

Таким образом, лидер в студенческой группе способствует формированию такого типа связей и отношений между ее представителями, которые позволяют достигать единства, наилучших результатов в совместной работе, избегать конфликтов и недопонимания.

Список использованной литературы

1. Евтихов, О. В. Компоненты лидерского потенциала организационного лидера / О. В. Евтихов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2012. – № 6. – С. 274–276.

2. Колесниченко, Е. А. Социальная психология : учеб.-метод. пособие / Е. А. Колесниченко, Л. В. Цалко, О. С. Муравьева ; под общ. ред. канд. пед. наук, доц. Е. А. Колесниченко. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2018. – С. 42–107.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ УЧЕНИКОВ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Соколова Полина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – В. В. Малащенко

Современный кризис, охвативший всё мировое сообщество, характеризуется такими общими для разных стран чертами, как усиление социальной отчужденности среди молодежи, все большее распространение в детской среде саморазрушающего поведения, что приводит к росту преступности, проституции, наркомании, алкоголизма и других негативных явлений. Во всем мире профессионалы, занимающиеся проблемами обучения и воспитания детей, направляют свои усилия на поиск наилучших путей и способов развития ребенка, будущего полноценного, самостоятельного члена общества. Поэтому важно найти механизмы воздействия на социализацию личности, раскрыть способы влияния на этот процесс, выявить условия, обеспечивающие успешное вхождение ребенка в жизнь общества, выстроить систему качественной социальной, психолого-педагогической помощи и поддержки детей и молодежи как сферу профессиональной деятельности специально подготовленных кадров [1].

Вспоминая свой опыт переживаний в период обучения в выпускном классе, можно отметить то, что это время было самым тяжелым в эмоциональном и психологическом плане. Этим и была обусловлена цель исследования психологических и педагогических проблем именно одиннадцатиклассников. С помощью Google Форм мы разработали анкету и провели опрос среди учащихся выпускных классов и студентов первого курса (рассчитывая на их еще свежие воспоминания о последнем годе обучения в школе), опрос прошли 87 респондентов.

На вопрос «Какой уровень стресса вы испытывали/испытываете в 11 классе» от 1 до 5, где 1 – «я не чувствую никаких негативных эмоций, все в порядке», а 5 – «мне невыносимо от беспокоящих меня мыслей, я хочу, чтобы это скорее закончилось»? (нужно выбрать один вариант ответа): 12,6 % учащихся испытывали 1-й уровень стресса из 5-ти, 17,2 % –

2-й уровень, 34,5 % – 3-й уровень стресса, 18,4 % испытывали 4-й уровень стресса, 17,3 % – 5-й уровень.

По результатам опроса, основными причинами стресса испытуемые считают личные переживания, страх не поступить в университет, большая учебная нагрузка, давление администрации школы, а также и со стороны родителей, взаимоотношения со сверстниками, непонимание смысла обучения, боязнь неопределенности перед будущим. В результате исследований, можно сделать вывод, что одиннадцатиклассникам необходима психологическая и наставническая помощь. По своему опыту и опыту сверстников, можно предположить, что в школах не проводится достаточная психологическая работа с учениками, так как зачастую в связи с отсутствием социального педагога его работа возлагается на психолога.

В старших классах редко проводятся психологические тесты, занятия, которые так необходимы подросткам, решающим задачи профессионального выбора. Выпускные экзамены, оценка знаний на ЦТ, выбор жизненного пути, ожидания близких, попытки самоопределения и многое другое. Как раз в этом переломном моменте у детей повышенный риск к различным психологическим заболеваниям, таким как депрессия, тревожные расстройства, ОКР. Психологи, педагоги и родители должны сплотиться и помочь предотвратить данные причины стресса ребенка. Мы считаем, что необходимо не навязывать свою помощь, а аккуратно предлагать психологическую поддержку и искать индивидуальный подход к каждому ребенку. А также следует уменьшить учебную нагрузку в 11 классе, чтобы учащиеся могли более спокойно подготовиться к поступлению и имели возможность немного отвлечься и отдохнуть (с настоящей учебной нагрузкой это почти невозможно).

В опросе также звучал вопрос: «В чем проявляется ваш стресс, связанный с учебой?» учащиеся пожаловались на спешку и ощущение нехватки времени, на плохой сон, на низкую работоспособность и повышенную утомляемость, на плохую концентрацию внимания и повышенную отвлекаемость. Ребята, отвечая на данный вопрос, также упомянули о фоновом страхе и тревоге, о раздражительности и обидчивости, о невозможности избавиться от навязчивых мыслей, о плохом настроении, депрессии, отмечали потерю уверенности в себе и снижение самооценки. По нашему мнению, старшеклассников нужно научить правильно справляться и работать с этими проявлениями, чтобы они могли предупредить и избежать неверных решений своих проблем. Необходимо создать и ввести в школы психологические программы по работе с учениками 11 классов, где будут разработаны и представлены различные тренинги, занятия, опросы, консультации, беседы по темам: «Борьба со стрессом», «Психологическая подготовка к ЦЭ», «Снятие негативной окраски с ЦЭ», «Самоопределение», «Психологическая подготовка к новому жизненному этапу» и т. д. Также, важно вести работу с родителями, где им подскажут, как правильно общаться с ребенком, чтобы оказать ему поддержку.

Список использованной литературы

1. Олиференко, Л. Я. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. Я. Олиференко, Т. И. Шульга, И. Ф. Дементьева. – М. : Академия, 2002. – 256 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧИТЕЛЯ

Стрельцова Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. В. Комонова

Для термина «педагогический артистизм» используется следующее определение: феномен, который функционирует с разной степенью активности на каждом этапе процесса педагогического творчества [1]. Место и роль артистизма в преподавании меняются с совершенствованием профессиональной деятельности учителя; изначально являясь качеством, педагогический артистизм в конечном итоге соединяет все компоненты работы и координирует деятельность в более целостную [2].

Основной задачей педагога является оказание эмоционального воздействия с целью воспитания гармонично развитой творческой личности. Освоение новых навыков, изучение мира и утверждение веры в собственные силы, умение понимать и разделять чувства и эмоции, развивать воображение – все это входит в прямую обязанность педагога, а через игру это всегда реализуется намного проще и интереснее.

Целью в таком случае является формирование у обучающегося личностной позиции на основе системы убеждений, а также положительного отношения к учебному процессу, самореализация в научном, творческом и прочих направлениях.

Наиболее распространенным, можно сказать «классическим», жанром уроков артистичных педагогов называют совместную импровизацию. Она заключается в предоставлении абсолютной творческой свободы учителя и ученика в рамках заданной темы, но при этом у урока отсутствует ярко выраженная структура (план урока), то есть он буквально пишется с чистого листа.

Учитель координирует направление работы, опираясь на активность учеников. Класс на какое-то время становится «лабораторией», где в процессе творчества одинаково ярко раскрывается талант учителя и, как следствие, его подопечных [3].

Педагогический артистизм является достаточно сложным соединением духовных и физических качеств педагога. При их помощи подбирается подход к учащимся, более полно раскрывается содержание материала, но очень важно отличать артистизм от желания произвести впечатление. Излишняя пафосность и эпатажность может испортить общее представление об учителе и исказить восприятие излагаемого материала.