиков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/andrej-voznnesenskij-lonzhumo/>. – Дата доступа: 22.01.2021.
4. Тимофеев, Л. Феномен Вознесенского: опыт анализа одного поэтического мотива / Л. Тимофеев // Новый мир. – 1989. – № 2. – С. 239–256.

References

1. Vorkachev, S. G. (2007). *Linguocultural concept: typology and areas of existence*. Volgograd: Volga, 400. (In Russ)
2. Lyapin, S. H. (1996). *Fact in the space of being (the experience of the concept-centred understanding)*. Arkhangelsk: publishing house of the Pomorskie. (In Russ).
3. Text of the poem by A. A. Voznesensky "Longjumo" (Ed.) Poems of classics. Retrived January 22 2021 from: <https://rustih.ru/andrej-voznnesenskij-lonzhumo/>. (In Russ).
4. Timofeev, L. (1989) *Voznesensky's phenomenon: the experience of analyzing one poetic motif*. Novy mir. 239–256. (In Russ).