

При прохождении производственной педагогической практики на базе МБОУ «СОШ № 2» г. Глазова Удмуртской Республики нами были разработаны типовые тесты по теме «Революция и довоенный период истории СССР» для учащихся 10 класса, в которых использовались мемы. Задания предполагают ответы на вопросы теста, основанного на мемах, а также изученном материале учебника. После выполнения работы ученикам можно дать домашнее задание, которое бы предполагало создание мемов по пройденной теме.

Сегодня мемы занимают видное место в интернет-культуре. В связи с проникновением технологий и процесса информатизации в нашу жизнь, они становятся частью повседневности и культуры не только отдельных интернет-сообществ, но и общества в целом. Следует отметить, что их применение осложнено недостаточностью методического материала по той или иной учебной исторической теме, а также малым практическим опытом использования на уроках.

Несмотря на существование в педагогическом сообществе неоднозначных взглядов на вопрос об использовании мемов в учебном процессе, на наш взгляд, это скорее положительная тенденция, которая поможет модернизировать его и повысить интерес к обучению [2].

Список использованной литературы

1. Цаценко, Л. В. Мемы как форма иллюстрации в науке и образовании [Электронный ресурс] / Л. В. Цаценко, Д. Л. Савиченко // Науч. журнал КубГАУ. – 2015. – № 114. – Режим доступа: <https://clck.ru/33усВ3>. – Дата доступа: 15.01.2024.

2. Исследование цифровой социализации разных поколений: подростки и родители (2018–2020 гг.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/YA2MZ>. – Дата доступа: 15.01.2024.

НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ И СЕМЬИ

Кононенко Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Л. В. Исмайлова, канд. пед. наук, доцент

Работа школы с семьей в нормативных документах системы образования рассматривается как одно из приоритетных направлений деятельности. Взаимодействие школы и семьи направлено на развитие воспитательного потенциала семьи, повышение психолого-педагогической и правовой культуры родителей, предупреждение семейного неблагополучия. Как отмечает Н. К. Катович, этот процесс может быть успешным, если представляет собой четко выстроенную систему, включающую следующие направления:

– изучение семей учащихся, их образовательных и информационных потребностей и запросов, воспитательного и культурного потенциала;

– использование различных форм взаимодействия, наполнение их современным содержанием;

– создание условий для включения родителей в деятельность учреждения общего среднего образования как равноправных субъектов и др. [1].

Основными направлениями в работе с семьей, по мнению М. А. Галагузовой, являются: помощь в обучении и воспитании детей, психологическая поддержка, помощь в организации различных видов деятельности и в информировании семьи [2].

В практике взаимодействия школы и семьи активно используются общешкольные и классные родительские собрания, круглые столы, практикумы, тематические беседы, лекции и конференции, индивидуальные и групповые консультации, тренинги и др.

В учреждениях общего среднего образования уже несколько лет реализуется республиканский проект «Родительский университет», в рамках которого предлагается использование как традиционных форм работы школы с семьей, так и дистанционных форм: вебинары, форумы, on-line консультации, размещение информации по актуальным вопросам семейного воспитания на сайте школы и др. [3].

Проведенное нами на базе ГУО «Средняя школа № 41 г. Гомеля» в 2023/2024 учебном году исследование показало, что 50 % опрошенных родителей считают взаимодействие школы и семьи весьма эффективным, 34 % – достаточно эффективным, 11 % – недостаточно эффективным и 5 % – неэффективным. Наиболее востребованными формами взаимодействия родители называли: индивидуальные беседы (46 % опрошенных), индивидуальные консультации (34 %), общение в групповом чате (15 %). Следует отметить, что родительское собрание как эффективную форму взаимодействия рассматривают только 5 % респондентов.

Результаты анкетирования показали, что часть родителей испытывает трудности в организации домашней учебной работы школьников (37 %), реализации возрастного подхода в воспитании (29 %), применении методов семейного воспитания (32 %). К перспективным направлениям взаимодействия родители относят более активное использование электронных площадок для информирования родителей, подготовку и размещение методических материалов.

В целях повышения педагогической компетентности родителей был разработан социально-педагогический проект, в котором выделены четыре этапа: подготовительный, диагностический, основной и контрольно-аналитический. На каждом из этапов осуществлялась работа с родителями, работа с учащимися, работа с педагогами. При разработке программы мероприятий проекта были учтены результаты анкетирования и предложения родителей школьников.

Таким образом, теоретический анализ литературы, изучение педагогической практики, результаты проведенного нами анкетирования родителей школьников показывают необходимость постоянного обновления содержания, направлений и форм взаимодействия семьи и школы как условия повышения эффективности воспитания.

Список использованной литературы

1. Катович, Н.К. Взаимодействие семьи и школы: актуальные стратегии и формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/vosp/Katovich-vzaimod-semii-shkoly.pdf>. - Дата доступа: 15.02.2024.

2. Социальная педагогика : учебн. для студ. / М. А. Галагузова [и др.]; под общ. ред. М. А. Галагузовой. – М. : Инфра-М, 2016. – 217 с.

3. Инструктивно-методическое письмо «О реализации в учреждениях общего среднего образования Республиканского проекта “Родительский университет”» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/pedagogam/roditelskij-universitet.html>. - Дата доступа: 20.03.2024.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**
Лекомцева Надежда (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)
Научный руководитель – Н. М. Ичетовкина, канд. пед. наук, доцент

В современной педагогической науке большое внимание уделяется воспитанию творческой личности. Формирование творческих способностей у ребёнка начинается в самом раннем детстве: построить домик из конструктора, нарисовать принцессу, придумать наряд для куклы и т. д. Юный мыслитель фантазирует, создаёт новые образы, разрабатывает приемлемые модели поведения. Вместе с тем происходит процесс перевоплощения. В игре ребёнок воображает себя тем или иным персонажем, продумывает слова героя, рисуя, формирует черты его лица в соответствии со своими представлениями о добре и зле.

А. С. Макаренко писал: «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу...» [1].

Театр – один из самых эмоциональных видов искусства. Школьный театр – это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и самореализации. Ребёнок овладевает необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности [2].

Склонность к творчеству присуща любому ребёнку. По мнению Л. С. Выготского, творчество – норма детского развития [3]. Дети школьного возраста открыты и восприимчивы ко всем формам познания окружающего мира, они видят чудеса природы и искусство в различных его проявлениях, готовы восхищаться красотой во всех ее проявлениях. Фантазия детей не имеет границ: ребенок безоговорочно воспринимает результаты своего воображения, доверяет ему и не пытается его контролировать. Ученый выделил три характеристики способностей:

1. Понимание способностей как существующих в культуре способов взаимодействия с действительностью.

2. Развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого целого.

3. Развитие способностей характеризуется через освоение ребенком достижений культуры.

В соответствии с поставленной целью нашего исследования – теоретически и экспериментально обосновать и реализовать педагогические условия развития творческих способностей младших школьников