

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ

Лобан Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – О. Е. Борисенко, канд. филол. наук, доцент

В современном дошкольном образовании все чаще используют информационно-коммуникативные технологии, которые активно внедряют в свою практику прогрессивные педагоги во всех образовательных областях. Исключением не является и музыкальное воспитание. Под музыкально-творческим развитием ребёнка подразумевается сочетание его музыкальных способностей и творческой активности, которые можно рассматривать как важнейший и необходимый компонент его общего развития. Проблема воспитания музыкальных способностей сложна и актуальна, современные педагоги называют её «проблемой века», поскольку она оказывает существенное влияние на становление растущей личности.

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали известные педагоги: О. П. Радынова, В. А. Деркунская, А. Г. Гогоберидзе, А. Н. Зимина, Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман и др. Также большой вклад в изучение содержания понятия «музыкальные способности» внесли труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов: Б. М. Теплова, Н. А. Метлова, Б. В. Асафьева, Д. Б. Кабалевского, С. Т. Шацкого, Н. А. Ветлугиной, Карла Орфа и др.

От рождения у ребёнка имеются только предпосылки к музыкальной деятельности, которые он должен развить. Даже самый одаренный ребенок, отмечал Б. М. Теплов, должен научиться воспроизводить голосом мелодию, соблюдать точность интонации, передавать ритм музыки. Решающее значение в формировании музыкальных способностей имеет активность личности, проявляющая в его отношении к обучению и самостоятельным занятиям [3, с. 13]. Музыкальность определяется как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Выделяют три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: музыкально-ритмическое чувство; ладовое чувство; музыкально-слуховые представления.

В дошкольной образовательной литературе описывается немало методов и средств развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра является основной формой, так как занимает ведущую позицию в деятельности ребёнка дошкольного возраста. Музыкальные сюжетно-ролевые игры можно применять на всех ступенях дошкольного образования. Правильный отбор игр позволяет использовать их на различных типах занятий: от изучения нового материала до занятий обобщения и систематизации знаний [2, с. 38].

Музыкальная сюжетно-ролевая игра имеет единую сюжетную линию, объединяющую всё занятие. Данная форма позволяет научить детей понимать воображаемую игровую ситуацию, действовать в соответствии с ней, развивать чувство ритма, темпа, умение определять характеры героев

сюжетно-ролевой игры. Например, игра «Цирк» в начале игры распределяются роли, ведущий объявляет номера, а артисты цирка изображают образы героев в соответствии с музыкой. Также можно использовать такие игры, как: «Музыкальный магазин», «Мы – музыканты» и др.

Для развития уровня слухо-моторных представлений (музыкальной памяти) можно применять такие игры, как «Повторяем мелодию», «На музыкальном концерте». Целью таких сюжетно-ролевых игр является также развитие управления голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом (при вокальном исполнении).

Сюжетно-ролевой игрой также являются игровые проблемные ситуации на музыкальной основе, так как они имеют короткий и несложный сюжет, построенный на основе жизненных событий, сказочного или литературного произведения, хорошо знакомого детям дошкольного возраста. Например, игра «Аплодисменты», целью которой является развитие уровня метроритмической способности. Эксперт предлагает воспитаннику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Для развития музыкального творчества используется сюжетно-ролевая игра «Студия звукозаписи». Дети записывают песни для своей мамы или друга. Воспитатель исполняет роль продюсера «Студии звукозаписи», руководит и направляет детей на правильное исполнение песни. Для этой сюжетно-ролевой игры подбираются атрибуты: микрофоны, наушники, фонограммы песен, музыкальный центр. Воспитанники исполняют песни в микрофон, а воспитатель включает соответствующий музыкальный материал.

В заключении необходимо сказать, что музыка способна активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление. Главной задачей педагога является создать такие условия, при которых у детей повысится интерес к музыке.

Список использованной литературы

1. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки / Г. В. Иванченко. – М. : Смысл, 2011. – 133 с.
2. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей / О. П. Радынова. – М. : Дашков и Киев, 2012. – 119 с.
3. Федорович, Е. Н. Музыкальные способности : учеб. пособие / Е. Н. Федорович. – Екатеринбург : Пресс, 2002. – 110 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛАХ
БЕЗОПАСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ГАДЖЕТОВ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**
Лыкова Алена (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – О. В. Парфенова, канд. пед. наук, доцент

Современное общество невозможно представить без компьютера, ноутбука, планшета, а самое главное без интернета. Это касается не только состоявшихся людей, подростков, но эта проблема затрагивает и детей