

МГПУ им. И.П. Шамякина

**ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ
В ПРОЦЕССЕ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

Астрейко Н.С.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Одной из важных педагогических задач современности является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут учащимся не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развить их творческие способности.

Трудно найти педагога, который не стремился бы развить в своих учениках не только определенные знания, умения и навыки, но и способность самостоятельно учиться, добывая эти знания, и на их основе решать творческие задачи, которые поставит жизнь. Учёные педагоги, психологи и социологи как отечественные, так и зарубежные пришли к выводу о том, что ослабевает интерес учащихся к процессу обучения в целом.

Перед учителями стоит задача поиска средств и способов преодоления этого негативного процесса. Возможным решением этой задачи является увеличение количества игровых и нетрадиционных форм уроков. Такие уроки повышают у детей активность мыслительной деятельности.

На уроках удается создать ситуации, в ходе которых ребята могут обмениваться информацией, советовать, спорить, помогать друг другу и оценивать один другого. В процессе общения учащиеся быстрее и лучше разбираются с учебным материалом, вместе устраняют ошибки. Это позволяет каждому двигаться вперёд своим темпом, подтягивать слабых и не сдерживать сильных учеников.

Занков Л.В. утверждает, что ум, сердце и руки – вот что нужно развивать в детях как единое целое [1]. Вместе с тем, система обучения и воспитания должна помочь раскрыться духовным силам, зреющим в ребенке, создать благоприятные условия для их созревания.

Практика показывает, что для учителя задача развития творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Именно поэтому правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным в рамках учебной программы.

Как известно, творчество – это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства. Творческий процесс – это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к ним не сводятся.

Признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность. Для выявления и развития способностей зачастую решающую роль играет индивидуальная активность личности, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве.

На основе этого можно сформулировать основные цели развития творческих способностей учащихся:

- приобщить учащихся к творческой работе;
- прививать интерес к творчеству, поиску;
- развивать навыки созидания, самореализации.

Одна из главных целей учителя при работе с детьми - это научить учащихся мыслить. Дети всегда должны находиться в поиске, каждый раз открывая для себя что-то новое. В творческой обстановке всегда рождаются новые идеи, замыслы, возникает атмосфера сотрудничества, которая в свою очередь рождает вкус к творчеству, делает его привлекательным для всех.

Каждый урок – это исследование, поиск. Дети учатся анализировать, рассуждать, отстаивать свою точку зрения. На занятиях необходимо включать элементы проблемности, ставить перед учащимися такие задачи, которые способствуют активизации их индивидуальных качеств, необходимых для поиска решения.

К занятиям способствующим формированию творческих способностей, можно поставить несколько задач;

- развивать у детей творческое воображение, умение в обычном видеть необычное;
- пробуждать интерес к современным инструментам творческих задач.

Уроки направлены на развитие творческих способностей, воображения, фантазии учащихся. Следовательно, необходимо подбирать интересные и понятные для них темы для творчества.

Решая любую проблему, человек может идти двумя путями:

- применять типовые решения, общепринятые схемы (исполнительский метод);
- изобрести (создать, спроектировать) новый способ достижения цели или все элементы выполнить по-новому, своеобразно (исследовательский метод).

Особое место в развитии творческих способностей принадлежит исследовательскому методу, которому присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества, т.к. процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок, выбора вариантов композиций, разработка конструкции моделей.

Необходимо отметить, что если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский назвал «зоной потенциального развития». И действительно, у учащихся, выполняющих исследовательский проект, развивается логическое мышление, воображение и формируется устойчивый интерес к труду, конечному результату (реализации идеи).

Особое внимание на занятиях уделяется групповым проектам. В творческих коллективах складываются отношения дружбы, взаимных симпатий, где учащиеся ориентируются на продуктивные формы общения и сотворчества.

Работа творческих групп над коллективными проектами имеет большое воспитательное значение для развития художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории, традициям, для профессиональной ориентации.

На занятиях дети получают навыки организации труда, основы трудолюбия, бережного отношения к инструментам и материалам, а также к результатам своей работы, учатся работать в коллективе. Поиск решения, создание красивых вещей – процесс творческий, а творчество основано на мастерстве. Ребенку предоставляется возможность почувствовать себя создателем, творцом, выполняя творческие задания.

Дело, которое хорошо получается, создаёт положительные эмоции и приносит моральное удовлетворение работающему. Успехи, достигнутые детьми, создают положительное отношение к ним со стороны сверстников, снимается психологическая напряженность.

Творческая деятельность рассматривается нами как «деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности»: умственной активности; смекалки и изобразительности; стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельность в выборе и решении задачи; трудолюбие; способность видеть главное. Значит, творческая личность – это человек, овладевший подобной деятельностью. Творческая личность рождается тогда, когда учащиеся учатся самостоятельно применять свои

ранее полученные знания, умеют представить себе объект, о котором идет речь, сравнить с другими, сделать выводы, выразить свое отношение к объекту.

По мнению М.Н. Скаткина, начинать целенаправленное развитие творческого мышления надо как можно раньше, чтобы не упустить весьма богатые возможности детского возраста [2].

Таким образом, творческое развитие способностей учащихся происходит в процессе самореализации личности при решении нестандартных задач. Необходимо постоянное внимание и систематическая работа по формированию творческих способностей. Это обеспечивает обогащение и расширение детской души, делает её богаче и духовно выразительнее, что, в свою очередь, способствует рождению настоящей личности.

Литература

1. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков. – М.: Дом педагогики, 1999. – 608 с.
2. Скаткин, М.Н. Школа и всестороннее развитие детей / М.Н. Скаткин. – М.: Просвещение, 1980. – 30 с.

МГПУ им. И.П.Шамякина