

УДК 378.147:37.037.1(043.3)

**Т. Н. Чечко**

Кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой белорусской и русской филологии,  
УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина»,  
г. Мозырь, Республика Беларусь

### ИСТОРИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ: СУЩНОСТЬ И МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ

*В статье представлены характеристика историко-функциональных компетенций студентов-филологов и алгоритм их формирования средствами литературоведческих дисциплин. Установлено, что с учетом основных положений компетентностного и интегративно-модульного подходов в аспекте формирования компетенций особым образовательным потенциалом обладает механизм разноуровневой интеграции, на основании которого и разработаны компоненты интегрально-модульной методики поэтапного формирования историко-функциональных компетенций. При разработке интегрально-модульной методики использованы методы моделирования профессиональных ситуаций, укрупнения дидактических единиц, драмогерменевтический метод освоения произведений литературы, что позволило оптимизировать содержание образования, интенсифицировать формирование историко-функциональных компетенций и образовательный процесс в целом.*

*Ключевые слова: ключевые компетенции, студент-филолог, литературоведческие дисциплины, историко-функциональные компетенции, операциональный механизм разноуровневой интеграции.*

#### **Введение**

Об особой миссии современного педагога сегодня активно говорят как ученые в своих исследованиях, так и учителя-предметники в образовательной практике. Социокультурное пространство XXI века выдвигает серьезные требования к современному учителю, особенно к учителю-филологу. Помимо многоаспектной экстраполяции знаний, принципиально важно сегодня работать на формирование *метасвойств* воспитанности: склонности к активно созидательной жизнедеятельности; способности и готовности к постоянному самосовершенствованию; перспективности мышления, проектирования и прогнозирования результатов труда; согласованности процессов трансляции и реализации идей [1, с. 165]. Соответственно, именно в условиях высшей педагогической школы будущий учитель-филолог должен овладеть эффективными механизмами актуализации знаний, проектирования и реализации актуальных образовательных стратегий и эффективных педагогических тактик. Чтобы быть готовым к реализации этой особой миссии педагога в профессиональной перспективе, уже будучи студентом-филологом, необходимо не только получить предметные знания, но и стать «сильной языковой личностью», эффективным коммуникантом, компетентным специалистом. В трактовке Л. В. Хведченя это значит: быть специалистом, обладающим *знанием как пониманием, знанием как действовать* – внедрять педагогическую теорию в образовательную практику в условиях профессиональной и социальной инноватики, – и *знанием как быть, поступать*, руководствуясь личностными морально-этическими установками [2, с. 176].

В соответствии с образовательными стандартами Республики Беларусь профессиональная подготовка студента-филолога нацелена на формирование ключевых компетенций, а требования к ее результатам, соответственно, именуется как компетентностные [3].

В работах ученых И. А. Зимней, А. В. Хуторского, В. И. Байденко, О. Л. Жук представлено множество классификаций компетенций с учетом специфики предметной области, этапа и дидактического инструментария их формирования, психолого-педагогических целей и мотивов профессионального образования [4]–[6].

В плане формирования «сильной языковой личности» (терминология О. А. Кадиловой), способной к продуктивной коммуникации, нас заинтересовали образовательные доминанты русской литературы и литературоведческих дисциплин [7]. Литературная классика – это не только пространственный ответ на извечные вопросы о смысле человеческой жизни и поиске сокровенного пути к счастью, но и уникальный опыт эффективного интеллектуально-коммуникативного воздействия на личность: реализации механизмов достижения единства мысли и действия, пробуждения интереса

к проблеме посредством верных акцентов, включения в коммуникативное действие рациональных и эмоционально-образных механизмов психики [8, с. 115]. Язык литературного произведения благодаря своей художественной образности и эмоциональности способствует уяснению абстрактных понятий, иллюстрируя их в качестве дополнительной опоры. Понятийное значение в этом случае обретает дополнительную яркость и убедительность, а только логическое освоение явлений «убивает» эмоции и, как следствие, воображение человека, которое является залогом развития творческого мышления [9, с. 142].

С учетом образовательного потенциала русской литературы и литературоведческих дисциплин мы разработали систему ключевых компетенций будущих учителей-филологов, выделив в особую группу компетенции *историко-функциональные*. Цель данной статьи – охарактеризовать специфику историко-функциональных компетенций и механизм их формирования на основе применения интегрально-модульной методики.

#### **Методы и методология исследования**

Комплексный анализ научных исследований и учебно-программной документации позволил определить сущность историко-функциональных компетенций, уточнить их содержательные и функциональные характеристики. С учетом проблемного поля исследования, предметной области и профессионально-целевых научных положений в качестве концептуального основания формирования историко-функциональных компетенций нами выделена *интегративная целостность компетентностного обучения*. Реализовано данное концептуальное основание посредством разработки механизма разноуровневой интеграции и экстраполяции его в компонентах авторской методики поэтапного формирования историко-функциональных компетенций. В процессе педагогического исследования нами использованы методы межпредметной интеграции, экстраполяции, укрупнения дидактических единиц, моделирования профессиональных ситуаций, драмогерменевтический метод прочтения литературы.

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

Аналитический обзор работ исследователей в области коммуникативно-деятельностного, историко-функционального и историко-генетического подходов к профессиональной подготовке учителей-филологов (В. В. Давыдов, Е. С. Антонова, Г. С. Завацкая, Е. Н. Ильин) позволяет утверждать, что важным аспектом научного поиска сегодня являются содержание и структура компетенций, способствующих актуализации культурно-исторических, нравственно-социальных норм и ценностей средствами произведений литературной классики; способности к регрессивному анализу социокультурного явления и разработке динамических моделей развития явления или процесса; готовности будущих педагогов к проектированию и реализации эффективных решений актуальных педагогических задач. Решение этих стратегически важных для педагога задач обеспечит, с нашей точки зрения, формирование историко-функциональных компетенций студентов-филологов в условиях педагогического университета.

Историко-функциональные компетенции представляют собой дидактический эквивалент общенаучного метода познания, основанного на принципе историзма. Данная группа компетенций частично формируется на уроках литературы в старших классах общеобразовательной школы и получает свое дальнейшее развитие в условиях педагогического университета. Студенты-филологи, постигая причины, порождающие те или иные художественные явления, понимая стадийность их исторического развития, лучше разбираются в современных социокультурных изменениях [10, с. 157].

Сегодня студента необходимо научить ощущать и понимать различные исторические формы и типы сознания, оставаясь при этом чутким к «болевым точкам» произведения, проблемам современности, что дает возможность осваивать социальные нормы не только как нормы культурно-исторические, но и как современные, которыми нужно руководствоваться «здесь и сейчас» [8, с. 10].

Историко-функциональный подход к изучению классических художественных текстов является для будущих словесников специфически литературным, так как учитывает читательское восприятие, и, в силу этого, он педагогически действенен. Он позволяет связывать историко-генетические аспекты анализа литературного произведения с функциональными, соотносить конкретно-историческое в его содержании с логическим и общечеловеческим; воспринимать любое классическое литературное произведение как особую систему, «основание которой обращено в историческое прошлое, а «крона» устремлена в настоящее и будущее» [10, с. 157].

Каждая эпоха по-своему прочитывает литературную классику, открывает в ней новые смысловые грани. Важнейшее назначение историко-функциональных компетенций – обеспечить

умение определять наиболее существенное в осваиваемом художественном тексте, извлекать из него духовно-нравственный потенциал. Будущий учитель литературы должен научиться определять в классическом произведении самое значительное для современности, актуальное для читателя [11]. Не учитывая читательского восприятия, сегодня невозможно пробудить живой интерес к художественной литературе, а значит, и создать необходимые условия для полноценного освоения ее духовно-нравственных богатств [10, с. 158]. Современное синергетическое мировоззрение и познание включают «человека – абстрактного наблюдателя в бытие, а, следовательно, и в саму картину мира как органической, ответственной и решающей части бытия», драмогерменевтический метод прочтения классики помогает реализовать новое мировоззрение в образовательной практике университета, а в дальнейшем – в учебно-воспитательном процессе школы [12, с. 55].

Не отрывая продукты творчества писателя-классика от породившей их исторической почвы, студент учится представлять их школьникам не как достояние одной только истории (как исторические памятники), а, прежде всего, как «достояние» нынешних читателей, способное пробуждать в них живой отклик, вызывать «светлую радость эстетического переживания» [8, с. 75]; понимать, «чему классическое произведение учит, куда ведет ... Почему оно живо до сих пор, и в каком именно смысле живо» [8, с. 79], и в итоге избегать как объективистски отстраненного, так и субъективистски предвзятого отношения к литературному произведению; эффективно использовать идеи и образы литературно-художественного текста для развития живого интереса к нему. Студент-филолог должен быть готов разрабатывать новые информационные продукты на материале классических произведений: Похвальное слово князю Владимиру; виртуальный маршрут «Хожение за три моря Афанасия Никитина»; мультимедиапрезентацию «Хвала книгам» (на материале «Повести временных лет»); Поучение своим современникам средствами стилиевой доминанты Поучения Владимира Мономаха и т. д.

Для реализации стратегий и механизмов успешной профессиональной деятельности в школе в условиях педагогического университета будущий учитель-филолог должен овладеть следующими историко-функциональными компетенциями: компетенцией актуализации культурно-исторических и нравственно-социальных норм и ценностей средствами художественных текстов; компетенцией интерпретации идей и сюжетов литературной классики в актуальном социокультурном контексте; компетенцией разработки информационно-коммуникативных продуктов с помощью стилистических формул той или иной эпохи, литературно-эстетического направления, течения; компетенцией проектирования, моделирования эффективных решений актуальных художественно-педагогических задач.

Таким образом, историко-функциональные компетенции – это владение способами и механизмами актуализации культурно-исторических и нравственно-социальных норм и ценностей, применяемыми как в профессионально-педагогической деятельности, так и в реальных жизненных ситуациях. Это сложные интегративно-целостные дидактические единицы и для их формирования необходимы соответствующие педагогические условия и дидактический инструментарий. Интегрально-модульная методика поэтапного формирования историко-функциональных компетенций, разработанная нами, наиболее удовлетворяет компетентностной парадигме профессиональной подготовки и интегративной природе литературного образования. В соответствии с принципом комплексности она обеспечила включение студентов в различные виды учебной деятельности (аналитико-синтетические, коммуникативно-речевые, материально-предметные), а соблюдение принципа профессионально-ценностных ориентаций позволило актуализировать и задействовать в образовательном процессе духовно-нравственные ценности студентов, опыт реализации персональных траекторий коммуникативного развития. Реализация авторского принципа ведущего компонента обеспечила определение образовательных доминант в учебном материале и его соответствующее структурирование, позволяющее акцентировать внимание студентов на прочном освоении основных понятий и идей, ведущих тенденций многовекового развития литературы. В основу процесса поэтапного формирования историко-функциональных компетенций положен операциональный механизм разноуровневой интеграции, который реализован во всех компонентах методики и на всех ее уровнях (мотивационно-целевом, содержательном, организационно-деятельностном, контрольно-оценочном).

На мотивационно-целевом уровне интегрально-модульной методики предполагается не просто формулировка общей цели процесса, в выстраивание системы учебно-профессиональных целей-мотивов с учетом этапности формирования компетенций и стадийности развития литературных процессов. Например, изучать древнерусскую литературу, чтобы формировать культуру проявления гражданско-патриотической позиции, овладеть способами художественно-эстетической активности и механизмами ораторского искусства; историю литературы XVIII в. – чтобы овладеть мастерством

стихосложения, научиться создавать поэтические, эпические, эпистолярные тексты, режиссировать сценарии; определять доминантные идеи историко-литературной эпохи (по аналогии – конкретного художественного текста) и разрабатывать их в учебно-воспитательном процессе в виде разделов программы школьного факультатива «Духовность и патриотизм», художественно-театральной студии «Слово» и др. Таким образом происходит активизация мотивационно-потребностной перспективы в личностном коммуникативном развитии и обучении в целом. Студенты в начале обучения получают ответы на важные для их личностного становления вопросы: о чем свидетельствует исторический опыт предыдущих поколений; какова образовательная ценность искусства, к примеру, XI–XVII вв.; каковы функции литературы как образца эффективной коммуникации в личностном развитии, в становлении самодостаточного, прогрессивно мыслящего коммуниканта; как литература влияла (влияет) на формирование «общества будущего» и становление государственности и т. д. [13].

На *содержательном* уровне методики нами предусмотрена инкрустация в образовательный процесс системы интегративных литературоведческих категорий и разработка полихудожественных информационных продуктов, что значительно усиливает перспективы формирования историко-функциональных компетенций студентов посредством освоения ведущих понятий курса в широком историко-литературном контексте. Предлагаются укрупнение литературоведческих категорий и иллюстрация их литературными примерами, образцами живописи, православной архитектуры (например, эпохальный стиль – индивидуально-авторский стиль – литературное течение – «онегинская строфа»; закономерности литературного процесса – тенденции в литературном развитии – прогрессивные линии в истории развития русской литературы). Экстраполяция ведущих учебных категорий в разные сферы искусства и материально-ценностной деятельности человека нацелена на формирование способности и готовности ассоциативно, масштабно и перспективно мыслить («мыслить веками»), устанавливать актуальные причинно-следственные связи между процессами и явлениями – сначала литературоведческими, искусствоведческими, лингвистическими, а в итоге и социокультурными [12]. Такой способ оптимизации учебного материала позволяет продемонстрировать студентам образцы перспективного проектирования и прогнозирования процессов, применяя методы историко-генетического и историко-функционального подходов. Студент осваивает интегрированное знание, понимая причины и закономерности его дальнейшего развития, осознавая его значимость сегодня. В таком случае поражение князя Игоря в XII веке мыслится студентами как событие исторической ретроспективы с далекой перспективой (события истории Нового времени). Состоится верное прочтение основной идеи «Слова о полку Игореве» – сила славян в единстве. Эта генеральная идея текста иллюстрируется не только событиями XII века, но и сюжетами и образами А. Блока (цикл «На поле Куликовом»), К. Бальмонта («Славяне, вам светлая слава») и др. Основные положения реформы стихосложения Тредиаковского-Ломоносова могут стать алгоритмом трансформации языковых моделей электронной коммуникации и т. д.

Использование таких интегративных понятий, как *художественная идеализация, конкретно-историческая типизация, возрастание личностного начала в литературе*, способствует освобождению учебного материала от избыточной фактологичности и формированию умений визуализации теоретических понятий; развитию способности выявления доминантных позиций в совокупности процессов и явлений; развитию умений перспективного прогнозирования процессов; активизации преемственных и междисциплинарных связей в изучении филологических дисциплин.

На уровне *организационно-деятельностном* операциональный механизм разноуровневой интеграции реализуется посредством комплектации содержания образования в *полифункциональные модули*. Это позволяет интегрировать учебную информацию и структурировать учебный материал с учетом основных закономерностей развития литературы, визуализировать его с помощью мультимедийных образовательных ресурсов посредством применения элементов технологии дополненного образовательного пространства (гиперссылки на сайты, QR-коды учебных фильмов, экспозиций литературных музеев и т. д.). Каждый модуль содержит диагностический инструментарий для определения уровня сформированности историко-функциональных компетенций (тесты открытого/ закрытого типа, компетентностно ориентированные вопросы и задания), что обеспечивает качественный и оперативный контроль над освоением учебного материала в пределах темы, раздела, исторического периода. В итоге интегрированное структурирование литературоведческих курсов обеспечивает не просто диагностику и контроль, а мониторинг сформированности историко-функциональных компетенций студентов, их готовности к регрессивному анализу и корректровке личностной траектории коммуникативного развития, к способности перспективного планирования

результатов. Дополненное содержание образования транслируется посредством *интерактивных форм обучения*. С учетом специфики и объема учебного материала проводятся лекция-аудиовизуализация («Литература Киевской Руси: темы и сюжеты»), лекция-пресс-конференция («Русское Предвозрождение: эмоционально-экспрессивный стиль и стиль психологической умиротворенности»), лекция-аналитическое чтение («Трансформация житийного канона: «Повесть о житии и подвигах святого, благоверного князя Александра Невского»), лекция-панорама («Прогресс в литературе XI–XVII вв.»), экспресс-коллоквиум на знание литературных текстов.

Эффективность формирования историко-функциональных компетенций достигается еще и посредством использования *интерактивных методов обучения*, таких как моделирование профессиональных ситуаций (составление сценария урока-трагедии, посвященного жизни и деятельности Вещего Олега), разработка художественно-иллюстративных, литературно-исследовательских проектов («Похвальное слово первым русским святым Борису и Глебу», «Опыт духовности и патриотизма: от Владимира Мономаха – до Сергия Радонежского»), создание видеомы эмоционально-экспрессивного стиля, алгоритм целостного эстетического анализа художественного текста (на материале разделов «Повести временных лет»).

Компоненты интегрально-модульной методики формирования историко-функциональных компетенций апробированы в образовательном процессе специальности 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (английский) УО МГПУ им. И. П. Шамякина, в результате чего установлено, что их внедрение значительно интенсифицирует процесс формирования историко-функциональных компетенций будущих учителей-филологов на всех его этапах:

– *адаптивном этапе* – проектирование системы учебно-профессиональных целей-результатов компетентностного филологического образования; формирование положительной мотивационно-потребностной перспективы овладения историко-функциональными компетенциями; формирование системы интегративных понятий (художественная идеализация, историческая типизация, возрастание личностного начала в литературе, регресс прямолинейной условности в литературе и др.). Данный этап реализуется во вводных разделах цикла литературоведческих дисциплин («Образовательный потенциал древнерусской литературы», «Художественно-эстетические традиции древних славян», «Коммуникативная культура древнерусских книжников: искусство книжной миниатюры»);

– *основном этапе* – выполнение компетентностно ориентированных заданий, создание новых информационных продуктов; работа с полихудожественными образовательными ресурсами, инстаграм-аккаунтом студента-филолога, опорными конспектами лекций, интерактивными читательскими дневниками; формирование основного объема интегративных понятий (эмоционально-экспрессивный стиль, стиль «плетения словес», стиль психологической умиротворенности, «смеховой стиль» в фольклоре и литературе, принцип художественного обобщения в фольклоре и литературе и др.) в рамках основных разделов цикла литературоведческих дисциплин («Этническая идентичность жанровой системы русского фольклора», «Стилевые доминанты в древнерусской литературе», «Разработка модели типологических связей в литературе и православной живописи»);

– *интегральном этапе* – выявление опыта коммуникативного поведения в решении учебных задач, имитирующих социально-профессиональные ситуации, профессионально-ценностных ориентаций будущих учителей-филологов; создание индивидуального поликультурного образовательного пространства в процессе разработки видеомы стилиевых доминант литературы XI–XVII вв., написания сочинений-эссе, создания новых информационных продуктов, коммуникативного сопровождения инстаграм-аккаунта; внедрение результатов учебно-профессиональной деятельности в образовательную практику университета и школы. Данный этап реализуется в итоговых разделах цикла литературоведческих дисциплин («Народная этика и эстетика», «Прогрессивные явления: образы и сюжеты литературы XI–XVII вв., теория литературы XVIII в.»), «Разработка модели художественно-интерпретационных взаимосвязей литературы и живописи»), в рамках пассивной педагогической практики.

### **Выводы**

В результате проведенного исследования нами определена специфика историко-функциональных компетенций, заключающаяся в готовности студентов-филологов актуализировать культурно-исторические и нравственно-социальные нормы и ценности средствами произведений классической литературы; интерпретировать идеи и сюжеты литературной классики в актуальном социокультурном контексте; создавать новые информационно-коммуникативные продукты; проектировать, моделировать

эффективные решения актуальных художественно-педагогических задач. Установлено, что данная группа компетенций нацелена на овладение способами актуализации культурно-исторических и нравственно-социальных норм и ценностей, применяемыми как в профессионально-педагогической деятельности, так и в реальных жизненных ситуациях; способствует обогащению всех каналов и способов художественной коммуникации, овладению опытом творческой коммуникации и механизмами эффективного взаимодействия.

Обеспечить формирование компетенций, как интегративно-целостных дидактических единиц, возможно в соответствующих условиях интерактивного образовательного пространства. С этой целью нами апробирована интегрально-модульная методика, на всех уровнях которой был реализован механизм разноуровневой интеграции. Посредством внедрения в процесс литературоведческой подготовки студентов-филологов операционального механизма разноуровневой интеграции нам удалось интенсифицировать мотивационно-потребностные перспективы обучения, оптимизировать содержание образования путем укрупнения дидактических единиц в рамках учебных мультимодулей; разнообразить формы трансляции интегрированного учебного материала и способы мониторинга сформированности историко-функциональных компетенций; включить студентов в процесс творческой коммуникации.

Таким образом, нам удалось интенсифицировать формирование историко-функциональных компетенций и образовательный процесс в целом, обеспечить соблюдение единства трех составляющих «компетентностные требования – компетентностно ориентированное содержание образования – социально-профессиональная компетентность специалиста».

#### СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Научно-методические инновации в высшей школе : [сб. ст.] / Респ. ин-т высш. шк. ; под общ. ред. А. В. Макарова. – Минск : РИВШ, 2008. – 186 с.
2. Хведченя, Л. В. Проектирование учебной программы по иностранным языкам на основе компетентностного подхода / Л. В. Хведченя // Научно-методические инновации в высшей школе : [сб. ст.] / Респ. ин-т высш. шк. ; под общ. ред. А. В. Макарова. – Минск, 2008. – С. 172–185.
3. Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин = Вышэйшая адукацыя. Першая ступень. Цыкл сацыяльна-гуманітарных дысцыплін : РД РБ 02100.5.2272006 : [утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 01.09.2006 г., № 89]. – Введ. 01.09.2006 – (Образовательный стандарт) // Республиканский институт высшей школы [Электронный ресурс]. – 2006. – Режим доступа: nihe.niks.by. – Дата доступа: 27.08.2021.
4. Жук, О. Л. Качество педагогической подготовки в классическом университете в контексте современного менеджмента качества образования / О. Л. Жук // Управление качеством образования: теория и практика : [сб. ст.] ; под ред.: А. И. Жука, Н. Н. Кошель. – 2-е изд. – Минск, 2009. – С. 446–467.
5. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Нар. образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.
6. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высш. образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–39.
7. Кадилина, О. А. Национально-культурная специфика англоговорящей сильной языковой личности / О. А. Кадилина, Е. Н. Рядчикова // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. – 2011. – № 2. – С. 93–96.
8. Анисимов, В. И. Интегративные основы моделирования содержания литературного образования в педагогическом вузе / В. И. Анисимов. – Минск : Нац. ин-т образования, 1999. – 240 с.
9. Мирецкая, Н. В. Сопряжение: комплексная работа по эстетическому воспитанию в школе : кн. для учителя: из опыта работы / Н. В. Мирецкая. – М. : Просвещение, 1989. – 206 с.
10. Чечко, Т. Н. Формирование историко-функциональных компетенций студентов-филологов средствами литературоведческих дисциплин / Т. Н. Чечко, Е. Н. Ворфоломеева // Міжнародныя Шамякінскія чытанні “Пісьменнік – Асоба – Час” : матэрыялы VI Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 27 верас. 2019 г. / УА МДПУ імя І. П. Шамякіна ; рэдкал.: А. У. Сузько (адк. рэд.) [і інш.]. – Мазыр, 2019. – С. 157–159.
11. Воровщиков, С. Г. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать: управленческий аспект / С. Г. Воровщиков, М. М. Новожилова. – 3-е изд. – М. : Высш. шк., 2007. – 352 с.

12. Маслова, Н. В. Ноосферное образование: Научные основы. Концепция. Методология, технология / Н. В. Маслова ; Рос. акад. естеств. наук. – М. : Ин-т холодинамики, 2002. – 339 с.

13. Лихачев, Д. С. Историческая поэтика русской литературы: смех как мировоззрение и другие работы / Д. С. Лихачев. – СПб. : Алетейя, 2001. – 566 с.

*Поступила в редакцию 10.03.2022*

E-mail: tatyana.chechko@yandex.by

T. N. Chechko

#### HISTORICAL AND FUNCTIONAL COMPETENCES OF PHILOLOGY STUDENTS: ESSENCE AND MECHANISM OF THEIR FORMATION

The article presents the characteristics of the historical and functional competencies of Philology students and the algorithm of their formation by means of literary disciplines. It is established that, taking into account the main provisions of the competence-based and integrative-modular approaches in the aspect of competence formation, the mechanism of multi-level integration has a special educational potential, on the basis of which the components of the integral-modular methodology for the gradual formation of historical and functional competencies are developed. When developing the integral-modular methodology, the methods of modeling professional situations, enlarging didactic units, and the dramogermeneutic method of mastering literary works were used, which made it possible to optimize the content of education, intensify the formation of historical and functional competencies and the educational process as a whole.

Keywords: key competencies, student of philology, literary disciplines, historical and functional competencies, the operational mechanism of multilevel integration.