

крепилась на деревянный или металлический стержень, при помощи которого батлеечник водил их по прорезам в ярусе-сцене, но также известны куклы-марионетки на нитях с верхним принципом вождения, перчаточные куклы.

В проектной части исследования было доказано, что в современных условиях школьной подготовки по обслуживающему труду куклы-герои батлейки могут выступать объектами труда, синтезирующими различные виды прикладной деятельности: текстильную пластику (при пошиве кукол), вязание крючком, спицами (при изготовлении одежды для них), валяние, плетение (при отделке фигур), ткачество, инкрустацию соломкой (при оформлении сценического пространства). Особую важность при этом приобретает гармоничное сочетание различных ремесел для создания узнаваемого образа и характера персонажа. Это требует внимательного и тщательного подхода педагога к реализации эстетического компонента образовательного процесса и стимулирования творческого поиска в условиях поставленной задачи.

Изготовление батлейки на уроках может способствовать не только развитию творческого потенциала учащихся, но и служить средством реализации межпредметных связей. К примеру, если рассматривать это как долгосрочный групповой проект, в рамках уроков обслуживающего труда возможно изготовление кукол, на уроках технического труда – основы и самого короба для представлений, на уроках истории и белорусской литературы – изучение и разработка сценариев театральных постановок в контексте художественных и исторических традиций.

Список использованной литературы

1. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / М. Каладзінскі [і інш.] ; Акад. навук Беларус. ССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983. – Т. 1 : Беларускі тэатр ад вытокаў да кастрычніка 1917 г. – 496 с.
2. Театр в Великом княжестве Литовском // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр\\_в\\_Великом\\_княжестве\\_Литовском](https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_в_Великом_княжестве_Литовском). – Дата доступа: 24.12.2022

## **ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ПРОЦЕССЕ ВЫЖИГАНИЯ ПО ДРЕВЕСИНЕ**

**Касакевич Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)  
Научный руководитель – Н. А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент**

Выжигание по дереву или пирография – это очень интересная технология изготовления сувенирных изделий. С помощью выжигания по дереву можно создать не только замечательную картину, но и украсить любой деревянный предмет: шкатулку, рамку для фотографий, разделочную доску. Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивают моторику пальцев и усидчивость, что особенно важно для развития ребёнка.

Целью исследования является изучение технологии изготовления сувенирных изделий в процессе выжигания по древесине.

Сегодня выжигание по дереву доступно практически всем учащимся школ на уроках технического труда или в дополнительном образовании. Выжигание по дереву условно делят на пирографию и пиротипию. Пирографией называется непосредственное выжигание по дереву в виде рисунка, производимое вручную, а пиротипия является своеобразным клеймением деревянной поверхности, наиболее характерным для масового декора различных изделий из дерева [2].

Как правило, художественное выжигание лучше выглядит на светлой древесине лиственных пород деревьев, для которых не характерны яркие годовичные кольца (например, липа, ольха, клен, осина). Поверхность такой заготовки должна быть гладкой и матовой, поэтому выжигание по дереву производят на предварительно отшлифованной наждачной бумагой плоскости.

Проводя исследования на базе СШ № 7 г. Мозыря, мы выявили, что учащиеся 7–8 классов для выполнения пирографии рекомендуют выбирать дощечки из мягкой, светлой, однородной древесины, которая обязательным образом шлифуется для идеально ровного и гладкого состояния. Такую древесину имеют деревья березы, липы, ольхи, тополя. На таких заготовках легче выжигать и не нужно подстраиваться под структуру дерева. Учитель СШ № 7 Клименко С. Н. рекомендует в 5 классах использовать фанеру, которая легче поддается обработке, является доступным и достаточно бюджетным материалом. Учащиеся 7–8 классов он рекомендует производить выжигание наиболее распространенным и простым способом – выжигание по контурам, когда линиями выжигаются только контуры предметов (рисунок 1, а).

В 9 классах часто применяется силуэтное выжигание, при котором силуэты животных, растений, геометрических фигур выжигаются сплошь (рисунок 1, б).

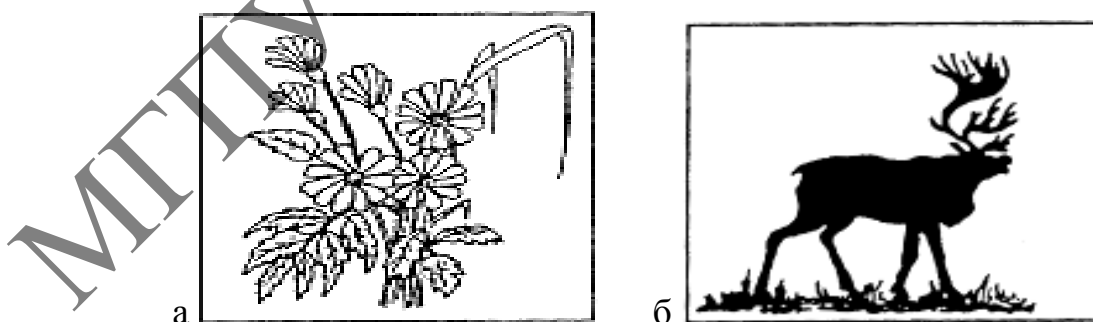


Рисунок 1 – Выжигание по древесине: а – контурное; б – силуэтное

Наибольшая живописность достигается при выжигании с передачей оттенков светотени [2]. Это наиболее трудный вид выжигания, требующий умения хорошо рисовать и большого опыта по выжиганию, который в школе выполняют учащиеся старших классов на кружках технического творчества.

Выжигание по дереву несет в себе воспитательные функции: ребенок занят делом; творческий процесс с очевидным результатом приносит удовлетворение; ребенок может своими руками сделать подарок родителям, бабушке, дедушке, другу, учителю; занятия выжигания по дереву вырабатывают у детей усидчивость, аккуратность, внимание, сноровку; ребенок осознает, что такое реальный труд.

Главным результатом занятия художественным трудом и техникой пирографии в частности являются не столько готовые изделия, сколько изменения, происходящие в самих детях. Ребята начинают активно воспринимать и понимать предметно-пространственное окружение и самостоятельно художественно организовывать, эстетизировать среду своей жизнедеятельности. Учащиеся учатся создавать собственные проекты нестандартной формы, комбинировать детали и варианты композиции, чувствовать особенности материала, у них возникает потребность в труде.

Список использованной литературы

1. Ращупкина, С. Ю. Выжигание по дереву / С. Ю. Ращупкина. – М. : Рипол Классик, 2011. – 192 с.
2. Уолтерс, С. Пирография или искусство выжигания по дереву / С. Уолтерс. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 220 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ**

**Клабук Иван, Семененко Владислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)**

**Научный руководитель – С. Я. Астрейко, канд. пед. наук, доцент**

В формировании технических способностей учащихся, согласно требованиям школьных реформ, важную роль должна сыграть семья. В семье при создании надлежащих педагогических условий у школьников воспитываются трудолюбие и высокая работоспособность, которые имеют исключительное значение для формирования любых способностей, в том числе и технических [1; 2].

Цель исследования: формирование технических способностей школьников в семье. Для формирования технических способностей в семье имеют значение все виды труда и в особенности те, в которых широко используются приборы, технические устройства и приспособления. Важно, чтобы занятия родителей по обучению учащихся школ конструированию и трудовой деятельности проводились систематически, а не эпизодически [2].

Школьников, в особенности младшего возраста, привлекает любой трудовой процесс, так как он дает возможность проявить самостоятельность, удовлетворить потребность в деятельности. Дети любят помогать взрослым. Из-за отсутствия трудовых умений и навыков эта помощь сначала скорее символическая. Но дети, осознавая себя равноправными участниками общей деятельности, с энтузиазмом трудятся, стремясь поскорее завершить работу, и испытывают большую радость и гордость от своей сопричастности