



ОТ ИДЕИ — К ИННОВАЦИИ

Материалы
XXXI Международной студенческой
научно-практической конференции

В трех частях

Часть 2

Мозырь
2024



ISBN 978-985-477-911-9



9 789854 779119

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

Материалы XXXI Международной
студенческой научно-практической конференции

Мозырь, 19 апреля 2024 г.

В трех частях

Часть 2

Мозырь
МГПУ им. И. П. Шамякина
2024

УДК 001
ББК 72
О-80

Редакционная коллегия:

И. О. Ковалевич (отв. ред.), канд. филол. наук, доц.;
О. Г. Сливец, канд. филол. наук; Д. А. Зерница, канд. физ.-мат. наук;
Н. А. Зинченко, В. В. Давыдовская, канд. физ.-мат. наук, доц.;
А. Н. Столярова, канд. филол. наук, доц.; А. П. Пехота, канд. с.-х. наук, доц.;
Н. С. Цырулик, канд. пед. наук, доц.

Вузы-соорганизаторы XXXI Международной студенческой
научно-практической конференции «От идеи – к инновации»:
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»;
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»;
Брянский филиал ФГБОУ ВО «Российский экономический
университет им. Г. В. Плеханова»

Печатается согласно Республиканскому плану проведения в 2024 году в учреждениях
высшего образования и научных организациях, подчиненных Министерству образования
Республики Беларусь, научных и научно-технических мероприятий
и приказу по университету № 301 от 07.03.2024

Сборник издан при финансовой поддержке
Министерства образования Республики Беларусь

От идеи – к инновации : материалы XXXI Междунар. студ. науч.-
О-80 практ. конф., Мозырь, 19 апр. 2024 г. В 3 ч. Ч. 2 / УО МГПУ
им. И. П. Шамякина ; редкол.: И. О. Ковалевич (отв. ред.) [и др.] –
Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2024. – 268 с.
ISBN 978-985-477-911-9.

В настоящем сборнике представлены материалы XXXI Международной
студенческой научно-практической конференции «От идеи – к инновации»,
посвященные актуальным проблемам гуманитарных наук и методик их
преподавания.

Сборник адресован студентам, магистрантам, аспирантам, педагогическим
и научным работникам.

Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 001
ББК 72

ISBN 978-985-477-911-9 (ч. 2)
ISBN 978-985-477-909-6

© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2024

Уважаемые студенты и магистранты!

Вы держите в руках сборник материалов XXXI Международной студенческой научно-практической конференции «От идеи – к инновации», проведенной в рамках мероприятий по реализации Государственной программы «Образование и молодежная политика». Её проведение стало доброй традицией для нашего университета, превратившись в молодёжную научную площадку, дающую вам возможность заявить о себе и продемонстрировать результаты своих исследовательских поисков.

Сборник материалов XXXI Международной студенческой научно-практической конференции «От идеи – к инновации» издан в 3-х частях: в 1-ю часть вошли доклады, посвященные психологическим и педагогическим проблемам дошкольного и начального обучения и воспитания, специального и инклюзивного образования, социальной работы; во 2-ю – включены доклады по актуальным вопросам филологических наук и методик их преподавания, физической культуры и спорта; в 3-ю – исторических, естественных и технических наук, технологического и художественного образования. Общий объем сборника составил более 800 страниц.

В сборник вошли доклады студентов из всех областей нашей республики и более 100 докладов от студентов учреждений высшего образования Российской Федерации. Отрадно отметить, что география участников расширяется и в настоящем сборнике впервые опубликованы доклады студентов Брянского филиала Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова и Государственного социально-гуманитарного университета Московской области.

К сожалению, не все заявленные в работу конференции доклады опубликованы, отдельным авторам рекомендовано уточнить доказательность и точность представленных результатов, привести материалы в соответствии с требованиями информационного письма. Надеемся, что авторы этих работ учтут все замечания и рекомендации и в следующем году снова продемонстрируют результаты своих научных изысканий.

*Совет молодых учёных
УО МГПУ им. И. П. Шамякина*

СОВРЕМЕННАЯ БЕЛОРУССКАЯ И РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ: ЯЗЫК, РЕЧЬ, ТЕКСТ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ



ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА В ПЬЕСЕ А. П. ЧЕХОВА «ЧАЙКА»

Альховская Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор

Пьеса А. П. Чехова «Чайка» является одним из ярчайших образцов мировой драматургии. В этом произведении автор не только виртуозно создал богатый мир персонажей, но и тонко раскрыл глубокие психологические и философские аспекты человеческой природы. Целью исследования является выявление специфики психологического конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка».

Основной конфликт пьесы – столкновение поколений. С одной стороны, уверенные всегда в себе Аркадина и Тригорин, а с другой, молодые и неопытные Треплев и Заречная. Столкновение взглядов героев на жизнь приводит к трагическому финалу пьесы. Помимо этого, герои пьесы борются за свои идеалы и стремятся найти свое место в жизни. Конфликт между идеалами и реальностью, между желаемым и возможным становится основой драматического напряжения. Также в произведении остро стоит вопрос о ценности искусства в мире, где преобладает повседневная рутина и прозаическая жизнь. Главные герои сталкиваются с необходимостью принятия выбора между своим творческим призванием и жизненными обязанностями. Что касается любовных отношений, то они оказались под влиянием эгоистических мотивов персонажей, которые привели к разрушительным последствиям и горькому разочарованию.

Главным героем пьесы А. П. Чехова «Чайка» является Константин Гаврилович Треплев, сын известной и талантливой актрисы Ирины Николаевны Аркадиной. Мать Треплева – это самый эгоцентричный человек в данной пьесе. «Нужно хвалить только ее одну, нужно писать о ней, кричать, восторгаться ее необыкновенною игрой», – так высказывается сам Константин об Ирине Николаевне [1, с. 84]. Он знает, что нелюбим и, собственно, обделен вниманием матери. Мы считаем, что тяга главного героя к написанию пьес является порывом завоевать свое признание в глазах окружающих, ведь с самого детства он осознавал свою «ничтожность» среди приближенных артистов и писателей.

В один из дней Константин Треплев дебютировал перед небольшой публикой со своей пьесой, участие в которой принимала Нина Заречная, возлюбленная главного героя. К сожалению, Ирина Николаевна отнеслась к творчеству своего сына как к «чему-то декадентскому». Треплев не вы-

держал упреков и вследствие этого сорвал постановку, извинившись перед всеми и сбежав в неизвестном направлении. По нашему мнению, именно это событие послужило началом сильного невротизма главного героя.

Нине Заречной после своей великолепной игры в пьесе довелось познакомиться с известным беллетристом Борисом Алексеевичем Тригориным, который является возлюбленным Ирины Аркадины. В погоне за своей мечтой стать знаменитой актрисой Нина начинает влюбляться в Тригорина, постепенно забывая о нашем главном герое.

Через некоторое время Треплев приносит убитую им чайку к ногам Заречной, говоря о том, что «скоро таким же образом он убьет самого себя» [1, с. 102]. Константин Гаврилович прекрасно понимает, что теперь он неинтересен своей возлюбленной. «Женщины не прощают неуспеха», – говорит он и ретируется при виде Бориса Алексеевича, высказываясь о нем, как об «истинном таланте» [1, с. 103].

Треплева бросает то в жар, то в холод. Он срывается на свою мать, а потом плачет у нее на руках. «Она меня не любит, я уже не могу писать... пропали все надежды...», – говорит Константин Гаврилович [1, с. 113]. Спустя два года остается лишь меланхолия и несостоявшиеся мечты. Смог ли реализовать себя главный герой в писательстве? Частично.

Он получил небольшое признание, но так и остался брошенным на своем жизненном пути. Последним моментом было прощание с Ниной Заречной, а потом выстрел – Треплев покончил жизнь самоубийством.

Можно ли это было предотвратить? Определенно, да. С самого начала все было не так: если бы главный герой не был обделен любовью и вниманием своей матери, смог реализовать свой талант в полной мере, прислушавшись к мнению Евгению Дорна, прошел через жизненные перипетии вместе с Ниной, то мы бы не увидели трагического завершения пьесы.

В пьесе «Чайка» А. П. Чехов раскрыл конфликт поколений в сфере искусства, показал драматическую историю судьбы своих героев в современном мире.

Список использованной литературы

1. Чехов, А. П. Пьесы / А. П. Чехов. – М. : Худож. лит., 1982. – 303 с.

СИМВОЛИКА НАЗВАНИЯ КНИГИ ВОСПОМИНАНИЙ БЕЛЛЫ ШАГАЛ «ГОРЯЩИЕ ОГНИ»

Балаканова Елена (ГУО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)

Научный руководитель – А. А. Гладкова, канд. филол. наук, доцент

На наш взгляд, творчество Беллы Шагал изучено недосконально. Имя автора широко известно как имя жены и музы великого художника-авангардиста, талантливого писателя и просто мастера своего дела – Марка Шагала. Немногие знают Беллу как писательницу, наделённую тонким лирическим даром, которая в своей книге воспоминаний «Горящие огни» повествует о детстве, проведённом в Витебске.

Цель исследования – определить символику названия книги Беллы Шагал «Горящие огни».

В работе использованы следующие методы исследования: биографический, теоретический, а также элементы литературоведческого анализа.

Материалом исследования стала книга Б. Шагал «Горящие огни».

Белла Шагал (Берта Розенфельд) родилась 15 декабря 1895 года в Витебске в семье состоятельного ювелира. По некоторым источникам, первое её имя звучало не как Берта, а как Бася-Рейза. Беллой она станет называться после того, как вместе с мужем, Марком Шагалом, приедет в Париж. Белла окончила витебскую гимназию, говорила по-немецки и по-французски. Училась в Москве, любила литературу, знала философию. Она поступила на историко-литературно-философский факультет Московского университета, обучалась актёрскому мастерству в студии Станиславского и писала для столичной газеты «Утро России». Также Берта занималась наукой: написала две диссертации.

Летом 1909 г. в гостях у подруги Теи Брахман Берта познакомилась с Марком Шагалом (Мовшей Сегалом). Ей прочили карьеру актрисы, ему едва хватало денег на жизнь. Однако с первого момента стало понятно – эта встреча станет судьбоносной в жизни художника и его возлюбленной. Белла была красавицей. Марк Шагал влюбился в неё с первого взгляда, несмотря на то, что ему было далеко за 20, а ей лишь 14 лет. Семейное счастье Марк и Белла обрели не сразу, так как М. Шагал почти на 4 года уехал работать в Париж. Но длительная разлука, давшая толчок карьере молодого художника, не помешала 25 июля 1915 г. Белле и Марку пожениться. А в 1916 г. у них родился единственный ребёнок – дочь Ида.

В середине 1930-х гг. Белла Шагал начала писать мемуары, т. е. книгу воспоминаний «Горящие огни» (первое название «Зажжённые огни»).

Марк и Белла прожили вместе 29 счастливых лет. Их любовь закончилась так же внезапно, как и началась. В 1944 году, во время пребывания в Нью-Йорке, Белла внезапно заболела, а через несколько дней её не стало. Это произошло 2 сентября 1944 г.

В произведении Б. Шагал мы отмечаем ключевой художественный образ – огонь. Как известно, огонь – многозначный символ в истории человеческой цивилизации, религии, культуры. На протяжении всей книги мы встречаемся с описанием разных огней: это и *горение души*, и *горение светильников*. Так в воспоминаниях Б. Шагал соединяется духовное с повседневным. Как известно, в отношении к огню имеется некоторая амбивалентность, его хочется разделить на «опасный» и «созидающий», «дающий тепло, жизнь». Есть огонь в печи, и есть пламя пожара. В Библии также упоминается огонь, пожирающий, карающий, также известен огонь благодатный. Есть адский огонь, и есть огонь веры. Огонь – одна из четырех стихий, правящих миром. Он является неотъемлемой частью жизни человека. Без огня нет жизни. Его образ интересен по своей природе и часто используется писателями.

Очевидно, неслучайно книга воспоминаний Беллы Шагал включает и в своё название образ огня. В повествовании автор описывает те огни, которые зажигаются (как правило, женщинами) в религиозные праздники и которые словно высвечивают для писательницы её прошлое. Название книги указывает на две стороны описанной в ней жизни – мирскую и сакральную, причём подчёркивается, что основой всего является именно сакральная жизнь. Все эти огни, описанные в произведении, даже погашенные, продолжают освещать будни, ибо в праздничные дни создаётся фундамент, непоколебимые устои повседневного уклада.

Отметим, что в данной книге есть иллюстрации Марка Шагала, на которых также присутствует образ огня. Благодаря рисункам художника мы можем визуально представить себе воздействие различных видов огня на человека.

Так, часто встречающийся на рисунках М. Шагала образ огня – это залог настоящего семейного счастья не только для автора книги – Б. Шагал, но и для самого художника. Эти огни зажигаются и гаснут, символизируя Вечность, *«веру в иной, негасимый, свет. Его отблеск падает и на совместное творение Беллы и Марка Шагала, на все его словесные и графические образы»* [1].

Список использованной литературы

1. Шагал, Б. Горящие огни / Б. Шагал ; пер. с фр. Н. Мавлевич. – М. : Текст, 2006. – 351 с.

**ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ
В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**
Балахонова Анна (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)
Научный руководитель – Н. Н. Закирова, канд. филол. наук, доцент

Большое значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности имеет знание учениками истории своего края, культуры, литературы. Всему этому должна способствовать программа по литературному краеведению. Подобные авторские программы разработаны и внедрены такими глазовскими учителями, как Е. Н. Захарова и Г. А. Мышкина (СОШ № 10), Л. Н. Перевощикова (СОШ № 2), Р. А. Касимова и О. В. Пыхтеева (гимназия № 6), С. М. Булыгина (СОШ № 11), Н. А. Вершинина (СОШ № 17) и другие педагоги Глазова [1].

В содержание этого курса входит знакомство с удмуртским фольклором, изучение жизни и творчества русских и удмуртских поэтов и писателей, посвятивших нашему краю и городу значимые по содержанию и доступные для учащихся по форме произведения.

Целью курса является приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и удмуртской культуры, воспитание чувства гордости за нашу национальную литературу. Литературное краеведение дополняет курс русской литературы и концентрирует внимание учеников на понятии «родной край». Целостность в осмыслении этого понятия достигается

благодаря диалогу культурных русско-удмуртских фольклорных и литературных традиций.

Процесс знакомства с краеведческим материалом в разных областях знаний глубоко личностный и индивидуальный. Это позволяет развивать творческий потенциал ученика в соответствии с общим уровнем его подготовки. Краеведческий материал может быть использован на уроках гуманитарного цикла дисциплин. Обучение на краеведческой основе оказывает положительное влияние на общее развитие школьников, обеспечивает более эффективное усвоение материала, способствует обогащению словаря и развитию связной речи учащихся; в процессе выполнения творческих работ развивается мышление и воображение.

Работа по краеведению ориентирована на деятельностный подход в обучении. Акцент делается на поисковые методы (эмпирические, социологические, теоретические) во взаимосвязи с вещественными и словесными источниками краеведения.

Известно, что преподавание литературы как искусства слова не может осуществляться однолинейно, оно может быть успешным лишь в комплексной совокупности ряда взаимодействующих направлений. Литература требует читателя не только умного, но и умеющего читать, способного самостоятельно проявлять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации. Познавательным, воспитательным, эмоциональным итогом курса должно быть сформированное в сознании учащихся образное представление о неповторимости и своеобразии родного края, его истории, национального характера и культуры нашего народа, о вкладе в духовную культуру нашей страны. Этот курс целесообразно изучать за счет уроков внеклассного чтения, на уроках развития речи, в рамках факультативных занятий и рекомендованных для функционирования в каждой школе театральных кружков и студий. Важную роль в приобщении обучающихся к духовным ценностям родины играет сотрудничество школ с учреждениями культуры: библиотеками, домами ремёсел и дружбы народов и, конечно, с музеями.

Глазовский краеведческий музей активно сотрудничает с образовательными учреждениями. Школьники и студенты вузов и ссузов – постоянные гости и участники экскурсий, конкурсов, конференций, презентаций, мастер-классов, выставок и других различных форматов активностей. Без участия молодёжи не проходит ни одна «Ночь в музее». Также в школьные программы вошли экскурсии в Театральную гостиную музея. Здесь проходят поэтические батлы, Чеховские конкурсы и литературные вечера с приглашением ведущих актёров страны и с участием местных деятелей культуры, литературы и театра. О. Л. Книппер-Чехова, В. Г. Короленко, П. И. Чайковский, М. Е. Салтыков-Щедрин, составляющие золотой запас российской культуры, биографически связаны с городом на Чепце, и их наследие изучается музейными средствами [2; 3].

Результаты системной и слаженной совместной работы с молодёжью сообщества учителей и преподавателей ГИПУ, где существует мощная фольклорно-краеведческая научно-методическая школа, и сотрудников

культурно-просветительских и досуговых учреждений дают высокие результаты. Обучающиеся успешно представляют Глазов на городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах и конференциях, выигрывают и реализуют грантовые проекты, сотрудничают с молодёжью вновь присоединённых территорий и с иностранными студентами, помогая им социализироваться в условиях поликультурного региона.

Список использованной литературы

1. Захарова, Е. Н. Изучение удмуртской литературы в курсе русской литературы: Авторская программа. Тематическое планирование / Е. Н. Захарова, Г. А. Мышкина. – Глазов, 2006. – 33 с.

2. Закирова, Н. Н. Наше культурное достояние : учеб.-метод. пособие / Н. Н. Закирова. – Глазов, 2007. – 368 с.

3. Закирова, Н. Н. Курс краеведческого марафона ГППИ – воспитание отчизнолюбия молодежи / Н. Н. Закирова // Актуальные вопросы отечественной теории и практики социального воспитания подрастающего поколения : сб. науч. тр. Всеросс. науч.-практ. конф. – Глазов : ГППИ, 2022. – С. 62–69.

ЗАГАЛОЎКІ ПАЭТЫЧНАГА ЗБОРНІКА МАКСІМА ТАНКА «ПЕРАПІСКА З ЗЯМЛЁЙ» З КАМΠΑНАНТАМ-ОНИМАМ Барадаўка Ксенія (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь) Навуковы кіраўнік – В. Р. Слівец, канд. філал. навук

Загалолак літаратурнага твора займае асобае палажэнне ў яго структуры, выступаючы кампанентам мастацкага тэксту і адначасова яго ўласнай назвай. «Загалолак як імя мастацкага твора выдзяляе названы ім аб'ект з ліку падобных, індывідуалізуе яго. Разам з тым ён звязаны з іншымі значнымі кампанентамі тэксту канцэптуальнай сувяззю, у чым і выяўляецца адрозненне загалоўка ад тыповага ўласнага імя» [1, с. 35].

Мэтай нашага даследавання стала вылучэнне і апісанне функцый загалоўкаў твораў паэтычнага зборніка Максіма Танка «Перапіска з зямлёй», якія ў сваёй структуры ўтрымліваюць уласныя імёны.

Было падлічана, што ў прааналізаваны паэтычны зборнік увайшлі 170 вершаў, з іх 68 не маюць загалоўкаў і 24 маюць у сваім складзе ўласнае імя (пераважна тапонімы ці адтапанімічныя ўтварэнні).

Паводле сваёй структуры вылучаныя намі загалоўкі выражаюцца:

- словаформамі (напрыклад, «*Сцікс*», «*Енісей*»);
- словазлучэннямі з падпарадкавальнай сувяззю («*Маці з Пурчуніса*», «*Песня Кабзара*», «*Хірасімскае калыханка*»);
- сказам («*Гісторыя вёскі Пількаўшчына*», «*Сасна на Слабадскім пагосце*»).

Загалолак можна разглядаць як своеасаблівую «рэкламу» да мастацкага твора, якая быццам падказвае чытачу, аб чым пойдзе размова ў ім. За кошт гэтага рэалізуецца катэгорыя праспекцыі і, адпаведна, выяўляюцца прагназуючая і арыентуючая функцыі загалоўка.

Загалоўкі, у склад якіх уваходзяць антрапонімы, як правіла, непасрэдна ўказваюць на галоўнага героя твора. Пры ўмове, што названае ў загалоўку імя вядома шырокаму колу чытачоў, катэгорыя праспекцыі выражаецца найбольш выразна. У прааналізаваным зборніку вершаў М. Танка зафіксаваны толькі два антрапанімічныя загалоўкі: «*Песня Кабзара*» (*Кабзар* – мянушка-псеўданім Тараса Шаўчэнкі – украінскага пісьмніка, мастака, этнографа і грамадскага дзеяча, – утвораная ад аднайменнай назвы яго паэтычнага зборніка) і «*Салчак Тока*» (імя тувінскага савецкага дзяржаўнага дзеяча і пісьменніка).

Катэгорыя лакальнасці ў загалоўках акрэсліваецца за кошт ужывання тапонімаў і адтапанімічных утварэнняў, якія канкрэтызуюць прасторавае вымярэнне мастацкага твора ці ствараюць фон дзеяння («*Возера Чэдар*», «*Пасёлак Шушанскі*», «*У Саянах*», «*Усінскі тракт*», «*За Палярным кругам*», «*Нарыльская тундра*», «*На трасе Варкута і Хальмер-Ю*» і інш.). Тэмпаральныя адносіны выражаюць онімы-хранонімы – уласныя імёны, якія абазначаюць адрэзкі часу (напрыклад, «*У аптэцы перад Новым годам*»). Такім чынам, падобныя загалоўкі, якія абазначаюць час і прастору, актуалізуюць катэгорыю лакальна-тэмпаральнай аднесенасці тэксту.

Пэўныя онімы за кошт сваёй прэцэдэнтнасці надаюць загалоўкам, у склад якіх уваходзяць, алюзійны характар. Так, арыентуючую функцыю будзе выконваць заглавак «*Хірасіма калыханка*», бо ўтрымлівае «адсылку» да трагічна вядомых падзей 1945 года – атамнай бамбардзіроўкі японскіх гарадоў *Хірасіма* і *Нагасакі*.

Інтэртэкстуальны характар набывае і заглавак верша «*Сцікс*», які скіроўвае да прэцэдэнтнага тэксту – шырока вядомага міфалагічнага сюжэта (*Сцікс* – у старажытнагрэчаскай міфалогіі ўвасабленне першабытнага жаху і цемры, з якіх узніклі першыя жывыя істоты, і персаніфікацыя аднайменнай міфічнай ракі).

Як бачым, заглавак знаходзіцца ў цеснай сувязі з тэматыкай, вобразамі і ідэйнай накіраванасцю твора, з’яўляецца часткай мастацкага кантэксту. Семантыка ўласных імёнаў, якія ўваходзяць у структуру прааналізаваных загалоўкаў, у першую чаргу, спрыяюць узмацненню прагназуючай і арганізуючай функцый, выяўляючы катэгорыі лакальнасці, тэмпаральнасці, антрапацэнтрычнасці і інтэртэкстуальнасці.

Артыкул падрыхтаваны пры фінансавай падтрымцы БРФФД (грант №Г22М-038).

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Слівец, В. Заглавак як галоўны кампанент анамастычнай прасторы мастацкага тэксту / В. Слівец. – Роднае слова. – 2020. – № 6. – С. 35–38.
2. Танк, М. Зб. твор. : у 13 т. / М. Танк ; рэд. тома В. П. Рагойша ; падрыхт. тэкстаў і камент. В. Ё. Карачун. – Мінск : Беларус. навука, 2007. – Т. 4 : Вершы (1964–1972). – 384 с.

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК ОСОБЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ XX–XXI В.

Барановский Максим (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – О. В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент

В современном лингвокультурологическом пространстве неисчерпаем интерес к такому явлению, как интертекстуальность, присущему постмодернистской литературе и литературе XX–XXI в. в целом. По мнению Ю. М. Лотмана, «текст в тексте – это специфическое риторическое построение, при котором различие в закодированности разных частей текста делается выявленным фактором авторского построения и читательского восприятия текста. Переключение из одной системы семиотического осознания текста в другую на каком-то внутреннем структурном рубеже составляет в этом случае основу для генерирования смысла» [1].

Цель данного исследования – изучить и описать интертекстуальные феномены в языке современных художественных произведений (на примере метаромана Владимира Набокова «Дар»).

В данном исследовании мы обратили внимание на диалог текстов в рамках действующей антропоцентрической парадигмы. В художественном языке современной литературы находят отражение интертекстуальные элементы, способные создавать новые идеи и смыслы из уже имеющихся. Например: (1) *Облачным, но светлым днем, в исходе четвертого часа, первого апреля 192... года (иностраный критик заметил как-то, что хотя многие романы, все немецкие например, начинаются с даты, только русские авторы – в силу оригинальной честности нашей литературы – не договаривают единицу), у дома номер семь по Танненбергской улице, в западной части Берлина, остановился мебельный фургон...* [2, с. 15]. В примере с указанием даты «192...» демонстрируется «переключка» с русской литературой XIX в., как отмечает сам В. Набоков, в частности мы можем наблюдать «отсылку» к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: (2) *Отец мой, Андрей Петрович Гринев, в молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17 ... году* [3]. Повесть «Детство» Л. Н. Толстой начинает так: (3) *12-го августа 18 ..., ровно в третий день после дня моего рождения, в который мне минуло десять лет и в который я получил такие чудесные подарки, в семь часов утра Карл Иваныч разбудил меня, ударив над самой моей головой хлопушкой – из сахарной бумаги на палке – по мухе* [4]. Используя подобный интертекстуальный прием, В. Набоков таким образом отдает дань уважения традициям классической русской литературы.

Интертекстуальные связи обнаруживаются и в следующем фрагменте: (4) *На лбу у фургона виднелась звезда вентилятора, а по всему его боку шло название перевозчицкой фирмы синими аршинными литерами, каждая из коих (включая и квадратную точку) была слева оттенена черной краской: недобросовестная попытка пролезть в следующее по классу измерение*

[2, с. 15]. На наш взгляд, этот пример иллюстрирует наличие реминисценции как одного из ярких элементов художественной системы, отсылающих к ранее прочитанному или услышанному литературному произведению. При прочтении отрывка непроизвольно возникает «литературное припоминание» известной сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»:

*(5) Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит [5].*

Эффект реминисценции проявляется в том, что читатель замечает сходство в текстах и проводит задуманную автором аналогию. В этом смысле использование интертекстуальных элементов нельзя назвать случайным. В сцене из сказки речь шла о прекрасной царевне, от красоты которой нельзя было отвести взгляд. В. Набоков же в своем романе демонстрирует противоположную интенцию: он описывает фургон настолько нелюбимый, что от него условно «не отвести взгляд». Так, с помощью интертекстуальности создается образ, приобретающий негативный характер.

Таким образом, наличие интертекстуальных элементов в современной художественной литературе требует от читателя незаурядных когнитивных усилий, приводящих к расширению смысловой стороны художественного текста за счет «расшифровки» имплицитной информации.

Список использованной литературы

1. Лотман, Ю. М. Текст в тексте [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tekst-v-tekste-yuriy-mihaylovich-lotman-professor-kotorogo-my-ne-zabudem-shtrihi-k-portretu-yu-m-lotmana/viewer>. – Дата доступа: 27.03.2024.
2. Набоков, В. В. Дар : роман / В. В. Набоков. – М. : АСТ : CORPUS, 2022. – 480 с.
3. Пушкин, А. С. Капитанская дочка [Электронный ресурс] / Интернет-библиотека Алексея Комарова. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html>. – Дата доступа: 28.03.2024.
4. Толстой, Л. Н. Детство [Электронный ресурс] / Интернет-библиотека Алексея Комарова. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1179/p.1/index.html>. – Дата доступа: 28.03.2024.
5. Пушкин, А. С. Сказка о царе Салтане [Электронный ресурс] / Интернет-библиотека Алексея Комарова. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/455/p.1/index.html>. – Дата доступа: 28.03.2024.

ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ (НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. БУЛГАКОВА)

Борковская Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – О. В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент

Актуальность проблематики исследования аргументируется, во-первых, изменениями в научной лингвистической парадигме, проявляющимися прежде всего в том, что одним из ведущих принципов анализа языковых единиц становится текстоцентризм; во-вторых, недостаточной разработанностью проблем структурирования текстов разных стилей и жанров:

в научной литературе не нашел должного отражения вопрос о текстообразующей роли единиц различных уровней речевых произведений. При этом особое внимание уделяется значению смыслообразующих языковых единиц, используемых автором, в формировании художественного текста и реализации его эстетической функции.

Цель настоящего исследования – выявить основные текстообразующие языковые элементы разных уровней и их функции в формировании смыслового содержания художественных произведений М. Булгакова. Материалом для исследования послужили текстовые фрагменты из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

При анализе объекта исследования мы опираемся на понятие текста как «сложной, иерархически организованной структуры, представляющей собой речевое произведение, характеризующееся целостностью, связностью и завершенностью» [2, с. 9]. Анализ языкового материала показал, что факторы текстообразования способствуют превращению разрозненных языковых средств в связное целое: они цементируют текст, скрепляют его, обуславливают отбор и комбинацию единиц различных уровней.

Важнейшими структурными элементами романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» являются ключевые слова. Концентрируясь на определенных участках текста, они способствуют более полному уяснению его смысловой структуры. В заглавие романа вынесены доминантные слова – «Мастер и Маргарита». Это название напоминает нам о знаменитых в мировой литературе «Ромео и Джульетте», «Тристане и Изольде», «Дафнисе и Хлое», оно (название) создано по той же модели и активизирует схему «Он и она». Мастер в романе символизирует силу творчества и животворящую энергию. Этот персонаж – творческое начало, он создатель необыкновенного романа. Маргарита – начало организующее, воплощение силы любви и женственности: (1) *Тот, кто называл себя мастером, работал, а она, запустив в волосы тонкие с остро отточенными ногтями пальцы, перечитывала написанное, а перечитав, шила вот эту самую шапочку... Она сулила славу, она подгоняла его и вот тут-то стала называть мастером* [1, с. 139].

Название романа удивительно благозвучно, гармонично. И так оно воспринимается потому, что в нем использован прием анаграммы – повтора букв в обеих частях названия романа: «Мастер и Маргарита». Повтор букв (а он бывает в словах, связанных анаграмматической связью) указывает на то, что между данными словами существует и глубинная связь – на уровне характера, судьбы героев: герои – любовники созданы друг для друга.

Будучи своеобразными информативными центрами текста, ключевые слова одновременно являются и важными показателями таких свойств текста, как связность и иерархическая организованность.

В первой главе ключевыми словами являются имена собственные: *Москва, Патриаршие пруды, Малая Бронная улица, Садовое кольцо, Берлиоз и Иван Бездомный, Иисус Христос*; во второй главе – *прокуратор, арестант*; в третьей главе ключевыми словами являются *профессор, поэт, сумасшедший, редактор*; в четвертой – *тройка, профессор, регент, кот, иконка*.

Так, например, *Москва* в романе становится своего рода героем, в котором концентрируются все противоречия и проблемы современного общества: (2) *Грозу унесло без следа, и, аркой перекинувшись через всю Москву, стояла в небе разноцветная радуга, пила воду из Москвы-реки.*

На высоте, на холме, между двумя рощами виднелись три темных силуэта. Воланд, Коровьев и Бегемот сидели на черных конях в седлах, глядя на раскинувшийся за рекою город с ломаным солнцем, сверкающим в тысячах окон, обращенных на запад, на пряничные башни девичьего монастыря [1, с. 346].

Таким образом, семантическое и структурное единство текста обеспечивается разными смысловыми и конструктивными факторами, среди которых одну из ведущих ролей играют тектообразующие языковые единицы, изучение которых приобретает особую актуальность в условиях активизации коммуникативно-деятельностного подхода к языку. Наиболее богаты и продуктивны в моделировании текста художественного произведения лексические средства (тематические ряды, ключевые слова и повторяющиеся лексемы). Они проясняют семантическую структуру текста, выступая опорами его тема-рематического содержания.

Список использованной литературы

1. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – М. : Молодая гвардия, 1989. – 383 с.
2. Солганик, Г. Я. К определению понятий «текст» и «медиа́текст» / Г. Я. Солганик // Вестн. Москов. ун-та. Сер. 10, Журналистика. – 2005. – № 2. – С. 7–15.

**ПРАГМАТИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ТЕКСТА ПРИ ПЕРЕВОДЕ
НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК НА ПРИМЕРЕ РОМАНА
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**
Васильева Елена (ФГБОУ ВО ЧГУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Известный отечественный лингвист Л. С. Бархударов утверждал, что при переводческом процессе невозможно обойтись без потерь: «текст перевода никогда не может быть полным и абсолютным эквивалентом подлинника» [1], однако, чтобы данные потери свести к возможному минимуму, переводчик вынужден прибегать к так называемым переводческим трансформациям или, как называют их некоторые ученые, приемы прагматической адаптации. Так, Бархударов определяет переводческие трансформации как межъязыковые преобразования, используемые с тем, чтобы текст перевода с максимально возможной полнотой передавал всю информацию, заключенную в исходном тексте, при строгом соблюдении норм переводческого языка [1]. Данные трансформации имеют четыре вида: перестановки, замены, добавления, опущения.

Так, перестановки в тексте перевода характеризуются значительными изменениями в порядке следования членов предложения или изменениями в целом составе предложения. Замены обуславливаются невозможностью

подобрать равнозначный эквивалент к оригинальному варианту и требуют приблизительного варианта перевода в значении и стилистической окраске исходного слова или выражения. Добавления в тексте переводчиков характерны в тех случаях, когда для аудитории переводимого языка те или иные слова или явления не представляются понятными, поскольку отсутствуют в их действительности. Таким же образом работает прием опущения, только при этом незнакомое понятие или выражение полностью исчезает из текста.

Особую сложность для перевода на иностранный язык представляет специфичная лексика, в которой содержатся национально-культурные ценности. В данную группу входят реалии. Так, болгарские лингвисты С. Влахов и С. Флорин определяют, что «реалии – это слова и словосочетания, называющие объекты, характерные для жизни одного народа и чуждые другому; будучи носителями национального и/или исторического колорита, они, как правило, не имеют точных соответствий (эквивалентов) в других языках» [2].

Перейдем к рассмотрению бытовых реалий с точки зрения переводческих трансформаций на материале произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и его переводов на английский язык: самый первый перевод, совершенный Констанс Гарнетт, и самый последний перевод на данный момент, выполненный Оливером Реди.

Рассмотрим понятие «*меховая кацавейка*» [3], используемое автором при описании старухи-процентщицы в данном произведении. Кацавейка (или в простонародье душегрея) – верхняя женская крестьянская одежда наподобие кофты, обычно надевалась в праздники. В английском языке равнозначного понятия не существует, так как кацавейка исключительно характерна для русских реалий XVIII века. Так, Констанс Гарнетт использует “*a tangy fur cape*” [4]. Слово “*cape*” не совсем соответствует оригинальному варианту. В то время Оливер Реди использует наиболее подходящий эквивалент “*jacket*”: “*fur-wadded jacket*” [5].

Также хорошим примером является «*сибирка*» [3]. Сибирка относится к типу верхней мужской одежды, обычно имевший пояс, похожий на длинный кафтан из сукна со стоячими воротниками. Констанс Гарнетт переводит данную реалию как “*a short full-skirted coat*” [4], что является приемлемым, за исключением использования слова *short*, поскольку чаще всего сибирка имела достаточную длину, достигая икр. Оливер Реди использует замену, называя сибирку “*a merchant's coat*” [5], нельзя сказать, что данный вариант является самым удачным, поскольку нарушается семантика оригинального слова сибирка.

Также в тексте «Преступление и наказание» можно встретить слово «*дача*» [3]. Данное понятие зародилось еще в XVIII веке при Петре I, обозначающее чаще всего деревянное строение, используемое для проживания за городом, для отдыха. Так, в своем переводе Констанс Гарнетт опускает данную реалию: “...*that special Petersburg stench, so familiar to all who are unable to get out of town in summer*” [4]. Гарнетт использует

выражение “to get out of town”, что является удачным решением без называния неизвестного ей понятия. Оливер Реди в свою очередь использует калькирование: “*that specific summer stench so familiar to any Petersburger too poor to rent a dacha*” [5], однако Реди использует это слово без объяснений, что считается неудачным способом, так как англоязычному читателю, не знакомому с русской реалией, данное слово будет непонятно.

Таким образом, наиболее употребимыми приемами являются замены и опущения, тогда как перестановки и добавления встречаются крайне редко.

Список использованной литературы

1. Бархударов, Л. С. Язык и перевод (вопросы общей и частной теории перевода) / Л. С. Бархударов. – М. : Междунар. отношения, 1975. – 240 с.
2. Влахов, С. Непереводимое в переводе / С. Влахов, С. Флорин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 1986. – 416 с.
3. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание. – СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2023. – 672 с.
4. Dostoevsky, F. Crime and Punishment [Электронный ресурс] / F. Dostoevsky ; translate by Constance Garnett. – Режим доступа: <https://www.gutenberg.org/files/2554/2554-h/2554-h.htm>. – Дата доступа: 18.02.2024.
5. Dostoevsky, F. Crime and Punishment [Электронный ресурс] / F. Dostoevsky ; translate by Oliver Ready. – Режим доступа: https://onlinereadfreenovel.com/fyodor-dostoyevsky/31495-crime_and_punishment_read.html. – Дата доступа: 18.02.2024.

ТЫПАЛОГІЯ МІФАЛАГІЧНЫХ ВОБРАЗАЎ У АПАВЯДАННІ Я. БАРШЧЭЎСКАГА “ПРА ЧАРНАКНІЖНІКА І ПРА ЦМОКА ...” І АПОВЕСЦІ Л. КАЛЮГІ “НЯДОЛЯ ЗАБЛОЦКІХ”

Вялічка Караліна (УА ВДУ імя П. М. Машэрава, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – В. Ф. Падстаўленка, канд. філал. навук, дацэнт

Мастацкія вобразы часта не з’яўляецца вынікам чыстага аўтарскага вымыслу. Яны ўзнікаюць на аснове сінтэзу міфалагічных, фальклорных, гістарычных звестак і фантазіі пісьменніка. У айчыннай мастацкай літаратуры розных перыядаў актыўна распрацоўваліся творцамі вобразы цмока і чорта, паколькі гэтыя нячысцікі ўваходзяць у сістэму агульных культуралагічных герояў беларусаў і спрыяюць выразнаму выяўленню (у якасці антыпрыкладаў) аксіялагічнага базісу нашага народа.

Разглядаючы апавяданне Яна Баршчэўскага “Пра чарнакніжніка і пра цмока, што вылупіўся з яйка, знесенага чорным пеўнем” і аповесць Лукаша Калюгі “Нядоля Заблоцкіх”, мы ставім за мэту прааналізаваць вобразы чорта і цмока ў названых творах, выявіць іх міфалагічную аснову, падобныя і адрозныя рысы.

У міфалагічнай традыцыі вобразы чорта і цмока – гэта прадстаўнікі нячыстай сілы, якія бясконца шкодзяць людзям. Такім чынам, яны збліжаюцца функцыянальна. Аднак ім уласцівы і адрозныя рысы, пераважна ў вонкавым выглядзе. Цмок – гэта вялізны вогненны змей, звязаны з чатырма стыхіямі, а чорт – антрапаморфны нячысцік, з чорнай поўсцю, рагамі, капытамі і хвостом.

З прыходам хрысціянства на нашыя землі гэтыя вобразы ўсё часцей пачалі набываць больш падабенства, сталі мець выключна адмоўную канатацыю. У выніку, так бы мовіць, функцыянальнай кантамінацыі цмока, як і чорт, быў надзелены магчымасцю забіраць душы грэшнікаў праз дамовы з імі. У XIX ст. у мастацкай літаратуры актыўна асэнсоўвалася міфалагема цмока. Сярод пісьменнікаў, якія звярнуліся да гэтага вобраза, быў Ян Баршчэўскі. У праявічым цыкле “Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях” міфалагічны персанаж згадваецца ў некалькіх апавяданнях, у тым ліку “Пра чарнакніжніка і пра цмока...”. Тут вобраз цмока атаясамліваецца з нячысцікам і ўзыходзіць да міфалагічных уяўленняў часу хрысціянства.

Пісьменнік будзе сюжэт вакол нараджэння цмока з пеўнікавага яйка і падкрэслівае, што менавіта пачвара, выведзеная такім штучным спосабам, можа служыць грэшніку. Гэтая фантастычная істота мае жахлівае апісанне: “Ляцела тое страшыдла з шумам рассыпаючы вакол сябе іскры, нібы распаленае жалеза пад молатам каваля, і пад дахам Карпавай хаціны распалася на дробныя частачкі” [1, с. 31]. Такім чынам, у прыведзеным тэксце падкрэсліваецца сувязь цмока з вогненай і паветранай стихіямі. Раскрываючы міфалагічнага персанажа, пісьменнік значную ўвагу аддае паказу яго самых значных уласцівасцей: спосаб нараджэння, боязь імя Бога (“Ледзь вымавіла імя Маці Божае, – успыхнуў ён полымем і знік у імгненне вока” [1, с. 41]). Такім чынам, у дадзеным апавяданні вобраз цмока ўзыходзіць да міфалогіі перыяду хрысціянства і фактычна атаясамліваецца з чортам, хоць і ў адрозненні ад яго здольны да палёту і звязаны з вогненай стихіяй. Спецыфічным з’яўляецца і спосаб яго нараджэння.

У літаратуры XX ст. далей актыўна засвойваліся і распрацоўваліся міфалагічныя вобразы. Аднак у параўнанні з літаратурай папярэдняга перыяду, ім адводзілася менш месца ў мастацкіх творах. Напрыклад, у апавесці “Нядоля Заблоцкіх” Лукаш Калюга ігнаруе архаічны вобраз нячысціка, пазбаўляе свайго персанажа антрапаморфнасці і надзяляе рысамі, характэрнымі цмоку. Нязменным застаецца тое, што гэта антыпод боскага свету, які дапамагае грэшніку несумленна разбагацець: “Прадаў чорту душу, дык от ён ужо ў нейкага другога з засекаў выбірае, а яму носіць ссыпаць усякае дабро” [2, с. 224]. Пры тым, калі нячысцік наведвае свайго гаспадара, можна назіраць, як з неба сыплюцца іскры: “То сіняваты, то чырвоны агоньчыкі з неба сыплюцца за шчыт у Юстапавым таку” [2, с. 224]. Такім чынам, пісьменнік акрэсліў сувязь нячысціка з вогненай і паветранай стихіямі.

Аднак у вобразах ёсць і адрозныя моманты. Лукаш Калюга не падае ніякіх звестак пра нараджэнне чорта. Гэта можа сведчыць як пра самабытнасць вобраза, так і пра замоўчванне некаторых фактаў. Назіраецца адрозненне і ў найменні персанажаў, паколькі Лукаш Калюга выкарыстаў лексему *чорт*. Аднак па агульных характарыстыках ён адпавядае мастацкаму вобразу цмока ў названым апавяданні Баршчэўскага і міфалагічнай традыцыі, таму ў твору назіраецца фактычная падмена аднаго вобраза другім.

На падставе праведзенага даследавання мы вызначылі, што ў творчасці пісьменнікаў XIX – XX стст. актыўна асэнсоўваліся міфалагемы цмока і чорта. Пісьменнікі стваралі мастацкія вобразы на аснове міфалагічных уяўленняў часу хрысціянства. Пры тым у выніку функцыянальнай кантамінацыі нячысцікі не толькі выконвалі адну ролю, але і надзяляліся падобнымі рысамі.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Баршчэўскі, Я. Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях / Я. Баршчэўскі. – Мінск : Маст. літ., 1990. – 383 с.
2. Калюга, Л. Творы: раман, апавесці, апавяданні, лісты / уклад., прадм. Я. Р. Лецкі ; камент. Н. В. Гаўрош, Т. М. Трыпуцінай. – Мінск : Маст. літ., 1992. – 607 с.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Гаджиева Марьям, Смирнова Анна (УО БГПУ им. Максима Танка, Беларусь)

Научный руководитель – И. В. Гордеева, канд. пед. наук, доцент

В настоящее время происходит интенсивное развитие компьютерных технологий, информатизация всех сфер жизни общества. Это неизбежно ведет к снижению интереса к чтению, развитию «гаджетового» и клипового мышления у детей и подростков, когда нет необходимости размышлять, думать самому – ведь все легко можно найти в Интернете, нажав несколько кнопок и получив ответ на любой вопрос. Современному поколению учащихся трудно воспринимать тексты объемом больше, чем пост в социальных сетях, после прочтения текста или небольшого отрывка они не могут вспомнить его содержание, выделить идею текста, разделить его на смысловые части. Другими словами, обладают низким уровнем читательской грамотности. В этих условиях актуализируется проблема развития навыков читательской грамотности у учащихся.

Ни для кого не секрет, что чтение – самый значительный, разнообразный и неиссякаемый источник знаний. Существует огромное количество научных журналов, энциклопедий, справочников, книг разных стилей и жанров, в которых освещаются самые различные темы. Читая, можно найти ответ абсолютно на любой интересующий вас вопрос. Надо лишь знать, что именно вам надо читать, и уметь это делать. И речь сейчас идет не о звуковом воспроизведении закодированного с помощью символов текста, а об умении воспринимать, понимать, осмысливать, интерпретировать, анализировать, использовать его, извлекать необходимую информацию, делать выводы [1]. Именно из этих групп умений состоит читательская грамотность, именно такие умения необходимо развивать у учащихся.

Исследование показало, что проблема формирования читательской грамотности учащихся находится в поле зрения как международных экспертов в области образования (эксперты PISA), так и российских и отечественных ученых (Т. Ю. Плетяго, С. В. Самыкиной, И. В. Ставцевой,

Г. М. Юстинской и др.). В Республике Беларусь проблемой формирования читательской грамотности учащихся занимаются специалисты Национального института образования. Специалистами проанализированы образовательные достижения учащихся по читательской грамотности (PISA-2018), на основании этого представлены рекомендации для педагогов по повышению ее уровня.

Как подчеркивают ученые, развитие читательской грамотности учащихся может осуществляться в ходе изучения каждого учебного предмета, в основе которого лежит текст, графическая или цифровая информация. Вместе с тем наибольшим потенциалом в этом плане обладают уроки русского языка и литературы, где учащиеся целенаправленно читают тексты, извлекают из них необходимую информацию, выполняют связанные с ними задания.

Развитие читательской грамотности на уроках русского языка и литературы может осуществляться посредством использования компетентностных заданий. Учитель может разрабатывать или использовать уже созданные задания (например, задания, которые применялись во время исследования PISA-2018). Кроме того, компетентностные задания можно разрабатывать на основе текстов литературных произведений, изучаемых в рамках школьной программы. Безусловно, с учащимися необходимо обсуждать тексты, организовывать беседы, эвристический диалог, рефлексивный анализ своей деятельности на основе применения технологий продуктивного и смыслового чтения. Ученикам, особенно учащимся младших классов, необходимо показывать, приводить примеры, как анализировать, интерпретировать текст, выделять главную информацию, делать выводы.

По мнению ученых (Г. С. Ковалева, А. В. Позняк, Г. М. Юстинская и др.), развитие читательской грамотности должно осуществляться на основе использования разных типов и видов практико-ориентированных текстов, в основе которых лежат ситуации, относящиеся к разным тематическим областям (личные, общественные, учебные, деловые и т. д.) [2; 3].

В заключение отметим, что в современном мире, в век информации, значение приобретает не количество имеющихся у человека знаний, а его умение работать с информацией. Именно наличие критического мышления, способность интерпретировать уже известный материал, создавать на его основе что-то новое и уникальное имеет наибольшую ценность. Высокий уровень читательской грамотности – это необходимая основа, залог достижения успеха в любой профессиональной деятельности. Поэтому перед учителями стоит решение важной задачи – развитие у учащихся читательской грамотности.

Список использованной литературы

1. PISA-2018 в Республике Беларусь. Читательская грамотность [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/05/Kn2-PISA-2018-chitatel-gramotnost.pdf>. – Дата доступа: 25.03.2024.
2. Позняк, А. В. PISA-2018 в Республике Беларусь. Читательская грамотность / А. В. Позняк ; под науч. ред. Г. С. Ковалевой. – Минск : Медисонт, 2021. – 66 с.
3. Позняк, А. В. Читательская грамотность обучающихся: сущность и специфика формирования / А. В. Позняк // Адукацыя і выхаванне. – 2021. – № 9. – С. 14–22.

**АКЦЕНТИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ РЕТРОСПЕКЦИИ
В РОМАНЕ АГАТЫ КРИСТИ «ВЕЧЕРИНКА В ХЭЛЛОУИН»**
Голуб Яна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. П. Дигадюк, канд. филол. наук, доцент

В последние годы проблемы лингвистики текста выделились в число приоритетных вопросов языкознания. Одним из актуальных направлений современной лингвистики текста является выявление текстовых категорий, изучение их функционирования, рассмотрение многообразных отношений между ними. Цель данной работы заключается в исследовании акцентирующей функции ретроспекции в художественном произведении и её значения в развитии сюжета произведения. Материалом для исследования послужил роман Агаты Кристи «Вечеринка в Хэллоуин».

Первыми, кто обратились к исследованию ретроспекции, были литературоведы. Однако немалое количество работ, посвященных категории времени, отличается и в области лингвистики текста. Большой интерес учёных вызывает изучение функций ретроспекции. Было выделено довольно много классификаций, например, Н. Ф. Ржевской, Н. В. Брусковой, Я. А. Чиговской и многих других. Лингвист И. В. Тивьяева на материале английской художественной литературы выделяет следующие функции ретроспективных сверхфразовых единиц (РСФЕ): акцентирующую, эксплицирующую, нарративную, интродуктивную, компаративную, сюжетобразующую, сюжеторазвивающую, интегрирующую. Исследователь утверждает, что «РСФЕ – полифункциональные текстоструктуры, для которых свойственно наложение одних функций на другие, так как ни одна функция не реализуется в тексте изолированно» [4, с. 98–99]. Данная классификация функций РСФЕ строилась на основе доминирующей функции на определенном отрезке повествования.

Большой интерес представляет акцентирующая функция ретроспекции. Вслед за словами И. Р. Гальперина исследователь И. В. Тивьяева выделяет два вида РСФЕ на основе двоякого проявления ретроспекции: внутритекстовый и затекстовый. Внутритекстовые РСФЕ содержат информацию, ранее упоминавшуюся в тексте и уже известную читателю. Ввод таких единиц влечет за собой переакцентуацию отдельных частей произведения. Следовательно, внутритекстовые РСФЕ реализуют акцентирующую функцию.

В контексте – *Я думаю, первое, – сказала миссис Оливер. – То есть тогда я так не думала, Я просто решила, что она смутно припоминает нечто такое, что когда-то видела, и слегка приукрасила, чтобы придать своим словам убедительности. Она очень разволновалась, повторяя: «Я видела это, говорю я вам. Я видела, как это случилось...» И поэтому я пришла к вам, – добавила писательница. – Ибо, как мне представляется, единственным разумным объяснением тому, что ее убили, может быть лишь тот факт, что убийство действительно имело место и она его видела* [5, с. 41] – функция ретроспекции – акцентирующая. Говоря о прошлом событии, а именно о том, как героиня видела убийство, автор возвращает

читателя к ключевому моменту произошедшего преступления. Так, в структуре ретроспективных сверхфразовых единиц «*Я видела это, говорю я вам. Я видела, как это случилось...*» автор отсылает читателя уже к описанному ранее эпизоду – как Джойс рассказывает всем участникам вечеринки о том, что она видела убийство: *А однажды я видела убийство, – сообщила Джойс. – Не говори глупостей сказала школьная учительница мисс Уиттейкер. – Нет, видела, – стояла на своем та* [5, с. 15]. Упоминание этого диалога в предыдущем контексте указывает на то, что произошедшее убийство действительно имело место и героиня стала свидетельницей этого события. Такой ход сюжета создает натянутую атмосферу и заставляет читателя задуматься о том, что на самом деле произошло, а также о мотивах героев и последствиях происшествия.

Таким образом, акцентирующая функция ретроспекции реализуется во внутритекстовых сверхфразовых единствах и заключается в обращении внимания читателя на уже описанные события, тем самым подчеркивая их важность для понимания идейно-художественной задумки писателя.

Список использованной литературы

1. Ржевская, Н. Ф. Изучение проблемы художественного времени в зарубежном литературоведении / Н. Ф. Ржевская // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 1969. – № 5. – С. 87–94.

2. Брускова, Н. В. Особенности категории проспекции / Н. В. Брускова // Высказывание и текст. Семантические аспекты : сб. ст. / Акад. наук СССР ; Ин-т языкознания, Моск. гос. ин-т междунар. отношений ; редкол.: Е. М. Вольф, Т. З. Черданцева (отв. ред.) [и др.]. – М., 1987. – С. 40–49.

3. Чиговская-Назарова, Я. А. Формы взаимодействия текстовых категорий проспекции и ретроспекции в научном дискурсе / Я. А. Чиговская-Назарова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2014. – № 37. – С. 71–74.

4. Тивьяева, И. В. Ретроспективные сверхфразовые единства: формы и функции : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / И. В. Тивьяева. – Тула, 2007. – 172 л.

5. Кристи, А. Вечеринка в Хэллоуин : роман / А. Кристи ; пер. с англ. А. В. Бушева, Т. С. Бушевой. – М. : Эксмо, 2022. – 320 с.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФИЛОСОФСКИХ ПРИНЦИПОВ Л. Н. ТОЛСТОГО В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР»

Гречиц Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент

Великие писатели XIX века в России, создавая яркие женские образы, делали акцент на душевном богатстве своих героинь и их способности к внутреннему преображению. Это особенно заметно на примере пушкинской Татьяны Лариной и тургеневской Лизы Калитиной. Л. Н. Толстой, создавая образы женщин в своем романе «Война и мир», следовал этой же художественной концепции. Женские образы в данном произведении играют значительную роль. Они влияют на поведение главных персонажей и имеют самостоятельную ценность. Так же, как и мужские персонажи, они отражают

авторские представления о красоте, доброте и зле. Для изображения женских характеров писатель использует прием контраста, сопоставляя разных героинь – Наташу Ростову, Марию Болконскую и Элен Курагину. Тем самым Л. Н. Толстой хочет донести до читателя мысль о том, что внешняя красота не всегда соответствует внутренней глубине, и за неприметной внешностью может скрываться богатый внутренний мир [1, с. 11].

Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» использует женские образы для выражения своих философских принципов, таких как важность духовного развития, смысл жизни и поиск истины. Автор использует образы Наташи Ростовской и Марьи Болконской для иллюстрации своего понимания закона естественной необходимости жизни. Эти две героини представляют собой два разных типа женщин, каждая из которых следует своим путем к самопознанию и самосовершенствованию.

Один из ключевых женских образов – Наташа Ростова. Она является воплощением духовной чистоты, искренности и любви. Характер девушки таит в себе некую загадку. Когда критики, разбирая «Войну и мир», пытались дать ей характеристику, они каждый раз оказывались в положении Пьера Безухова, которого Марья Болконская просит рассказать о Наташе: «Я не знаю, как отвечать на ваш вопрос. Я решительно не знаю, что это за девушка; я никак не могу анализировать ее. Она обворожительна. А отчего, я не знаю: вот все, что можно про нее сказать» [2, т. 1, с. 234].

Наташа Ростова – образ, в котором соединилось многое из того, что было дорого писателю. Это воплощенная энергия и живость, соединенные с добротой и чутким сердцем, это красота и обаяние, нежность. Наташа – любимица в семье. Она естественна в каждом своем движении, художественно одарена, прекрасно поет, танцует. Ее живая, созидательная энергия спасительна для всей семьи.

К финалу романа Наташа Ростова приходит человеком зрелым, пережившем утраты и несчастья как в личном, так и в социальном плане, потеряла князя Андрея, многих близких и знакомых людей. Но когда приезжает Пьер, в душе Наташи просыпается вновь могучее жизнеутверждающее начало: «С первого того вечера, когда Наташа, после отъезда Пьера, с радостно-насмешливой улыбкой сказала княжне Марье, что он точно, ну точно из бани, и сюртучок, и стриженный, с этой минуты что-то скрытое и самой ей неизвестное, но непреодолимое проснулось в душе Наташи. Все: лицо, походка, взгляд, голос – все вдруг изменилось в ней. Неожиданные для нее самой сила жизни, надежды на счастье всплыли наружу и требовали удовлетворения. С первого вечера Наташа как будто забыла все то, что с ней было» [2, т. 2, с. 605].

Другой важный женский образ – Марья Болконская. Она является примером того, как можно преодолеть свои недостатки и найти смысл жизни через любовь и веру. Образ девушки сразу привлекает внимание и надолго запоминается. В покорности, терпении и безропотном подчинении отцу видит она свой дочерний долг. Марья Болконская – глубоко религиозный человек, ею движет постоянное недовольство собой, желание быть лучше и чище. Она заменяет маленькому Николеньке мать; в трудное время разлада

Болконских, доброе сердце княжны Марьи объединяет семью и не дает ей распасться; движимая чувством сестринского долга, любовью и тревогой за брата, пускается она в дальний и нелегкий путь, узнав о ранении князя Андрея. Девушка испытывает к ближним не только сестринское или дочернее чувство, но и христианскую любовь.

Марья Болконская выходит замуж за Николая Ростова и становится матерью семейства. Ее жизнь наполнена заботами о семье и служении ближнему, что помогает ей обрести истинное счастье и удовлетворение. Марья символизирует идею Л. Н. Толстого о духовном развитии человека и его способности преодолевать трудности.

Оба образа отражают понимание Л. Н. Толстым закона естественной необходимости жизни, который заключается в том, что каждый человек должен найти свое место в мире и следовать своим истинным стремлениям. Таким образом, женские образы в романе «Война и мир» являются важным художественным средством, с помощью которого Л. Н. Толстой выражает свои философские принципы. Они помогают читателю понять мысли и идеи автора, а также задуматься о смысле жизни и своем месте в мире.

Список использованной литературы

1. Сабуров, А. А. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Проблематика и поэтика / А. А. Сабуров. – М. : МГУ, 1959. – 599 с.
2. Толстой, Л. Н. Война и мир : роман : в 4 т. / Л. Н. Толстой. – Минск : Маст. літ., 1987. – 417 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА

И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Дмитриева Алина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – Л. А. Богданова, канд. филол. наук, доцент

Сегодня исследовательская деятельность может внедряться в рамках любого учебного предмета. Особенно актуально в настоящее время исследование индивидуальных авторских инструментов создания образов главных героев на материале литературных произведений. Учитывая интерес исследователей к произведению И. С. Тургенева «Отцы и дети», следует отметить, что идейные истоки создания в романе центральных художественных образов остаются во многом спорными [1].

Рассмотрим этап урока с элементами исследовательской деятельности по роману И. С. Тургенева «Концепция героя в романе «Отцы и дети». Рассмотрим заявленные цели урока: обеспечить обобщение и систематизацию знаний учащихся о жизненном и творческом пути И. С. Тургенева; содействовать целенаправленному изучению, анализу содержания романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»; продолжить формировать умения собирать и систематизировать материал, сопоставлять, анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков; содействовать развитию творческих способностей, речи детей; способствовать воспитанию личной ответственности за выполнение коллективной работы, желания выразить себя и получить новые знания.

Рассмотрим этап планирования. Определив задачи, ребята делятся на 7 групп, из их числа выбираются лидеры групп, которые впоследствии приглашаются преподавателем на консультацию до урока, после чего сами консультируют своих одноклассников. Отметим, что каждый член творческой группы ответственен за свое задание. В каждой группе есть рецензенты (1–2 человека). Их задача выслушать защиту проекта и составить отзыв (при четкой организации предварительной работы все ученики будут вовлечены в общее дело). Работа рецензента строится следующим образом: рецензент первой группы оценивает работу второй, рецензент второй – работу третьей и т. д.

1 группа разрабатывает тему «Тургенев о своем романе». Данная работа предполагает своеобразный экскурс в переписку И. С. Тургенева. 2 группа собирает материал по теме «Досье на Евгения Базарова». 3 группа готовит материал на тему «Досье на Василия Ивановича Базарова». 4 группа исследует материал на тему «Досье на Аркадия Кирсанова». 5 группа собирает «Досье на Николая Петровича Кирсанова». 6 группа готовит «Досье на Павла Петровича Кирсанова». Цель 2, 3, 4, 5 и 6 групп – раскрыть детали портрета, описать сферу интересов, историю, судьбу героя, представить характеристику, данную другими героями, прямую авторскую оценку.

В процессе анализа и обсуждения проекта формируется план действий. Пополняется банк идей и предложений. В течение всей работы учитель корректирует работу обучающихся.

На этапе выполнения ученики знакомятся со справочной литературой, учатся с ней работать (аналитическое чтение, составление таблиц, схем, конспектирование). Производится сбор и обсуждение информации по теме. Выполнение проекта происходит параллельно просмотру художественного фильма режиссера В. Никифорова «Отцы и дети», определенные фрагменты сопровождаются иллюстрациями, фотографиями, краткими описаниями и т. д. Преподаватель помогает составить эскиз пособия, корректируя предложенные варианты.

На этапе результатов и подведения итогов осуществляется обсуждение оптимальных вариантов, обучающиеся формулируют выводы. Продуктом исследовательской деятельности по теме является создание дидактического пособия. Вся работа проводится под руководством учителя.

Результаты оформляются в виде презентации и представляются в виде групповой творческой работы «Тургенев о своем романе» (материалы переписки И. С. Тургенева); «Досье на Евгения Базарова» «Досье на Василия Ивановича Базарова» «Досье на Аркадия Кирсанова»; «Досье на Николая Петровича Кирсанова»; «Досье на Павла Петровича Кирсанова».

Конечный результат, созданный на основе коллективной работы, – дидактическое пособие «Главные герои романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

На этапе оценивания результатов участники проекта анализируют свою роль в работе, креативность, качество и объем литературных и интернет-источников, потенциал и перспективы работы, качество отчета.

Отметим, что разработка данного проекта – это путь к саморазвитию личности на основе осознания собственных потребностей через самореализацию в практической деятельности (применение инновационных технологий, (метод проектов, внедрение продукта «КМ-школа», компьютерных технологий). Выводы, к которым приходят учащиеся, содействуют социализации личности ребенка. Кроме работы с определенной темой, представлен обширный спектр личностных коммуникативных связей с ребятами в группе, с преподавателем.

Список использованной литературы

1. Шутан, М. И. Исследовательская деятельность школьников на уроке литературы / М. И. Шутан // Литература в школе. – 2022. – № 6. – С. 48–63.

ТИПОЛОГИЯ МЕТАФОР В ПОЭЗИИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ
Долматович Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – М. Н. Шевченко, канд. филол. наук, доцент

В современной лингвистике вопросы, связанные с изучением типологии метафор, находят своё отражение во многих научных трудах. Например, Н. Д. Арутюнова рассматривает метафору как «троп или механизм речи, состоящий в употреблении слова, обозначающего некоторый класс предметов, явлений и т. п., для характеристики или наименования объекта, входящего в другой класс, либо наименования другого класса объектов, аналогичного данному в каком-либо отношении. В расширительном смысле термин «метафора» применяется к любым видам употребления слов в непрямом значении» [1, с. 296].

Поэтические произведения Марины Цветаевой характеризуются активным использованием метафор, что является одной из основных черт её стихотворений. Для поэтессы единого образа недостаточно, она строит цепочку тропов, чтобы более полно исследовать и рассмотреть изображаемое явление во всех его аспектах. Семантика метафоры в поэзии Цветаевой обладает особыми характеристиками, которые делают её стиль уникальным и выразительным.

В творчестве М. Цветаевой ярко выражены основные признаки символизма, чётко выделяются темы любви и жизни, философии. Нередко встречаются ключевые слова-образы, явления природы (которые к тому же являются и действующими лицами в стихотворениях).

Структура метафоры в поэзии М. Цветаевой может быть разнообразной, она зависит от конкретного стихотворения и идей, которые автор хочет выразить. Однако можно выделить некоторые общие характеристики структуры метафор в поэзии поэтессы: использование оригинальных образов, игра слов и звучания, множественность метафор и одновременно с этим однообразие метафорического стиля. Метафоры М. Цветаевой классифицируются на субстантивные, адъективные и глагольные. В субстантивной метафоре вспомогательный субъект обозначен, однако остаются не названными его признаки, служащие основой

метафорического сравнения. Эта мысль находит подтверждение в поэмах М. Цветаевой:

Глаза – чаши непочатые [2].

Каждый волос – золотая струна! [2].

Часто субстантивная метафора согласуется с адъективной, например:

И на грудь, где наши рокоты и стоны,

Опускается железное крыло.

Только в обруче огромного закона

Мне просторно – мне спокойно – мне светло [2].

Семантика метафоры в поэзии М. Цветаевой обладает своими особенностями, делающими ее стиль уникальным и выразительным. Метафора в ее стихотворениях часто имеет сильный эмоциональный заряд и служит средством передачи глубоких чувств и переживаний автора. Метафоры в поэзии М. Цветаевой могут быть необычными и неожиданными, что делает ее творчество ярким и запоминающимся. В творчестве М. Цветаевой наиболее частотны метафоры-олицетворения, метафоры-сравнения, метафоры-загадки и метафоры-замещения. Они служат для живого описания предметов, абстрактных понятий и природных явлений, придают им человеческие качества и заостряют смысл произведений. Метафора в поэзии М. Цветаевой играет важную роль в передаче эмоциональных и глубоких противоречий мира, а также в создании образности и визуальности стихотворений.

Список использованной литературы

1. Арутюнова, Н. Д. Метафора / Н. Д. Арутюнова // Языкознание. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – 2-е изд., доп. – М.: Большая рос. энцикл., 2002. – 709 с.

2. Цветаева, М. Сборники стихотворений [Электронный ресурс] / М. И. Цветаева. – Режим доступа: <https://rusilverage.blogspot.com/2014/11/doc-docx-pdf-rtf-txt-fb2-fb2zip-epub.html>. – Дата доступа: 10.01.2024.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ «ВЫБРАННЫХ МЕСТ ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ» Н. В. ГОГОЛЯ

Дудлина Даяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор

Николай Васильевич Гоголь – одна из самых аскетических фигур русской литературы. Вся его жизнь свидетельствует о восхождении к высотам духа, но знали об этой стороне его личности только ближайшие к нему духовные лица и некоторые из друзей. По мнению А. Н. Жарковой, «Гоголь был не просто художником, но художником-мыслителем, художником-проповедником, художником-пророком» [1, с. 4]. В сознании большинства современников Н. В. Гоголь представлял собой классический тип писателя-сатирика, обличителя общественных и человеческих пороков. Только в XX веке на творчество и жизнь писателя взглянули под другим углом. Свою

христианскую позицию Н. В. Гоголь показал в «Выбранных местах из переписки с друзьями», которые опубликовали в 1847 г. В книге автор во всеуслышание высказал свои взгляды на веру, Церковь, царскую власть, Россию, «слово писателя», поэтику. Он выступает как государственный человек, стремящийся к наилучшему иерархическому устройству общества, где каждый человек достойно выполняет свой гражданский долг. Именно поэтому в книге присутствует такое стилистическое разнообразие.

«Выбранные места из переписки с друзьями», по сравнению с другими произведениями Н. В. Гоголя, изучены менее всего как в плане литературоведения, так и в плане лингвистики. Во многом это связано с особенностями жанровой формы произведения, необычностью авторской манеры.

Произведение необходимо рассматривать как пробу автора совместить светскую литературу и духовную. В связи с этим писатель очень часто ссылается на библейские тексты, а также употребляет церковнославянизмы. Например: «погребение», «воздвигнет», «недуг», «тысяща крат», «кормило», «седмерицею крат», «аще», «еже», «умертвиши», «сонм небесный».

В «Выбранных местах...» встречается разговорная лексика, которая помогает придать художественной реальности произведения достоверности, эмоциональности, живости. Например: «башка», «орденишко», «дурак», «изворотиться», «гульбища», «ругни его», «покамест», «мертвечина».

Яркими стилистическими особенностями книги является тавтология, которая придает тексту особую яркость и подчеркивает оригинальность мысли: «толково потолковать», «без научения научиться», «заведенных заведений», «простор пространства», «пошлость пошлого человека», «дело сделано», «без мысли не замыслил», «праздник празднуется».

Одним из художественных приемов в произведении являются авторские метафоры, которые служат важным средством выражения оценок и эмоций писателя, авторских характеристик предметов и явлений. Они представлены в следующих выражениях: «отпереть ключом душу», «песни выются возле сердца», «благоухание души», «желанная пристань», «медвежьей лапой по тонким струнам души», «самородный ключ, бьющий из груди народа». Используются в тексте и авторские неологизмы, такие как «захламошить», «развозвестится», «неголоволомные мысли», «выстрадаться».

Таким образом, стилистическая особенность произведения заключается в объединении высокого церковнославянского и просторечного русского слога. Николай Васильевич Гоголь опирался на традиции проповеди и русской поэзии. Автор объединяет в книге черты церковной и светской литературы. Это попытка найти нечто среднее между духовной прозой и публицистикой.

Список использованной литературы

1. Жаркова, А. Н. В. Гоголь / А. Жаркова // 100 человек, которые изменили ход истории. – 2009. – № 100. – С. 31–35.
2. Марголис, Ю. Д. Книга Н. В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» / под ред. Г. А. Тишкина. – СПб. : С.-Петербург. ун-т, 1998. – 235 с.

ВОБРАЗНАЕ ЎВАСАБЛЕННЕ БЕЛАРУСКАГА ЧАСУ Ў РАННЯЙ ПАЭЗІ ЯНКІ КУПАЛЫ

Еўтуховіч Елізавета (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь)
Навуковы кіраўнік – П. Р. Кошман, канд. філал. навук, дацэнт

Янка Купала адносіцца да ліку тых пісьменнікаў, якія кардынальна паўплывалі на станаўленне беларускай літаратуры. Яго творчасць наглядна прадэманстравала магчымасці паэтычнага слова ў выяўленні свету беларусаў, стала ў айчыннай літаратурнай традыцыі кананічным узорам грунтоўнага мастацкага спасціжэння быцця народа, яго гісторыі, культуры і звычаяў.

Роля Янкi Купалы ў станаўленні беларускай літаратуры як нацыянальнага мастацтва абумоўлівае неабходнасць даследавання яго паэтычнай спадчыны як працэсу рэпрэзентацыі і стварэння вобразаў-індыкатараў беларускай адметнасці. Асабліва важнымі для разумення ўплыву беларускага класіка на фарміраванне нацыянальнага паэтычнага светаўспрымання бачацца элементы купалаўскага верша, звязаныя з асэнсаваннем катэгорыі часу. Вызначэнне іх вобразнага ўвасаблення і ідэйнага зместу складае мэту дадзенага артыкулу.

Часавыя каардынаты паэтычнага свету Янкi Купалы залежаць найперш ад той камунікатыўнай сітуацыі, якая мадэліруецца ў яго вершах. Купалаўскі лірычны герой гаворыць ад імя беларускага народа або для народа, а таму мае неабходнасць быць са сваімі суб'яднамі тут і зараз. Яго размова вядзецца пераважна ў цяперашнім часе і падпарадкавана выяўленню актуальнага стану жыцця беларусаў. У аўтарскай карціне свету гэта найперш малюнкi сялянскага побыту, якія выяўляюць неўладкаванасць і цяжкую працу. Тыповы абразок беларускай рэчаіснасці ў купалаўскім выкананні выдатна ілюструюць наступныя радкі: “Вецер хаткаю калоце // І па шчылінах галосіць // Гаспадар злёт ад калоцця // З дзяцёмі жонка есці просіць” [1, с. 85].

Нараканні на нешчаслівую долю народа ў вершах Янкi Купалы не маюць дакладнага гістарычнага вытлумачэння. Паэт толькі часам пад уплывам фальклорнай традыцыі згадвае пра варожыя для чалавека містычныя істоты. Вобразы ведзьмаў ці чарцей у такім выпадку паўстаюць элементамі міфалагічнага светаўспрымання, час якога характарызуецца цыклічнасцю і выяўляе адвечны канфлікт сіл добра і зла: “Толькі шнур мой вузкі // Град аполе, пажне, // І залом ведзьмакі // Заплятуць на мяне” [1, с. 200].

Пазітыўнае ўспрыманне беларускага мінулага ўзнікае ў творах Янкi Купалы якраз тады, калі выяўлення ў іх вобразы набываюць канкрэтныя гістарычныя адпаведнікі. Так, у вершы “З мінуўшых дзён” паэт малюе ідэалізаваную карціну з былых часоў: згадвае пра Русь, “голас вечавы”, успамінае “Палачан” і “Мянчан”, войска Усяслава. Але ўсе гэтыя памятныя адзнакі мінулага аўтар падае ў кантэксце сучаснасці, якая выглядае ў параўнанні з такім гераічным мінулым шэрай, пазбаўленай вартасці.

Расказваючы пра былую славу, паэт клапаціўся пра сваіх сучаснікаў, дзяліўся з імі ўяўленнем пра багатую гістарычную спадчыну роднага краю. Акцэнтуючы ўвагу на несправядлівасць свайго часу, паэт і яго герой спадзяюцца на змены. Разам з выяўленнем чарады аднастайных дзён,

напоўненых адвечнымі нараканнямі на нешчаслівую долю, купалаўскія вершы фіксуюць і новае ўспрыняцце часу, звязанае з адчуваннем яго гістарычнасці. Герой Янкі Купалы адчувае надыход моманту, вызначальнага для лёсу беларускага народа, чуе “песні дзіўныя такія <...> аб шчасці людю ўсяго” [1, с. 62], перажывае, што іх “звон” можа не дайсці да тых, каму ён адрасаваны.

Важным укладам Янкі Купалы ў развіццё беларускага нарратыву пачатку ХХ стагоддзя паўстае вылучэнне ім праблемы будучага. Гэты часавы вектар выразна праяўляецца ў знакамітым вершы “А хто там ідзе?”. “З верша, – па словах В. Рагойшы, – паўстае вобраз беларускага народа дарэвалюцыйнага часу – агромністай грамады, якая рушыла ў паход па сваё чалавечае шчасце” [2, с. 105]. Вобраз шляху, па якім ідуць беларусы, адлюстроўвае ў сімвалічнай форме беларускі час як рух з мінулага з яго “крыўдамі”, праз сучаснасць з яго “бядой і горам”, да будучага з яго мэтай – “людзьмі звацца”. Акадэмік Я. Бабосаў адзначае значнасць гэтых купалаўскіх слоў: “Тут нацыянальнае самавызначэнне і вызваленне ўсведамляецца ў неразрыўным адзінстве з сацыяльным вызваленнем” [3, с. 78]. Гэтым уяўленнем аб прызнанні нацыянальнай і чалавечай годнасці беларусаў Янка Купала фармуляваў ідэю агульнага будучага.

Такім чынам, творчасць Янкі Купалы пачатку ХХ стагоддзя надала выяўленню нацыянальнага вобраза свету цэласны часавы выгляд. Падпарадкоўваючы свой паэтычны талент актуальным праблемам свайго часу, аўтар паказваў яго у цеснай сувязі з мінулым і будучым народа і тым самым фарміраваў адчуванне адказнасці ў сваіх чытачоў перад продкамі і нашчадкамі.

Артыкул падрыхтаваны пры фінансавай падтрымцы Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь па дагаворы № 1410/2021.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Купала, Я. Поўны зб. тв. : у 9 т. / Янка Купала. – Мінск : Маст. літ., 1995. – Т. 1. : Вершы, пераклады 1904–1907. – 462 с.
2. Рагойша, В. Янка Купала / В. Рагойша // Беларуская літаратура : вучэб. дапам. для 9 кл. ўстаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / В. У. Праскаловіч [і інш.]. – Мінск : Нац. інс-т адукацыі, 2019. – С. 95–116.
3. Бабосов, Е. М. У истоков белорусской национальной идеи / Е. М. Бабосов // Беларуская думка. – 2016. – № 10. – С. 77–82.

ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ В ПОЭЗИИ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО

Зарожина Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина)

Научный руководитель – А. А. Станкевич, д-р филол. наук, профессор

В поэзии Владимира Маяковского, великого русского поэта ХХ века, особое внимание уделяется игре слов, нестандартной лексике и ярким образам. Использование текстообразующей функции позволяет не только создавать удивительные звучащие стихи, но и вносить глубокие смысловые акценты, превращая слова в мощные инструменты выражения своих идей и эмоций. Данная функция – это прием в поэзии, заключающийся в изменении

формы, значения или звучания слов для создания новых ассоциаций или выделения особых смысловых акцентов. В поэзии Маяковского этот прием проявляется через использование нестандартной лексики, игру слов, аллитерацию, ассонанс и другие звуковые и смысловые фигуры речи.

В. Маяковский часто использовал игру слов и аллитерацию для создания запоминающихся образов и эмоциональной насыщенности стихов. Например, в стихотворении «Лишь бы не ворошил мозги глиняной» можно встретить следующие строки: «*Лишь бы не ворошил мозги глиняной, / Лишь бы не затаскать в каземат...*». Игра слов и аллитерация в словах «ворошил» и «ворошил» создает звуковую и смысловую игру, подчеркивая негативное отношение к тому, кто пытается «ворошить» чьи-то мысли или судьбы. В стихотворении «Шаги» Маяковский использует аллитерацию и игру словами для создания образа: «*Шаги! / Шаги! / Шаги! / Бронзовый / Взмах / Вперед!*». Повторение звука «ш» и игра словами «бронзовый взмах» создают мощный ритм и образ, который ассоциируется с героическими действиями.

Поэт часто использовал иронию и неожиданные ассоциации, чтобы вызвать у читателя удивление или заставить задуматься. Например, в стихотворении «Как горят свечи на земле» он пишет: «*Как горят свечи на земле, / Словно столики в кафе*». Автором умело объединяются образы горящих свечей и столов в кафе, создавая необычное сравнение, которое заставляет задуматься о быстротечности времени и мимолетности жизни. В стихотворении «Мысль» В. Маяковский играет с семантикой слов, создавая ироничную и смысловую неоднозначность: «*О, много видал я чудес, / Слов нет, чтоб обнять их, – / Но само чудо, чтоб видал / Меня!*».

В. Маяковский часто экспериментировал со звуком слов, создавая музыкальные и ритмические структуры. В его стихах можно встретить повторения звуков, игру с ритмом и рифмой, что делает его поэзию особенно запоминающейся и выразительной. Например, в стихотворении «Облако в штанах» присутствует следующая строка: «*И подавно – зачем лык дырывать лыку / И чьими – губами губы рвать*». Здесь повторение звука «лы» и игра словами создают особую звуковую и смысловую текстуру, подчеркивая бунтарский дух и непоколебимость автора. В стихотворении «Париж» используются звуковые образы и ритмом для создания яркой картины: «*В синем дыму парижской зимы / Бурлит январь... / И я – / Человек нервный – / Весел*».

Таким образом, при помощи игры слов, аллитерации, неожиданных ассоциаций В. Маяковский обогащал свою поэзию эмоциональной глубиной и смысловой насыщенностью, делая ее одной из самых ярких и выразительных явлений русской литературы XX века.

Список использованной литературы

1. Маяковский, В. Стихи [Электронный ресурс] / В. Маяковский. – М., 2024. – Режим доступа : <https://www.culture.ru/literature/poems/author-vladimir-mayakovskii>. – Дата доступа: 16.02.2024.

2. Голованева, М. А. Функциональный спектр метафоры в поэме В. Маяковского «Облако в штанах» / М. А. Голованева, А. О. Варламова // Науч.-метод. электрон. журн. – 2017. – Т. 39 : Концепт. – С. 3306–3310.

СЛОЖНОСОКРАЩЕННЫЕ СЛОВА КАК РАЗНОВИДНОСТЬ АББРЕВИАТУР

Зубрицкая Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – О. В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент

Актуальность изучения сложносокращенных слов, являющихся автономной разновидностью аббревиатур, в современном русском языке очевидна, так как анализ новых слов играет важнейшую роль для исследования многих проблем в области словообразования, стилистики, лексикографии. Сложносокращенные слова активно применяются в современной коммуникации, преимущественно в онлайн-средах, способствуя более эффективному восприятию современных текстов и облегчая взаимодействие между коммуникантами. Изучение сложносокращенных слов направлено на сохранение и эволюцию языковой культуры, поскольку они являются интегральной частью лингвистического развития.

Цель данного исследования – проанализировать особенности употребления сложносокращенных слов в современном русском языке.

Сложносокращенные слова возникли в результате слияния начальных частей слов. Их использование имело место еще в Древней Греции и Риме. А в русском языке сложносокращенные слова начали появляться во второй половине XIX века. Необходимость использования таких слов была обусловлена стремлением к экономии ресурсов письменности.

Аббревиатуры одновременно являются и сложными словами, состоящими из нескольких основ и имеющими специфическую семантическую структуру, которая в настоящее время мало изучена, и сокращенными лексемами, так как употребленные в них основы даны в усеченном виде. Но это сокращение касается только фонетического и графического облика рассматриваемых единиц и не редуцирует в них семантики, отражающей главное в содержании той или иной реалии. Её сложность и многоаспектность часто выражается именно благодаря аббревиации. Например: УП Минсккоммунтеплосеть (СБ. – 2023. – 8 июля), спортивная команда «МАЗ-СПОРТавто» (СБ. – 2024. – 3 февраля), лаборатория РСУП «Гомельгосплемпредприятие» (СБ. – 2024. – 31 января) и др.

В современном русском языке наблюдается широкое распространение сложносокращенных слов, что обусловлено их способностью упрощать и ускорять процесс коммуникации, особенно в условиях быстрого обмена информацией, как, например, в сети Интернет и мессенджерах.

На основе проанализированного материала можно выделить несколько наиболее распространенных лексико-тематических групп, включающих характерные аббревиатуры: 1) информационные технологии (ОАИС – общегосударственная автоматизированная информационная система; НЦЭУ – Национальный центр электронных услуг), 2) медицина (ВИЧ – *вирус иммунодефицита человека*; ВОЗ – Всемирная организация здравоохранения), 3) политика и экономика (АП – административные процедуры, ВВП – валовой внутренний продукт), 4) спорт (ОИ – Олимпийские игры, ЧМ –

чемпионат мира), 5) реклама (ТВ – телевидение, СМИ – средства массовой информации) и др.

Помимо этого, от сложносокращенных слов следует отличать сокращения, которые активно используются в разговорной речи [1] и в социальных сетях для экономии времени и символов. Например, *привет* может быть сокращено до *прив*, *спасибо* – до *спс*, *спокойной ночи* – до *спок*.

Необходимо отметить, что использование сложносокращенных слов может привести к недопониманию, особенно если сокращение не является широко распространенным или устоявшимся. Поэтому важно учитывать контекст и аудиторию при использовании сложносокращенных слов. Особенно активно

Таким образом, собранный и проанализированный языковой материал позволяет сделать вывод о том, что употребление сложносокращенных слов в современном русском языке является распространенным явлением, обусловленным потребностью в экономии времени и символов при коммуникации. Сложносокращенные термины активно используются в различных сферах общения, включая информационные технологии, медицину, политику, спорт и повседневную речь.

Список использованной литературы

1. Земская, Е. А. Современный русский язык. Словообразование : учеб. пособие / Е. А. Земская. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 328 с.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Иванова Полина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – А. Р. Касимова, канд. филол. наук, доцент

Наше общество предъявляет своим гражданам высокие требования к овладению ими навыками креативного мышления, потому что в современном мире человеку необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача образования.

Уроки русского языка, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей.

Для развития навыков креативного мышления на уроках русского языка мы используем: приемы игры, приемы критического мышления, приемы моделирования, приемы коллективной системы обучения, метод ассоциативного рисунка, технику креативного мышления [1].

Использование на уроках игровых технологий создает благоприятный морально-психологический климат, положительное эмоциональное поле, пробуждает интерес к предмету.

Примерные задания: при изучении разделов «Лексика», «Словообразование» в 6 классе мы предлагаем выполнить задания на нахождение общих и различающихся признаков объекта.

Игра «Поиск общего». Кукла, мячик, велосипед, лото – это.. Круг, квадрат, треугольник, ромб – это.. Кошка, собака, лошадь, корова – это.. [3].

Моделирование является распространенным приемом изучения действительности, например, учащимся дается задание – изменить слова так, чтобы получилось как можно больше предложений.

Применение методики КСО позволяет реализовать принцип взаимообучения.

Используем прием взаимообмена информацией («мозаика»). Например, при изучении темы...

Ассоциативный рисунок – один из современных приемов, созданных в рамках психолингвистики, в частности когнитивной лингвистики; с помощью подобного семантического изображения учащимся предлагается материал, опирающийся на 3 уровня восприятия информации: аудиальный, визуальный, кинестетический.

При изучении темы «Фразеологизмы» предлагаем объяснить, что означает выражение, изобразив фразеологизм ассоциативным рисунком, содержащим смысл данного выражения. Например, без царя в голове, вилами по воде, носить воду в решете и т. д. [2].

Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной творческой личности происходит на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных особенностей учеников.

Список использованных источников

1. Замбацявичене, Э. Ф. К разработке стандартизированной методики для определения уровня умственного развития нормальных и аномальных детей / Э. Ф. Замбацявичене // Дефектология. – М., 1984. – № 1. – С. 245–251.

2. Потеня, А. А. Из записок по русской грамматике/ А. А. Потеня ; отв. ред. акад. И. И. Мещанинов [и др.]. – М. : АН СССР ; Ленинград : Ин-т яз. и мышления им. Н. Я. Марра, 1941. – 324 с.

ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ Ё АПОВЕСЦІ “СІВАЯ ЛЕГЕНДА”

УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА

Карповіч Дана (УА ВДУ імя П. М. Машэрава, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Г. А. Гладкова, канд. філал. навук, дацэнт

Ва ўсе часы шмат пісьменнікаў і паэтаў звярталіся да яскравага адлюстравання ў сваёй творчасці жаночых вобразаў. Гэтыя вобразы часта ўзвышаюцца, ім адводзіцца значная ўвага, бо жанчыны лічацца сімвалам прыгажосці, гасціннасці, дабрабыту, а яшчэ яны лічацца музамі, што натхняюць на здзяйсненне гераічных учынкаў. У той жа час жанчыны сімвалізуюць волю, чысціню, маральнасць, мужнасць і працавітасць.

Напрыклад, у паэме “Магіла льва” Янкі Купалы Бандароўна адлюстроўвае незямную дзявочую прыгажосць, якая вабіць кожнага чалавека. Аднак дзяўчына прыцягвае не толькі сваёй чароўнай красой, але і вельмі важным чалавечым скарбам – багатай душой. Яна – носьбіт

маральных законаў свайго народа. І таму становіцца дачкой не толькі слаўнага свайго бацькі, але і дачкой усяго народа. Па-сапраўднаму ідэальныя, рамантызаваныя вобразы жанчын чытач можа сустрэць у літаратурнай спадчыне класіка беларускай літаратуры У. Караткевіча.

Актуальнасць працы заключана ў тым, што жаночыя вобразы карыстаюцца папулярнасцю ва ўсе часы існавання літаратуры, і да іх апісання звяртаюцца шмат паэтаў, пісьменнікаў, навукоўцаў. Мэта даследавання – вызначыць асаблівасці адлюстравання жаночых вобразаў ў аповесці “Сівая легенда” У. Караткевіча.

Матэрыялам для вывучэння паслужыла аповесць “Сівая легенда” У. Караткевіча. Даследаванне праведзена з выкарыстаннем элементаў канкрэтна-аналітычнага і структурна-тыпалагічнага метадаў.

Да апісання жаночых вобразаў звярнуўся таленавіты паэт, пісьменнік Уладзімір Караткевіч, які ў сваёй аповесці “Сівая легенда” узвысіў вобраз жанчыны, бо яна для пісьменніка з’яўляецца ўвасабленнем ідэальнага свету.

Галоўныя жаночыя вобразы ў творы прадстаўлены асобамі пані Любкі і Ірыны.

Пані Любка – прадстаўніца багатага роду і жонка Аляхны Кізгайлы, паводле веры з’яўляецца праваслаўнай. Знешне вельмі прывабная жанчына, якая можа зачараваць любога, але па характары вельмі няпростая. Гэта можна прасачыць па апісанні знешняга выгляду, які адлюстроўвае маральны свет гераіні: *“А яна – з яе анёла можна было б маляваць. Толькі, ведаеце, не дужа добрага анёла. Каса доўгая, залацістая, вочы цёмна-блакітныя і таксама трошкі шалёныя, як ва ўсіх тутэйшых. Рот ружовы і вельмі прыемны для пацалункаў, вясёлы і прынадны”* [1].

Адзенне гэтай жанчыны вельмі прыгожае і багатае, яно стасуецца з яе прывабнасцю. Яе хада няспешная, паважная, як і постаць: *“А на пані Любцы ўсё дарэчы. Шырокая ў падоле блакітная з золатам сукня. Пояс, што завязваецца на клубках і падае спераду двума канцамі, быццам падзяляючы ногі. Тонкая ў поясе казнатка, таксама блакітная”* [1].

Але менавіта ў плане кахання пані Любка не спаткала свайго жаночага шчасця, бо выйшла замуж за Аляхну, а кахала Рамана Ракутовіча. Жанчына тайна ўгаварыла Аляхну, каб той не аддаваў Ірыну. Нягледзячы на усё гэта, пані Любцы хапіла мужнасці і смеласці прызнацца ў гэтым свайму каханаму: *“ – Ты так і не зразумеў мяне. Ты нічога, нічога не зразумеў. Гэта ж я вінаватая. Гэта я не дазволіла Аляхну аддаць табе Ірыну. Я не магла. – І я з жахам прадбачыў словы, якія зляцелі з яе вуснаў. – Цябе я кахаю, ты адзін мой жаданы... А ты не глядзеў на мяне: сястра і сястра ...”* [1].

Вобраз Любкі адлюстроўвае такія важныя якасці чалавека, як мужнасць, моц духу, адкрытасць, бо нягледзячы на тое, што жанчына аступілася, яна прызналася Раману, тым самым заслужыла павагу і сімпатыю да сваёй асобы.

Ірына – дзяўчына беднага роду, самаахвярная. Праз прыгожую і незвычайную знешнасць можна прасачыць і яе багаты ўнутраны свет: *“Бровы зламаныя, вочы вялікія, шэрыя, глядзяць, як алень на паляўнічага, беза-*

баронна і стрымана. А рот велікаваты, і нос не зусім роўны. Няправільнае аблічча, і ўсё адно – такіх не забываюць” [1]. Дзяўчына апранутая ў адзенне белага колеру, якое сімвалізуе цнатлівасць і духоўную чысціню, добрыя яе намеры.

Постаць Ірыны хударлявая, але дзяўчына з-за гэтага не страчвае прывабнасці, бо рухі надаюць яе паставе пекнасць. Па характары Ірына з’яўляецца стрыманым, моцным у духоўным плане чалавекам. Дзяўчыне разам са сваім каханым не наканавана лёсам уступіць у законны шлюб, бо героі адносяцца да розных сацыяльных слаёў.

Раман і Ірына прайшлі праз шмат перашкодаў, аднак яны захавалі моцнае каханне і вернасць, засталіся разам: “А яна прынікла попельна-залацістай ускалмачанай галоўкай да яго грудзей, там, дзе білася сэрца” [1].

Вобраз Ірыны ўвасабляе маральнасць, самаахвярнасць, чысціню намераў, мужнасць і адданасць сваім прынцыпам і ідэалам. Дзеля свайго каханага дзяўчына гатовая ахвяраваць сабой і сваімі інтарэсамі.

Такім чынам, у аповесці “Сівая легенда” Ул. Караткевіча па-мастацку яскрава і ўдала рэпрэзентаваў жаночаныя вобразы. Яны адлюстроўваюць моц духоўнага свету, характару, сумленнасць і здольнасць прызнацца ў сваіх памылках і грахах. Жанчына для аўтара – чароўны і непаўторны чалавечы свет, у якім ёсць месца і высокім ідэалам, і гонару, і сумленню, і самаахвярнасці, і патрыятызму, хоць гэтыя якасці традыцыйна прыпісваюцца мужчынам.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Караткевіч, У. Зб. тв. : у 8 т. – Мінск, 1988. – Т. 2 : Аповесці, апавяданні, казкі. – 511 с.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СМЫСЛ НАЗВАНИЯ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»

Козак Марина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор

М. А. Булгаков – один из ярких представителей русской литературы XX века. Его творчество обладает не только национальным, но и мировым значением. В булгаковских произведениях отразилась эпоха сложных противоречивых коллизий I-ой половины XX века: Февральская и Октябрьская революции, гражданская война, политика военного коммунизма и нэпа, революционные эксперименты в культуре и просвещении. М. А. Булгаков был прямым очевидцем всех ужасов гражданской войны. Огромное впечатление на него произвели события 1918–1919 гг. в Киеве, когда власть несколько раз переходила от представителей одной идеологии к другой. В 1922 г. писатель задумал написать роман, главными героями которого были бы наиболее близкие ему люди – белые офицеры и русская интеллигенция. Булгаков работал над созданием произведения в течение 1923–1924 гг.

Смысл названия романа «Белая гвардия» многозначен и символичен. Традиционное восприятие эпитета «белый» связывается с его политическим

смыслом. В городе Киеве, где разворачивается действие романа, перед нами промелькнут немецкие солдаты, войска гетмана Скоропадского, отряды Петлюры, красноармейцы... Но «белогвардейцев», офицеров Добровольческой («Белой») армии в романе по факту нет. Есть юнкера и бывшие офицеры царской армии, которые знают, от кого надо защищаться, но не знают, кого защищать. Лексемой «белые» стали обозначать противников революции и большевиков, т. е. красных. Белый цвет обозначает мир, гармонию, чистоту помыслов героев и их нравственные идеалы. Красный – война, террор, насилие, кровь. Сам Булгаков воспринимал термин «белая гвардия» в переносном смысле: изображение русской интеллигенции на примере жизни семьи Турбиных, которые оказались на перепутье исторических событий.

Дополнительные смысловые значения слова «белый» вносятся и эпиграфами к роману. Строка Апокалипсиса (*«И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими»*) заставляет переосмыслить заглавный смысл романа по-другому, как «Небесное воинство», «Воинство Христа в белых одеждах», вроде бы как совершенно исключает политическую тематику. Достаточно вспомнить слова, звучащие в романе: *«...все вы у меня, Жилин, одинаковые – в поле брани убиенные»* [1, с. 79]. Этот эпиграф носит и этический характер: осуществление высшей справедливости и торжества праведников, установление жизни вечной, вечного единства человека с Богом.

Обосновывается смысл названия «Белая гвардия» и вторым эпиграфом к роману из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина: *«Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем и исчезло. – Ну, барин, – закричал ямщик – беда: буря»* [1, с. 109]. С одной стороны, он актуализирует образ исторической катастрофы как катастрофы природной, с другой, свидетельствует о заблудившихся героях (представителях русской интеллигенции) в потоке вихря политических и исторических событий, описанных в романе. Образ метели является в русской литературе метафорой судьбы, причем не только индивидуальной, но и метафорой исторической судьбы страны. В романе «Белая гвардия» образ метели приобретает метафорические черты: *«Давно уже начало мести с севера, и метет, и не перестает, и чем дальше, тем хуже»* [1, с. 109]. Слово «давно» показывает не физическое время, а историческое.

Революционные события в романе максимально очеловечены. Отход Булгакова от подчеркнуто отрицательного изображения белогвардейской среды навлек на писателя обвинения в попытках оправдать белое движение, вызвать жалость и симпатию к нему. При этом игнорировалось своеобразие таланта писателя и основная мысль романа – трагедия русской интеллигенции и ее дальнейшая судьба.

Роман «Белая гвардия» создан в русле классических традиций русской литературы. В центре романа – тема интеллигенции и революции, судьба

белогвардейского движения. Исторической основой романа является калейдоскопическая смена властей в Киеве в 1918 году. Гибель города во время Гражданской войны Булгаков рассматривает не просто как крушение социально-политической системы, но как гибель целой цивилизации.

Список использованной литературы

1. Булгаков, М. А. Белая гвардия / М. А. Булгаков // Собр. соч. : в 4 т. – М. : Алфавит, 1992. – Т. 1. – С. 109–348.

РАБОТА СО СЛОВАРЕМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ

Котельникова Надежда (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – В. Н. Мартьянова, доцент

Вопрос по обогащению словарного запаса современного школьника сегодня очень актуален. Поэтому первостепенной задачей учителя русского языка является работа над обогащением и уточнением словарного запаса школьников: чем большим количеством слов владеет человек, тем точнее реализуется коммуникация между людьми как в устной, так и в письменной форме. К. Д. Ушинский писал, что нужно «через слово ввести дитя в область духовной жизни народа» [3].

Для появления новых знаний о языке и вместе с этим овладения всеми возможностями русского языка, необходимо постоянно пользоваться соответствующей справочной лингвистической литературой. В школе данная работа проводится не системно. Не обученные правилам и приемам извлечения информации из словарей, учащиеся предпочитают ими не пользоваться вообще.

Использование толкового словаря на уроках русского языка в процессе орфографической работы позволяет решать одновременно несколько задач: формировать орфографические навыки учащихся, а также обогащать их словарный запас, развивать мышление и память.

Обогащение словарного запаса учащихся – важнейшая задача курса русского языка. Существует две цели обогащения словарного запаса [2]: количественное увеличение слов и качественное улучшение существующего запаса слов; обучение умению пользоваться известными и вновь изученными словами.

Для работы учащихся с толковым словарём могут использоваться следующие упражнения:

1. Учащимся даётся задание выписать значения слов из предложенного списка (с помощью толкового словаря);
2. Игра «Эрудит». Учащимся необходимо раскрыть значения выделенных слов в предложенном списке;
3. Диктант «Угадай словечко!». Учащимся даются толкования, для которых они должны подобрать правильные слова;

4. Лексический диктант. Задание, прямо противоположное предыдущему. Учащиеся должны дать толкование слов, записанных под диктовку;

5. Учащимся предлагается список со словами с пропущенными непроверяемыми буквами. Необходимо найти нужные слова и записать их правильно. [1].

Работа над обогащением словарного запаса должна продолжаться на каждом уроке. Большую помощь в этом оказывают упражнения, которые можно разделить на лексические и синтетические, с помощью которых одновременно решается несколько задач. Необходимо формировать у учащихся умение пользоваться всеми видами словарей, что, безусловно, повысит уровень их культуры и речи.

Список использованной литературы

1. Словарь-справочник к урокам чтения (в помощь учителю начальной школы) / сост. В. В. Демичева, О. И. Еременко, Т. В. Яковлева. – Белгород, 2002. – 72 с.

2. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учеб. для сред. проф. образования / Н. А. Лобачева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 230 с.

3. Ушинский, К. Д. О первоначальном преподавании русского языка / К. Д. Ушинский // Собр. соч. – М. ; Л. : АПН РСФСР, 1949. – Т. 5. – 339 с.

ФРАЗЕОЛОГИЗМ ЧЁРНЫЙ ЛЕБЕДЬ:

ПРОИСХОЖДЕНИЕ, СЕМАНТИКА, УПОТРЕБЛЕНИЕ

Кравченко Виктория (УО ГГУ им. Франциска Скорины, Беларусь)

Научный руководитель – В. И. Коваль, д-р филол. наук, профессор

В русском языке регулярно встречаются фразеологизмы, содержащие в своём составе компоненты-орнитонимы: *стреляный воробей* ‘опытный, бывалый человек, которого трудно обмануть’; *ворона в павлиньих перьях* ‘человек, тщетно стремящийся казаться более значительным, чем он есть на самом деле’; *гусь лапчатый* ‘хитрый, ловкий человек, пройдоха’ и др. Как правило, такие фразеологизмы имеют довольно прозрачную внутреннюю форму. Так, значение фразеологизма *белая ворона* – ‘человек, резко выделяющийся чем-нибудь среди окружающих его людей’ – сформировалось на основе образного (метафорического) переосмысления соответствующего свободного словосочетания, которое называет редко встречающуюся по окраске оперенья птицу.

Логично было бы предположить, что и возникший относительно недавно фразеологизм *чёрный лебедь* также может употребляться в языке для характеристики человека, отличающегося от окружающих какими-то внешними или внутренними качествами, поскольку черные лебеди, как и белые вороны, очень редко встречаются в природе. Об этом свидетельствует и лексическое значение слова *лебедь* – ‘водоплавающая перелетная птица семейства утиных, с белым (реже черным) оперением, с красиво изогнутой шеей и плавными движениями’ [1, с. 488]. Однако данный фразеологизм нельзя назвать «антропоориентированным», поскольку

он используется для характеристики непредвиденного, неожиданного и, как правило, негативно-оцениваемого события с тяжелыми последствиями. Очевидно, что внутренняя форма данного устойчивого словосочетания является более затемненной, поскольку целостное значение фразеологизма сформировалось за счет актуализации негативной символики прилагательного-цветообозначения *черный*, так как чёрный цвет однозначно «ассоциируется с несчастьем, мраком, землёй, смертью, нечистотой, с “чужим”, злым или демоническим началом, с потусторонним миром» [2, с. 513–514]. Об этом же свидетельствуют и переносные значения прилагательного *черный* в русском языке: ‘низкий, подлый, коварный’; ‘мрачный, безрадостный’; ‘чародейский, связанный с нечистой силой’; ‘очень плохой, крайне отрицательный’; ‘предосудительный, злостный’ [1, с. 1474].

Ярко выраженную негативную коннотацию имеют и другие фразеологизмы, включающие в свой состав компонент *черный*: *черная дыра* 1. ‘космическое тело, обладающее мощной гравитацией и притягивающее к себе другие космические объекты’; 2. ‘пространство, в котором все исчезает’; *черная метка* ‘предупреждение о грядущих неприятностях’.

Обращение к Национальному корпусу русского языка (www.ruscorpora.ru) позволяет выделить несколько жизненно важных сфер, в которых употребляется фразеологизм *черный лебедь*. Прежде всего, *чёрным лебедем* называется непредвиденное глобальное событие, имеющее негативные последствия и затрагивающее социально-бытовую сферу: *Эпидемия коронавирусной инфекции – это нестандартная, форс-мажорная ситуация, «черный лебедь» для всего мира* (Парламентская газета, 19.06.2021).

Рассматриваемый фразеологизм может использоваться в политической сфере для характеристики прогнозируемой ситуации, и в таком случае подчеркивается не столько неожиданность того или иного события, сколько его тяжелые последствия: *Другой возможный черный лебедь – приход к власти левых и крайне левых в Европе хотя и не в 2020 году, а позже* (Ведомости, 03.12.2019).

Нередко фразеологизм *чёрный лебедь* употребляется для характеристики ситуации в экономической сфере для называния или характеристики неожиданных, труднопрогнозируемых событий, имеющих значительные последствия для финансового рынка или экономики в целом: *Вспышка коронавируса и попытки властей контролировать его распространение стали черным лебедем для алмазной отрасли* (Ведомости, 2020.03.06); *И теперь речь идет уже о достаточно крупных экономиках Европы – это Италия и Испания. Это тот самый черный лебедь, про которого много писалось и говорилось по итогам ситуации 2008 года* (Коммерсант, 05.08.2011).

Следующий пример наглядно иллюстрирует связь сфер политики и экономики, в каждой из которых регулярно проявляются неожиданные и неприятные события: *Но есть и третий фактор, который может стать черным лебедем для нефтяников, – ноябрьские выборы президента США* (Ведомости, 10.08.2020).

Таким образом, фразеологизм *черный лебедь*, использующийся для характеристики неприятных, опасных и неожиданно происходящих ситуаций, обладает затемненной внутренней формой и употребляется в публицистических текстах при описании социальных, политических и экономических ситуаций.

Список использованной литературы

1. БТСРЯ – Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб. : Норинт, 2000. – 1536 с.

2. Славянские древности: этнолингвистический словарь : в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого. – М. : Междунар. отношения, 2012. – Т. 5 – 736 с.

СТЫЛІСТЫЧНЫЯ ФІГУРЫ ЯК АДЗІН СА СРОДКАЎ РАЗГОРТВАННЯ МАСТАЦКІХ ВОБРАЗАЎ У ПЕСНЯХ СЛОНІМШЧЫНЫ ПРА КАХАННЕ

Лішчык Лізавета (УА ГрДУ імя Янкі Купалы, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – М. А. Якалцэвіч, канд. філал. навук, дацэнт

Фальклор кожнага народа пры ўсім падабенстве і агульнасці мае адметныя асаблівасці. Гэта адносіцца і да песень. Яны суправаджаюць чалавека на працягу ўсяго жыцця. Песні маюць самую цесную сувязь з жыццём, таму напоўнены глыбокім эмацыянальным зместам. Песенная творчасць багатая, непаўторная. Каляндарна-абрадавыя, сямейна-абрадавыя і пазаабрадавыя, простыя і лаканічныя, яны ахопліваюць практычна ўсе бакі людскога жыцця. У пазаабрадавых песнях асобна можна вылучыць песні пра каханне, якія характарызуюцца асаблівай змястоўнасцю і лірызмам. Н. Гілевіч назваў лірыку кахання ў фальклоры адной «з самых прыгожых, самых светлых і самых пяшчотных старонак» і адной «з самых жыццяздольных» [3, с. 153].

Калі аналізаваць песні пра каханне Слонімшчыны, то можна вылучыць шматлікія інтанацыйна-сінтаксічныя сродкі, якія служаць для стварэння і разгортвання мастацкіх вобразаў і ўзмацнення эмацыянальнай афарбоўкі песень. Да распаўсюджаных тропі сінтаксічнай выразнасці адносяцца паўторы, паралелізм з яго разнавіднасцямі, эпіфара, анафара, полісіндэтон, рэтардацыя, інверсія, эліпсіс, ампліфікацыя (або наапаўненне), зваротак, градацыя і іншыя. Кожны з іх працуе на дасягненне большай паэтычнай выразнасці твора.

Сінтаксічныя (ці стылістычныя, як іх яшчэ называюць) фігуры належаць да вобразных сродкаў мовы і ствараюць эмацыянальную, усхваляваную інтанацыю. Інтанацыйная арганізацыя тэксту можа дасягацца **антытэзай** – стылістычнай фігурай кантрасту, якая вельмі часта дапамагае раскрываць унутраны свет персанажаў у песнях. Заснавана антытэза на рэзкім супастаўленні кантрастных ці процілеглых з'яў або паняццяў, якія выяўляюць супрацьлеглыя адносіны, паводзіны персанажа ў аднолькавай сітуацыі: «*Я чарнявую з душы люблю, // З бяляваю павянчаюся, // А з трэцяю, прыбагатаю, // Прыйдзе вечар – развітаюся*» [1, с. 159]; «*Не было таго, не будзе, // Каб багаты бедну браў*» [2, с. 222].

Немагчыма недаацаніць такі прыём, уласцівы народным любоўным песням, як **інверсія**. Звычайна выдзяляецца пэўнае слова, на якое прыпадае сэнсавая нагрузка. Гэта дасягаецца парушэннем агульнапрынятай паслядоўнасці ўжывання слоў. Напрыклад: «*Там расцвітаюць розны цвяточкі. // Ой, я хадзіла і гаварыла, // Судзі мне, божа, каго любіла*» [1, с. 204]; «*У гародзе да й капустачка, // Пад ёй ліст зялёны*» [2, с. 187]; «*Ой, ты, дзяўчына, горда і пышна*» [2, с. 238]. Калі ў інверсіі першым выступае дзеяслоў, то ён падкрэслівае інтэнсіўнасць дзеяння, яго зменлівасць, радзей характарызуе стан прыроды. Калі ж у постпазіцыі да паяснёнага слова прыметнік, то ён акцэнтуюе ўвагу на якасці, уласціваці прадметаў.

Для песень інтымнай лірыкі характэрна таксама ўжыванне **эліпсіса** – пропуску аднаго са слоў, што лёгка ўзнаўляецца з кантэксту. Наўмысна прапушчаны выказнік назіраецца ў песні «Туман ярам»: «*У гародзе дай капустачка, // Пад ёй ліст зялёны, // Едзя, едзя мой мілянкі, // Пад нім конь вароны*» [3, с. 187]. Ён садзейнічае інтанацыйнай упарадкаванасці, надае сцісласць мове. «Эліпсіс звычайна перадае ўсхваляванасць, моцнае перажыванне лірычнага героя, робіць песенны радок эмацыянальна напружаным, энергічным, інтанацыйна выразным» [4, с. 193].

Сустракаецца ў песнях пра каханне і такі прыём, як **эпанастрафа** (стык, падхват). Сутнасць прыёму ў тым, што кожны наступны сказ пачынаецца са слова, словазлучэння ці сказа, якімі заканчваецца папярэдні, што стварае своеасаблівую запаволенасць дзеяння: «*Ой, маё то поле, ой, мае пакосы, // Ой, мая дзяўчына распуціла косы. // Косы распуціла, песню не спявае, // бо свайго мілога з дома выпраўляя*» [2, с. 222]. Як бачна, дзякуючы стыку двух слоў надаецца адпаведная рытмічная арганізацыя песні, прыцягваецца ўвага да сэнсу паўторанага слова. Праілюструем яшчэ адно красамоўнае ўжыванне эпанастрафы: «*Чырвона каліна белым цветам цвіла, // Цераз цябе, казача, мене маці біла. // Ой, біла мене маці берозавым прутам, // Штоб я не гуляла з маладым рэкрутам*» [2, с. 226].

Мова песень пра каханне характарызуецца вялікай колькасцю стылістычных прыёмаў, што дазваляе гаварыць пра іх асаблівую ролю ў арганізацыі твора. Увогуле сінтаксіс паэтычнага верша абумоўлены патрабаваннямі мелодыі, напеву песні.

Найбольш ужывальным сродкам разгортвання мастацкіх вобразаў у песнях Слонімшчыны пра каханне з'яўляецца інверсія, радзей сустракаюцца антытэза, стык і эліпсіс. Разам з тым усе названыя стылістычныя сродкі працуюць на тое, каб глыбей перадаць унутраныя перажыванні, пачуцці, эмоцыі герояў песень. Дзякуючы ўжыванню стылістычных фігур больш выразна выяўляецца сэнсавое напаўненне песеннага радка, выдзяляюцца пэўныя элементы ў песні, узмоцненыя рытміка-інтанацыйным напружаннем, радкам уласціва сэнсавы-выдзяляльнае значэнне, насычанасць, павышаная інфарматыўнасць.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Анталогія беларускай народнай песні / уклад., прадм. і камент. Г. Цітовіча. – Мінск : Беларусь, 1975. – 616 с.

2. Варфаламеева, Т. Б. Песні Беларускага Панямоння / Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 284 с.
3. Гілевіч, Н. С. Паэтыка беларускай народнай лірыкі / Н. С. Гілевіч. – Мінск : БДУ, 1975. – 287 с.
4. Рагойша, В. П. Літаратуразнаўчы слоўнік : тэрміны і паняцці для школьнікаў і абітурыентаў / В. П. Рагойша. – Мінск : Народная асвета, 2009. – 303 с.

АНТРОПОНИМЫ МОЗЫРЩИНЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ

Максименко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Имена собственные хранят историко-культурное наследие, историю народа. Интересным, на наш взгляд, является исследование своих фамилий, так как можно выявить информацию о национальной культуре, традициях народа. При выяснении мотивирующих основ таких названий необходимо учитывать, что они могут быть основаны на лексике, которая давно перестало употребляться, а основное значение утеряно или сильно изменено. Цель исследования – выявление лексических основ и способов образования антропонимов Мозырщины. Нами были исследованы фамилии учащихся класса, закрепленного за нами во время педагогической практики. Новизна работы в том, что антропонимы данного класса еще не становились предметом исследования.

Фамилия или родовое имя собственное в настоящее время получило достаточно полное описание в трудах белорусских, российских и украинских исследователей (П. Стецко, Н. Бирилло, А. Мезенко, В. Шура).

Наше исследование выявило, что примерно 70 % фамилий учащихся класса образованы от церковных имен и их разговорных форм: фамилия *Лазаренко* происходит от имени *Лазар*, фамилия *Зинченко* – потомок человека по имени *Зинко*, который является разговорным вариантом церковного имени *Зиновий*. Фамилия *Фоменко* – от разговорного варианта церковного имени *Фома*. Эти антропонимы содержат также суффикс *-енко*. В основе фамилии *Легалов* личное имя *Лег* (*Лега*), ученые считают его разговорным вариантом церковного имени *Олег* (в переводе со скандинавского «святой» или *Флегонт* (в переводе с греческого «гореть, пылать, озарять»). Фамилия *Титкова* – от формы имени *Тит*, *Егоров* от личного имени *Егор* и окончания *-ов*, *Машков* – от личного имени *Машук*, которое является разговорным вариантом церковного имени *Марий* (римское родовое имя). В основе фамилии *Сенюкова*, как считают ученые, имя *Сенюк*, которое является разговорным вариантом церковного *Семён*, *Симеон*. Фамилии *Ильюк* происходят от имени *Илья*, *Тарасюк* от имени *Тарас*, а также финали *-юк*, указывающей на расселение на юге современной территории Беларуси.

Примерно 25 % фамилий учащихся данного класса происходят от прозвищ, которые указывали на черты характера, внешности, а также характерный род занятий их первоначального носителя.

Основой для фамилии *Шило* послужило прозвище *Шило*. Такое прозвание мог получить человек по своей профессиональной деятельности – шитью одежды и обуви из кожи. В народе *Шилом* называют человека, острого на язык, а также проницательного, изворотливого. В основе фамилии *Бондарчук* – прозвище *Бондар*, которое образовано от лексемы *бондарь* ‘мастер по изготовлению деревянной посуды’ и форманта *-ук*. Фамилия *Ковалёв* происходит от прозвища *Коваль*, которое отражало профессии его носителя. Данное прозвище известно с 16 века. В основе фамилии *Реут* – прозвище *Реут*. *Реутом* в старину называли большой колокол на колокольне – по действию глагола *реветь* «издавать громкие звуки». По аналогии с колоколом и возникло прозвание *Реут* – человека, обладающего очень громким голосом.

Около 10 % исследуемых фамилий имеет затемненное происхождение, и для их объяснения нужен глубокий этимологический анализ (*Судибор*).

Таким образом, некоторые белорусские фамилии семантически очень прозрачны, часто имеют ассоциативное содержание, поэтому напоминают известные понятия и слова. В основе исследованных фамилий лежат в основном церковные имена или их разговорные формы (*Тарасюк, Машков* и другие). Часть фамилий образована из прозвищ, которые указывали на традиционные занятия наших предков (*Бондарчук, Ковалёв*). Основными формантами исследованных фамилий являются *-ов, -енко, -ук*. Такие антропонимы хранят лексику предшествующих эпох, дают материал для более глубокого изучения исторической и современной лексики, являются источником историко-культурного наследия, в нем сохраняется ценный материал для изучения общей истории народа.

Список использованной литературы

1. Шур, В. Беларускія ўласныя імёны: беларуская антрапанімія і тапанімія : дапам. для магістрантаў, якія навучаюцца па спецыяльнасці 1-21 80 11 «Мовазнаўства» / В. Шур. – Мазыр : Выснова, 2018. – 355 с.
2. Бірыла, М. В. Беларуская антрапанімія : у 2 ч. / М. В. Бірыла. – Мінск : Навука і тэхніка, 1966. – Ч. 1 : Уласныя імёны, імёны-мянушкі, імёны па бацьку, прозвішчы. – 328 с.

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ (ЧИТАТЕЛЬСКОЙ) ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Миронова Нонна (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – О. Ю. Овченкова, канд. пед. наук, доцент

Проблема формирования функциональной грамотности современных школьников приобретает особую актуальность и значимость на фоне современных требований к качеству образования.

Условиями успешного овладения функциональной грамотностью является реализация Федерального государственного образовательного стандарта, системно-деятельный подход в учебном процессе, выстраивание процесса обучения на основе решения учащимися различных задач.

Что же такое функциональная грамотность?

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретенные в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Важнейшей составляющей функциональной грамотности является читательская грамотность, понимаемая как способность человека выделять и использовать информацию из текста, анализировать написанное, определять основную мысль, размышлять и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей. Читательская грамотность формируется на каждом уроке русского языка при работе с текстом.

Одним из способов формирования читательской грамотности является работа с научными и научно-популярными текстами, которая формирует умения понимать текст на основе его анализа, структурировать текст, рассуждать на лингвистические темы. Обучая анализу текста, целесообразно использовать такой прием, как сворачивание текста в кластер и воссоздание информации по составленному кластеру, что способствует формированию умения составлять собственное речевое высказывание.

Одним из часто используемых приемов формирования читательской грамотности является создание проблемных ситуаций. Чтобы ученик осознавал цель деятельности, его необходимо погрузить в ситуацию, в которой он обнаружит недостаточность своих знаний и умений. Приведем пример подобного задания на уроке по теме «Однородные и неоднородные определения»:

1. Прочитайте имена прилагательные (*клюквенный, малиновый, кислый, томатный, сладкий, соленый*).

2. По какому признаку их можно разделить? (*вид, вкус*)

3. Запишите их в две группы. Подберите к ним подходящее по смыслу имя существительное (*сок*).

4. Составьте два предложения: 1) со словами из одной группы; 2) со словами из разных групп (*Я люблю клюквенный, малиновый, томатный сок. Я люблю сладкий малиновый сок*).

5. Подчеркните однородные члены, расставьте знаки препинания.

6. Как вы думаете, в каком предложении определения будут однородными, а в каком – неоднородные? Почему?

Сформулируйте основной вопрос урока (*Что такое однородные и неоднородные определения? Как их отличить друг от друга?*)

Интересными также могут быть следующие приемы: «конкурс шпаргалок» (сворачивание текста до схемы, опорного сигнала), составление синквейна, прием «лови ошибку», составление инструкции по выполнению задания, прием разрешения конфликтов и мн. др.

Таким образом, приемы работы с текстом, представленные в виде проблемных заданий, эффективны и интересны. Их систематическое использование способствует формированию читательской грамотности.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НОМИНАЦИИ ЛИЦА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Михальченко Полина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина)

Научный руководитель – А. А. Станкевич, д-р филол. наук, профессор

В рамках антропоцентрической парадигмы современной лингвистики особое внимание уделяется понятию номинации. Номинация лиц считается важнейшим объектом лингвистического исследования, она называет его главный репрезентативный компонент высказывания – объект, принимающий участие в конкретной ситуации взаимодействия [1].

Цель данного исследования – изучить и описать стилистические функции номинации лица в художественном тексте (за основу взяты произведения русской литературы XIX в.). В нашем исследовании особенное внимание мы уделили функциям номинации лица, которые имеют свою классификацию: имена собственные, функциональные, релятивные, актуальные, результативные и качественные номинации. В нашем исследовании принята за основу данная классификация художественных текстов.

Имена собственные, как правило, не обладают смысловой структурой и выполняют в русском языке номинативно-опознавательную функцию. Имя собственное сообщает о лице определенную базовую информацию. Например, *Тот повёл оком на Раду, что неподалёку от него...* [2, с. 213]. В данной ситуации нельзя точно определить, о ком идёт речь. Выбор автором любого художественного произведения того или иного наименования лица определяется экстралингвистическим характером и рядом причин. При анализе художественного текста важными являются оценочные (качественные) номинации, которые характеризуют персонажа и наделяют его определённым признаком: весельчак, засоня, смельчак, хитрюга, добряк, трусиха и др. Например, *Дай Бог, чтобы все были такими негодьями как я!*... [3, с. 271]. В указании номинатива «негодьями» обнаруживается его качественная функция, содержащая в себе негативный оттенок. В данном примере номинация является многофокусной, так как принадлежит к разным лицам. Релятивная номинация употребляется, когда речь идёт о лицах, находящихся в определённых отношениях, считается распространённой, так как её можно встретить в любом нехудожественном и художественном тексте, где герои повествования предстают перед читателями в различных обликах. Например, *Гвардия уже вышла из Петербурга 10-го августа, и сын, оставшийся...* [4, с. 43]. Номинатив «сын» относится к релятивной функции, так как лицо состоит в определённых отношениях с одной из героинь романа Л. Н. Толстого «Война и Мир». Существует также демографическая функция номинации лица, которая опирается на национальность, возраст, пол предполагаемого объекта. Свой рассказ «Мой юбилей» А. П. Чехов начинает с обращения: *Юноши и девы! Три года тому назад я почувствовал присутствие того священного пламени...* [3, с. 77]. Номинация «юноши и девы» относится к демографической функции номинации лица, так как принадлежит к определённому полу. Вышеупомянутый демографический номинант

в художественных текстах часто выступает в составе с конкретизатором: *мальчишка в белой футболке, толерантный парижанин*. Данный номинатив очень схож с функциональным, он характеризует именуемое лицо с точки зрения обозначаемой функции: *Евгений мечтал стать писателем*. Наряду с демографическим номинантом, функциональный номинант также имеет местоименный конкретизатор (указатель): *мой любимый писатель, водитель автобуса*.

Таким образом, проанализировав художественные произведения, можно заметить, что любая номинация имеет свою категорию, функцию и особенность.

Список использованной литературы

1. Зарипова, В. М. Номинация лиц в языке газеты: эволюция этикетных тенденций : моногр. / В. М. Зарипова. – Самара : СГАУ, 2016. – 180 с.
2. Горький, М. Сказки и рассказы / М. Горький. – М. : Наука, 1971. – 445 с.
3. Чехов, А. П. Полн. собр. соч. и писем / А. П. Чехов. – М. : Огиз, 1944. – 582 с.
4. Толстой, Л. Н. Собр. соч. : в 20 т. / Л. Н. Толстой. – М. : Гослитиздат, 1962. – 748 с.

АНАЛИЗ РАССКАЗА ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА «ПРЕДПРИЯТИЕ АИДА»
Моторжина Евдокия (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)
Научный руководитель – А. Р. Касимова, канд. филол. наук, доцент

Статья представляет материал анализа произведения Терри Пратчетта «Предприятие Аида». Терри Пратчетт (28 апреля 1948 года – 12 марта 2015 года) – британский писатель, автор цикла о Плоском мире. Помимо цикла «Плоский мир», еще в юности он написал небольшие рассказы, которые вошли в сборник «Мерцание экрана».

«Мерцание экрана» – сборник фантастических рассказов, памфлетов, стихов, написанных в разное время, с 1963 до 2010, и для разных целей. Первая часть – это произведения, написанные автором в подростковом возрасте, вторая часть – о цикле «Плоского мира».

В статье представлен анализ первого рассказа сборника «Предприятие Аида». Он был написан, когда автору было 13 лет.

Вскоре рассказ напечатали на страницах школьного журнала, а спустя два года, в 1963 году, опубликовали в “Science Fantasy”.

Главным героем рассказа является рекламщик Тигель, которого нанимает Дьявол. Для чего дьяволу понадобился рекламщик? Поначалу все кажется очень просто: нужна реклама Ада: «Как я уже сказал, сюда две тысячи лет никто не заглядывал, кроме этого ничтожества Данте. А те души, которые были здесь, постепенно упорным трудом заслужили перевод в Чистилище, а потом в... ну ты понял. Так что демонам пришлось искать себе другую работу» [1, с. 17].

Люцифер и Тигель заключили сделку, и, к счастью для главного героя, у него получилось привлечь народ в Предприятие Аида: «Ад имел большой успех. Туда стекались самые влиятельные люди, его одобрили представители высших политических кругов» [1, с. 18]. Но что-то пошло не по плану, и Дьявол просит помочь не только Тигеля, но и Господа Бога : «Ни секунды

покоя! В Аду теперь суший ад! – Дьявол упал на колени, по лицу его текли слезы. – Ты должен мне помочь! Спрячь меня! Сделай хоть что-нибудь! Я прошу тебя, Господи...» Дьявол признается в своих грехах и отправляется на небеса [1, с. 19].

Одним из главных средств выразительности в рассказе, по нашему мнению, является интертекстуальность. Интертекстуальность – это связь между произведениями разных видов искусства и периодов.

Автор упоминает великое произведение литературы – «Божественная комедия» Данте Алигьери. Также в рассказе Пратчетт обращается к библейским мотивам: мифу об Адаме и Еве, мифу об изгнании Дьявола из Рая. Все это расширяет пространственно-временные границы текста и становится приемом создания комического.

Таким образом, в произведениях Терри Пратчетта отразились его глубокие знания по мифологии, искромётный юмор, которые делают его творчество актуальным по сей день.

Список использованной литературы

1. Пратчетт, Т. Предприятие Аида / Т. Пратчетт. – М. : Эксмо, 2021. – С. 15–18

УНИВЕРСАЛИЗМ И ЭНЦИКЛОПЕДИЗМ В РОМАНЕ

А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Назарчук Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент

Роман «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина олицетворяет собой не только великое литературное произведение, но и исследование человеческой природы, общественной жизни и культурных ценностей. Универсализм и энциклопедизм этого произведения делают его неотъемлемой частью канона русской литературы [1].

Универсализм «Евгения Онегина». «Евгений Онегин» является универсальным произведением благодаря своей многогранности и универсальности тем, затронутых в романе. Пушкин открывает перед читателем широкий мир человеческих чувств, социальных взаимодействий и философских размышлений. Роман обращается к вечным темам любви, дружбы, одиночества, стремления к счастью и смыслу жизни. Через изображение жизни и страстей своих героев Пушкин обращается к универсальным человеческим ценностям, которые понятны и актуальны во все времена.

Энциклопедизм «Евгения Онегина». Энциклопедизм романа проявляется в богатстве культурных отсылок, литературных цитат и философских аллюзий, вложенных Пушкиным в текст произведения. Автор использует широкий спектр литературных и культурных референций, отсылая к классическим произведениям и источникам, что расширяет контекст и глубину «Евгения Онегина». Энциклопедический подход в романе не только обогащает текст разнообразными оттенками и символикой, но и создает дополнительные слои понимания и интерпретации произведения. Пушкин создает уникальный культурный код, который позволяет читателю проникнуть

в глубину его мыслей и переживаний. «Евгений Онегин» Александра Пушкина – это произведение, насыщенное энциклопедическими отсылками и литературными цитатами, которые обогащают текст и расширяют его смысловое поле.

С точки зрения В. Г. Белинского, большое значение этому произведению Пушкина придает то, что в нем правдиво показана русская действительность: *«в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведенную картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития»*. Это делает роман историческим «в полном смысле слова». И к этому Белинский позднее добавит: *«Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением. Удивительно ли, что эта поэма была принята с таким восторгом публикою и имела такое огромное влияние и на современную ей и на последующую русскую литературу? А ее влияние на нравы общества? Она была актом сознания для русского общества»* [3].

Приведем несколько примеров энциклопедизма в романе «Евгений Онегин»:

1. *Цитаты из классических произведений*. В романе содержатся цитаты из библейских текстов, произведений классической литературы (например, из поэм Гомера, романа Вальтера Скотта «Леди Лейк», трагедий Шекспира и прочих). Одним из знаменитых примеров цитирования является начало «Евгения Онегина», где Пушкин использует эпитафию из поэмы «Герой нашего времени» Михаила Лермонтова [2].

2. *Изображение жизни и обычаев эпохи*. Пушкин детально описывает жизнь высшего общества начала XIX века, его обычаи, моды, ритуалы, образованность. Это позволяет читателю погрузиться в атмосферу времени и пространства произведения.

3. *Культурные и исторические отсылки*. Встречаются упоминания о выдающихся фигурах и событиях из мировой и русской истории. Например, образ свободолюбивой Ольги Генриховны, отсылка к созданию Бродвея в Нью-Йорке, упоминания о французской революции и другие.

4. *Мифологические символы*. А. С. Пушкин активно использует мифологию и аллегории, отсылая к древнегреческим мифам и легендам. Так, образ Венеры в одной из глав романа отсылает к античной мифологии, а аллегорический образ Онегина как независимого индивида имеет многослойное значение.

Таким образом, роман «Евгений Онегин» – это шедевр, в котором сочетаются универсализм и энциклопедизм, что делает его не только просто романом о любви и страсти, но и философским трудом, отражающим глубокие аспекты человеческого бытия и культурного наследия. А. С. Пушкин сумел создать произведение, способное пережить время и стать важным философским документом, отражающим дух эпохи и универсальные истины о человеческом существовании.

Список использованной литературы

1. Белинский, В. Г. Избранные педагогические сочинения / В. Г. Белинский. – М. : Акад. пед. наук РСФСР, 1966. – 280 с.

2. Большакова, А. Ю. Образ читателя как литературоведческая категория / А. Ю. Большакова – М. : Изв. РАН, Сер. Литературы и языка. – 2003. – Т. 62. – № 2. – С. 20–26.

3. Зуев, Н. Н. Татьяна и Онегин в эпилоге романа. Опыт медленного чтения / Н. Н. Зуев. – М. : Лит. в шк. – 1997. – № 3. – С. 41.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА

Никитина Полина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – Л. А. Богданова, канд. филол. наук, доцент

Среди образовательных технологий, отвечающих требованиям ФГОС к процессу обучения, кейс-технологии занимают особое место. Они открывают возможности для индивидуального обучения, формируют положительную мотивацию к процессу получения знаний, несут элементы творческого, исследовательского подхода, максимально задействуют коммуникативные способности учеников [1].

Вопрос применения кейс-технологий подробно разработан в теоретическом плане в работах А. В. Красниковой [2] и С. А. Тейц [3] и др., но мало представлен в практических наработках. Пример практического применения кейсов мы видим в работах Б. Д. Габдрахмановой [4] и С. В. Борисовой [5].

Жанровое и тематическое многообразие изучаемых на уроках литературы произведений позволяет лаконично вписать в урок любой из методов кейс-технологий.

Нами был проведен урок по изучению лирики Игоря Северянина в 11 классе с применением кейс-технологии, метода ситуационного анализа. Была дана общая для класса ситуационная задача: *Как отражается образ И. Северянина в его произведениях?*

После обозначения общей задачи обучающиеся были поделены на 4 группы, каждая из которых получила кейс с необходимыми материалами и дополнительными вопросами, которые помогут решить основную задачу. Первая группа работала с фактами биографии Игоря Северянина, вторая – с произведением «Мороженое из сирени», третья – с произведением «Увертюра», четвертая – с произведением «Устрицы». В ходе работы учащимся разрешалось пользоваться дополнительными материалами: книгами, учебниками, интернет-ресурсами. Все обучающиеся были вовлечены в процесс, самостоятельно организовали работу в группах, и каждый участник выполнял свои задачи.

Для выполнения общей ситуационной задачи обучающимся было необходимо обмениваться информацией, поэтому после успешного выполнения кейсов учащимися были подготовлены краткие выступления.

Для проверки знаний учащимся было предложено выполнить задание, в результате которого 66,5 % учащихся получили отметки «отлично», 33,5 % – отметки «хорошо». Таким образом, можно сделать вывод, что использование метода ситуационного анализа положительно сказалось на эффективности работы обучающихся в процессе урока.

Список использованной литературы

1. Несынова, Ю. В. Применение кейс-технологий на уроках литературы как средства формирования УУД / Ю. В. Несынова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-4. – С. 188–191.
2. Красникова, А. В. Особенности использования кейс-технологий в образовательном процессе / А. В. Красникова // Вестн. науки и образования. – 2020. – № 4-1 (82). – С. 88–91.
3. Тэйц, С. А. Современные технологии образования в обучении русского языка и литературы / С. А. Тейц // Наука и образование сегодня. – 2020. – № 9. – С. 29–32.
4. Габдрахманова, Б. Д. Использование кейс-технологии на уроках русского языка и литературы / Б. Д. Габдрахманова // International scientific review, 2015. – № 4. С. 49–53.
5. Борисова, С. В. Применение кейс-технологии как средства эффективного обучения русской литературе в национальной школе / С. В. Борисова, Л. Я. Кузьмина // Междунар. журнал гуманитарных и естественных наук. – 2016. – Т. 2, № 1. – С. 66–69.

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Одинцова Дарья (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – Л. А. Богданова, канд. филол. наук, доцент

Нахождение человека в современном обществе уже невозможно без наличия хороших коммуникативных навыков, имеющих огромное значение для успешной адаптации и достижения личных и профессиональных целей. Для учащегося 9 класса, который находится в критическом периоде, формирующем его личность и жизненные цели, развитие коммуникативных компетенций является особенно приоритетным. В данной статье мы рассмотрим потенциал групповой формы работы для развития коммуникативных навыков на уроке литературы в старших классах [1].

Групповая форма работы является одним из современных подходов в образовании, который способствует развитию коммуникативных навыков, формированию критического мышления, освоению различных форм сотрудничества.

Такой формат работы на уроке позволяет не только учителю, но и учащимся изучить большой блок тем в рамках нескольких уроков [2].

Нами было проведено несколько уроков в 9 классе по темам «Романтизм как новое направление в русской литературе», «Основные жанры романтизма», «Жизнь В. А. Жуковского», «Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского» и «Творчество В. А. Жуковского».

Класс был заранее поделён на 5 групп, для каждой группы было подготовлено индивидуальное задание, затрагивающее одну из тем блока по теме «В. А. Жуковский». Первая группа работала с определением романтизма и его основными чертами, вторая изучала жанры романтизма, третья знакомилась с биографией В. А. Жуковского, четвёртая работала с представленными в учебнике произведениями В. А. Жуковского, пятая изучала особенности стиля и языка произведений. Сами карточки, кроме

заданий, также содержали дополнительные вопросы, которые должны были помогать учащимся справиться с учебной задачей. Важно отметить, что задания в группах отличались и не были однотипными. Среди них можно отметить подготовку доклада по изучаемой теме, художественное прочтение стихотворений, исследовательскую работу, создание и представление дидактических материалов, а также подготовку заданий для проверки знаний учащихся на последнем уроке.

Для выполнения поставленной задачи учащиеся могли воспользоваться книгами, интернет-ресурсами, учебниками.

В ходе выполнения заданий учащиеся самостоятельно распределяли обязанности, постоянно обменивались полученной информацией. Формой отчёта о выполнении задания служило грамотно составленное выступление (например, доклад) или представление готового продукта (например, дидактические материалы).

Кроме оценки выступлений учителем, учащимся был также предложен анонимный опрос, где они могли выразить своё личное мнение и предположение о степени усвоения материала, в результате которого более 70 % учащихся отметили, что в таком формате работы им гораздо интереснее и проще усваивать научный материал, около 15 % затруднились с ответом и около 10 % критиковали формат.

Таким образом, учителю необходимо изучать и использовать новые методы и приёмы на уроках, пытаться сочетать уже проверенное с неизвестным. Так, групповая форма работы, очень часто нелюбимая преподавателями, отлично подходит для того, чтобы развивать способности к правильной коммуникации среди учащихся и тестированию новых форм заданий, а также соответствует требованиям ФГОС нового поколения [2].

Список использованной литературы

1. Пургина, Е. И. Способы формирования коммуникативной компетенции учащихся на уроках литературы / Е. И. Пургина, С. В. Соловьева // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2015. – № 5. – С. 20–24.

2. Омарова, Д. А. Интерактивные формы обучения как средство формирования коммуникативной компетенции старшеклассников / Д. А. Омарова, Н. З. Мунгиева, Ж. Б. Багичева // Изв. Дагест. гос. пед. ун-та. Сер. Психолого-педагогические науки. – 2016. – № 4. – С. 102–107.

**СУДЬБА ЛЕЙТЕНАНТА НИКОЛАЯ ПЛУЖНИКОВА
В РОМАНЕ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА «В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ»
Позняк Владислава (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор**

В романе Бориса Васильева «В списках не значился» отражены события Великой Отечественной войны, показаны героизм, патриотизм, глубокие чувства и гуманизм, моральная прочность героев произведения.

Роман «В списках не значился» – эмоциональное и возвышенное повествование о подвиге одного из защитников Брестской крепости. Существует множество произведений, посвященных героям Бреста, включая знаменитую документальную книгу С. С. Смирнова «Брестская крепость». Борис Васильев признавался: «В свое время на меня, как и на многих других,

произвела огромное впечатление работа Сергея Сергеевича Смирнова. Я понял тогда, что не могу не написать о Брестской крепости, должен написать о ее защитниках. Создана эта книга почти на документальной основе» [1, с. 66]. «В списках не значился» – это роман, созданный на основе реальных событиях, которые автор узнал во время пребывания в Бресте. Б. Васильев замечает женщину, стоящую перед табличкой с именем неизвестного героя. После беседы с женщиной он узнает историю о солдате, который героически погиб в военное время, но оказался безымянным в официальных источниках. Попытки писателя найти информацию о нем в архивах и документах оказались безуспешными, так как его имя не фигурировало в списках.

Работа над романом оказалась трудной и продолжительной. Автор изучал всевозможные материалы по данной теме, записывал все, что ему удавалось услышать, встречался с очевидцами событий. В 1970 году он отправился в Брест и пробыл в крепости два месяца, посещая музей каждую свободную минуту. Однажды ему показали список лейтенантов, прибывших в крепость 21 июня 1941 года для службы, судьба которых оставалась неизвестной. Единственным сохранившимся документом был клочок бумаги со списком из шести фамилий. Тогда Васильев осознал, что главным героем его романа будет лейтенант, который явился в крепость в ту последнюю мирную субботу.

В центре произведения показаны не только события, связанные с обороной Брестской крепости, но и раскрыта судьба Николая Плужникова, человека, чья внутренняя сила и духовные принципы позволяют ему бороться до конца за крепость, быть самому себе командиром и готовым жертвовать своей жизнью во имя Родины.

Автор создает характеры своих персонажей в ситуациях, когда они оказываются наедине с врагом, что явно демонстрирует одну из основных черт советского характера – высокое чувство долга и патриотизма. Главный пафос в произведениях Б. Васильева связан не с масштабными героическими действиями, а с победой каждого отдельного человека над собой. В романе «В списках не значился» мы видим появление образа героя, становящегося легендарной и героической личностью в суровых и трагических обстоятельствах войны: «Он упал на спину, навзничь, широко раскинув руки, подставив солнцу невидящие, широко открытые глаза. Упал свободным и после жизни, смертью смерть поправ» [2, с. 348]. Б. Васильев стремился изобразить в своем романе человека, обладающего высокими моральными принципами и чувством гражданского долга. Он показал, как из молодого солдата, еще только начинающего свой путь, вырастает настоящий воин, которому даже его противники отдают честь.

Автор представляет нам героя, который не нуждается в конкретном уточнении, потому что таких, как Плужников, было множество. Николай Плужников – идеальный образ, который в то же время является вполне реальным для военного времени. Поэтому ему не нужно имя, он «не обязательен в списках». Это человек, которого мы называем безымянным, и это не имеет значения, по мнению Б. Васильева.

Таким образом, в романе Б. Васильева «В списках не значился» показана героическая история жизни лейтенанта Николая Плужникова во время обороны Брестской крепости, живого человека и одновременно бесстрашного защитника родной земли.

Список использованной литературы

1. Васильев, Б. Тема должна быть больше сюжета : беседа с писателем / Б. Васильев ; записал И. Окунев // В мире книг. – 1979. – № 5. – С. 66–68.
2. Васильев, Б. Л. В списках не значился : роман / Борис Васильев. – М. : АСТ, 2023. – 352 с.

**СОН КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИЁМ
В ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА»**
Прахаренко Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор

В литературе часто встречается прием использования сна для передачи особого состояния персонажа, выражения внутренних переживаний, фантазий, подсознательных желаний или символического представления определенных событий или идей. Сны как особая действительность, по-своему закономерная, со своей последовательностью, но вне дневной бодрственной логичности, впервые появляются у А. С. Пушкина. В своих творениях Пушкин использует сны героев как средство их характеристики, композиционную вставку, «пророчество», отражение потаенных желаний и потоков душевной жизни персонажей, а также их взглядов на мир. «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Капитанская дочка» – произведения пушкинского гения, известные каждому школьнику, в которых герои видят сны, играющие важную роль в структуре художественного текста.

Цель исследования – изучить и проанализировать роль сна как литературного приёма в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».

В повести «Пиковая дама» А. С. Пушкина сон Германна является символом и имеет глубокий смысл. Сон главного героя предвещает его погружение в мир безумия и одержимости. Во время своего сна Германн видит ужасные и навязчивые образы, которые скапливаются в его подсознании – таинственное число «тройка» и лицо графини.

Германн – молодой офицер-инженер, любивший с утра до ночи следить за карточной игрой. Его характер отличается расчетливостью, рационализмом и практичностью, что подчеркивается его немецким происхождением, фамилией и военной специальностью. Он был скрытен, но «имел сильные страсти и огненное воображение».

«Что, если, – думал он на другой день вечером, бродя по Петербургу, – что, если старая графиня откроет мне свою тайну! – или назначит мне эти ТРИ верные карты! Почему ж не попробовать своего счастья? Представиться ей, подбиться в её милость, – пожалуй, сделаться её любовником, – но на это

всё требуется время – а ей восемьдесят СЕМЬ лет, – она может умереть через неделю, – через два дня! Да и самый анекдот? Можно ли ему верить? Нет! расчёт, умеренность и трудолюбие: вот мои ТРИ верные карты, вот что УТРОИТ, УСЕМЕРИТ мой капитал и доставит мне покой и независимость!» [1, с. 85]. В мыслях Германна выделяются две отчетливые цифры: ТРОЙКА и СЕМЕРКА, причем преобладает концепция ТРОЙКИ, ассоциирующаяся с тремя картами. В таком порядке и называются карты призраком, прибавляется только туз. В итоге, фиксирование двух первых карт происходит двояко: извне, со стороны графини, и изнутри, со стороны Германна.

С «тремя верными картами» связаны три видения Германна. Первое из них случилось во время похорон графини, когда умершая мимолетно подмигнула ему, что вызвало у него потерю сознания перед толпой. Второе видение произошло ночью, когда дух графини явился Германну и раскрыл ему тайну трех карт. И, наконец, третье видение – подмигивающая пиковая дама на карте, окончательно довело героя до состояния безумия.

Тайна трех карт так пленительно овладела душой Германна, что она стала живым сном, в котором он надеялся найти счастье благодаря удачной комбинации карт. Германн погрузился в абсурд происходящего, рискнул своей жизнью и, увы, проиграл, потому что поверил во внутреннюю логику своей удачи.

Игральная карта, изображающая «пиковую даму», символизирует сложность человеческой природы и неопределенность человеческой судьбы. Германн, испытывая грусть и пустоту своего существования, теряет волю к жизни и погружается в безумие. Даже болезнь не спасает его от иллюзорной реальности, и он оказывается в психиатрической клинике под номером 17, отказываясь от общения и бессвязно повторяет странные фразы: «ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ! ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ДАМА!...». Сюжет повести подчеркивает трагический исход. Главный герой полностью потерял свои нравственные принципы. Он подчинил свою реальность механизму игры в карты, что сыграло с ним жестокую шутку: туз превратился в пиковую даму, которая отомстила ему за его человеческие грехи. Поэтому Лиза осуждает его словами: «Вы чудовище».

Таким образом, для Германна игра стала резким изменением от рационального мышления к неизлечимому заблуждению. Прекрасная сказка оказалась иллюзией, не соответствующей реальности, в которой развивалась личная трагедия героя Пушкина. Идея о «реальности нереального» закрыла для него истинную ценность человеческих отношений, особенно любовь к другим.

Список использованной литературы

1. Пушкин, А. С. Капитанская дочка : романы, повести / А. С. Пушкин. – Минск : Маст. літ., 2010. – 239 с.

**РЕАЛИЗАЦИЯ КАТЕГОРИИ «ПРАВОСЛАВНАЯ
НРАВСТВЕННОСТЬ» В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО
«БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»**

**Романовская Ангелина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент**

Понятие нравственность рассматривается разными авторами и как самостоятельная категория, и как подчиненная духовности. Целью работы является показать способы реализации категории «православная нравственность» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» на примере образа Алёши Карамазова.

Е. В. Шестун считает, что «понятие нравственность произошло от нравить, т. е. любить» [1]. По мнению М. В. Захарченко, «нравственность – способность человека к осуществлению нравственного закона как «закона свободы», с религиозной точки зрения – свободы от порока, свободы от греха, свободы от личного эгоизма. Мы в своём исследовании придерживаемся мнения Г. Нефедова, который определяет «нравственность» как отношение человека к Богу, к другому человеку и к обществу людей, где в основе лежит нравственное чувство добра и зла [2].

Нравственность Алёши Карамазова проявляется на протяжении всего произведения «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского. Он является главным персонажем, чьи моральные принципы и внутренние раздумья играют ключевую роль в романе. Особенно это проявляется в его отношениях с окружающими, в его стремлении к истине, любви и нравственности, а также в его борьбе с собственными страстями и сомнениями.

Система нравственных ценностей разнообразна, системообразующими категориями являются ответственность, долг, честь, благочестие. Рассмотрим подробнее трактовку данных ценностей Ф. М. Достоевским в образе Алёши Карамазова. Ответственность – одна из важнейших форм нравственного сознания, внутренняя отчетность человека за все, что происходит в области его желаний, вкусов, выборов, конкретных поступков, способов реализации свободы. Эта ценность ярко проявляется в момент, когда к Алёше обращаются с поручением: передать сообщение с эмоциональным контекстом, со всеми нюансами и оттенками смысла: *«Я была вчера и сегодня утром несчастна, недоумевая, как я напишу им это ужасное письмо... потому что в письме этого никак, ни за что не передашь... Теперь же мне легко будет написать, потому что вы там у них будете налицо и все объясните»* [3, т. 1, с. 251].

Долг – это понятие, которое возникает в повседневном опыте и связано с понятиями достоинства и блага, являющимися важнейшими категориями этики. Одним из ключевых моментов, где проявляется долг Алёши Карамазова, является сцена, когда он решает взять на себя ответственность за гибель своего отца, Дмитрия, и помочь ему избежать наказания.

Честь – это внутреннее право оценивать себя и свое поведение с точки зрения самоуважения. Ключевыми моментами является борьба за справедли-

вость и истину, его стремление к добру и моральным ценностям. Алеша также проявляет свою честь в отношениях с другими персонажами, в том числе в сложных ситуациях, где ему приходится принимать непростые решения.

Благочестие – это внутреннее преобразование души, основанное на почитании Бога и выполнении религиозных и нравственных предписаний. Алеша принимал людей такими, какие они есть, и это раскрывало их, укрепляло веру в себя: *«Не знаю я, не ведаю, ничего не ведаю, что он мне такое сказал, сердцу сказало, сердце он мне перевернул... Пожалел он меня первый, единственный, вот что!»* [3, т. 2, с. 42] – радовалась Грушенька.

Можно сделать вывод, что нравственность рассматривается как важная категория, связанная с осуществлением нравственного закона, свободы от порока и эгоизма. В романе «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского образ Алёши Карамазова является примером проявления православной нравственности, где ключевыми ценностями являются ответственность, долг, честь и благочестие. Алеша проявляет эти ценности через свои отношения с окружающими, стремление к добру и истине, борьбу со страстями и сомнениями. Он принимает на себя ответственность за других, действует согласно своей чести и своему благочестию, что делает его ключевым персонажем романа.

Список использованной литературы

1. Захаров, В. Н. Русская литература и христианство / В. Н. Захаров // Христианство : Pro et contra, антология. – СПб. : РХГА, 2017. – С. 797–804.
2. Нефедов, Г. Основы христианской нравственности / протоиер. Г. Нефедов. – М. : Сибирская благовонница : Паломник, 2008. – 287 с.
3. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы : в 2 т. / Ф. М. Достоевский. – М. : Правда, 1991. – 2 т.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Савицкая Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – С. Б. Кураш, д-р филол. наук, профессор

В настоящее время, ввиду экономических и политических преобразований, язык претерпевает существенные изменения в разнообразных подсистемах, особенно в лексике и словообразовании.

Такая проблема как появление и использование в речи новых слов является актуальной среди лингвистов, но наибольшего расцвета и рассмотрения она достигла в наше время. Ярко выраженной чертой современного подхода лингвистов является постепенное раскрепощение носителей языка, снижения «цензуры» и обилие новообразований. Наш быстро изменяющийся мир одновременно активно требует новых наименований, чем активизирует отдельные составные части словообразовательной системы языка. В работах многих исследователей можно заметить акцент на так называемом «неологическом взрыве» в современных СМИ.

Русский язык является одним из самых сложных для изучения, а также красивых и по-настоящему могучих языков мира. Он имеет достаточно длинную и богатую историю, и в наше время он претерпевает значительные изменения. В связи с активным развитием и продвижением различных областей науки возникает необходимость в возникновении новых слов, которые, как правило, заимствуются из других языков либо же формируются в результате слияния. Такие слова называют неологизмами.

Неологизмы – это новые слова или выражения, которые появляются в языке и становятся частью лексического состава. Такие неологизмы могут быть как лексическими (новыми словами), так и фразеологическими оборотами (новыми выражениями) [1]. В художественной литературе неологизмы играют особую роль, так как они помогают авторам выразить свои идеи и эмоции более точно и оригинально. Лексические и фразеологические неологизмы в литературе могут быть использованы для создания атмосферы произведения, характеристики персонажей, передачи настроения и т. д.

Примером лексического неологизма в русской литературе может служить слово «бездуховность» из произведения Ф. Достоевского «Бесы». Это слово было придумано автором для характеристики одного из главных героев романа, обозначая его отсутствие духовности и моральных ценностей. Фразеологическим неологизмом можно назвать выражение «выпускница невыпускной школы», которое прозвучало в одной из новелл А. П. Чехова. Это выражение стало символом несостоявшегося образования и малодушия героини.

Использование неологизмов в современной литературе также позволяет авторам играть с языком, создавать новые значения слов и выразительные средства. Это делает произведения более яркими, оригинальными и запоминающимися для читателей. Примерами таких неологизмов в современной литературе можно считать следующие: «Автобблиотека» (новое слово для обозначения автомобиля со встроенной библиотекой) – пример неологизма из романа «Модель для сборки» Сергея Шараева [2]. «Фейкомания» (новое слово для обозначения навязчивого желания создавать ложные новости) – пример неологизма из книги «Цифровые цыгане» Алексея Ализара [3]. «Блогополумание» (новое слово для обозначения увлечения созданием и управлением блогом) – пример неологизма из романа «Блог об утраченном» Екатерины Вильмонт [4].

Особенно любят придумывать новые слова писатели-фантасты. Поэтому им приходится присваивать неологизмы всем фантастическим объектам, существам, гаджетам и т. д., которые они описывают в своих произведениях. Примерами могут служить «киберпространство» и «робот». Неологизмы, придуманные как одноразовые слова, вошли в наш разговор и уже не кажутся чем-то странным или новым.

Таким образом, лексические и фразеологические неологизмы в художественной литературе не только обогащают язык, но и помогают авторам создавать новые образы и идеи, делая произведения более глубокими и интересными для аудитории.

Список использованной литературы

1. Крысин, Л. П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография / Л. П. Крысин. – М. : Академия, 2007. – С. 1–122.
2. Чекмаев, С. Н. Модель для сборки / С. Н. Чекмаев. – М. : Колорит, 2015. – С. 1–143.
3. Ализар, А. А. Цифровые цыгане / А. А. Ализар. – М. : Мосиздат, 2013. – С. 1–24.
4. Вильмонт, Е. В. Блог об утраченном / Е. В. Вильмонт. – М. : АСТ, 2017. – С. 34–262.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ И. С. ТУРГЕНЕВА В КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ Савостеня Владимир (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) Научный руководитель – О. В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент

В последнее время лингвистов всё больше интересует текст как результат речетворческого процесса, порождаемый коммуникативной ситуацией. Коммуникативная задача автора обуславливает применение определенных языковых средств, в том числе и синтаксических конструкций. Текст – произведение речетворческого процесса, обладающее завершённостью, объективированной в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа; произведение, состоящее из названия и ряда основных единиц (сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определённую целенаправленность и прагматическую установку [1, с. 18].

Цель работы – изучить синтаксические конструкции в художественной прозе И. С. Тургенева, описать их типы, особенности и функции в коммуникативно-прагматическом аспекте.

Проза И. С. Тургенева богата простыми предложениями, как двусоставными, так и односоставными. Двусоставные предложения чаще всего встречаются во всех типах авторской речи. Как правило, они выступают как части ССЦ повествовательного или описательного типа речи, благодаря их краткости автор усиливает динамику повествования или же обеспечивает быструю смену образов в описании: (1) *Мы растолковали ему, чего мы хотели. Он пошёл посоветоваться с хозяином и вместе с ним вернулся. Калитка заскрипела...»* [2, с. 24].

Интересными представляются односоставные предложения. Безличные предложения в художественной прозе И. С. Тургенева встречаются не так часто по сравнению с другими типами односоставных предложений, в речи героев безличные предложения более ёмкие, что проявляется в их нераспространённости, в авторской речи нераспространённые безличные предложения практически не встречаются. Зачастую безличные предложения выполняют функцию краткой характеристики ситуации, окружения либо пейзажа: (2) *В лесу всё темней да темней* [2, с. 19]; (3) *Жаль мне было расставаться с стариком* [2, с. 18]; (4) *На своих ехать нельзя!* [2, с. 339].

Определённо-личные, как и неопределённо-личные предложения нередки в речи рассказчика. Они также встречаются в разговорной речи

героев. Часто используются в форме повелительного наклонения второго лица или в форме изъявительного наклонения для описания действия, констатации факта и предположения: (5) *Ночуем здесь* [2, с. 24]; (6) *А впрочем, перейдёмте теперь и к другому помещику* [2, с. 167].

Неопределённо-личные предложения в художественных произведениях И. С. Тургенева придают тексту динамику: (7) *Вот и взяли моего отца и в вашу вотчину повели»* [2, с. 61]; (8) *Так вот его и бьют, сударь ты мой* [2, с. 300]; (9) *Подали чай* [2, с. 68].

Назывные предложения являются сильным инструментом создания экспрессии. С помощью них, например, строятся риторические восклицания: (10) *...чудеса!* [2, с. 185]; (11) *Господи, боже мой!* [2, с. 47].

Коммуникативно-прагматический аспект исследования синтаксических конструкций выявляет употребление односоставных предложений с целью избегания лексических повторов, обобщения, акцентирования внимания на действии. Без односоставных предложений невозможна нарративная коммуникация, в рамках которой автором воспроизводится речь, схожая с речью в условиях реального непринуждённого общения.

Сложные предложения в художественной прозе И. С. Тургенева также распространены. Они могут делиться по уровню членения. Анализ языкового материала показал, что среди всех сложных синтаксических конструкций (ССК) наиболее частыми являются сложные предложения с тремя и более уровнями членения. ССК в художественных произведениях прозаика прежде всего необходимы для подробного описания природы, внешности персонажа и его душевного состояния: (12) *Ася скоро поняла, что она главное лицо в доме, она знала, что барин её отец; но она так же скоро поняла своё ложное положение; самолюбие развилось в ней сильно, недоверчивость тоже; дурные привычки укоренились, простота исчезла* [3, с. 170]. ССК играют важную роль в формировании когезии, когерентности и информативности текста. Являются элементом сверхфразового единства, что проявляется в наличии в них ключевых лексем. ССК в тесной связи с простыми предложениями формируют синтаксический ритм всего текста, включая и структурный параллелизм.

Таким образом, авторский выбор синтаксических конструкций в художественной прозе И. С. Тургенева продиктован конкретными прагматическими задачами: описанием характера героев, повествованием о событиях, стремлением максимально приблизить свой «возможный мир» к реальной жизни.

Список использованной литературы

1. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – Изд. 5-е, стер. – М. : КомКнига, 2007. – 144 с
2. Тургенев, И. С. Соч. : в 12 т. / И. С. Тургенев. – М. : Худож. лит., 1979. – Т. 3 : Записки охотника. – 526 с.
3. Тургенев, И. С. Соч. : в 12 т. / И. С. Тургенев. – М. : Худож. лит., 1980. – Т. 5 : Записки охотника. – 543 с.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ НАПОЛНЯЕМОСТЬ СТИХОВ В. И. ЛУЗЯНИНА
Салтыкова Наталья (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)
Научный руководитель – В. Н. Мартыанова, доцент

Лексика – это словарный состав языка, а наука, изучающая лексику, именуется лексикологией. В работе рассматривается лексическая наполняемость работ поэта-самородка, живущего в диалектных условиях русского говора деревни Киршонки Удмуртской Республики РФ В. И. Лузянина.

В работе мы опишем разновидности по происхождению лексики, имеющейся в произведениях В. И. Лузянина. Материалом для исследования послужили тексты, помещённые в сборнике «На семи ветрах» [1].

В стихотворениях В. И. Лузянина мы выделили следующие лексемы, относящиеся по своему происхождению к праславянскому языку: *вечер*; *солнце*; *дом*; *день*; *ветер*; *снег*; *мать* [2, т. 1–3].

«А в небесах ни тучки. Спокойно, безмятежно. / Субботний тёплый *вечер* на угасанье дня»; «*Солнце* сыплет лучи косые»; «Деревянный *дом* на семи ветрах – это наше с тобой жилище»; «А осенний *день*, как богатый гость / Дарит светоч моей России»; «Ах, не дуй, не рви нам душу *ветер* времени»; «И засыплет *снег* те холмики родимые»; «Россия – *мать*, в тебя я верил».

К восточнославянским в сборнике поэта относятся слова: *бурлить*; *снежить*; *будоражить* [2, т. 1; 3].

«Жизнь вокруг *бурлит*»; «И я шепну тебе на ушко / Смотри, родная, *снежири*»; «*Будоражит* в жилах кровь».

К собственно русским относятся слова *квельый*; *погост*; *калитка* [2, т. 1; 3].

«Весь облик был землистым, *квельым*»; «Лето. Троица. Тепло. / Люди на *погостах* / За деревню, за село / Едут словно в гости»; «Спешите, гости, в дом ко мне / *Калиточка* открыта».

Выделим в сборнике В. И. Лузянина [1] лексемы, относящиеся по своему происхождению к заимствованным.

К иноязычным словам относятся *бра*, *жакет*, *дракон*, *фея* [2, т. 1; 3; 4].

«Ни радар, ни колокольчик / Ни ночной светильник *бра*»; «Примерить новенький *жакет*»; «Как будто *драконы* в утробах и в лапах»; «Лишь *фея* в мундире на вахте стоит».

Лексемы *время*; *юный*; *храм*; *сладок*; *единый*; *злато* относятся по происхождению к старославянскому языку, то есть – это старославянизмы [2, т. 1–4].

«Ах, не дуй, не рви нам душу ветер *времени*»; «То как *юный* и шальный повеса / На закате засвищет в саду»; «Старый *храм* и горсад у Чепцы»; «*Сладок* познания путь»; «В ней любовь, разлука, боль: / Всё в *единой* чаше»; «Руки старой акушерки / Принимают нас как *злато*».

Итак, изучив тему «Лексическая наполняемость стихов В. И. Лузянина» и проанализировав тексты в сборнике стихотворений «На семи ветрах», делаем вывод, что в речи диалектоносителя встречаются следующие категории слов: исконная лексика, заимствованная лексика и старославянизмы.

Преобладают по происхождению в анализированных текстах лексемы древнерусского происхождения.

Список использованной литературы

1. Лузянин, В. И. На семи ветрах / В. И. Лузянин. – 1-е изд. – Балезино : МБУК «Балезинская районная библиотека», 2023.
2. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка : в 4 т. / М. Фасмер. – 2-е изд. – М. : Прогресс, 1987. – 1–4 т.

ДРАМАТИЗМ ПОЗНІХ АПОВЕСЦЕЙ ІВАНА ШАМЯКІНА Самойлава Кацярына (УА ГДУ імя Францыска Скарыны, Беларусь) Навуковы кіраўнік – А. В. Браздзіна, канд. філал. наук, дацэнт

Для дасягнення мэты нашага даследавання – вызначэнне мастацкіх адметнасцей увасаблення драматычных калізій у аповесцях 1990-х гг. І. Шамякіна – мэтазгодна праналізаваць сістэму вострых канфліктаў твораў. Так, *анталагічны* канфлікт выразна праступае ў творах, прысвечаных Чарнобыльскай трагедыі – «Зона павышанай радыяцыі» і «Злая зорка». Аварыю на ЧАЭС І. Шамякін паказвае праз прыватную бяду, перажыванні канкрэтнага чалавека. Пісьменнік паўстае супраць тэхнізацыі і сляпога навуковага прагрэсу. Ён паглыбляецца ў лёсы і псіхалогію герояў, каб паказаць беды, якія прынёс выбух на атамнай электрастанцыі. Праз свядомасць і стасункі герояў пісьменнік раскрыў рэальныя абставіны грамадскіх трагедый і маральна-этычныя праблемы свайго часу. У гэтых творах праз матыў бежанства І. Шамякін падае новую інтэрпрэтацыю купалаўскага матыву раскіданага гнязда і спрабуе асэнсавасць шматграннасць паняцця «зона». Гэтая частка беларускай зямлі паказана ў творы ў гістарычнай рэтраспекцыі: да аварыі, падчас яе і ў першыя месяцы пасля трагедыі, а таксама праз некалькі гадоў пасля чарнобыльскай падзеі. Пры апісанні зоны аўтар часта выкарыстоўвае прыём кантрасту і мяняе традыцыйную прыродную сімваліку. Так, спрадвечны светлы вобраз сонца паўстае як нешта страчанае, саступаючы месца туманнаму надвор'ю.

Яшчэ адна праблема, у аснове якой ляжыць анталагічны канфлікт, – чалавек на вайне. Пісьменнік імкнецца даследаваць не столькі саму злучную з'яву, колькі яе псіхалогію. Прычым асэнсаванне адбываецца на розных гістарычных адрэзках. Падзеі Афганскай вайны адлюстраваны ў аповесці «Зона павышанай радыяцыі» і рамане «Злая зорка», Вялікай Айчыннай – у аповесці «Ахвяры». Вайна ў І. Шамякіна не набывае маштабных планаў паказу трагедыйных для народа падзей. Паглыбленне ў лёсы і псіхалогію герояў дазваляе пісьменніку глыбока раскрыць прычыны крызісных сітуацый і маральна-этычныя пытанні, якія вырашаюцца праз праблему выбару паміж грамадскім абавязкам і асабістымі жаданнямі.

Раскрыццё *сацыяльна-этычных* канфліктаў у аповесцях І. Шамякіна 1990-х гг. звязана найперш з вострымі праблемамі тагачаснага жыцця, якое адлюстроўваецца з акцэнтам на выкрыцці антыгуманістычнага характару хуткасных эканамічных, сацыяльных, духоўна-маральных змен, якія прывялі грамадства да хаосу.

Вялікая роля належыць тут вобразам герояў-інтэлігентаў (мастакоў, артыстаў, вучоных), якія апынуліся ў цяжкіх умовах жыцця на гістарычным раздарожжы. Так, герой-пісьменнік Іван Андрэвіч з аповесці «Paradies auf erden» змушаны гандляваць на праспекце аўтарскімі экзэмплярамі кніг, вядомы мастак Міхаіл Рачыцкі – прадаваць свае карціны ў замежжа («Вернісаж»), а народная артыстка зноў просіцца выйсці на тэатральныя падмосткі, каб зарабіць на жыццё («Адна на падмостках»), апынуўшыся ў сітуацыі беспрасветнай галечы і адзіноты. Кожны з гэтых таленавітых людзей перажывае ўнутраную драму, востра адчувае несправядлівасць, расчалавечанасць свету, сябе ў ім няўтульна і бездапаможна. Творы пісьменніка на гэтую тэму можна аднесці да рэалістычна-псіхалагічнай прозы.

Адлюстроўваючы сацыяльныя і маральна-этычныя канфлікты, І. Шамякін сатырычна паказвае новых гаспадароў жыцця, іх метады набыцця даброт і ўлады (апавесці «Выкармак», «Крывінка», «Падзенне», «Завіхрэнне» і інш.). Тэма маральнага падзення ў апавесцях «Падзенне», «Без пакаяння» і «Выкармак» раскрываецца на прыкладзе герояў розных сацыяльных слаёў: чыноўніка савецкай эпохі і новага буржуа, прадпрымальніка. Абодва героі ў жыццёвым хаосе згубілі перспектыву духоўнага развіцця – у гэтым іх трагедыя. Праз прызму духоўнага падзення асобнага чалавека І. Шамякіну ўдалося стварыць абагульнены вобраз грамадства 1990-х гадоў.

Страта светапоглядных, духоўных і маральных арыенціраў і прынцыпаў стала, на думку пісьменніка, прычынай разбуральных працэсаў у грамадскім жыцці і душах людзей. Адкрытая нязгода І. Шамякіна з новым жыццём і з новай мараллю, дзе грошы становяцца першасным элементам маніпуляцый з чалавечай свядомасцю, прымушае пісьменніка адысці ад звыклых прыёмаў і звярнуцца да сродкаў абсурду і гратэску (апавесці «Сатанінскі тур», «Завіхрэнне», «Аповесці Івана Андрэвіча»). Такія спецыфічныя мастацкія мэты ўзмацнілі публіцыстычнасць гучання гэтых апавесцей. Адпаведна персанажы многіх твораў паўстаюць не столькі жывымі характарамі, колькі ўмоўнымі вобразамі-сілуэтамі пэўных ідэй.

Героі-ахвяры тагачаснага грамадска-палітычнага ладу псіхалагічна дакладна створаны І. Шамякіным у апавесцях «Без пакаяння» і «Завіхрэнне». У першай мы бачым карціну гранічнага збяднення народа праз лёс сям’і чатырнаццацігадовага Васілька Кірпача, што ўрэшце вырашаецца трагічна, праз смерць хлопчыка. Тым самым пісьменнік выносіць прысуд тагачаснаму грамадска-палітычнаму ладу. У другой апавесці героі становяцца ахвярамі абставін, «злачынцамі паняволі», але пісьменнік праз глыбокае раскрыццё філасофскіх праблем (пакарання, даравання, кахання, граху, волі, помсты, выбару) даводзіць выключную важнасць захавання чалавечага ў чалавеку.

У аснове апавесцей «Стары рамантык» і «Пошукі прытулку» ляжаць псіхалагічныя канфлікты. І. Шамякін паказаў розныя праявы шляхоў пераадолення адзіноты ў старасці праз вобразы маленькіх, былых вялікіх, людзей. В. Караткевіч слушна заўважае: «Ва ўсіх апошніх з названых твораў дзейнічае дастаткова цікавы тып літаратурнага героя – homo solitarius (чалавек адзінокі)» [1]. Пры гэтым падкрэсліваецца, што знешнія спробы

герояў пераадолець самоту, звязаныя з захаваннем камунікацыйных сувязяў са знешнім светам ці вяртаннем у маладосць, беспаспяховыя.

Такім чынам, у творах І. Шамякіна 90-х гг. вылучаюцца тры віды канфліктаў: анталагічныя, сацыяльна-этычныя і псіхалагічныя. Драматызм гучання позніх аповесцей творцы толькі ўзмацняе іх гуманістычныя ідэі.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Караткевіч, В. Ці будуць плённымі пошукі прытулку? [Электронны рэсурс] / В. Караткевіч. – Рэжым доступу: <https://libr.msu.by/bitstream/123456789/3980/1/2884m.pdf>. – Дата доступу: 10.03.2024.

ТВОРЧЕСТВО А. П. ЧЕХОВА В ТРАКТОВКЕ КЛАССИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сизова Карина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель: И. Л. Судибор, старший преподаватель

Творчество А. П. Чехова всегда было пристальным объектом со стороны критиков, литературоведов, современников автора и его читателей.

Цель исследовательской работы – изучение литературоведческой науки о творчестве А. П. Чехова.

Всеобщее признание литературного наследия А. П. Чехова растет из десятилетия в десятилетие. Изучению его рассказов в аспекте проблематики и стиля посвящено множество научных работ, авторами которых являются как известные критики и литературоведы, так и молодые исследователи: К. И. Чуковский, М. П. Громов, Г. А. Бялый, В. И. Камянов, А. И. Ревякин, А. П. Чудаков, В. С. Абрамова и др.

Серьезный интерес к наследию А. П. Чехова в русистике постоянен. Об этом свидетельствуют библиографические справочники, зафиксировавшие значительное количество опубликованных трудов, которые посвящены творчеству русского писателя и драматурга. В 40–60-е XX века годы исследователей привлекал мировоззренческий аспект писателя и его отражение в произведениях. Характерными признаками творчества Чехова они называли пессимизм и пассивность; приписывали Чехову взгляды в духе христианского мировоззрения, хотели видеть – и видели – «меланхолическую улыбку все понимающего и потому все прощающего» Чехова, драмы которого пронизаны «сладостной печалью», «безнадежной меланхолией».

Для исследователей 70–80-ых годов XX века – М. П. Громова, Г. А. Бялого, В. И. Камянова – было важно проанализировать художественные особенности произведений Чехова: особая роль детали, соотношение малой формы и глубины содержания, скрытость автора, широкий диапазон лексики.

Современных исследователей интересует глубина общечеловеческих вопросов, поставленных Чеховым в его произведениях, которые исследуют Е. С. Роговер, Г. Н. Ионин, В. С. Абрамова, А. В. Кубасов и др.

«Глубинные мотивы Чехова» – предмет статьи В. Н. Ильина, подметившего, что огромное большинство чеховских мелочей призвано отобразить разные варианты человеческого измельчания на почве «греховной мелкости» человека, его серости и отсутствия в нем даже желаний изменить свою участь и строй своей души. По мнению В. Ильина, Чехов – «один из величайших поэтов того, что можно было бы назвать «трагической экзистенцией» «исчезающих в суете дней наших»», а все его творчество складывается в картину «беспросветно затерянных в пустыне мира и безнадежно загубленных человеческих душ-экзистенций» [1, с. 81].

Обращение современного литературоведения к наследию Чехова свидетельствует о притягательной силе его творчества, об актуальности и по сей день проблематики его произведений, образов, характеров, открытий в области художественной формы.

Список использованной литературы

1. Камянов, В. И. Время против безвременья: Чехов и современность / В. И. Камянов. – М. : Советский писатель, 1989. – 384 с.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Скрябина Мария (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – В. Н. Мартьянова, доцент

Обновлённый ФГОС РФ ставит главной целью развитие личности обучающегося, его осознанное отношение к обучению, то есть активной познавательной деятельности учащихся. Учителю важно заинтересовать учеников, побудить их самостоятельно добывать знания. Следовательно, необходимо наполнять уроки интерактивными элементами.

По мнению педагогов и психологов, нынешнее поколение детей сильно отличается от своих предшественников, в результате чего обучающие и тренировочные упражнения становятся недостаточными.

В связи с этим ключевым образовательным трендом современного образования является геймификация, подразумевающая использование игровых элементов в неигровых ситуациях. Целью этого процесса является привлечение и повышение внимания обучающихся для улучшения их мотивации при решении практических задач при обучении новым видам деятельности.

В настоящее время игры активно используют учителя точных наук, причём на различных онлайн-платформах. На уроках русского языка, по нашему мнению, учителям также нужно и даже необходимо использовать игровые элементы.

Изучив научную и учебно-методическую литературу, мы пришли к выводу, что при подготовке занятий с включением игровых элементов необходимо учитывать ряд условий.

Первое условие требует учёта возраста обучающихся. Так, для средних классов будут более подходящими игры конкурентного характера или игры, где дети проявляют свои индивидуальные качества. В старших классах следует использовать игры, которые отражают проблемы современного общества и направлены на их решение. Второе условие сопряжено с уровнем сложности игры. Это значит, что использование игровых заданий действительно сможет заинтересовать школьников лишь в том случае, если для них будут понятны правила и поставленная задача. Третье условие заключается в том, что игра – лишь инструмент в достижении цели, а не сама цель, поэтому игре на уроках должно отводиться максимум 25 % урочного времени.

С опорой на перечисленные выше условия был проведён эксперимент, состоящий из трёх этапов. На констатирующем этапе ученикам пятого класса были представлены «классические» упражнения по теме «Глагол» (тексты с пропущенными буквами), в результате чего были получены не только положительные, но и неудовлетворительные результаты усвоения темы. На формирующем этапе помимо заданий из учебников мы предложили учащимся игровые задания: орфографический лабиринт, словообразовательный аукцион, орфографическая новелла, три в ряд, морфологический квест, найди пару, третий лишний и др. Итоги выполнения таких заданий были проанализированы на контрольном этапе. Результаты усвоения темы улучшились на 20 %, а количество активно работающих на занятии учеников увеличилось в 2 раза.

Таким образом, геймификация – один из наиболее эффективных в настоящее время приёмов повышения познавательной деятельности и развития когнитивных способностей обучающихся.

Список использованной литературы

1. Говоров, А. И. Геймификация как средство повышения мотивации учащихся / А. И. Говоров, М. М. Говорова // Информатика и образование. – 2014. – № 9. – С. 76–78.
2. Илалтдинова, Е. Ю. Игра в воспитательном пространстве детско-возрастного сообщества / Е. Ю. Илалтдинова // Народное образование. – 2014. – № 6. – С. 45–51.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ

Соловьева Яна (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – В. Н. Мартянова, доцент

В настоящее время в методике распространение получил «лингвокультурологический подход, в котором слово изучается как носитель национально-культурной информации» [1]. Реализация такого подхода возможна в результате работы обучающихся над лингвокультурологическим проектом: класс делится на группы, в которых каждый ученик, активно погружаясь в исследовательскую деятельность, выполняет свою задачу, формируя в целом содержание проекта [2].

Такой нетрадиционной формой проведения уроков являются так называемые «уроки одного слова». Представляемый материал – обобщение опыта по организации проектной деятельности обучающихся 9 класса.

Материал апробирован на уроках русского языка во время дипломной практики в МБОУ «Степаненской СОШ», Кезского р-на УР.

Так, с лингвокультурологических позиций исследовалось диалектное слово «зыбка» в многообразии его употреблений и значений. Результатом проектно-исследовательской деятельности стал лингвокультурологический проект на тему «Зыбка – земная обитель новорождённого».

Разработка лингвокультурологического проекта включала этапы:

1. Планирование работы;
2. Распределение обязанностей в группе;
3. Реализация проекта;
4. Презентация (представление) проекта;
5. Осмысление и оценка проекта.

Проект содержит 8 страниц. Отметим кратко результаты по каждой.

1. Лексикографическая: *зыбка* – однозначное слово, диалектизм (пометы «обл.», «нар.-разг.», «мест.»), обозначает «подвесную колыбель».

2. Этимологическая: *зыбка* – исконно русское, производное от *зыбать*, т.е. качать, колебать.

3. Словообразовательная: *зыбка* – производное от *зыбать*, однокоренные слова: *зыбель*, *зыбок*, *зыбунок*, *зыбень*, *зыбочник*.

4. Фразеологическая: приведены устойчивые сочетания: *в зыбке*, *в зыбке зыбаться*, *сесть у зыбки и др.*

5. Фольклорная: *зыбка* – первое «пристанище» новорожденного, семейный символ, оберег рода и традиций; наиболее часто встречается в загадках и колыбельных.

6. Литературная: *зыбка* (колыбель) встречается в литературных произведениях как символ крестьянской жизни.

7. Искусствоведческая: П. А. Радимов «У зыбки»; П. Г. Кипарисов «Девочка с люлькой»; И. А. Пелевин, «У люльки» – живопись.

8. Культурологическая: *зыбка* – колыбель, прикреплявшаяся к матице с помощью оцепы, сверху накрывалась матушкиным сарафаном.

Таким образом, проект, который строится на местном материале, представляет собой, на наш взгляд, наиболее эффективный метод формирования метапредметных компетенций обучающихся. В ходе работы над проектом ученики используют знания, даваемые им на уроках истории, географии, литературы, музыки, изобразительного искусства и, конечно, все эти сведения сводятся к урокам русского языка.

Список использованной литературы

1. Черникова, Н. В. Лингвокультурологический проект «Береза – символ России» : материалы к урокам русского языка / Н. В. Черникова // Русский язык в школе. – 2020. – № 1. – С. 16–23.

2. Остренкова, М. А. Лингвокультурологические проекты на уроках русского языка: от слова к образу, от образа к мироведению / М. А. Остренкова // Русский язык в школе. – 2014. – № 7. – С. 3–7.

ОБРАЩЕНИЕ И ВОКАТИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА

Стрельцова Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Л. Н. Мазуркевич, канд. филол. наук, доцент

Особое значение в контексте формирования смысловой структуры художественного произведения приобретает обращение, которое осложняет строй предложения, выполняет призывную функцию, что обусловлено необходимостью установления контакта между участниками коммуникативной ситуации. Анализ синтаксических явлений, связанных с обращениями, помогает расширить наше понимание языковой динамики и создать основу для более глубокого исследования механизмов коммуникативного взаимодействия. Дальнейшее изучение этой темы с позиции лингвистики и смежных дисциплин позволит расширить наши знания о роли обращений и их синтаксических особенностях в языковой практике.

В современном русском литературном языке под обращением понимают грамматически независимый и интонационно обособленный член предложения, особая функция которого – называние того, к кому направлена речь [1, с. 276–277]. Однако существует неоднозначность в определении его статуса. Основной проблемой в русском языкознании является тенденция к упрощению языковых средств, что приводит к постепенному уменьшению значения чисто вокативной функции. Изучение обращений и смежных с ними синтаксических явлений представляет собой важное направление лингвистических исследований, которое позволяет глубже понять взаимодействие языковых средств и их роль в коммуникации. В данном случае в качестве такого переходного синтаксического явления рассмотрим вокативные предложения. Термин «вокативное предложение» впервые прозвучал в работе академика А. А. Шахматова, который обратил специальное внимание на данный тип предложений и указал на близость вокативных предложений и обращений [2, с. 86]. Как отмечают исследователи, основанием для разграничения обращений и вокативных предложений служит полнопредикативный статус последних, который при этом осложняется дополнительными прагматическими смыслами типа побуждения, сожаления, упрека и др., т. е. вокативными называются только те «обращения, которые осложнены выражением нерасчленённой мысли, чувства, волеизъявления» [3, с. 154]. Основная функция обращения – привлечь внимание собеседника, установить контакт с ним, а вокативного предложения – выразить определенные чувства. Иначе говоря, обращение, сопровождаясь звательной интонацией, служит для привлечения внимания. В то время как вокативные предложения используются для оценивания действий и поведенческих реакций адресанта.

Однако, как и вокативное предложение, обращение в полной мере реализует такую функцию, как побуждение. Установление контакта – призыв вступить в коммуникативный акт, а достаточно разнообразный лексический потенциал обращений способствует тому, что вместе с функцией побуждения одновременно реализуется выражение отношения к адресату, обусловленное

различными экстралингвистическими факторами. Данные особенности, связанные с совпадением прагматических функций, допускают возможность, на наш взгляд, отнесения вокативных предложений к обращениям. Традиционное определение обращения как грамматически независимого и интонационно выделенного члена предложения, играющего роль названия адресата речи, подчеркивает его важность в коммуникативном процессе. Обращение, по мнению исследователей, является ключевым компонентом коммуникации, оказывающим влияние на успешность установления контакта между участниками общения [1, с. 276].

Таким образом, материал позволяет отметить, что обращение – единица синтаксиса, характеризующаяся дискуссионным синтаксическим статусом и достаточными лексико-прагматическими возможностями.

Список использованной литературы

1. Вялкина, Л. В. Обращение / Л. В. Вялкина // Русский язык: Энциклопедия; гл. ред. Ю. Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 1997. – 721 с.
2. Шахматов, А. А. Синтаксис русского языка / А. А. Шахматов; вступ. ст. Е. В. Клобукова; ред. и коммент. проф. Е. С. Истриной. – 3-е изд. – М.: УРСС, 2001. – 620 с.
3. Бабайцева, В. В. Односоставные предложения в современном русском языке / В. В. Бабайцева. – М.: Просвещение, 1968. – 160 с.

РЕАЛЬНОСТЬ И ВЫМЫСЕЛ

В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Таргонская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор

Александр Сергеевич Пушкин – первый русский писатель мирового значения, «начало всех начал». В творчестве каждого автора есть самое замечательное, самое любимое произведение, где с исключительным мастерством соединены моральные и эстетические идеалы автора как личности. У А. С. Пушкина – это роман в стихах «Евгений Онегин», который является самым крупным и самым известным произведением великого поэта. Всё вложено в эту книгу: сердце и ум, горячая молодость и мудрая зрелость, глубокое и всестороннее знание жизни и её искреннее переживание. «Евгений Онегин» был очень дорог автору, с ним он знал «все, что завидно для поэта: забвенье жизни в бурях света, беседу сладкую друзей» [1, VIII; L]. В романе «Евгений Онегин» больше, чем в других произведениях, заметен его духовный рост. Как отмечал А. Блок, творения писателя – «внешние результаты подземного роста души» [2, т. 5, с. 369].

С первых строк своего романа Пушкин даёт понять, что мир, в котором существуют герои повествования, вымышленный, воображаемый, созданный и сочинённый автором. Работая над «Евгением Онегиным», А. С. Пушкин изобразил своих современников не «довольно верно», а совершенно верно. Делая своим современником и даже «добрым приятелем», автор тем самым внушил читателям мысль о том, что Онегин и другие герои романа нечто

большее, чем плод художественного вымысла: сама литература буквально превратилась в жизнь перед читательским взором. Поэтому Онегин «приятельствует» и с автором романа и реально жившими людьми. Он отправляется в модный ресторан, уверенный в том, что «там уже ждет его Каверин» [1, I; XVI]. П. П. Каверин, хороший знакомый Пушкина, был известным драматургом. Он был известен как светский щеголь и ресторанный кутила.

Уже при первом знакомстве с главным героем романа Пушкин повествует так, чтобы читатели сразу поняли, что они имеют дело с художественным вымыслом, который максимально приближается к реальности и смешивается с действительностью. Онегин – лицо явно вымышленное: он герой романа, поставленный в один ряд с другими вымышленными персонажами – Русланом и Людмилой, героями полюбившейся читателям первой поэмы Пушкина, но вместе с тем герой «повёрнут» к реальности. Он «добрый приятель» автора. Сам же автор романа, Александр Сергеевич Пушкин, введенный в произведение в качестве не только создателя своего творения, но и одного из его героев, оказывается и реальной и одновременно вымышленной личностью.

А. С. Пушкин намеренно демонстрирует это сочетание реально-жизненного и литературно-условного, вымышленного. И если первое лирическое отступление автора создаёт иллюзию полного правдоподобия повествования, то во второй строфе А. С. Пушкин недвусмысленно даёт понять читателям, что они вступают в особый художественный мир, в котором реальность порождает вымысел, а вымысел обращён к реальности.

Повествуя далее о жизни и судьбе Онегина и других героев романа и прерывая повествование лирическими отступлениями, обращенными то к читателям, то к героям романа, Пушкин ненавязчиво, но целеустремлённо объясняет: литература не мёртвое подобие жизни и не пустое сочинительство, а особая художественно-эстетическая реальность, которая поддается жизнью, но творится волею, мыслью, воображением, талантом и мастерством писателя. Автор обречён на другую жизнь: реально-бытовую, повседневную и творчески-вымышленную. Эта вымышленная реальность для него не менее значима, чем реальность повседневной жизни. Где бы ни находился писатель и чем бы он ни был занят, он вновь и вновь возвращается в мир своих вымыслов, переживая эти вымыслы не менее интенсивно, чем встречи с реальными людьми и событиями.

А. С. Пушкин превосходно сочетает реальность и вымысел и при характеристике главной героини романа. Автор не скрывает, что образ Татьяны есть плод поэтического вымысла, «милый идеал». В то же время Татьяна изображена как близкая знакомая писателя, которая может доверить ему свои самые сокровенные мысли и секреты.

Всем строем своего романа великий писатель учил и будет учить всех, кто хотя бы один раз читал это мастерски написанное произведение, понимать и ценить истинную поэзию, искать и находить её не только в исключительном, но и в обыденном, видеть прекрасное в обычных, повседневных

вещах. Духовный мир автора раскрывается в высшей степени через признание в любви к жизни со всеми её радостями и горестями, к близким и дальним, ко всему живому и родному.

Таким образом, в художественном пространстве романа в стихах автор соединил в единое целое реальность и вымысел.

Список использованной литературы

1. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. – М. : Эксмо, 2015. – 240 с.
2. Блок, А. Собр. соч. : в 8 т. / А. Блок. – М. : Гослитиздат, 1962. – Т. 8. – 311 с.

МЕТАФОРА В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА АННЫ АХМАТОВОЙ

Ткаченко Константин (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Л. В. Прохоренко, канд. филол. наук, доцент

В настоящее время усилился интерес к изучению языка художественных, в том числе и поэтических, текстов отдельных авторов. Актуальность темы нашего исследования определяется недостаточной изученностью метафорического языка А. Ахматовой.

Целью данной работы является выявление метафор в поэтических текстах А. Ахматовой и определение их роли в тексте.

Исходя из всех примеров, следует отметить, что метафора в лирике А. Ахматовой является не принципом необычайного словоупотребления, а способом художественного мирооформления. Она отражает индивидуально-творческие особенности в субъективном созерцании мира поэтических видений.

В результате исследования мы пришли к выводу, что метафоры в произведениях поэтессы можно поделить на две группы: общеупотребительные или «языковые», которые составляют 70 %; индивидуально-авторские или «поэтические», которые составляют 30 %.

В первой группе метафор нами выделены следующие подгруппы:

а) метафоры, основанные на сходстве внешних признаков формы: *Иглы сосен густо и полно / Устилают низкие пни...* (В Царском селе); *Осень ранняя развесила / Флаги желтые на вязах* (Мне с тобою пьяным весело);

б) метафоры, основанные на сходстве цвета: *Тот же голос, тот же взгляд, / Те же волосы льняные* (Два стихотворения), *Иль голосом серебряным волынка / Вдали поёт о вечере разлук* (Заболеть бы как следует, в жгучем бреду), *Буду пить ледяное вино / И глядеть как струится седой водопад* (Эпические мотивы);

в) метафоры, основанные на сходстве вызываемых ощущений и даваемых оценок: *Должен на этой земле испытать / Каждый любовную пытку* (Музе), *А я стала безродных безродней / И не слышу крылатую весть* (Позвони мне хотя бы сегодня), *А за ними «каторжные норы» / И смертельная тоска* (Реквием);

г) метафоры-олицетворения, которые широко используются в поэзии А. Ахматовой: *Желтый месяц входит в дом (У самого моря), И на коленях*

белая зима / Следит за всем с молитвенным вниманием (В Выборге), Тихий дом мой пуст и неприветлив / Он на лес глядит одним окном (Здесь все то же, что и прежде), Там пень торчит, чужими голосами / Другие ивы что-то говорят (Ива) и т. д.

Индивидуально-авторские метафорические словосочетания у А. Ахматовой встречаются реже: *Как в стихах твоих крепчали звуки, / Новые роились голоса (Маяковский в 1913 году), Как в прошедшем грядущее зреет, / Как в грядущем прошлое тлеет (Поэма без героя), Мечта о спасении скором / Меня, как проклятие, жжет (Пока не свалюсь под забором), Оттого, что я терпкой печалью / Напоила его допьяна (Сжала руки под темной вуалью), Но в путаных словах вопрос зажжен / Зачем не стала я звездой любовной (Косноязычно славивший меня), Под землей не дышитесь, / Боль сверлит венки (Памяти Вали), И замирает острый крик / Отсталых журавлей (Сад) и др.*

Таким образом, можно сказать, что метафора А. Ахматовой – это не только способ художественного видения мира, но и одно из языковых средств возбуждения эмоционального впечатления у читателей.

Результаты исследования могут быть использованы при разработке проблем культуры речи, стилистики; при чтении курсов по филологическому анализу художественного текста, коммуникативной лингвистике и текстологии, проведении спецкурсов и спецсеминаров при рассмотрении проблем лингвистики, литературоведения, при написании курсовых, дипломных и магистерских работ; в лексикографической практике при составлении словаря метафор А. Ахматовой; в школьной практике для подготовки к урокам русского языка и литературы при обучении школьников анализу текстов и во внеклассной работе.

Список использованной литературы

1. Ахматова, А. А. Соч. : в 2 т. / А. А. Ахматова ; подгот. текста и примеч. М. М. Кралин ; вступ. ст. Н. Скатова. – М. : Правда, 1990. – 2 т.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ ПОИСКА ИСТИНЫ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ЦИКЛА Б. ПАСТЕРНАКА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО»)

Туровец Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент

Борис Пастернак написал роман «Доктор Живаго» в прозе – близким сердцу способом. Книга стихотворений Юрия Живаго, выделенная в отдельную главу, совершенно органична основному тексту романа. Она является полноценной частью произведения, а не просто стихотворной вставкой.

В этих стихах Юрий говорит о своем времени и о себе – это его духовная биография. В самом начале книги стихотворений открывается тема предстоящих страданий и полное осознание того, что эти страдания неизбежны, а заканчивается темой добровольного их принятия и искупительной жертвы. Целью исследования является анализ способов худо-

жественного воплощения темы поиска истины в поэтическом тексте (на материале цикла Б. Пастернака «Стихотворения Юрия Живаго»).

В романе чётко прослеживается поиск Истины. Юрий Живаго являлся символом интеллигенции, который прошёл через горнило революции. Особенностью и секретом Юрия Живаго являлось то, что он сам умён, и его окружало много умных людей, но смыслы проходили сквозь него. Не отражаются даже, а просто проходят насквозь. И расплата за это жестока – деиндивидуализация. Он отказался от себя во имя чего-то, чего сам не мог назвать, а только намекал в своих стихах, не понимая, что «этого» уже не существует – оно ушло в пустоту. Ту же пустоту, в которой погибла его личность. На примере Живаго мы можем увидеть, что он размышляет о жизни и смерти, о судьбе человека. На протяжении всего произведения он ищет ответы на вечные вопросы.

Понятие «истины» мы можем рассмотреть с разных точек зрения. Например: философии, религии, искусства, политики, психологии, литературоведения. И все они будут верными.

Движение авторской мысли в «Стихотворениях Юрия Живаго» очень своеобразно. Нужно отметить прежде всего, сам *принцип двойного отражения мира* в них: в качестве автора назван главный герой одноименного романа Юрий Живаго, в то время как подлинным автором является поэт Б. Пастернак. Поэтому в цикле присутствует множество полутонов, аллюзий, реминисценций из европейской классики и русской литературы, голоса «двух» авторов причудливо переплетаются в произведении, подчеркивая движение художественной мысли.

В цикле первое стихотворение «Гамлет» является центральным и задает главную идею всему циклу, указывает, что лирический герой будет сосредоточен на поисках истины на протяжении всего романа [3].

Это стихотворение написано от первого лица, однако его лирический герой с самого начала ощущает себя актером, призванным сыграть предназначенную ему эпохой роль. Б. Пастернак подчеркивает драматичность своего Гамлета, он существует прежде всего как тип сценический, который в ходе развития сюжета постепенно сближается с образом автора. Главное, что объединяет обоих героев – Б. Пастернака и Гамлета – неудача в попытке сыграть свою роль так, как они того хотели.

Литературные пейзажи цикла были созданы автором для попытки постижения гармонии природы. Автор тонко описывал окружающий мир, а его восприятию сил природы соответствовала эмоциональная окраска. Мощь природы нарисована в духе антропоморфизма: весна сопоставлена с работницей, а по контрасту зима похожа на умирающего больного. Весенняя природа поэтизирована, ее образ складывается из звуковых и зрительных ассоциаций, которые вызывают сопереживание в душе героя.

В произведении представлено множество художественных способов реализации темы поиска истины: стихи плотны, перенасыщены метафорами, которые даются неразвернуто; образы спрессованы, содержание «скрыто». Читателю предстоит осилить эти сложности, прийти почти к филоло-

гическому анализу художественного текста. Автор все время держит читателя в напряжении, побуждает работать, доискиваться до смысла. В таком активном контакте с читателем поэт видит смысл поэтического сотворчества [2].

Живаго пробует восстановить разрушенную гармонию мира через природную образность. Он разворачивает годовые пейзажи, а лирические герои сопереживают природе; на этом фоне разворачиваются любовные истории персонажей. Топонимика стихов о природе разнообразна, встречаются описания Петербурга, загородных дач. Бури эпохи передаются с помощью метафорических образов ветра, пылающих багряных закатов, а человек изображается игрушкой стихий.

В стихах цикла, объединенных темой любви, это чувство подается как нечто особенное, контрастирующее с повседневностью. Символика возвышенна и указывает на духовный смысл любви, на глубинный трагизм; жизнь не благоприятствует любящим, глубокое чувство противоречит приземленности мира, а потому неизбежно обречено.

Все, происходящее с Юрием Живаго, разворачивается в пределах Руси, его родной страны, и потому стихи о родине проникнуты фольклорными и даже сказочными мотивами, которые только подтверждают высокие и простые житейские истины.

Таким образом, роман «Доктор Живаго» – одно из самых необъяснимых произведений Б. Пастернака. К этому произведению нельзя подходить «со сложившимися канонами и стереотипами». Исторический процесс понимается писателем гораздо шире, нежели просто идеологией, и воспринимается им как стихия, подчиняющаяся, как и всё в природе, неким высшим законам. Автор использовал множество способов для художественной реализации темы поиска истины.

Список использованной литературы

1. Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго / Б. Л. Пастернак. – М. : Эксмо, 2013. – С. 545–573.
2. Герцик, А. В. Работа в малых группах и индивидуальные задания при изучении поэзии Бориса Пастернака : XI кл. / А. В. Герцик. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2012. – 7 с.
3. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – М., 2022. – Режим доступа: <https://nauka.club/literatura/analiz-stikhotvoreniy/analiz-stikhotvoreniya-gamlet-b-pasternaka.html>. – Дата доступа: 06.04.2024.

МОЎНЫЯ СРОДКІ ВЫРАЗНАСЦІ Ў ПАЭЗІІ СЯРГЕЯ ГРАХОЎСКАГА

Цітова Марыя (УА МДПУ імя. І. П. Шамякіна, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – М. М. Шаўчэнка, канд. філал. навук, дацэнт

Кожны чалавек за сваё жыццё знаходзіць галоўную каштоўнасць, дзеля якой хочацца жыць, развівацца і тварыць. Хтосьці знаходзіць натхненне ў дакладных навук, іншыя – у музыцы, другія – у астатніх справах. Так уладкавана наша жыццё... І гэта лічыцца правільным жыццёвым працэсам, які нельга змяніць.

Сяргей Грахоўскі, знакаміты беларускі паэт, знайшоў сваё натхненне ў мастацкай творчасці. У яго вершах можна сустрэць адказы на надзённыя пытанні. Каханне, Радзіма, жыццё – гэта адны з нямногіх каштоўнасцей, якія павінны быць ў сэрцы кожнага чалавека. У сваёй творчасці ён падкрэсліваў гэта рознымі моўнымі сродкамі выразнасці: эпітэтамі, метафарамі, параўнаннямі і інш. Вельмі абвострана гучыць тэма жыцця ў вершы «Душа»:

«...Мая душа
Супраціўлялася,
Бо верыла і тым жыла,
І не чарсцвела
Не ламалася –
Была такою, як была...» [1].

Да чаго ж гэтыя метафарычныя радкі напоўненыя нязломнасцю духа? Яны настрайваюць чалавека пры любых абставінах заставацца “чалавекам”.

Калі разглядаць творчасць С. Грахоўскага глыбей, то патрэбна адзначыць, што ён, як любы паэт, любіў і паважаў свой родны край, яго непаўторную прыроду. Унутранае яднанне чалавека з беларускай прыродай лілося невычарпальнай крыніцай у яго паэзіі амаль што з кожнага радка.

Тут нельга не адзначыць верш «Ветразь», у якім аўтар, на першы погляд, пафіласофску разважае аб кругавароце ў прыродзе, а на самай справе ён зноў кранае самую галоўную тэму – тэму жыцця. У вершы ідзе параўнанне жыцця з ветразем, якое знікне таксама хутка, як і нараджаецца. І мы не заўважаем гэтага, і нам застаецца лічыць толькі знічкі:

«...Знікае ўсхваляваны ветразь:
З кунегаю пільна сачу,
Як водар аздобіў паветра,
І ў бездані знічкі лічу...» [2].

Любіць жыццё. Цаніць і берагчы яго. Да гэтага заклікаў нас паэт у сваёй паэзіі. Ён быў удзячны за кожнае імгненне: і добрае і кепскае, за поспехі і страты. Кожны дзень нам для чагосьці патрэбен, патрэбен для таго, каб зразумець, што такое жыццё на самой справе. І з вопытам пражытых гадоў С. Грахоўскі пісаў, што хацеў бы зрабіць больш, але ён разумеў, што чалавечага жыцця недастаткова, каб ўсё зрабіць:

«Пачакай, маё сэрца, спыняцца.
Я ў дарогу яшчэ не гатоў:
Толькі часам трывожаць і сняцца
Мне завеі наступных гадоў... » [3].

Такім чынам, паэзія Сяргея Грахоўскага напоўнена шматлікімі параўнаннямі, эпітэтамі, метафарамі і іншымі моўнымі сродкамі выразнасці. С. Грахоўскі асабліва любіў параўноўваць прыроду з жыццём, жыццё – з Радзімай, Радзіму – з прыродай. Гэта і была яго галоўная каштоўнасць паэзіі, якую ён хацеў перадаць нам.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Грахоўскі, С. І. Верш «Душа». [Электронны рэсурс] / С. Грахоўскі Беларускі паэт, празаік, перакладчык. – Рэжым доступу: <http://www.grahouski.org/poems/dusha.htm> – Дата доступу. – 20.03.2024;

2. Грахоўскі, С. І. Верш «Ветразь». [Электронны рэсурс] / С. Грахоўскі Беларускі паэт, прайзайк, перакладчык. – Рэжым доступу: <http://www.grahouski.org/poems/vietraz.htm> – Дата доступу. – 22.03.2024;

3. Грахоўскі, С. І. Верш «Пачакай». [Электронны рэсурс] / С. Грахоўскі. Беларускі паэт, прайзайк, перакладчык. – Рэжым доступу: <http://www.grahouski.org/poems/pachakaj.htm> – Дата доступу. – 22.03.2024.

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ СРАВНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ АСТИОНИМИИ

Чэнь Цзоу (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)

Научный руководитель – В. М. Генкин, канд. филол. наук, доцент

Объектом нашего изучения являются принципы номинации в белорусской и китайской астионимии. Изучение названий городов в сравнительном аспекте предполагает не только сбор, классификацию и сопоставление онимического материала, но и его верификацию, определение особенностей номинации и происхождения. Одним из важнейших источников сбора и/или уточнения географических названий, установления их этимологии являются различного рода лексикографические источники, постоянная работа с которыми обеспечивает достоверность фактов и выводов.

Современная лексикография (белорусская, русская, китайская) предлагает огромный выбор словарей самого различного характера. Часть из них содержит важную для сравнительного топонимического исследования информацию. Все лексикографические издания, которые были использованы в процессе исследования, мы разделили на три группы.

Первую составляют словари, содержащие перечни названий населенных пунктов страны или ее региона. В Республике Беларусь сложилась хорошая практика создания таких словарей. На сегодня наиболее актуальная информация по реестрам ойконимов предлагается в серии изданий под названием «Назвы населеных пунктаў Рэспублікі Беларусь», включающей 6 томов, каждый из которых посвящен отдельному региону страны [1]. Функционально с ними сближаются общенациональные и региональные энциклопедические издания, информирующие читателя о статусе населенного пункта, его истории, составе и численности населения.

Вторая группа представлена непосредственно топонимическими словарями, которые предлагают сведения преимущественно этимологического характера, а также информируют о переименованиях и изменениях в характере или структуре географических названий. Сведения о белорусской астионимии отражены в таких изданиях, как «Краткий топонимический словарь Беларуси» В. А. Жучкевича [2], «Краткий топонимический словарь» В. А. Никонова [3] и т. п. Отчасти могут быть полезны и работы исследователей донаучного периода ономастики, например, опубликованный в 1897 году труд Г. Г. Трусмана «Этимология местных названий Витебской губернии» [4]. Китайские топонимы на территории советского Дальнего Востока отражены в вышедшем в 1975 году словаре Ф. В. Соловьева [5]. Отдельные астионимы современного Китая (Пекин, Шанхай и др.) представлены в топонимическом словаре Е. М. Поспелова [6].

Как правило (это видно уже из названий словарей), такие издания содержат информацию об относительно небольшой части топонимов. Тем не менее, астионимия, будучи системой названий крупных населенных пунктов, в них представлена достаточно широко. Дополняют эту группу этимологические словари общезыкового характера, в которых объясняется происхождение части географических названий и содержатся сведения по этимологии лексем, положенных в основу топонимов. Примером может служить широко известный «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера, отдельные словарные статьи которого посвящены белорусским астионимам (Брест-Литовску, Витебску и др.) [7].

Третья группа – это словари переводного характера. Нужно отметить, что в последнее время группа переводных русско-китайских и китайско-русских словарей пополняется изданиями и электронными ресурсами специализированного характера, реестр которых составляют имена собственные и смежные с ними разряды лексики [8].

Таким образом, можно констатировать, что современная лексикография (печатная и электронная) предоставляет широкие информационные возможности для исследователя-ономаста, работающего, в том числе, в области сопоставительной топонимики.

Список использованной литературы

1. Назвы населеных пунктаў Рэспублікі Беларусь: Віцеб. вобл. : нармат. давед. / У. М. Генкін [и др.] ; пад рэд. В. П. Лемцюговой. – Мінск : Тэхналогія, 2009. – 668 с.
2. Жучкевич, В. А. Краткий топонимический словарь Белоруссии / В. А. Жучкевич. – Минск : БГУ им. В. И. Ленина, 1974. – 448 с.
3. Никонов, В. А. Краткий топонимический словарь / В. А. Никонов. – М. : Мысль, 1966. – 514 с.
4. Этимология местных названий Витебской губернии : труд Ю. Ю. Трусмана. – Ревель : Тип. Г. Матизена, 1897. – 352 с.
5. Соловьев, В. Ф. Словарь китайских топонимов на территории советского Дальнего Востока / В. Ф. Соловьев. – Владивосток, 1975. – 222 с.
6. Поспелов, Е. М. Географические названия мира : топонимический словарь : ок. 5000 названий / Е. М. Поспелов ; отв. ред. Р. А. Агеева. – 2-е изд., стер. – М. : Рус. словари : Астрель : АСТ, 2002. – 512 с.
7. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка : в 4 т. / М. Фасмер. – 2-е изд., стер. – М., 1986–1987. – 4 т.
8. Ли, Йе. Русско-китайский справочник прилагательных от географических названий / Йе Ли, Чжоу Цзюньин. – Пекин, 1999. – 1001 с.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА В ЛИРИКЕ АННЫ АХМАТОВОЙ

**Шаленкова Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор**

Творчество А. А. Ахматовой особо вписывается в традиции русской классической школы XIX века. Долгая творческая жизнь поэтессы, осмысление литературы золотого века связывают поэзию Ахматовой с живым наследием русской поэтической классики.

Цель исследования – анализ художественных традиций русской поэзии XIX века в лирике Анны Ахматовой.

Рубеж конца XIX – начала XX века получил в русской литературе название Серебряного века – периода, ознаменовавшегося расцветом русской поэзии. Он подарил миру таких великих мастеров слова, как В. Брюсов и Н. Гумилев, О. Мандельштам и З. Гиппиус, В. Маяковский и В. Хлебников и др. Они отличались новаторскими подходами к поэтическому языку и форме, экспериментировали с метафорами, используя символы и образы для передачи глубоких эмоций и мыслей. Серебряный век также ознаменовался развитием новых литературных школ и течений, таких как акмеизм и символизм, которые вносили свежий взгляд на поэзию и открыли новые горизонты в литературе.

Одной из самых ярких, талантливых представительниц этого периода стала Анна Ахматова, творчество которой представляет собой синтез глубокой чувственности и тонкого мироощущения, глобальных философских мыслей и эмоциональной выразительности, предельной словесной точности и ассоциативной недосказанности.

А. Ахматова в своей лирике унаследовала литературные традиции Ф. И. Тютчева. Для лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Ахматовой характерны общие темы и мотивы. Они присутствуют в любовной, гражданской и философской лирике поэтессы.

Любовная лирика А. Ахматовой непременно пробуждает воспоминания о Ф. И. Тютчеве. В XX веке именно у Анны Ахматовой возродилось бурное столкновение страстей и тютчевский «поединок роковой». Она, подобно Ф. И. Тютчеву, является импровизатором как в своем чувстве, так и в своей поэзии. Ее любовные стихи прерывисты и эмоциональны, они представляют мгновенную вспышку страстей, смертельное противостояние двух одинаково сильных противников, которые не знают компромиссов, где один должен сдаться или погибнуть, а другой – одержать победу. Это мы наблюдаем в стихотворении «Не тайны и не печали...»

*Не тайны и не печали,
Не мудрой воли судьбы –
Эти встречи всегда оставляли
Впечатления борьбы [1, с. 117].*

Творчество А. А. Ахматовой, также как и Ф. И. Тютчева, отражает дуалистическое разделение мира на противоположности – день и ночь, которые олицетворяют непримиримые и болезненные противоречия в человеческой душе, что свидетельствует о философичности ее поэзии. Ее лирика возникает на стыке этих противоположностей, взаимодействия дня и ночи, бодрствования и сна:

*Когда бессонный мрак вокруг клокочет,
Тот солнечный, тот ландышевый клин
Врывается во тьму декабрьской ночи [1, с. 167].*

Такое разделение мира на противоположные стихии становится основой для изображения внутреннего мира человека. А. А. Ахматова описывает противоречия, которые каждый из нас испытывает в своей душе. Эта антиномия создает напряжение, драматизм и болезненность в ее лирике.

Известно, что А. А. Ахматова проявляла склонность к классическому наследию, и в своем творчестве она оригинально преломляла его на разных уровнях. Близость поэтессы и Ф. И. Тютчева проявлялась через сходные мотивы натурфилософии, понимания таинственных сил природы, которые способны исцелять больную душу человека. Однако внутренняя связь этих размышлений находит свое объяснение в других аспектах миропонимания. Прежде всего это связано с восприятием России. Следует выделить два направления, которые определили привлекательность русского классического опыта для Анны Ахматовой. Во-первых, и Ф. И. Тютчев, и А. А. Ахматова отождествляют образ России с образом Матери-Земли, который занимает важное место в их поэтическом воображении. Во-вторых, особенности православной веры, которая стремится исполнить ожидания Бога, включают в себя веру в милосердие Иисуса и Богородицы, всеобъемлющее прощение.

Таким образом, А. А. Ахматова в своей поэзии унаследовала художественные традиции Ф. И. Тютчева: «роковой поединок» в любви, антиномичность мира, натурфилософичность, глубокий психологизм.

Список использованной литературы

1. Ахматова, А. А. Соч. : в 2 т. / А. А. Ахматова. – М. : Правда, 1990. – Т. 1. – 447 с.

МЕТАФОРИЗАЦИЯ НАЗВАНИЙ НАУК КАК НЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Шарапов Никита (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – С. Б. Кураш, д-р филол. наук, профессор

Современный литературный язык характеризуется широким вовлечением в его лексический состав терминологической и профессиональной лексики. Наблюдается активный процесс проникновения и функционирования в нем терминологических единиц, частично либо полностью утративших свою связь с конкретным терминологическим полем. Такой процесс носит название «терминологизация» общелитературного языка, другими словами, «детерминологизация» («растерминологизация») научной терминологической лексики [1].

Цель нашего исследования – выявить и охарактеризовать факты функционирования самого «верхнего пласта» терминологической лексики – названий наук – в нетерминологическом употреблении (т. е. во вторично-номинативной функции).

Остановимся на нескольких примерах.

1. *Химия*. В Толковом словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой даются следующие значения данного слова:

1. Наука о составе, строении, свойствах веществ и их превращениях. *Неорганическая х. Органическая х. Физическая х.* (основывающаяся на общих принципах физики).

2. *чего*. Сам такой состав, свойства веществ и их превращения. *Х. углеводов. Х. нефти.*

3. *собир.* Химикаты. *Бытовая х.*

4. Способ воздействия на кого-что-н. при помощи химических средств (*разг.*). *Сделать химию* (завивку с помощью таких средств). *Пройти курс химии* (т. е. курс лечения с помощью таких средств, химиотерапии). *Посадки обработаны химией* (химикалиями).

В то же время в современной коммуникации всё чаще встречаются контексты типа: «*Между двумя политиками возникла непонятная, но ясная химия*». Химия выступает в качестве образа понятного, с точки зрения чувства, но необъяснимого с помощью логики притяжения (приспособления) людей друг к другу. Аналогия состоит в сути самой науки: процесс взаимодействия между людьми, любовь и пр. – это все химические реакции нашего организма. Сравним также: «цепная реакция» – термин из химии, который в повседневной речи используют для обозначения цепочки неконтролируемых событий, которые происходят из-за одного действия [3].

Таким образом, мы имеем сложный комплекс ассоциаций: химия (взаимодействие между элементами, веществами и пр.) – чувство (взаимодействие между людьми). Это ассоциация метафорическая (сходственная). В то же время, если учесть, что чувства порождают и реальные химические реакции в организме человека, то можно говорить и о добавочной метонимической (смежностной) ассоциации (чувства = химические реакции).

2. *Физика.* В Толковом словаре Д. Н. Ушакова:

ФИЗИКА, физики, *жен.* (греч. *physike*).

1. *только ед.* Основная наука естествознания о формах движения материи, ее свойствах и о явлениях неорганической природы, состоящая из ряда дисциплин (механика, термодинамика, оптика, акустика, электромагнетизм и т. д.). Теоретическая физика. Прикладная физика. Молекулярная физика.

2. Лицо, физиономия (*прост. вульг.*). «Он закричал: «Эй, гляди, математик, не добрались бы когда-нибудь за это до твоей физики» Лесков.

В спортивном дискурсе типичны следующие употребления данного слова: «У команды (игрока) подседа физика; В весеннем тренировочном цикле преимущественно работали над физикой» и т. п. Совершенно ясно, что речь здесь не о вышеупомянутой науке. Имеется в виду комплекс физических качеств, необходимый как отдельному спортсмену, так и спортивной команде (в игровых видах спорта) для достижения успеха. Как и в предыдущем случае, здесь можно рассмотреть наложение метафорических ассоциаций на метонимические [2].

3. Математика. В Толковом словаре Д. Н. Ушакова:

МАТЕМАТИКА, математики, мн. нет, *жен.* (греч. *mathematike*). Цикл наук, изучающих величины и пространственные формы (арифметика, алгебра, геометрия, тригонометрия и т. д.). Чистая математика. Прикладная математика. Высшая математика.

В современной коммуникации встречаем контексты типа «Для него сориентироваться на местности – это высшая математика».

Как видно, математика ассоциируется с чем-то сложным. Вместе с тем любой образованный человек в курсе основ простой арифметики, что порожд-

дает противоположные высказывания типа «простая математика (арифметика)», подчеркивая очевидность какого-либо явления: «*Это простая математика. Цены производителей растут по 10 % в год*» [2].

Таким образом, развитие семантики термина обусловлено необходимостью объяснения некоего нового явления. Превращение термина в метафору связано также с развитием научно-технического прогресса, популяризацией научного знания и пр. Популярность терминов в повседневной речи обязана научным журналам, научно-фантастическому кино, книгам газетам – все это популяризирует и актуализирует термины, придает им новый смысл, выводит их за рамки собственно научного дискурса. Это, как видно, касается и самих названий наук.

Список использованной литературы

1. Фатеева, Н. А. Поэзия как филологический дискурс / Н. А. Фатеева. – 2-е изд. – М. : Языки славянской культуры (ЯСК), 2017. – 360 с.
2. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / Д. Н. Ушаков. – М. : Астрель, 2000. – 4 т.
3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 22-е изд., стер. – М. : Рус. яз., 1990. – 921 с.

**ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА А. С. ПУШКИНА: ТВОРЧЕСКАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ И ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
Швец Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор**

Философские мотивы характерны для всего творчества А. С. Пушкина. По мнению Д. Д. Благого, своеобразие его философской лирики заключается в том, что она носила «личностный, глубоко интимный характер». «Поэт все пропускал через себя, это была философия, опробованная собственной жизнью, появившаяся в результате собственных мыслей и переживаний, что отличает философскую лирику Пушкина от лирики Тютчева и Блока» [1, с. 125]. Поэзия Пушкина – это поиск гармонического начала мира, упорядочивающего индивидуальное и национальное бытие.

Целью работы является выявление специфики идейно-художественных особенностей философской лирики А. С. Пушкина.

Если рассматривать содержание понятия «философская лирика», то следует сказать о двояком значении данного понятия. С одной стороны, сюда относят группу произведений, в которой освещаются вопросы метафизического значения. Это вопросы о жизни и смерти, о смысле жизни человека, об отношении человека к религии и Богу, взаимоотношения человека и природы и многое другое. С другой стороны, данный термин и его понятие включает в себя различные поэтические произведения, в которых рассматриваются философские концепции или описываются философские взгляды, идеи. Русские поэты всегда очень ответственно относились к высокой миссии поэта и всегда в своих стихотворениях рассматривали серьезные философские проблемы. Например, А. С. Пушкин с его размышлениями и философскими стихотворными произведениями: «Элегия», «Воспоминание», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...» и др.

В своем творчестве поэт затрагивает множество философских вопросов, таких как свобода, добро и зло, поэт и поэзия, человек и Бог и другие. Пушкин обратился к общей теме поэта и поэзии. В своем знаменитом стихотворении «Поэт» он пытается донести до читателей, что поэт такой же простой человек, как и мы. В первой части Пушкин говорит, что он лишь часть серой массы, он слеп, как все люди в этом мире, а во второй части его душа тотчас же расцветает, как только касается «божественного дела». Он бежит к свободе.

В поэзии Пушкина также прослеживается тема жизни и смерти. В стихотворении «Дар напрасный, дар случайный...» жизнь поэта стала «тяжелым бременем», бесполезной вещью, «сердце его пусто», мысли о смерти не покидают его. В то же время он понимает огромное влияние времени на жизнь человека и считает, что пришло время, когда он сможет расставить все на свои места. Он утверждает, что после смерти человек и природа сольются и станут окружающим нас миром. Поэт не видит в смерти конец всего, он не боится ее и считает, что это лишь шаг в нашей жизни. Но вскоре тема смерти уступает место теме бессмертия. В знаменитом стихотворении «Памятник» Пушкин считает, что поэт живет столько же, сколько и его произведение.

В поле зрения Пушкина вошли и общечеловеческие, и современные темы и проблемы: любовь, творчество, забвение и вечность, общественные и общечеловеческие отношения, дом и родина. Он написал такие значительные лирические произведения, как «Бесы», «Элегия», «Труд», «Прощанье», «Мадонна», «Суровый Дант не презирал сонета...», «Новоселье», «Герой», «Эхо», «На перевод Илиады», «Мальчику», «Кто из богов мне возвратил...» и др.

Многие поэты считают понятие «любовь» одним из важнейших философских и эстетических явлений. Основная концепция – это основные ценности, которые представляют убеждения, принципы и цели в жизни. Любовь представлена как прекрасное чувство, которое объединяет людей и способно принести гармонию в мир. Благодаря этому чувству герой достигает более высокого уровня сознания. Эти идеи пронизывают стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Признание», «Мадонна». Стихи Пушкина помогут вам понять, что любовь – это самое сильное и светлое чувство, что нужно любить человека глубоко и безответно, понимать и уважать его. В стихах поэта отражены все человеческие чувства: горечь любви и радость любви, счастье влюбленности, страх потерять близкого человека. Любовная лирика Пушкина – воплощение его философии жизни.

Таким образом, все произведения Пушкина являются наследием русской культуры и поистине бессмертны. Творчество поэта завораживает читателя, а вопросы и темы, поднятые поэтом, остаются актуальными и по сей день. Его философские высказывания поистине уникальны, поскольку носят личный характер. Поэт пытался донести до общества важные философские идеи и общечеловеческие ценности.

Список использованной литературы

1. Благой, Д. Д. Душа в заветной лире / Д. Д. Благой. – М. : Советский писатель, 1979. – 624 с.

**СУФІКСАЛЬНЫЯ НЕАЛАГІЗМЫ
Ў МОВЕ СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ПУБЛІЦЫСТЫКІ**
Шпакевіч Яніна (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь)
Навуковы кіраўнік – А. В. Солахаў, канд. філал. навук, дацэнт

Багатая сістэма суфіксаў, якія маюць рознае значэнне, здольнасць далучацца да асноў розных часцін мовы, робяць суфіксацыю адным з самых прадуктыўных спосабаў словаўтварэння ў сучаснай беларускай мове. Суфіксальныя неалагізмы нярэдка сустракаюцца ў мове беларускіх газет «Звязда», «Краязнаўчая газета» (выходзіла да канца 2023 г.), «Літаратура і мастацтва», «Настаўніцкая газета», «Чырвоная змена».

Мэта артыкула – выявіць суфіксальныя неалагізмы ў мове сучасных беларускіх газет і вызначыць іх прадуктыўнасць.

Метадалагічную аснову даследавання складаюць працы В. І. Уласевіч [1], А. В. Солахава і Б. А. Крука [2].

Пры ўтварэнні суфіксальных неалагізмаў-назоўнікаў адзначаюцца наступныя словаўтваральныя тыпы:

1) назоўнік + суфікс *-овец (-авец), -нік* = назоўнік са значэннем ‘асоба паводле яе адносін да прадмета, з’явы або да другой асобы, названай утваральным словам’: *пратэстовец* ‘той, хто ўдзельнічае ў пратэстах’: *УЗША пратэстоўцы запатрабавалі ў Кангрэса ўзмацніць кантроль над абаротам зброі* (Звязда, 2022, 31 мая, с. 2); *натавец* ‘салдат НАТО’: *...афганцы, якія жывуць і ў Беларусі, памятаюць гэтую дабрывню савецкіх салдат, сержантаў, афіцэраў. І дагэтуль ненавідзяць натаўцаў і амерыканцаў* (Звязда, 2024, 15 лют., с. 4); *алімпіяднік* ‘удзельнік алімпіяды па якім-небудзь прадмеце’: *Калегі Наталлі Карпыза здзіўляюцца, як у яе ўсё атрымліваецца: падрыхтаваць дыферэнцыраваныя заданні да ўрокаў у профільных групах, удзельнічаць у інавацыйным праекце, займацца з алімпіяднікамі...* (Настаўніцкая газета, 2023, 1 жн., с. 7);

2) прыметнік + суфікс *-ік* = назоўнік са значэннем асобы як носьбіта прыметы, названай утваральным словам: *мэтавік* ‘абітурыент, які прэтэндуе на мэтавыя месцы ў ВНУ’: *Адзін экзамен для мэтавікоў* (Звязда, 2023, 14 крас., с. 1);

3) дзеяслоў + суфікс *-|ль|нік* = назоўнік са значэннем асобы паводле дзеяння, названага ўтваральным словам: *распальвальнік* ‘той, хто распальвае, развязае што-небудзь’: *Прадстаўнік кітайскага знешнепалітычнага ведамства Ван Вэньбінь апраўдана назваў ЗША найбуйнейшым распальвальнікам канфліктаў у свеце...* (Звязда, 2023, 25 лют., с. 11);

4) назоўнік + суфікс *-ык* = назоўнік са значэннем напрамку, сістэмы, прадстаўніком якіх з’яўляецца названая асоба’: *футурыстыка* ‘прадбачанне будучага развіцця чалавецтва і асобных сфер жыцця грамадства’: *Можна было б сысці ў футурыстыку, але я буду расказваць аб тых тэхналогіях, якія ўжо прыйшлі ў медыцынскую практыку ці вось-вось прыйдуць...* (Звязда, 2024, 9 студз., с. 7);

5) дзеепрыметнік + суфікс *-к(а)* = назоўнік са значэннем рэчыва, якое характарызуецца прыметай, названай утваральным словам’: *сушонка* ‘сушаны торф’: *3 2016 года займаюцца пастаўкай тарфяной “сушонкі” (13 %) для цэ-*

ментных прадпрыемстваў, у прыватнасці, для завода “Краснасельскбудматэрыялы” (Звязда, 2021, 2 ліст., с. 7);

б) дзеяслоў + суфікс *-н(е)* = назоўнік са значэннем апрадмечанага дзеяння, названага утваральным словам’: *спампоўванне* ‘капіяванне элетроннага рэсурсу’: ...*Для падрыхтоўкі раздатчнага матэрыялу загадзя даю навучэнцам QR-спасылку для спампоўвання...* (Настаўніцкая газета, 2024, 2 лют., с. 8).

У мове беларускіх газет апошыга часу часцей за ўсё ўжываюцца прыметнікі-неалагізмы з суфіксам *-н-* з нейтральнай ступенню інтэнсіўнасці якасці. Утвараючыся ад асноў назоўніка, яны набываюць агульнае значэнне ‘які адносіцца да таго, мае тое або якасць таго, што названа матывавальным словам’: *батутны* ‘такі, у якім размяшчаюцца батуты’: *Яшчэ адзін батутны комплекс з’явіцца ў парку 900-годдзя Мінска* (Звязда, 2023, 4 мая, с. 7); *каранавірусны* ‘які адносіцца да каранавіруса’: ...*вакцынацыя супраць грыпу і каранавіруснай інфекцыі важная для работнікаў сферы адукацыі, гандлю, грамадскага харчавання, камунальнай сферы* (Звязда, 2023, 21 вер., с. 3); *ковідны* ‘прызначаны для лячэння хворых на ковід’: *Больш за тры тыдні кардыяхірургічнае і кардыярэанімацыйнае аддзяленні працавалі як ковідны шпіталь* (Звязда, 2021, 2 ліст., с. 5); *пратэсны* ‘які адносіцца да пратэстаў’: *Нядзіўна, што прыбалтыйскую краіну захліснула пратэсная хваля* (Звязда, 2023, 4 мая, с. 13); *санкцыйны* ‘які адносіцца да санкцый’: ...*у сучасным свеце нарастае дыктат сілы, пашыраецца практыка санкцыйнага пакарання “непакорлівых” краін* (Звязда, 2021, 13 кастр., с. 3).

Зафіксаваны адсутны ў слоўніках прыметнік *падтрымлівальны* ‘які падтрымлівае што- або каго-небудзь’, утвораны ад дзеяслова *падтрымліваць* пры дапамозе суфікса *-ль|н-*, дзе *-ль-* з’яўляецца інтэрфіксам, што ўзнікае паміж дзеяслоўнай асновай на галосны і суфіксам *-н-*: *Пачаўшы сваё шэсце ў паўночных штатах Хар’яна і Пентжаб, дзясяткі тысяч сельгасвытворцаў на трактарах і грузавіках рушылі ў сталіцу, каб запатрабаваць мінімальнага падтрымлівальных цэн на ўраджай* (Звязда, 2024, 15 лют., с. 4).

Радзей утвараюцца прыметнікі з суфіксамі *-ав-* і *-ск-*: *кариэрынгавы* ‘які адносіцца да каршэрынгу’: *Большасць прызначана для дзяржорганаў для выканання імі службовых функцый і вельмі карысная для каріэрынгавых кампаній і арганізацый, якія займаюцца груза- і пасажырскімі перавозкамі* (Звязда, 2023, 22 ліп., с. 5); *званарскі* ‘які адносіцца да званара’: *Я доўга ішла да гэтага выбару, але аднойчы перасіліла сябе і пераступіла парог званарскай школы...* (Звязда, 2023, 14 крас., с. 1); *студатрадаўскі* ‘які мае адносіны да студэнцкіх атрадаў’: *Прадстаўнікі БРСМ, у сваю чаргу, адзначылі важную ролю студатрадаўскага руху...* (Чырвоная змена, 2023, 26 ліст., с. 5).

Нячаста ўтвараюцца суфіксальныя дзеясловы. Адзінкавыя з іх фіксуюцца з суфіксамі *-ы-*, *-ава-*, *-а-*:

а) ‘быць тым або ўтвараць дзеянне, уласцівае таму, хто названы ўтваральным словам’: *валанцёрыць* ‘быць валанцёрам; утвараць дзеянне, уласцівае валанцёру’: *Валанцёрыць – гэта крута* (Краязнаўчая газета, 2023, студз., № 11, с. 7);

б) ‘утвараць (выконваць) дзеянне паводле таго, што названа ўтваральным словам’: *манетызаваць* ‘купіць за грошы’: *На пачатку лютага нашы самыя высокія, рамантычныя парыванні душы нехта хоча манетызаваць* (Настаўніцкая газета, 2024, 13 лют., с. 16);

в) ‘утвараць (выконваць) дзеянне пры дапамозе таго, што названа ўтваральным словам’: *лайкаць* ‘ставіць лайкі’: *Людзі пішуць, посцяць, лайкаюць, спрачаюцца – і ўсё гэта выносяць «на людзі»* (Звязда, 2023, 19 студз., с. 2).

Суфіксальныя прыслоўі-неалагізмы – з’ява нячастая ў беларускай публіцыстыцы нашага часу. Яны ўтвараюцца ад прыметнікаў, да асновы якіх дадаецца суфікс *-а* і выступаюць са словаўтваральным значэннем ‘адпаведна прыкмеце, якую называе ўтваральнае слова’: *крэатыўна* ‘адпаведна крэатыўнаму; творча’: *Цікава, займальна і крэатыўна арганізоўваюць выхаваўчую работу ва ўстановах адукацыі...* (Настаўніцкая газета, 2024, 13 лют., с. 13); *пратэсна* ‘адпаведна пратэснаму; выказваючы пратэст’: *Акрамя таго, абвінавачаныя заклікалі пратэсна настроеных грамадзян учыняць акты тэрарызму* (Звязда, 2023, 4 мая, с. 3).

Такім чынам, аналіз неалагізмаў сведчыць пра актыўныя словаўтваральныя працэсы, якія адбываюцца ў беларускай мове. Сярод суфіксальных наватвораў найбольшай прадуктыўнасцю ў мове сучаснай беларускай публіцыстыкі вызначаюцца назоўнікі і прыметнікі, радзей ужываюцца дзеясловы і прыслоўі.

Артыкул падрыхтаваны пры фінансавай падтрымцы Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь па дагаворы № 1410/2021.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Уласевіч, В. І. Лексічныя працэсы ў беларускай мове 90-х гадоў ХХ ст. : дыс. ... канд. філал. навук : 10.02.01 / В. І. Уласевіч. – Мінск, 2002. – 167 л.

2. Солахаў, А. В. Наватворы ў мове беларускай публіцыстыкі пачатку ХХІ ст. / А. В. Солахаў, Б. А. Крук. – Мазыр : МДПУ імя І. П. Шамякіна, 2021. – 160 с.

ПРЫСТАВАЧНЫЯ НЕАЛАГІЗМЫ

Ў МОВЕ СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ПУБЛІЦЫСТЫКІ

Шпакевіч Яніна (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – А. В. Солахаў, канд. філал. навук, дацэнт

Аналіз мовы тэкстаў сучаснай беларускай публіцыстыкі паказвае, што прэфіксацыя – далучэнне прэфікса да асновы ўтваральнага слова – з’яўляецца адносна прадуктыўным спосабам словаўтварэння. В. І. Уласевіч [1], А. В. Солахаў і Б. А. Крук [2] адзначаюць высокапрадуктыўнасць прэфіксаў *анты-*, *звыш-*, *пасля-*, *пост-*, *пра-*, *псеўда-*, *супер-* і іншых пры ўтварэнні наватвораў – назоўнікаў і прыметнікаў.

Багатая сістэма прэфіксаў, якія маюць рознае значэнне, адзначаецца і пры ўтварэнні назоўнікаў-неалагізмаў апошняга часу:

1) прэфікс *анты-* (грэч. *anti* – супраць) + назоўнік = назоўнік са значэннем ‘супрацьлеглае, процідзейнае таму, што названа ўтваральным словам’: *антырэйтынг* ‘супрацьлеглы рэйтынг’: *Малдова знаходзіцца сярод лідараў сусветнага антырэйтыngu краін з самымі высокімі тэмпамі дэпапуляцыі* (Звязда, 2024, 15 лют., с. 13);

2) прэфікс *экс-* (лац. *ex* – а, ад) + назоўнік = назоўнік са значэннем ‘асоба, якая раней была тым, хто названы ўтваральным словам’: *экс-дэпутат* ‘былы дэпутат’: *Экс-дэпутат падкрэсліў, што ў эканоміцы краіны (Малдовы) адбываецца карэнны пералом...* (Звязда, 2024, 15 лют., с. 13); *экс-намеснік* ‘былы намеснік’: *Былы кіраўнік МУС Польшчы Марыюш Каміньскі і яго экс-намеснік Мацей Вонсік ... былі затрыманы паліцыяй у прэзідэнцім палацы ў Варшаве...* (Звязда, 2024, 11 студз., с. 4); *экс-саветнік* ‘былы саветнік’: *Пра гэта на сваёй старонцы ў сацыяльнай сетцы заявіў экс-саветнік кіраўніка Пентагона...* (Звязда, 2024, 11 студз., с. 4);

3) прэфікс *супер-* (лац. *super* – зверху, над) + назоўнік = назоўнік са значэннем больш высокай якасці або ўзмоцненага дзеяння ў параўнанні з тым, што названа ўтваральным словам: *суперспрынт* ‘гонка ў фармаце спрынту з двума агнявымі рубяжамі і ў фінале – з чатырма агнявымі рубяжамі, у які выходзяць 30 лепшых спартсменаў’: *Ганна Сола ўзяла “серабро” ў суперспрынце на старце чэмпіянату Расіі на біятлоне* (Звязда, 2024, 12 студз., с. 1); *суперсябар* ‘самы лепшы сябар’: *Дзеці з радасцю набывалі новага суперсябра К., таму што зразумелі, што з кнігай таксама можна цікава бавіць час: пераўвасабляцца, чытаць вершы, казкі, адгадаць загадкі...* (Звязда, 2024, 7 сак., с. 12); *супер-ШІ* ‘гіпатэтычны штучны інтэлект, які можа пераўзыходзіць чалавечы інтэлект’: *Варта абдумаць загадзя шляхі выкарыстання і меры бяспекі [для такіх праграм], перш чым ствараць супер-ШІ...* (Звязда, 2024, 17 лют., с. 7);

4) прэфікс *звыш-* + назоўнік = назоўнік са значэннем перавышэння уласцівасцей таго, што названа ўтваральным словам: *звышсіла* ‘сіла, якая пераўзыходзіць звычайную’: *Звышсіла Амерыкі заключаецца ў долары* (Звязда, 2023, 22 крас., с. 8);

5) прэфікс *дэ-* + назоўнік = назоўнік са значэннем ‘выдаленне, ліквідацыя, знішчэнне каго-небудзь ці чаго-небудзь, адмена дзеяння, супрацьлеглы працэс або з’ява’: *дэдаларызацыя* ‘працэс замены долара ЗША ў міжнародных аперацыях валютамі іншых краін; выцясненне долара з эканамічнага абароту’: *Дэдаларызацыя досыць шырока пакрочыла па нашай краіне* (Звязда, 2024, 2 сак., с. 3); *Дэпапуляцыя* ‘знішчэнне папуляцыі’: *...працэсы дэпапуляцыі ва Усходняй Еўропе, якія назіраюцца, не маюць аналагаў у сусветнай гісторыі* (Звязда, 2023, 19 студз., с. 4); *Дэпапуляцыя* ‘скарачэнне колькасці насельніцтва’: *Малдова знаходзіцца сярод лідараў сусветнага антырэйтінгу краін з самымі высокімі тэмпамі дэпапуляцыі* (Звязда, 2024, 15 лют., с. 13);

6) прэфікс *нана-* (лац. *nanos* – карлік) + назоўнік = са значэннем ‘адзінка, роўная адной мільярднай частцы адзінкі, названай ўтваральным словам’: *нанаробат* ‘мікраскапічны робат, памер якога не большы за малекулу і які валодае функцыямі руху, апрацоўкі і перадачы інфармацыі, выканання праграм’: *Калі нанаробат выяўляе ракавую клетку, ён прымацоўваецца да яе і пасылае сігнал урачу* (Звязда, 2024, 9 студз., с. 7);

7) прэфікс *перад-* + назоўнік = са значэннем ‘тое, што папярэднічае таму, што названа ўтваральным словам’: *перадкома* ‘перыяд, які папярэднічае коме’: *Старшыня апазіцыйнай малдаўскай партыі “Шор”*

Ілан Шор мяркуе, што пры цяперашнім кіраўніцтве краіна апынулася ў стане “**перадкомы**” (Звязда, 2024, 15 лют., с. 13).

У сістэме прыметніка выяўляюцца наступныя прэфіксальныя словаўтваральныя тыпы:

1) прэфікс *не-* + прыметнік + прыметнік са значэннем ‘супрацьлеглы прымеце, што названа ўтваральным словам’: **неэксплуатаваны** ‘які не эксплуатаваўся’: *СК узбудзіў крымінальную справу па факце абрушэння неэксплуатаванага моста ў Лідскім раёне* (Звязда, 2024, 9 студз., с. 1);

2) прэфікс *гіпер-* (грэч. *hyper* – над, звыш) + прыметнік = прыметнік са значэннем вельмі высокай ступені праяўлення прыметы, названай утваральным словам: **гіперрэалістычны** ‘у высокай ступені падобны да рэалістычнага’: *Брытанскі часопіс Economist таксама адзначае, што “гіперрэалістычныя дыпфэйкі могуць паўплываць на выбарчыкаў яшчэ да таго, як фальшывыя аўдыя, фатаграфіі і відэа будуць выкрыты”* (Звязда, 2024, 17 лют., с. 7);

3) прэфікс *пра-* іншамоўнага характару (лац. *pro* – у абарону, за) + прыметнік = прыметнік са значэннем ‘прыхільны да таго, што названа словазлучэннем з утваральным прыметнікам’: **праеўрапейскі** ‘які дзейнічае ў інтарэсах еўрапейскіх дзяржаў’: *Лідар Партыі сацыялістаў (Малдовы) адзначыў, што пры праеўрапейскай уладзе жыццё у краіне стала вельмі цяжка з усіх пунктаў гледжання* (Звязда, 2024, 15 лют., с. 13); *Але ж тут не непажаданыя мігранты – дзеці з праеўрапейскай Малдовы* (Звязда, 2024, 4 крас., с. 3); **празаходні** ‘прамысловы турызм’: *Ён (Ілан Шор) лічыць, што цяперашні “празаходні рэжым” у краіне прыйшоў да ўлады падманным шляхам, паабяцаўшы грамадзянам жыццё “як у Германіі”* (Звязда, 2024, 15 лют., с. 13).

Такім чынам, аналіз наватвораў у мове сучаснай беларускай публіцыстыкі паказвае, што прэфіксальны спосаб утварэння слоў з’яўляецца прадуктыўным і адзначаецца пераважна ў сістэме назоўніка і прыметніка.

Арткул падрыхтаваны пры фінансавай падтрымцы Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь па дагаворы № 1410/2021.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Уласевіч, В. І. Лексічныя працэсы ў беларускай мове 90-х гадоў ХХ ст. : дыс. ... канд. філал. навук : 10.02.01 / В. І. Уласевіч. – Мінск, 2002. – 167 л.

2. Солахаў, А. В. Наватворы ў мове беларускай публіцыстыкі пачатку ХХІ ст. / А. В. Солахаў, Б. А. Крук. – Мазыр : МДПУ імя І. П. Шамякіна, 2021. – 160 с.

ДЫДАКТЫЧНЫ ПАЧАТАК У ЗБОРНІКУ «ЮРГОН» АНАТОЛЯ КАЗЛОВА

Шпалок Ілья (УА ГДУ ім. Францыска Скарыны, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – А. В. Брадзіхіна, канд. філал. навук, дацэнт

У творах 2000-х гадоў Анатоля Казлова ўзмацняецца дыдактычны элемент. Закранаючы розныя праблемы сучаснага жыцця, пісьменнік максімальна іх завастрае, а пасля спрабуе адшукаць карэктнае маральна-этычнае выйсце з сітуацыі, у якую трапляюць яго героі. А. Казлоў падкрэслівае

індывідуальнае, суб'ектыўнае ў кожным са сваіх персанажаў і спрабуе суаднесці іх думкі, намеры і дзеянні з агульначалавечымі, вышэйшымі маральнымі каштоўнасцямі. Аўтар супрацьстаіць так званай «Дыктатуры слабасцей» праз барацьбу, па словах І. Шаўляковай, з дуалізмам «<...> чалавечай прыроды і самога быцця ў аказіянальнай “міфалогіі”...» [1, с. 66]. На прыкладзе твораў «Юргон», «Мінск і воран, Парыж і здань», «Я і Прарок-Уродка» паспрабуем вызначыць адметнасці рэалізацыі дыдактычных матываў у прозе А. Казлова 2000-х гадоў.

У «рамане-штрыхамі» «Юргон», які даў назву зборніку, створаны ўніверсальны вобраз «чалавека з заганамі». Галоўная загана Юргона – палавы інстынкт, паводле якога і жыве галоўны герой. Усе роздумы, памкненні, дзеянні галоўнага героя скіраваны на тое, каб выявіць прычыну свайго бяссілля. Дуалістычны характар персанажа праступае праз яго імя, у якім можна заўважыць дзве часткі: юр і гон. «Юр» указвае на грахоўную частку душы героя. «Гон» жа суадносіцца як з настойлівым пошукам Юргонам шляхоў вырашэння сваёй праблемы, так і з яго адносінамі да асабістага жыцця і стасункаў з супрацьлеглым полам. Юргон не проста гоніцца за палавым інстынктам, а шукае сваё месца ў жыцці. Усе героі А. Казлова не маладога ўзросту, а сталыя, але неўладкаваныя трыццаці-саракагадовыя людзі. Усе яны шукаюць сваё месца і імкнуцца «дагнаць» жыццё, «ускочыць у апошні вагон».

Такім «вагонам» для Юргона з'яўляецца сям'я. Толькі тады, калі герою ўдалося наладзіць жыццё і вярнуць сваю былую сяброўку Аліну, яго праблема вырашылася. Тым не менш, герой у выніку не мяняецца, не разумее «ўрока», працягвае ранейшы распусны лад жыцця. Адрозна пасля зняцця праклёну ў штрыху трыццаць другім Юргон плануе новую палюбоўную сустрэчу з сакратаркай: «Як толькі Юргон пераступіў парог сваёй кватэры, адразу скіраваўся да тэлефона. Трубка каля вуха, сем дотыкаў пальца да панельных кльпажкоў – і пачуліся гудкі выкліку» [2, с. 80].

Як бачым, дыдактызм А. Казлова грунтуецца на прынцыпе «ад адваротнага». Пісьменнік паказвае, як не трэба рабіць і што будзе ў выніку парушэння маральнай забароны. Эмоцыі адчаю, упартыя пошукі галоўным героем спосабаў пераадолення сваёй хваробы ставяцца ў адзін шэраг з такімі паняццямі, як сям'я, сталасць адносін. Тое, што першыя перамагаюць, пазбаўляе героя надзей на нармальнае жыццё ў будучым.

Іншую чалавечую слабасць аўтар паказвае ў творы «Я і Прарок-Уродка». Тут закранаецца праблема п'янства. На працягу ўсёй рэалістычнай часткі апавесці жыццё галоўнага героя ў суправаджаецца ўжываннем алкаголю. Дзеянне ў творы разгортваецца ў кафэ «Тамара з Галяю», дзе сабралася вялікае кола людзей, каб выпіваць і весяліцца. З дапамогай містыкі аўтар наўмысна «размывае» межы рэальнага і ірэальнага так, каб апошняе выглядала галоўнацацамі галоўнага героя Андрэя, малюнкамі, спароджанымі змененымі станами яго свядомасці. Гэтаму эфекту спрыяе і хуткая змена хранатопу. З такога пункта погляду здаецца, што Андрэй, перабраўшы норму алкаголю, прачнуўся раніцай на лаўцы і, як вынік, страціў каханне: «Кляты Прарок-Уродка, усё ж дасягнуў ты свайго. Зрабіў так,

каб узненавідзеў я адзінакаханую жанчыну, тую, з якой збіраўся звязаць жыццё, ад якой марыў займець дзяцей» [2, с. 208].

Фінал гэтых двух твораў для іх галоўных герояў драматычны, бо яны не змаглі вынесці маральных урокаў з выпрабаванняў, якія падкідвае ім лёс. Юргон і Андрэй павінны застацца нешчаслівымі, у адрозненне ад княжны Кацярыны, якая адкінула помсту – трэцюю слабасць – і падманула Поўню, каб не заставацца самотнай. Гераіня рамана «Мінск і воран, Парыж і здань» Кацярына нават у выглядзе здані захоўвае чалавечыя пачуцці: «Сэрца ў мяне заўсёды добрым, спагадлівым было. Помню» [5, с. 128]. Адметна, што ўсе тры галоўныя персанажы – Юргон, Андрэй, Кацярына – застаюцца самотнымі ў фінале твораў, але толькі Кацярына мае права, шанец на лепшае жыццё, бо, па словах самой гераіні, «<...> я выпакутавала гэтае права. Я заслужыла яго» [2, с. 146].

Падводзячы вынік, можна сказаць, што галоўнымі праблемамі для творчасці А. Казлова 2000-х гг. з’яўляюцца праблемы адзіноты і непаўнаты чалавечай душы, якія вырашаюцца праз дыдактызм, пабудаваны на прынцыпе антыпрыкладу («ад адваротнага»). Менавіта таму фіналы ўсіх твораў драматычныя для тых герояў, якія прытрымліваюцца «Дыктатуры слабасцей». Такім чынам, аўтар стварае сваю аксіялагічную мадэль, дзе асноўнымі чалавечымі заганамі з’яўляюцца распуста, п’янства і помста, а важнейшымі каштоўнасцямі – сям’я і ўзаемаадносінны з людзьмі. У творах гэтага перыяду А. Казлоў закранае шэраг новых для яго творчасці праблем сучаснага грамадства.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Шаўлякова, І. Л. Сапраўдныя хронікі Поўні : артыкулы і рэцэнзіі / І. Л. Шаўлякова. – Мінск : Літ. і маст., 2011. – С. 61–66.
2. Казлоў, А. С. Юргон : раманы, апавесці, апавяданні / А. С. Казлоў. – Мінск : Маст. літ., 2006. – 255 с.

ГЕОРТОНИМ «ДЕНЬ ТРУДА» В РУССКОЙ, БЕЛОРУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ

Штокина Анастасия (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)

Научный руководитель – В. М. Генкин, канд. филол. наук, доцент

День труда отмечается во многих странах мира. Сегодня он символизирует единство и солидарность трудящихся в их стремлении к улучшению своего положения, однако так было не всегда. Цель нашего исследования – сопоставление геортонимов, обозначающих День труда в различных лингвокультурах.

Современный праздник пришел в русскую культуру через заимствования. Весной 1886 года американские рабочие в Чикаго организовали забастовку, требуя сокращения рабочего дня до восьми часов. В честь этой акции Парижский конгресс Второго Интернационала увековечил память рабочих и санкционировал ежегодные демонстрации 1 мая. В Российской империи День международной солидарности трудящихся впервые отмечался в 1890 году в Варшаве. После Октябрьской революции 1 мая стало

государственным праздником. Этот день был отмечен публичными демонстрациями и военными парадами. В 1992 году *Международный день солидарности трудящихся* был переименован в *Праздник Весны и Труда*. В настоящее время он используется в России для проведения общественных акций профсоюзами, партиями и движениями самой разной направленности.

День труда – праздник, объединяющий в себе социально-исторический контекст и древние воззрения. Рассматривая вопросы социального устройства древних славян по данным их языка, следует остановиться на проблеме общего обозначения трудовой деятельности и на отражении в языке разделения труда. В праславянском языке фиксируется по крайней мере три слова, обозначающих трудовую деятельность вообще: **dělo* ‘труд, дело’, **orbota* ‘труд, работа’, **trudъ* ‘труд, усилие’. Все они имеют индоевропейское происхождение. Значение корня **dhe-*, отраженного в первом, – ‘садить, ставить, класть’. Второе слово восходит к индоевропейскому **orbho* ‘сиротство’, однако не только в славянском, но и в германском произошло развитие нового значения (вероятно, через понятие тяжелой доли) – ‘работа’ (ср. нем. *Arbeit* и русск. *работа*). Лексема **trudъ* восходит к индоевропейскому корню **treud-* ‘мять, давить, толкать’. Таким образом, обобщенное обозначение трудовой деятельности восходит к более конкретным понятиям, названиям отдельных процессов труда [1, с. 16]. Первоначально, по всей видимости, этот день был связан с особенностями аграрного календаря и началом активных земледельческих работ. Однако с наступлением эры христианства подобные праздники земледелия перестали приветствоваться на официальном уровне, оставшись на уровне народных традиций.

Еще одна русская лексема, обозначающая День труда, – *Первомай*, т. е. Праздник Первого мая, указывает на дату проведения праздника.

Белорусские геортонимы *Дзень працы*, *Свята Вясны і Працы*, где *Праца* – труд, работа, занятие, семантически схожи с геортонимами русской лингвокультуры.

В английской лингвокультуре присутствуют 2 геортонима, обозначающие День труда: *Labour Day* и *International Workers' Day*.

Лексема *Labour* использовалась в английском языке с XIII века в значении «задача, проект», в конце XIV века слово приобрело семантику «напряжение тела; беспокойство, трудность, лишение свободы», что непосредственно связано с трудовой деятельностью и физиологией человека. Значение «совокупность рабочих, рассматриваемых как класс» (обычно противопоставляемых капиталистам) относится к 1839 году. Современное существительное *Labour* имеет следующие значения: «тяжелая физическая работа», «люди, выполняющие работу руками».

Геортоним *International Workers' Day* содержит лексему *Worker*, образованную от *Work* – работа, труд. Уже в XII веке слово *Work* означало не только физический труд, но и умственный. В 1728 году было зафиксировано значение «искусственное создание, произведенное людьми (в противоположность природе)», а немного позже, в 1774 году, – «произведение искусства».

Таким образом, русский геортоним *День труда*, схожий с белорусским *Дзень працы*, содержит в себе значение, отсылающее к земледельческим работам, английский эквивалент *Labour Day* этимологически связан с тяжёлым физическим и ручным трудом, а *International Workers' Day* имеет более широкую семантику и включает в себя труд умственный.

Список использованной литературы

1. Супрун, А. Е. Жизнь древних славян по данным их языка [Электронный ресурс] / А. Е. Супрун ; предисл. Е. Н. Руденко. – Минск : БГУ, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

МАТЫЎ ВАНДРОЎКІ Ў ПАРАЛЕЛЬНЫЯ СВЕТЫ Ў ПРОЗЕ УЛАДЗІМІРА САДОЎСКАГА

Язерская Марыя (УА ГДУ імя Ф. Скарыны)

Навуковы кіраўнік – А. В. Браздзіхіна, канд. філал. навук, дацэнт

У XX стагоддзі з падачы Х'ю Эверэта з'явілася шматсусветная інтэрпрэтацыя квантавай механікі, “паводле якой любая верагодная падзея спараджае два розныя светы: адзін – у якім гэтая падзея адбылася, і іншы – у якім падзея не адбылася. І гэтыя два светы, абсалютна падобныя ў мінулым, з дадзенага моманту развіваюцца рознымі шляхамі. Аднак паводле законаў тэорыі верагоднасці і матэматычнай статыстыкі, падзеі макрасвету ўяўляюць сабой прыблізна аднолькавы вынік вялікай колькасці мікраскапічных квантавых падзей і, адпаведна, светы Эверэта ў цэлым павінны быць падобныя. Важны момант: падарожнічаць паміж імі немагчыма, кожны з іх для іншых проста не існуе. Аднак пісьменнік можа зрабіць фантастычнае дапушчэнне і тым самым пабудаваць паралельныя светы на аснове эверэтаўскіх” [1], – зазначае Ю. Лебедзеў. Паралельныя светы з'яўляюцца адным з рашэнняў праблемы часавага парадоксу. Калі кожная падзея здольная спарадзіць паралельны свет, то, забіўшы свайго дзядулю, немагчыма змяніць мінулае ва ўласным свеце, бо тым самым ты створыш новы варыянт рэчаіснасці. На тваёй радзіме дзядуля застанеца жывым, а ты – народжаным, але ты застанешся імігрантам у свеце, дзе твой дзядуля памёр маладым, а цябе няма ні ў адной метрыцы ці базе дадзеных. Чым далей вандроўнік па паралельных рэчаіснасцях аддаляецца ад свайго роднага свету, тым больш адрозненняў назапашваецца паміж ім і тымі рэаліямі, у якія ён патрапіў. Таму, калі забрысці ў светы дастаткова далёка, яны страцяць прыкметы паралельнасці і падабенства з першапачатковай радзімай пры ўмове бясконцасці Мультысвету.

У сучаснай беларускай літаратуры матыў вандроўкі па паралельных светах найбольш паслядоўна ўвасоблены ў зборніку “Проста фантастыка” Уладзіміра Садоўскага. Так, герой апавядання “Залежнасць” – шараговы офісны работнік Сяргей, які жыве звычайным размераным жыццём, павёўся на рэкламу так званай “Віртуальнай смерці”, якую прапаноўвала кампанія “Watch”. Схадзіўшы на “атракцыён” адзін раз, герой больш не змог спыніцца наведваць офіс гэтай фірмы. Толькі вострыя перажыванні ўласнага скону надавалі сэнс яго існаванню: “Віртуальная смерць стала сэнсам яго існавання. Сяргей не мог пражыць і дня, не памёршы. На працы ён больш не з'яўляўся,

на званкі таварышаў па службе не адказваў, стаў весці затворніцкі лад жыцця, выбіраўся з дома толькі для таго, каб у чарговы раз памерці” [2].

Тут паралельныя варыянты светаў ствараюцца праз матыў ініцыяцыі – скону. Абраны сцэнар смерці пераносіць чалавека ў паралельную рэчаіснасць. Да прыкладу, у час крушэння трансатлантычнага лайнера герой адчувае наступнае: “Ён не адразу зразумеў, дзе знаходзіцца. Толькі ўбачыўшы характэрнае круглае акно, Сяргей ўсвядоміў, што ляжыць у каюце карабля. Раптам патушылася і зноў запалілася святло. Сяргей убачыў, што падлога пачала прыкметна хіліцца налева, а рэчы на століках пачалі з’язджаць да краю. Ён устаў з ложка і паглядзеў уніз. Так і ёсць – ножкі ложка і століка, які стаяў побач, былі прыкручаныя да падлогі” [2]. Паміраў Сяргей роўна д а таго моманту, пакуль на адным з сеансаў яму не стала зусім дрэнна. Урач паставіў страшны дыягназ – паражэнне мозгу. Праз матыў вандроўкі ў паралельныя светы У. Садоўскі імкнецца сцвердзіць думку пра небяспечнасць бескантрольнага развіцця навукова-тэхнічнага прагрэсу і віртуальнай рэальнасці, яго апавяданне мае перасцерагальны характар.

Асноўнай філасофскай ідэяй апавядання “3,15” з’яўляецца здольнасць асобы да крытычнага мыслення. Тут пісьменнік згадвае “тэорыю струн”, якая цесна звязаная з паралельнымі светамі: “Усхвалявала і зацікавіла Хведара нешта іншае: існаванне ў гэтых паралельных сусветаў адрозных паміж сабой фізічных законаў. Ці, як пісаў аўтар артыкула, – «у межах «тэорыі струн» можа існаваць сусвет, у якім, напрыклад, лічба «пі» мае іншае значэнне і, адпаведна, у ім пануюць зусім іншыя законы светабудовы»” [2]. Герой на працягу ўсяго апавядання развівае ў сабе ўменне мысліць і ў выніку прыходзіць да высновы пра несапраўднасць акаляючай рэчаіснасці: “Гэтае «пі» так захапіла Хведара, што, павітаўшыся з калегамі, ён хуценька ўключыў працоўны кампутар і запусціў праграмны калькулятар. Хведар націснуў на кнопку «пі», і на экране з’явілася лічба з дакладнасцю да трыццаці знака пасля коскі.

3,1516837646986843495737544943886” [2].

Такім чынам, творы У. Садоўскага з матывамі вандровак па паралельных светах (зборнік апавяданняў “Проста фантастыка”) вылучаюцца арыгінальнасцю гісторый і цікавых сюжэтных паваротаў. З дапамогай увядзення матыву вандроўкі па паралельных светах пісьменнік уздымае глыбокія філасофскія праблемы: бескантрольнае развіццё навукова-тэхнічнага прагрэсу і віртуальнай рэальнасці, неабходнасць развіцця ў асобы крытычнага мыслення. Творы У. Садоўскага грунтуюцца на сучасных навуковых тэорыях, маюць відавочны перасцерагальны характар і належаць да мастацкай футуралогіі.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Лебедев, Ю. Наука и жизнь [Электронный ресурс] / Ю. Лебедев. – Режим доступа : <https://web.archive.org/web/20150402115931/http://elementy.ru/lib/431030>. – Дата доступа: 11.12.2023 г.

2. Садоўскі, У. Проста фантастыка [Электронны рэсурс] / У. Садоўскі. – Режим доступа: flibusta.info/b/534401/read. – Дата доступа: 10.12.2023 г.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аверкиева Анастасия (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия)

Научный руководитель – М. В. Салтыкова, канд. пед. наук, доцент

За последние несколько десятилетий искусственный интеллект (далее ИИ) привлекает все большее внимание и становится все более важным во множестве областей, включая науку, медицину, производство, финансы и другие. Его возможности позволяют создавать более точные и эффективные материалы, чем человеческий мозг.

Американский информатик и автор термина «искусственный интеллект» – Джон Маккарти утверждает, что это наука и технология создания интеллектуальных машин, в первую очередь интеллектуальных компьютерных программ. Интеллект в данном случае – это вычислительная способность достигать целей в мире и выполнять творческие функции, присущие человеку, некоторым машинам и животным.

Пользу и предназначение искусственного интеллекта можно свести к следующим задачам: изучение методов решения задач, моделирование человеческой высшей нервной деятельности, оперирование знаниями, умение учиться, чтобы заменить собой людей-экспертов и даже выживать в окружающей среде при выполнении своей задачи.

Искусственный интеллект уже давно используется в преподавании языков, предлагая персонализированный опыт обучения, улучшение оценки языка с помощью автоматизированной проверки и обратной связи, а также это возможность языковой практики с помощью чат-ботов и инструментов отработки коммуникативных навыков [1].

Платформы на базе искусственного интеллекта также могут анализировать данные учащихся, чтобы адаптировать планы уроков, делая изучение языка более эффективным и увлекательным. Кроме того, ИИ может преодолевать языковые барьеры с помощью нескольких методов, делая языковое образование более доступным для глобальной аудитории. Учащиеся могут получить доступ к обучению из места, где у них нет доступа к физическим классам в реальной среде, им просто нужна необходимая технология искусственного интеллекта, чтобы учить их или общаться в соответствии с целями преподавания или обучения.

Так, например, подготовка и создание наглядного материала с использованием искусственного интеллекта для изучения иностранного языка

может осуществляться с помощью различных инструментов и программных средств, позволяющих создавать интерактивные презентации, использовать разговорных ассистентов, а также создавать необычные картинки и качественные задания к видео, аудио и текстам (такие программы, как Twee, ProgressMe).

Таким образом, роль ИИ в образовании определяется в его интеллектуальных методах обучения, коммуникации и анализа. ИИ играет много ролей в образовании, обеспечивая доступ и улучшая общение между учителями и учениками, изменяя тенденции образования и обучения, используя индивидуальный подход. В отличие от традиционного способа создания наглядных материалов, ИИ позволяет создавать оригинальные наглядные материалы, повышая мотивацию учащихся в изучении английского языка.

Список использованной литературы

1. Goel, A. K. and Polepeddi L. (2017). Jill Watson: A virtual teaching assistant for online education. Georgia Institute of Technology [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://smartech.gatech.edu/handle/1853/59104>. – Дата доступа: 12.03.24

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ЦВЕТОВЫМ КОМПОНЕНТОМ *GRAU* / *ШЭРЫ* В НЕМЕЦКОМ И БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКАХ

Андрусевич Анастасия (УО ГрГУ им. Янки Купалы, Беларусь)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

Фразеологизмы, являясь средствами художественной выразительности, выполняют в контексте языка следующие функции: обогащают язык, придают ему особую стилистическую окраску, указывают не только на определенные образы, но и на морально-этические установки общества, отражают мировоззрение, что особенно важно учитывать при анализе и дальнейшем рассмотрении устойчивых выражений.

Дифференциация фразеологизмов может быть произведена относительно различных критериев, одним из которых является структурная организация, а именно наличие определенного компонента, в нашем случае – цветового компонента. Цветовой компонент – это термин, используемый для обозначения прилагательного цвета как составной части фразеологизма.

В данном исследовании были рассмотрены немецкие и белорусские устойчивые выражения с цветовым компонентом *grau* / *шэры* ‘серый’, выявленные методом сплошной выборки из актуальных фразеологических словарей белорусского и немецкого языков [1–3], а также рассмотрена их стилистическая классификация.

Согласно «Стилистике немецкого языка» Э. Г. Ризель и Е. И. Шендельс [4, с. 30] выделяют следующую стилистическую классификацию фразеологизмов: высокопарные (вычурные, напыщенные), изысканные (возвышенные), нейтральные (простые литературные), литературно-разговорные, фамильярно-разговорные, грубо-разговорные (вульгарные).

Все выявленные фразеологизмы подразделяются на группы относительно своей стилистической окраски. К первой группе относятся немецкие

фразеологизмы, которые являются нейтральными, т. е. не имеют стилистических пометок: *alles grau in grau sehen (malen)* ‘букв. всё серое в сером видеть (рисовать); всё пессимистично представлять, оценивать’; *alt und grau (bei etwas) werden* ‘букв. старым и седым (при чём-то) становиться; (при чём-то) быть вынужденным долго ждать’; *aus grauer Zeit* ‘букв. из серого времени; из тьмы веков, из далёкого прошлого’; *der graue Alltag* ‘букв. серые будни; обыденщина, житейская проза’; *der graue Markt* ‘букв. серый рынок; полулегальный рынок (чёрный рынок, на который власти смотрят сквозь пальцы)’; *grau Eminenz* ‘букв. серый владыка; влиятельный (политический) деятель, который, едва ли выглядит как таковой’; *grau in grau* ‘букв. серый в сером; в мрачных тонах’; *grau Theorie sein* ‘букв. серой теорией быть; чисто теоретическим, практически не доказанным, не применимым на практике быть’; *grau Vorzeit (Zeit)* ‘букв. серая древность (время); седая старина’; *in Ehren grau werden* ‘букв. с уважением седым становиться; дожить до седины, пользуясь почётом и уважением’; *in grauer Zeit* ‘букв. в серое время; во тьме веков, в далёком прошлом’.

Как показывает наше исследование, нейтральные устойчивые выражения очень распространены. Данная группа включает в себя 11 немецких фразеологических единиц, в белорусском языке было обнаружено полное отсутствие устойчивых выражений, принадлежащих нейтральной стилистической классификации.

Вторая группа состоит из фразеологизмов, которые являются разговорными: *das graue (heulende) Elend haben (kriegen)* ‘букв. серое (воющее) горе иметь (воевать с); хандрить (часто с похмелья); чувствовать себя глубоко несчастным, подавленным; приходиться в отчаяние’; *grau Haare wegen einer Sache (über etw., um etw.) bekommen* ‘букв. серые волосы из-за чего-либо получить; состариться раньше времени из-за чего-либо’; *grau Maus* ‘букв. серая мышь; невзрачный человек’; *grau Theorie* ‘букв. серая теория; только теория (не проверенная практикой)’; *sich wegen einer Sache (über etw., um etw.) keine grauen Haare waschen lassen* ‘букв. из-за какого-либо дела (чего-либо) не допускать мытья седых волос; нимало не беспокоиться о чём-л., не принимать близко к сердцу чего-либо, беспечно относиться к чему-либо’; *шэрая гадзіна* ‘время, когда начинает темнеть, на стыке дня и ночи; сумерки’.

В данной группе выявлено пять немецких и один белорусский фразеологизм, которые обладают разговорной стилистической окраской.

Таким образом, в ходе нашего исследования обнаружено 16 немецких и одна белорусская фразеологическая единица, среди которых 65 % устойчивых выражений имеют нейтральную стилистическую классификацию, 35 % – разговорную. Данная тенденция свидетельствует о том, что нейтральные устойчивые выражения количественно преобладают, тем самым составляя основную норму для всех функциональных стилей письменной и устной речи. Эквивалентов в ходе исследования не выявлено.

Список использованной литературы

1. Бинович, Л. Э. Немецко-русский фразеологический словарь / сост. Л. Э. Бинович ; под ред. С. И. Константиновой. – М. : Аквариум, 1995. – 768 с.
2. Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў беларускай мовы: у 2 т. / І. Я. Лепешаў. – Мінск : БелЭн, 2008. – Т. 1–2.

3. Der Duden in zwölf Bänden. Redewendungen. Wörterbuch der deutschen Idiomatik. – Band 11 / Herausgegeben von der Dudenredaktion. – Berlin : Dudenverlag, 2013. – 928 S.

4. Riesel, E. G., Schendels, E. I. Deutsche Stilistik / E. G. Riesel, E. I. Schendels. – M. : Vysshaja shkola, 1975. – 316 S.

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ГЕНДЕРНОГО РЕКЛАМНОГО ДИСКУРСА
НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (РЕКЛАМА БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ)**
Антонова Кристина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Жизнь человека без рекламы на сегодняшний день трудно вообразить. Язык помогает рекламистам описать основные свойства продукта, тем самым создать его влиятельный образ. Немаловажна роль гендера в рекламном сообщении, поскольку он способствует успеху рекламы на сегодняшний день. Гендерная реклама наиболее точно воздействует на мышление мужчин и женщин, учитывая их интересы.

Рекламный дискурс является разновидностью коммуникации, которая использует различные приемы для повышения осведомленности целевой аудитории о продукте и стимулирования продаж. Главная цель рекламы заключается в создании спроса на товары и услуги.

Добиться успеха можно лишь благодаря грамотно составленной рекламе, учитывающей гендерные различия. Для гендерной рекламы характерно учитывание основных черт мужской и женской речи. Наиболее распространенной является гендерно нейтральная реклама. Её особенность состоит в использовании лексики, которая не выражает ярких различий между мужчиной и женщиной.

В создании эффективного рекламного сообщения для мужчин и женщин помогают лексические приемы. Чаще для усиления восприятия информации употребляется сравнительная степень прилагательных. В мужской рекламе триммеров для бороды используется превосходная степень прилагательных: **the best** that man can get. Данный прием используется для того, чтобы показать статус данного продукта. Приобретая его, покупатель приобретает высокий статус. Использование сравнительной степени прилагательных можно заметить и в рекламе фена Goody Heat для женщин, а именно it is **better** air for spectacular hair. Этот прием используется для демонстрации высокого качества их продукции.

В результате анализа рекламных сообщений бытовой техники было выявлено использование лексического повтора. В рекламе триммеров для мужчин можно увидеть его употребление: you can look like you put in an **effort, effortlessly**. Этот троп используется для демонстрации того, что вы можете выглядеть так, словно вы постарались, не прикладывая при этом никаких усилий. Реклама для женщин также содержит в себе лексический повтор в рекламном тексте with a **choice of styling** heads for a **choice of styles** бытовой техники Dyson Airwrap. В этом примере прием используется как средство, усиливающее способности и предполагаемый результат от ее использования.

В ходе исследования было выявлено использование повелительного наклонения в рекламе стайлера Dyson Airwrap для девушек. Dyson используют данный метод в своей рекламе «**create** your style with air, not extreme heat» для того, чтобы дать потребителю возможность почувствовать себя собственным стилистом, от которого зависит конечный результат.

Для гендерно-нейтральной рекламы характерно использование аббревиатуры. Она используется для экономии времени. Именно поэтому Samsung использует данный прием в своей рекламе: experience new entertainment opportunities with Samsung Smart TV sets. Изначальный вариант «television sets» сократили до «TV sets», что позволило сэкономить время и указать на то, что Samsung предлагает вам провести свое время по-новому.

Проанализировав все вышесказанное, приходим к выводу о том, что привлечение внимания покупателя – это непросто. Рекламодатели используют языковые средства как для женщин, так и для мужчин с целью побудить их к покупке. На основе анализа было выявлено, что в рекламе для женщин и мужчин используются сравнительная степень прилагательных и лексический повтор. Для женской рекламы характерно употребление императива, а для гендерной – аббревиатуры.

Список использованной литературы

1. Ильин, А. С. Реклама в коммуникационном процессе : курс лекций / А. С. Ильин. – М. : КНОРУС, 2013. – 142 с.
2. Тарасова, Н. Е. Роль рекламы в продвижении бренда / Н. Е. Тарасова, Д. Д. Баженов // Символ науки : международный научный журнал. – 2019. – № 5. – С. 75–78.

**ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ:
ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ЭПОСОВ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
Афонькина Алина (ГОУ ВО МО ГСГУ, Россия)
Научный руководитель – Н. И. Хомутская, канд. филол. наук, доцент

«Песнь о Нибелунгах» – это изысканное произведение, заложившее основы немецкой эпической литературы и оставившее неизгладимый след в культуре. Этот эпос представляет собой удивительное сочетание мифологии, истории и трагедии, раскрывая перед нами мир древней Германии и героических подвигов ее персонажей.

«Песнь о Нибелунгах» (нем. *Das Nibelungenlied*) – средневековая немецкая эпическая поэма, написанная неизвестным автором в конце XII – начале XIII века. Принадлежит к числу наиболее известных эпических произведений человечества. В ней рассказывается о взаимоотношениях германских племён V века и о попытке германцев установить родственные связи с укрепившимися в то время в Восточной Европе и угрожавшими берегам Рейна гуннами [1].

Цель данного исследования заключается в анализе эпического произведения «Песнь о Нибелунгах» с фокусом на событие первой части «Смерть Зигфрида». Исследование направлено на анализ сюжета произведения, главных героев, а также язык повествования.

Понятие «нибелунги» имеет двоякий смысл. Оно употребляется в германо-скандинавских сказаниях как имя нарицательное и как имя собственное. С одной стороны, нибелунги – это сказочные великаны, владельцы скрытых в земле кладов, само слово «нибелунги» некоторые исследователи производят от исландского «подземный мир». С другой стороны, нибелунгами называют тех, кому принадлежит таинственное богатство. В «Песни о нибелунгах» объединены два самостоятельных сюжета: сказание о смерти Зигфрида и сказание о конце Бургундского дома. Они образуют как бы две части эпопеи [5].

Сюжет поэмы основан на женитьбе легендарного франкского героя – «драконоборца» Зигфрида на бургундской принцессе Кримхильде, его смерти из-за конфликта Кримхильды с Брунгильдой – женой её брата Гунтера, а затем о мести Кримхильды при помощи правителя гуннов Этцеля своим соплеменникам бургундам за убийство своего любимого первого мужа Зигфрида. Катализатором всех событий является таинственная третья сила в лице вездесущего и всезнающего злодея Хагена.

Главные героями произведения являются: Кримхильда, бургундская королева, одержимая жаждой мести за убийство любимого супруга. Гунтер, Гизельхер, Гернот – родные братья Кримхильды. Правители Бургундии. Зигфрид – трагический герой. Он благороден, храбр, учтив. Долг и честь для него превыше всего. Само его имя, состоящее из двух частей (Sieg – победа, Fried – мир), выражает национальное германское самосознание в пору средневековых распрей. Хаген – злодей. Убийца Зигфрида и сына Кримхильды Ортлиба. Брунхильда – дева-воительница, исландская королева, супруга Гунтера, старшего брата Кримхильды [2].

В аванюре 16 ведется повествование о Кримхильде, которую мучит зловещее предчувствие, последствие вещих снов; Зигфрид успокаивает её ласками и уезжает. После охоты, на которой Зигфрид превзошел всех отвагой и силой, охотников мучит жажда, а вина нет, по коварному распоряжению Хагена, который и предлагает бежать к источнику, Зигфрид прибежал первым, но не стал пить прежде Гунтера. Когда тот напился, наклонился к воде и Зигфрид; тогда Хаген нанёс ему копьём смертельную рану в место, обозначенное крестиком. Вскочил на ноги Зигфрид и, не найдя другого орудия, ударил Хагена щитом с такой силой, что тот упал на землю. Упал и Зигфрид; горько упрекал он бургундов в измене; все были тронуты, только Хаген гордился своим делом, которое возвратило первенство бургундам. Вспоминая о жене своей, Зигфрид поручил её братской любви Гунтера и скоро скончался. Некоторые предлагали объявить, что убийство было совершено разбойниками; но Хаген не захотел этого и взялся доставить труп к порогу Кримхильды. На этом заканчивается повествования первой части.

«Песнь о Нибелунгах», как и многие другие литературные произведения того времени, бедна рифмами, в частности, глагольными. Одни и те же ключевые слова повторяются в поэме постоянно. Например: «поехал», «сказал», «хотел», «имел» и т. п.

Вообще «глагольная бедность» являлась функцией эпического произведения. Для эпического жанра характерна сдержанность в выражении эмоций,

и прежде всего оценочных суждений. Чувства предполагаются, но далеко не всегда становятся предметом прямого изображения [4].

Литературное произведение возникает в силовом поле культуры как целого и с большей или меньшей полнотой отражает в себе характерные для этой целостности черты.

«Песнь о Нибелунгах» была очень популярна. Вероятно, благодаря этому до нашего времени дошли многочисленные ее списки. Величавое творение древности впоследствии не раз вдохновляло выдающихся мастеров немецкой культуры. Композитор Рихард Вагнер написал музыкальную тетралогию «Кольцо Нибелунгов», события героического сказания отразили в своих полотнах художники Питер Корнелиус, Генри Фюссли, Шнорр фон Карольсфельд и другие живописцы [3], показывая при этом элементы медийной культуры.

Список использованной литературы

1. Агибалова, Е. В. История средних веков / Е. В. Агибалова. – М. : Просвещение, 2006. – 272 с.
2. Гуревич, А. Я. Средневековая литература и ее современное восприятие. О переводе «Песни о нибелунгах» / А. Я. Гуревич. – Из истории культуры Средних веков и Возрождения. – М., 1976. – 314 с.
3. Корсун, А. Западноевропейский эпос / А. Корсун. – М. : Азбука-классика, 2005. – 992 с.
4. Песнь о Нибелунгах. – М. : Худож. лит., 1975. – 752 с.
5. Третьяков, В. Н. Песнь о Нибелунгах. – М. : Белый город, 2006. – 48 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Бакулина Валентина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – К. Ю. Санжаровская, ассистент

Преподавание иностранных языков в образовательных учреждениях не стоит на месте, постоянно подвергаясь изменениям и трансформациям. В данный момент появляется необходимость в поиске и применении новых и эффективных подходов к преподаванию иностранных языков. Наиболее актуальными для методики преподавания иностранных языков признаются коммуникативный и интегративный подходы.

Коммуникативный подход в изучении иностранных языков ориентирован на развитие умений общения на языке, а не только на изучение отдельных языковых элементов. Основной целью этого подхода является формирование у студентов способности свободно и эффективно общаться на иностранном языке в реальных жизненных ситуациях [1, с. 4]. Коммуникативный подход акцентирует внимание на развитии навыков говорения, аудирования, чтения и письма, а также на понимании культурных аспектов страны изучаемого языка. Занятия по данному подходу организуются вокруг коммуникативных задач и ситуаций, что помогает обучающимся понимать язык в контексте и использовать его для реального общения. Согласно данному подходу, около 90 % урока проводится на иностранном языке [1, с. 4]. Коммуника-

тивный подход способствует применению языка на практике и развитию у школьников уверенности в своих коммуникативных способностях.

Интегративный подход помогает обучающимся систематизировать полученные знания. По мнению И. А. Зимней и Е. В. Земцовой, интегративный подход представляет собой «целостное представление совокупности объектов, явлений, процессов, объединяемых общностью как минимум одной из характеристик, в результате чего создается его новое качество» [2, с. 6]. Данный подход в изучении языков предполагает объединение различных аспектов языка – грамматики, лексики, фонетики и культуры – в единый учебный процесс. Целью такого подхода является формирование у школьников комплексного восприятия и использования языка в различных ситуациях. Интегративный подход способствует непрерывному и системному развитию всех языковых навыков (говорения, письма, чтения, аудирования), что позволяет обучающимся более эффективно овладевать иностранным языком. Кроме того, такой подход позволяет учитывать культурные аспекты языка, что важно для формирования межкультурной компетенции. Интегративный подход в учебном процессе способствует более полному и глубокому освоению языковых навыков и знаний студентами. Благодаря интегративному подходу меняется мышление учащихся, которые привыкли мыслить по схеме, а также активизируется нравственная сфера их сознания [2, с. 8].

В заключение важно подчеркнуть значимость и актуальность интегративного и коммуникативного подходов как основных тенденций обучения иностранным языкам. Реализация данных подходов позволит решить ряд задач, способствующих повышению эффективности организации учебного процесса.

Список использованной литературы

1. Банарцева, А. В. Коммуникативный подход в обучении иностранному языку / А. В. Банарцева // Вестник Самарского государственного технического университета. – 2017. – № 1 (33). – С. 22–29.

2. Борщева, О. В. Структура интегративного подхода к обучению иностранному языку / О. В. Борщева // Педагогика и психология образования. – 2011. – № 1. – С. 5–8.

РОЛЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Башкирова Валерия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – З. Е. Перфильева, канд. филол. наук, доцент

Компьютеризация нашего общества давно вышла за рамки простой технической оснащённости, сегодня компьютер – это правая рука человека. Сфера IT всегда удивляла своими растущими в геометрической прогрессии возможностями, но ещё пару лет назад никто не мог подумать, что понятие «искусственный интеллект» (ИИ) прочно войдёт в обиход и, более того, его возможности будут доступны широким массам.

На данный момент искусственный интеллект используется повсеместно в совершенно различных областях. Далеко не последнюю роль он занимает и в секторе образования. Чтобы идти в ногу со временем и соответствовать

запросам современного общества, педагогу необходимо внедрять в свою работу новейшие технологии, что предполагает под собой и использование искусственного интеллекта.

Возникает вопрос, каким образом ИИ может быть использован в работе учителя иностранного языка?

Подготовка к занятию – одна из самых наиболее сложных задач, поэтому для оптимизации времени и достижения наиболее эффективного результата педагог может осуществлять подготовку с помощью ИИ.

Например, использование нейросетей, таких как NeuroScribe [2] или ChatGPT [5], поможет учителю разработать структуру урока, составить список вопросов, чтобы проверить усвоенный материал или предложит идеи для новых упражнений. Если задания предполагают наличие творческой составляющей, то нейросети в короткие сроки в соответствии с запрашиваемыми требованиями сгенерируют наиболее подходящие иллюстрации, сюжетные истории, создадут новых персонажей и даже диалоги между ними. Педагогу останется лишь перепроверить созданный материал на предмет ошибок и внести необходимые корректировки.

Благодаря тому, что с нейросетями можно общаться практически как с реальным собеседником, вышеупомянутые ChatGPT или TalkPal AI Chat [3] уже сейчас могут послужить в качестве диалогового тренажёра для отработки коммуникативных навыков как во время занятия, так и при выполнении домашнего задания.

Конечно, нейросети не помогут обучающемуся полностью окунуться в языковую среду, но они могут способствовать преодолению языкового барьера и автоматизации навыков и умений.

Индивидуальный подход – один из наиболее важных психолого-педагогических принципов, применяемых педагогом для максимального развития способностей учеников и ускорения процесса обучения. Для его реализации как нельзя лучше подойдут ресурсы, в основе работы которых лежит ИИ, используемый с целью создания персонализированных путей обучения для пользователей. Таким образом, педагог в своей профессиональной деятельности может использовать приложения, устроенные как Metkagram [1], чьи алгоритмы генерируют индивидуальный набор карточек для каждого обучающегося, адаптированный под его уровень знаний иностранного языка. Упражнения на базе подобных платформ могут выполняться как на уроке, так и в качестве домашнего задания.

Резюмируя всё вышеизложенное, можно сделать вывод, что к преимуществам искусственного интеллекта относятся оптимизация времени педагога при повышении результативности, персонализация учебного процесса, предполагающая индивидуальный подход к каждому обучающемуся и ускорение образовательного процесса. Однако явными недостатками являются редуцирование прямого контакта преподавателя и обучающегося, а также возможные проблемы с конфиденциальностью персональных данных.

Список использованной литературы

1. Medium [Electronic resource]. – Mode of access: <https://medium.com/@metkagram.app/die-rolle-von-ki-in-metkagram-revolution-im-sprachenlernen-66d15ec7a570>. – Date of access: 23.03.2024.

2. NeuroScribe [Electronic resource]. – Mode of access: <https://neuroscribe.ru/blog/147/nejroset-dlya-uchitelya-anglijskogo-yazyka-15-sposobov-prime>. – Date of access: 18.03.2024.
3. Tech Insider Buzz [Electronic resource]. – Mode of access: <https://techinsiderbuzz.com/blog/talkpal-ai-the-language-learning-solution/?amp=1>. – Date of access: 23.03.2024.
4. Toolify.ai [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.toolify.ai/de/ai-news-de/die-zukunft-der-bildung-ki-im-lernprozess-1288310>. – Date of access: 23.03.2024.
5. Webseite von Dennis Sareika [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.dennis-sareika.de/blog/detailansicht/chatgpt-revolution-im-sprachunterricht>. – Date of access: 23.03.2024.

СОКРАЩЕНИЯ В ЭЛЕКТРОННОЙ ПЕРЕПИСКЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Беляева Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Сушицкая

Электронная переписка в Великобритании, США и других иноязычных странах значительно отличается от традиций составления писем в нашей стране. Она менее регламентирована по сравнению с традиционными письмами; вместе с тем в электронных письмах используются элементы стандартизации.

Своеобразным метаязыком электронной переписки становится огромное количество сокращений. Под сокращением мы понимаем единицу устной или письменной речи, состоящую из отдельных элементов звуковой или графической оболочки некоторой развернутой формы, с которой данная единица находится в определенной лексико-семантической связи.

Целью нашего исследования является анализ семантических типов и специфики функционирования сокращений в электронной переписке на английском языке. Материалом для исследования послужили образцы написанных на английском языке свыше 70 электронных писем различной функциональной направленности.

Нами были проанализированы наиболее часто употребляемые в переписке сокращения и выявлены следующие особенности их употребления.

Во-первых, сокращению подвергаются выражения, выступающие в речи в роли вводных слов со значением отражения порядка мыслей и их связи: *ASAMOF* – *as a matter of fact*; *BTW* – *by the way*; *IMO* – *in my opinion*; *POV* – *point of view*; *BOT* – *back on topic*; *IOW* – *in other words*; *AKA* – *also known as*; *IMHO* – *in my humble opinion*; *ISTM* – *it seems to me* (12 % от общего числа рассмотренных сокращений).

Во-вторых, сокращаются словосочетания с главным словом – глаголом в форме повелительного наклонения: *BYOB* – *bring your own beer / bring your own bottle*; *DIY* – *do it yourself*; *GAL* – *get a life (don't be so boring!)*; *GO* – *get out (that's unbelievable)*; *HAND* – *have a nice day*; *MYOB* – *mind your own business*; *W8* – *wait*; *W8AM* – *wait a minute*; *RBTL* – *read between the line*; *PTO* – *please turn over*; *NTW* – *not to worry (don't worry!)*; *KIS* – *keep it simple*; *TYT* – *take your time*; *TIE* – *take it easy*; *CM* – *call me*; *CYE* – *check your e-mail*; *EML* – *e-mail me later*; *GL* – *get lost*; *GWS* – *get well soon*; *GA* – *go ahead*; *MYL* – *mind your language*; *PLMK* – *please let me know*; *SRY* – *sorry* (30 % от общего числа рассмотренных сокращений).

В-третьих, можно выделить различные знаменательные слова, сочетания слов и предложения с высокой частотой употребления: *HTH – hope this help; L8R – later; ATM – at the moment; THX – thanks; U – you; U2 – you, too; W/ - with; W/O – without; TTYL – talk to you later; SYT – see you tomorrow; TC(OY) – take care (of yourself); SUL8R – see you later; ATB – all the best; HRU – How are you?; NU – and you?; DG – good; WBU – what about you?; TNX – thanks; GOTCHA – got you; WRUD – what are you doing?; GM – good morning; GN – good night* (29 % от общего числа рассмотренных сокращений).

В-четвертых, становятся сокращенными устойчивые словосочетания и сочетания слов, выражающие отношение говорящего к предмету говорения, но не влияющие на содержание высказывания: *WRT – with respect to; ONNA – Oh no, not again; NW – no way; OK – okay; OMG – oh my God!; PDQ – pretty damn quick; RUS – are you serious? (really?); TG – thank goodness; YR – yeah right; GR8 – great!; BBB – bored beyond belief; BRD – bored; BTD – bored to death; MUSM – missing you so much; OMDB – over my dead body; SS – so sorry; ZT – zero tolerance* (22 % от общего числа рассмотренных сокращений).

В-пятых, сокращения, которые приобрели характер идеограмм и давно уже утратили свое буквальное значение: *LOL (laughing out loud, what you sent me was funny); PDA (public display of affection: kissing and hugging in public); XOXO – kisses and hugs [traditionally used in written letters: X = a kiss; O = a hug]; *G/*G – giggle or grin; ROFL (rolling on floor laughing)* (7 % от общего числа рассмотренных сокращений).

Таким образом, информативная емкость, удобство произнесения, легкая запоминаемость сокращений способствуют росту их числа и использования в различных областях коммуникации, в том числе, в электронной переписке, причем сокращения различных видов, среди которых преобладают словосочетания с главным словом – глаголом в форме повелительного наклонения и знаменательные слова, сочетания слов и предложения с высокой частотой употребления.

Список использованной литературы

1. Yates, J. English conversation / J. Yates. – Mc Graw Hill Education, 2016. – 165 p.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В ПЕСЕННЫХ ТЕКСТАХ АНГЛИЙСКОГО РЭП-ИСПОЛНИТЕЛЯ ЕМІNЕМ

Беляков Егор (УО ГрГУ им. Янки Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

Песенный дискурс – это один из основных способов хранения и передачи культурного наследия многих народов, в котором отражаются социальные ценности, национальные взгляды, стереотипы, культурные нормы поведения, передающиеся из поколения в поколение. Одним из интересных лингвистических аспектов в песенном дискурсе являются фразеологизмы. Это устойчивые словосочетания или выражения, имеющие особое значение, которые проникают в наше подсознание, запечатлеваются в памяти и служат связующим звеном между композитором, исполнителем и слушателем.

Устойчивые выражения не только делают музыку богаче и интереснее, но и позволяют нам лучше понять и почувствовать глубину эмоций, которую исполнитель хочет передать. В контексте англоязычных песенных текстов артистов особый интерес представляет популярный репер Eminem, чьи проекты характеризуются глубиной, содержанием и языковыми особенностями. Данная статья направлена на исследование и анализ использования в песенных текстах Eminem [1] фразеологизмов, перевод которых был выполнен с помощью англо-русского фразеологического словаря [2].

Из рассмотренных двадцати песен альбома исполнителя «The Slim Shady LP» («Слим Шейди») фразеологизмы были обнаружены в четырнадцати композициях. Причём в каждой из них нам встретились сразу несколько устойчивых единиц. Так, в песне «My name is» («Меня зовут») мы нашли четыре устойчивых выражения: *to steam in mad* ‘букв. выпускать безумие; выходить из себя, кипеть от злости’; *to blow up* ‘букв. разнести в пух и прах; не оставить камня на камне’; *by the way* ‘кстати говоря’; *to cut / slit one’s (own) throat* ‘букв. перерезать чьё-либо (собственное) горло; доставить неприятности’.

Есть пять фразеологизмов в композиции под названием «*Guilty conscience*» («Нечистая совесть»): *to get hot* ‘букв. стать горячим; раздражаться’; *into play* ‘букв. в игру; начать действовать’; *to take advantage* ‘букв. воспользоваться; использовать в своих интересах, злоупотреблять’; *on the spot* ‘букв. на месте; сразу, немедленно, тут же, без промедления’; *to make way* ‘букв. делать дорогу; уступить дорогу’.

Еще три фразеологизма были выявлены в песенной композиции «*Brain Damage*» («Повреждение головного мозга»): *to make it worse* ‘букв. сделать хуже; в придачу, в довершение к чему-либо плохому’; *game is over* ‘букв. конец игры; всё пропало, закончилось, конец’; *to death* ‘букв. до смерти; смертельно’.

Прослушав песню «*If I had*» («Если бы у меня было»), мы нашли один фразеологизм *root of all evil* ‘корень всех зол’.

Песня «*Bonny and Clyde*» («Бонни и Клайд») содержит три фразеологические единицы: *no matter* ‘неважно; не имеет значения’; *for nothing* ‘букв. ни за что; напрасно, зря, даром’; *get one’s way* ‘букв. сделать, поступать по-своему; добиться своего’.

В песне «*Role model*» («Образец для подражания») мы обнаружили два фразеологизма: *to death* ‘букв. до смерти; смертельно’ и *take breath* ‘букв. вздохнуть; передохнуть’.

Два фразеологизма были выявлены в тексте песни «*My fault*» («Моя вина»), а именно *get into touch* ‘букв. войти в прикосновение; устанавливать контакт, связь’ и *my god!* ‘букв. боже мой; вот те на!’.

Оказалась насыщенной фразеологизмами и композиция «*Cum on Everybody*» («Все сюда»): *absence of mind* ‘букв. отсутствие ума; рассеянность’; *in front of* ‘впереди, вперёд’; *to feel like* ‘букв. чувствовать как; быть склонным, расположенным’.

Композиция «*Rock Bottom*» («Самое дно») содержит также три фразеологизма: *feel like* ‘букв. чувствовать как; быть склонным, расположенным’;

dead end ‘букв. мёртвый конец; тупик, глухой конец’; *rock-bottom* ‘букв. каменное, твёрдое основание; самое дно’.

Сразу четыре фразеологизма мы выявили в песне «*Just Don't Give a Fuck*» («Просто наплевать»): *in the air* ‘букв. в воздухе; быть в неопределённом положении’; *back and forth* ‘букв. взад и вперед; туда-сюда’; *by the name* ‘по имени’; *like that* ‘подобным образом’.

По одному фразеологизму мы выявили в песне «*As the World Turns*» («Пока вращается мир»): *in front of* ‘впереди / вперёд’; и композиции «*I'm Shady*» («Я Шейду»): *live and learn* ‘букв. живи и учись; век живи, век учись’.

В композиции «*Bad Meets Evil*» («Плохой встречает злого») имеют место два фразеологизма: *a heart-to-heart talk* ‘букв. разговор от сердца к сердцу; разговор по душам’; *when hell freezes over* ‘букв. когда ад замёрзнет; никогда, когда рак на горе свистнет’.

Два устойчивых выражения содержит песня «*Still don't give a fuck*» («По-прежнему плевать»): *to get out of hand* ‘букв. выйти из-под руки; выйти из повиновения, отбиться от рук’; *to run in the blood* ‘букв. бежать в крови; быть наследственным’.

Такое значительное количество фразеологизмов (36) в творчестве Eminem свидетельствует о том, что рэпер активно использует их в своих песнях, обогащая тексты и придавая им особый стиль и выразительность.

Список использованной литературы

1. Eminem.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.eminem.com>. – Дата доступа: 01.10.2023.

2. Кунин, А. В. Англо-русский фразеологический словарь / А. В. Кунин. – М. : Рус. яз., 1984. – 945 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СТИМУЛЫ К ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Будина Дарья (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия)

Научный руководитель – О. В. Ельцова, канд. пед. наук, доцент

Признание силы углубленного изучения иностранного языка в любом учебном учреждении включает обязательное повышение уровня языковых навыков путем разнообразных подходов. Эти подходы могут включать активное вовлечение в учебный процесс, а также использование иностранных фильмов, телепередач, видеоматериалов и чтение оригинальной литературы. Дополнительный стимул к изучению языка представляют организации, развивающие международное сотрудничество.

Хотим поделиться опытом членства и председательства в организации «Созвездие». С 2020 года учусь на профиле подготовки «История и Обществознание» своего вуза. Языком и культурой немецкого народа начала увлекаться со школы.

Основной целью клуба является сохранение культуры российских немцев города Глазова и Удмуртской Республики. Направлений деятельности много: кулинария, театральная кружок, литература, музыка.

Ведется изучение традиционных праздников Германии, а также празднование Рождества, Октоберфеста, Пасхи. Члены клуба занимаются и научной деятельностью; пишут и публикуют научные работы, посвященные изучению маршрутов и деятельности российских немцев на территории Глазова и Ижевска.

В 2023 году за участие и победу в акции, посвященной Пасхе, наш клуб выиграл корпоративное пособие молодежного движения российских немцев «Гид руководителя молодежного клуба российских немцев», созданный при поддержке Международного союза немецкой культуры и Jugendring (der Russlanddeutschen). Данный сборник информации помогает и направляет работу председателя (руководителя) молодежного клуба. Методическая разработка имеет свое оглавление и перечень документов и приложений. Рассмотрим некоторые главы.

Первая глава посвящена стандартам деятельности молодежного клуба/организации. Здесь содержатся основные положения и правила организации текущей работы, образец работы, к которому нужно стремиться. Существует 5 стандартов деятельности молодежных клубов (далее МК): содержательные, материально-технические, информационные, внешние коммуникации, взаимодействие МК с Молодежным советом при межкоординационном совете своего региона, взаимодействие МК с Немецким молодежным объединением (далее НМО).

Следующая глава повествует о структуре МК, содержит пример внутренней структуры с распределением функциональных обязанностей между активистами клуба. Структура МК зависит от количества членов, входящих в объединение. Во главе клуба находится руководитель, которого могут заменить его заместитель или секретарь. В клубе определяется количество направлений, чаще всего их 5: международная, информационная, языковая, этнокультурная и социальная работа. Соответственно, за каждое направление определяется свой ответственный. Для продуктивной работы используются как онлайн, так и офлайн встречи на разных уровнях.

В данном Гиде составлен портрет руководителя – образ, к которому стоит стремиться не только для работы в немецком объединении, но и для собственного развития в других сферах. Все характеристики идеального образа собраны в три группы: обязательные, средне-важные и опциональные. Каждое из направлений, в свою очередь, также подразделены на 3 составляющие – знания, характеристики, навыки. Приведем пример из обязательной характеристики портрета руководителя: знание немецкого языка не ниже уровня А2, главные качества – ответственность, целеустремленность, эрудиция, обязательные навыки – грамотность, умение мотивировать, слушать и слышать. Такие базовые качества личности помогут стать не просто достойным руководителем, но и сильным лидером в жизни.

Пятая глава описывает планирование деятельности молодежного клуба, поскольку качественное планирование – залог успешной работы. В данном разделе рассказывается о том, что такое планирование, для чего

оно нужно, с чего начать и какие техники использовать, обозначена важность проектирования в планировании. Планирование – это способность представить то, что еще не наступило. По целям планирования различают: оперативное (решение текущих задач, организация и проведение встреч клуба), тактическое (решение задачи привлечения и набора новых активистов) и стратегическое (планирование целей клуба на долгосрочный период). Кроме того, описываются различные методы планирования на разные сроки: квартал, месяц, декада, неделя, сутки.

Языковая и этнокультурная работа внутри клуба – основополагающий элемент МК, именно поэтому ему посвящена следующая глава. Такой вид деятельности нужен для поддержания интереса действующих членов клуба и привлечения новых активистов, поэтому это должно быть ярко, интересно и современно.

Одна из важнейших глав Гида посвящена созданию молодежного клуба с нуля: 10 первых шагов. Данный раздел будет полезен как новичкам, так и опытным активистам МК. Каждый шаг имеет точные действия, описание и ссылки на источники для более полной информации. В конце каждого из этапов прописан предполагаемый результат и наставление на будущую работу клуба.

Последняя глава – лайфхаки и ценные советы от экспертов. В данном разделе собраны знания из различных областей работы. Присутствует описание практик, личные контакты, советы по всем блокам работы в молодежном клубе. От каждого из экспертов и членов Совета НМО написаны напутственные слова и слова поддержки начинающим руководителям молодежных клубов российских немцев.

Таким образом, Гид руководителя дает опорные знания в области создания и развития самостоятельных молодежных объединений, определяет базу и основные направления работы активистов из числа российских немцев и простых людей, увлекающихся и занимающихся изучением немецкой культуры.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОФИЛЬМОВ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ АУДИТИВНЫХ НАВЫКОВ

Валова Вероника (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – А. Ю. Коблова

Главным свойством современного мира можно считать его непрерывающуюся динамику развития, которая прослеживается во всех сферах общества, но особенно отражается в образовании. Это во многом связано с внедрением инновационных технологий, способствующих оптимизации учебного процесса. Одними из таких технологий и являются аутентичные видеоматериалы, отражающие реальные иноязычные ситуации, которые набирают популярность в последнее время ввиду некоторых особенностей.

В связи с этим необходимо подробнее рассмотреть специфику методики применения аутентичных видеофильмов на уроках при обучении аудированию.

Обучение можно назвать творческим процессом, в котором применяют разнообразный методический инструментарий. К эффективным методическим средствам можно отнести и аутентичные видеофильмы, которые способствуют интенсификации обучения не только за счет возможности создания языковой среды, но и за счет множества способов их применения и заинтересованности со стороны учеников [2]. В ходе применения аутентичных видеоматериалов в образовательной сфере выработалась стандартная форма работы с ними на уроках иностранного языка при обучении аудированию, дифференцируемая на несколько этапов: преддемонстрационный как подготовка учащихся к восприятию информации; демонстрационный как само понимание транслируемого текста и последемонстрационный как проверка остаточных знаний и умение ими пользоваться [1]. Но это не единственный вариант работы с фильмами, так как, рассматривая свойства видеоматериалов в совмещении вербального и невербального компонента, можно обозначить возможность их вариативного использования. Поэтому следует выделить следующие нестандартные формы, которые могут быть использованы в преподавательской практике: «обзор» видео без аудио – упор делается на восприятие средств невербального общения: жестов, мимики, настроения, а также на обстановку, в которой происходит ситуация. Так после просмотра фрагмента учащимся может быть предложено охарактеризовать то, что происходило на экране, поразмыслить, кем могут быть герои, о чем они говорили, предугадать, что будет дальше; «слушание» аудио без просмотра видео – такое использование видеоматериалов более приближенно к работе с аудированием, и в этом случае учащиеся также должны восстановить всю коммуникативную ситуацию в фильме, предположив, что демонстрируется на экране; «разделение» компонентов видео – группа обучающихся делится на две подгруппы, одна из которых смотрит видео без звука, а другая – прослушивает аудио без просмотра видео, далее они должны объединиться в пары, чтобы, поделившись своей информацией, воссоздать происходящие на видео в полной картине [3].

Таким образом, можно удостовериться в преимуществе использования аутентичных видеофильмов ввиду их специфики, так как они позволяют разнообразить процесс обучения за счет необычных подходов. Такое вариативное использование видеоматериалов поможет учащимся развить навыки аудирования и понимания языка, а также стимулировать их творческое мышление.

Список использованной литературы

1. Основы методики обучения иностранным языкам : учеб. пособие / Н. Д. Гальскова [и др.]. – М. : КНОРУС, 2017. – 390 с.
2. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам : продвинутый курс : пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – М. : Астрель, 2008. – 272 с.
3. Lonergan, J. Video in Language Teaching/ J. Lonergan. – Cambridge, UK : Cambridge University. Press, 1984. – 134 p.

**НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА
АНГЛИЙСКИХ АБСОЛЮТНЫХ КОНСТРУКЦИЙ
НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ
ДЖЕКА ЛОНДОНА «ЗОВ ПРЕДКОВ»)**

**Васильев Григорий (ФГБОУ ВО ЧГУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия)
Научный руководитель – Л. В. Никитинская, канд. филол. наук, доцент**

Изучение переводов абсолютных конструкций актуально прежде всего из-за их отсутствия в современном русском языке. «Абсолютная конструкция представляет собой часть предложения определённого строения (по смыслу равная придаточному обстоятельству предложению), ни один член которой не связан синтаксически с остальной частью предложения» [1]. По мнению отечественного лингвиста Я. И. Рецкера, «в переводе есть три возможности передачи комплексной связи без ее дифференциации: сложносочиненным предложением, деепричастным оборотом и самостоятельным предложением» [2]. Целью нашего исследования является определение наиболее предпочтительных способов перевода абсолютных конструкций на русский язык. В качестве материала исследования была выбрана повесть Джека Лондона «*The Call of The Wild*» и её перевод Марией Абкиной – «*Зов Предков*». Был отобран 71 пример конструкций, грамматический статус которых определяется термином «абсолютная». Были выявлены такие способы перевода английских абсолютных конструкций, как перевод простым предложением в составе сложносочиненного, самостоятельным предложением, перевод деепричастным оборотом, придаточным предложением, предложным оборотом. Наиболее частотным приемом перевода английских независимых конструкций является членение предложения, результатом которого стало преобразование независимой конструкции в простое предложение, входящее в состав сложносочиненного (38 примеров). Например, в следующем предложении абсолютная конструкция «*with the mail behind them*» переведена с помощью простого предложения «*груз тяжелый*»: *It was a hard trip, with the mail behind them, and the heavy work wore them down* [3]. – *Дорога была трудная, груз тяжелый, работа изматывала собак* [4]. Следующий пример иллюстрирует перевод независимой конструкции «*the swart half-breed standing over her and cursing horribly*» самостоятельным предложением. *But she lay there limp and lifeless in the bloody, trampled snow, almost literally torn to pieces, the swart half-breed standing over her and cursing horribly* [3]. – *Но Кэрли лежала на залитом кровью, истоптанном снегу мертвая, разорванная чуть не в клочья. А темнокожий метис стоял над ней и отчаянно ругался* [4]. Количество переводов такого типа равно шести. Деепричастным оборотом переведены 16 абсолютных конструкций. В следующем примере три абсолютные конструкции «*body gathered compactly together*», «*tail straight and stiff*», «*feet falling with unwonted care*» переведены соответствующими деепричастными оборотами: *Buck stalked into the open, half crouching, body gathered compactly together, tail straight and stiff, feet falling with unwonted care* [3]. – *Весь подобрался и вытянув хвост палкой, Бэк, крадучись, вышел на поляну, с необычной для него*

настороженностью переставля лапы [4]. В трёх случаях абсолютный причастный оборот в синтаксической функции обстоятельства переведен сочетанием «предлог + существительное», например, при переводе независимой конструкции «*This accomplished*» употреблён предложный оборот «*После всех трудов*»: *This accomplished, the outfit, though cut in half, was still a formidable bulk* [3]. – *После всех трудов на нартах осталась только половина поклажи, но и та была с гору* [4]. Перевод с использованием придаточных предложений выполнен в 8 случаях. В следующем примере абсолютная конструкция «*the trail being packed*» переведена на русский язык придаточным обстоятельственным предложением «*так как дорога была укатана*». *That day they made forty miles, the trail being packed* [3]. – *В тот день они прошли сорок миль, так как дорога была укатана* [4].

Таким образом, основываясь на приведенных данных, наиболее предпочтительным способом перевода английских абсолютных конструкций является перевод простыми предложениями при помощи членения предложения. Не менее распространенным способом можно также назвать и перевод деепричастным оборотом. Перевод абсолютных конструкций придаточным предложением не очень распространен, ибо комплексные смысловые связи между абсолютной конструкцией и предложением не могут быть полностью раскрыты. Перевод предложным оборотом, соответствующим по функции деепричастному обороту, встречается сравнительно редко.

Список использованной литературы

1. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rus-bse.slovaronline.com/307-Абсолютная%20конструкция>. – Дата доступа: 26.03.2024.
2. Рецкер, Я. И. Перевод конструкций, не имеющих прямого соответствия в русском языке / Я. И. Рецкер // Пособие по переводу с английского языка на русский язык / Я. И. Рецкер. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 1982. – С. 81–82.
3. The Project Gutenberg eBook of The Call of the Wild, by Jack London [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.gutenberg.org/files/215/215-h/215-h.htm#chap01>. – Дата доступа: 26.03.2024.
4. Зов Предков (перевод М. Абкиной) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jacklondons.ru/books/item/f00/s00/z0000006/st002.shtml>. – Дата доступа: 26.03.2024.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ГОРОДСКОГО ТЕКСТА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОЛИВЕРА ТВИСТА»

**Васильева Лия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия)
Научный руководитель – И. Н. Мартынова, канд. пед. наук, доцент**

Интерес к теории городского текста возник и начал разрабатываться во второй половине XX века. Однако на сегодняшний день представлено не так много разработок по данной теме, в особенности мало рассмотрены городские тексты, которые содержатся в англоязычных произведениях. Целью нашего исследования является выявление лингвистических особенностей городского текста на материале романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».

Определение изучаемому понятию дала Н. Е. Меднис, которая представляет городской текст как «некий свертхтекст – сложную систему интегрированных текстов (о городе), имеющих общую внетекстовую ориентацию, образующих незамкнутое единство, отмеченное смысловой и языковой целостностью» [1]. Н. В. Шмидт рассматривает городской текст как «комплекс образов, мотивов, сюжетов и т. п., который воплощает авторскую модель городского бытия» [2]. В нашем исследовании мы будем придерживаться данных определений.

Основателем «городского текста» в английской литературе можно считать Чарльза Диккенса. Практически каждое его произведение содержит в себе образ Лондона. В его произведениях в образе Лондона содержатся не только описание архитектуры, а также описание звуков, запахов, природы и погоды. Отличительной чертой его романов является то, что Лондон полон контрастов, рядом с богатством, с элитным обществом существует нищета, грязь, пыль. Одним из самых крупных произведений Ч. Диккенса с большим содержанием «городского текста» является роман «Приключения Оливера Твиста», стилистические особенности городского текста которого мы рассмотрим в нашем исследовании. В результате анализа описания городской среды в данном романе нами было выявлено многообразие стилистических средств описания. Рассмотрим и проанализируем найденные примеры более подробно.

В начале произведения в размышлениях главного героя о Лондоне содержится эпитет «*that great place*». Автор использует его с той целью, чтобы показать читателям, что Лондон является огромным городом и в нем легко затеряться. Кроме того, мы считаем, что в данном примере также присутствует ирония, поскольку впоследствии мы узнаем, что и не так уж и просто скрыться в нем, так как главного героя легко находят его недоброжелатели.

Как только главный герой попадает в Лондон, перед нами сразу предстает не самая приятная картина: «*A dirtier or more wretched place he had never seen. The street was very narrow and muddy, and the air was impregnated with filthy odours*» [3]. В данных предложениях мы можем видеть большое количество эпитетов, такие как «*narrow and muddy*», «*a dirtier or more wretched place*». Данные эпитеты создают яркие образы грязного, жалкого и бедного города в сознании читателей. Автор также передает запахи, которые окружают героев, в данном случае «*filthy odours*».

Улицы Лондона в романе часто сравниваются с лабиринтом, соответственно, мы можем наблюдать такой троп, как сравнение «*through a most intricate maze of narrow streets and courts*». Приведем еще один пример сравнения: «*a labyrinth of dark narrow courts*». Данные сравнения улиц Лондона с лабиринтом иллюстрируют безысходность ситуации, того, что выбраться из этой нищеты, криминала не так уж и просто, скорее, даже невозможно. Также атмосфере безысходности создают такие эпитеты, как «*dark*», «*narrow*».

Нами выявлено, что автор уделяет большое внимание описаниям улиц, он использует большое количество эпитетов, например, «*the narrow streets and courts*», «*large open space*», «*dark corner*», «*little-frequented and dirty ways*»,

“*filthy narrow streets*”. Также автор приводит описание домов и построек и снова использует эпитеты для придания выразительности и ясности их образу “*a ruinous condition*”, “*old-clothes shops*”.

Автор описывает не только улицы Лондона, но и внутреннее убранство его домов, используя различные эпитеты: “*a very dirty place*”, “*large doors*”, “*dismal*”, “*dreary*”, “*mouldering shutters*”, “*gloomy*”, “*rusty bars*”, “*perfectly black*”. Также автор использует перечисление: “*upon which were a candle, stuck in a ginger-beer bottle, two or three pewter pots, a loaf and butter, and a plate*” [3] для создания экспрессии.

Таким образом, можно сделать вывод, что городской текст данного романа содержит в себе разнообразие стилистических приемов. Особенно часто встречаются эпитеты, которые помогают читателям создать более яркую картину города в своем сознании. Помимо эпитетов, нами были выявлены такие лексические средства, как сравнение и перечисление.

Список использованной литературы

1. Меднис, Н. Е. Сверхтексты в русской литературе : учеб. пособие / Н. Е. Меднис ; науч. ред. Т. И. Печерская. – Новосибирск : Новосиб. гос. пед. ун-т. : НГПУ. – 2003. – 170 с.
2. Шмидт, Н. В. «Городской текст» в поэзии русского модернизма : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01. / Н. В. Шмидт ; Рос. ун-т дружбы народов (РУДН). – М., 2007. – 199 с.
3. Ch. Dickens: Oliver Twist. The Parish Boy's Progress [Электронный ресурс]. – Режим доступа: file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Oliver-Twist.pdf. – Дата доступа: 13.03.2024.

ТОПОНИМИЧЕСКИЕ ПРОЗВИЩА КАК РЕЗУЛЬТАТ ОТРАЖЕНИЯ ВОСПРИЯТИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Винокуров Егор (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
Научный руководитель – О. С. Алейникова

В англоязычном коммуникативном пространстве широкое употребление приобретают неофициальные номинации географических объектов. Такие номинации, или топонимы-прозвища, могут быть известны большому количеству коммуникантов (например, *Big Apple* – топоним-прозвище г. Нью-Йорка) либо отдельным участникам процесса иноязычного общения (например, *синий дом* – топоним-прозвище жилого дома в центре города Витебска). Понимание этноспецифических, в том числе и географических компонентов культуры народа, который проживает на определенной территории, является неотъемлемым компонентом процесса осуществления успешной межкультурной коммуникации.

Целью нашего исследования является выявление языковой и социальной сущности некоторых топонимов-прозвищ в русском и английском языках.

Топонимика – это «наука о топографических онимах, то есть географических названиях, топонимах» [1].

Одной из базовых универсальных категорий внеязыковой действительности выступает категория пространства. Как отмечал Ю. М. Лотман, «неизбежным фундаментом освоения жизни культурой является создание образа мира, пространственной модели универсума. В этом случае пространственное моделирование реконструирует пространственный же облик

реального мира» [2]. Человек, воспринимая пространственные объекты, может присваивать им свойства, которые отражаются в эмоционально-окрашенных номинациях – топонимах-прозвищах. Такая номинация несет в себе дополнительную к официальному наименованию информацию. Топонимы-прозвища также называют «народными» топонимами.

Приведем примеры некоторых топонимов-прозвищ, обозначающих географические объекты Великобритании. Так, прозвищем известного университетского городка Кембриджа служит выражение *the city of perspiring dreams* – ‘город понятных снов’ – своего рода каламбур прозвища города Оксфорда – *the city of dreaming spires* – ‘город дремлющих шпилей’. Еще одним «народным» топонимом является прозвище британского города Манчестера – *Cottonopolis* – ‘хлопковая столица’. Такая номинация обусловлена процветанием хлопчатобумажной промышленности в городе в XIX – XX вв.

Интересно отметить существующие тенденции в номинации географических объектов. Так, зачастую одному и тому же объекту присваивается несколько прозвищ. Например, городу Нью-Йорку, помимо прозвища *Big Apple*, были присвоены такие топонимы, как *Metropolis* и *Gotham*. Наблюдается и обратная тенденция – когда одна номинация порождает ряд других просторечных топонимов: *Big Peach* (Atlanta), *Big Orange* (Los Angeles), *Big Tomato* (Sacramento), *Little Apple* (Manhattan), *Mini Apple* (Minneapolis).

Топонимы-прозвища являются распространенным явлением не только в англоязычном коммуникативном пространстве. Большое количество словоупотреблений зафиксировано и в отношении географических объектов Республики Беларусь. Приведем некоторые примеры.

Здание в г. Минске по ул. Сторожевской имеет шайбовидную форму, что дало ему прозвище *шайба*. Примером идентичного топонима-прозвища *шайба* может служить и «народная» номинация ресторана «Аврора» в г. Витебске.

Долларом в народе прозвали жилой дом в г. Минске, имеющий изогнутую форму и напоминающий американскую валюту. Еще большую обусловленность номинации придает окраска фасада здания в зеленый цвет.

Известный столичный микрорайон Чижовка получил прозвище *Чикаго* благодаря застройке домами преимущественно из красного кирпича и схожему звучанию наименований.

Город Витебск зачастую называют *Северной столицей* Беларуси благодаря насыщенной культурной и духовной жизни города.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что человеку свойственно придумывать номинативные ассоциации, которые впоследствии находят отражение в языке. Восприятие окружающего пространства воплощается в топонимах-прозвищах, в которых жители выражают свои, противоположные официальному названию эмоции. В таких номинациях зачастую транслируются юмор, ирония, насмешка, что является показателем определенных культурных особенностей того или иного региона.

Список использованной литературы

1. Матвеева, Т. В. Полный словарь лингвистических терминов / Т. В. Матвеева. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 562 с.
2. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство, 2001. – 704 с.

РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Воропай Дмитрий (ГОУ ВО МО ГСГУ, Россия)

Научный руководитель – Н. И. Хомутская, канд. филол. наук, доцент

Развитие лексической компетенции учащихся является одним из ключевых аспектов обучения немецкому языку в школе. Это процесс, необходимый для расширения словарного запаса, повышения качества устной и письменной речи и достижения более высокого уровня владения немецким языком. В рамках образовательного процесса предусмотрено использование различных методик, которые помогают достигнуть эти цели.

Первым важным аспектом развития лексической компетенции является использование современных учебных пособий и материалов. Такие учебники предлагают разнообразные упражнения и задания, которые помогают учащимся активно использовать новые слова и выражения. Например, различные упражнения, такие как заполнение пропусков, составление диалогов и чтение интересных текстов. Учащимся предлагается использовать изученную лексику для выполнения этих заданий и практики речи в контексте. Такое использование учебных пособий помогает постепенно изучать новые слова и выражения и активно применять их в речи. Подобные задания помогут учащимся применить изученную лексику в практических ситуациях и улучшить свои навыки в использовании новых слов и выражений на немецком языке.

Вторым методом, способствующим развитию лексической компетенции, являются коммуникативные упражнения на уроках. Через выполнение заданий на составление диалогов, ролевых игр, дискуссий и обсуждений текстов на немецком языке учащиеся получают возможность активно применять изучаемую лексику и улучшать свои навыки общения. Например, задание на составление диалога между продавцом и покупателем в магазине может помочь учащимся использовать новую лексику, связанную с покупками и общением в магазине. Через такие коммуникативные упражнения учащиеся не только расширяют свой словарный запас и осваивают новые выражения, но и развивают уверенность в общении на немецком языке.

Третий метод, направленный на развитие лексической компетенции, – это использование контекста. Предоставление учащимся текстов, в которых они могут узнать значение и правильное использование новых слов и выражений, считается эффективной стратегией. Например, предложения с пропусками, где учащимся нужно выбрать правильное слово из предложенных вариантов, могут помочь им узнать значение слова и использовать его в правильном контексте. Также использование аутентичных материалов на немецком языке, таких как песни, фильмы или новости, позволяет учащимся видеть новые слова и выражения в реальном контексте и лучше их запоминать.

Кроме того, использование интерактивных технологий может быть эффективным способом развития лексической компетенции. Современные программы и приложения для изучения немецкого языка предлагают широкий

спектр заданий и игр, которые помогают учащимся запомнить и применить новую лексику. Такие технологии делают процесс обучения более интересным и мотивирующим для учащихся. Например, с помощью приложения «Duolingo» учащиеся могут выполнять задания по запоминанию слов и фраз, а также играть в различные игры, в которых используется изученная лексика. Это помогает учащимся находиться в активном взаимодействии с языком и улучшать свои лексические навыки.

Примеры заданий:

1. Задание: Заполнение пропусков.

– Текст: "Am Wochenende gehe ich gerne ins _____ (Kino). Dort sehe ich mir einen _____ (Film) an."

– Ответы: Kino, Film.

2. Задание: Составление диалога

– Тема: В ресторане.

– A: Guten Tag! Was möchten Sie bestellen?

– B: Ich hätte gerne eine _____ (Pizza) und einen _____ (Salat), bitte.

– A: Möchten Sie noch etwas trinken?

– B: Ja, ich nehme einen _____ (Apfelsaft), danke.

– Ответы: Pizza, Salat, Apfelsaft

3. Задание: Чтение и обсуждение текста.

– Текст: "Mein Lieblingstier ist der _____ (Hund). Er ist sehr treu und freundlich. Ich gehe oft mit ihm spazieren."

– Вопросы для обсуждения:

1. Was ist das Lieblingstier des Autors?

2. Warum mag er Hunde?

3. Was macht er oft mit seinem Hund?

– Ответы: Hund.

Таким образом, развитие лексической компетенции в процессе обучения немецкому языку в школе требует использования различных методов и подходов. Использование учебных пособий, проведение коммуникативных упражнений, использование контекста и интерактивных технологий способствуют систематическому и эффективному развитию словарного запаса и речевых навыков учащихся. Эти методы помогают стимулировать интерес к изучению языка, развивать уверенность в общении и обогащать лексическую базу учащихся для успешной коммуникации на немецком языке.

ВНЕАУДИТОРНОЕ ЧТЕНИЕ КНИГ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВЫХ НАВЫКОВ

Голоктионова Анжелика (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – К. Ю. Герасимова, канд. пед. наук, доцент

В современном мире знание иностранных языков становится все более востребованным. Глобализация и развитие технологий сделали мир более связанным и открытым, что требует от людей обладания навыками общения

на различных языках. Однако изучение иностранного языка – это сложный и многогранный процесс, требующий времени, усилий и постоянной практики.

Одним из самых эффективных способов развития языковых умений является самостоятельное чтение книг на иностранном языке [2]. Оно позволяет улучшить навыки чтения и понимания текста, расширить словарный запас, улучшить грамматические навыки, развить навыки аудирования и произношения, а также применить полученные знания на практике [1]. Это практически неограниченный источник языковой практики [5]. Книги помогают развивать такие языковые навыки, как понимание контекста, анализ текста и извлечение информации. Кроме того, самостоятельное чтение книг на иностранном языке способствует развитию навыков самообучения. Важно также отметить, что самостоятельное чтение книг на иностранном языке помогает повысить интерес к культуре и истории страны изучаемого языка. Такое чтение книг можно рекомендовать как начинающим изучать язык, так и обучающимся, чьё владение иностранным языком достигло уровня *intermediate*. На начальном этапе обучения, когда человек только начинает знакомиться с лексикой и грамматикой изучаемого языка, не каждый аутентичный текст может быть эффективно использован в обучении. В связи с этим целесообразно использовать адаптированные аутентичные тексты [3].

К наиболее эффективным средствам обогащения словарного запаса относится чтение художественной литературы. Оно характеризуется наличием богатого лексико-грамматического наполнения текста, что делает чтение художественной литературы важным способом расширения словарного запаса [4].

Вышесказанное дает право сделать заключение о том, что самостоятельное чтение оказывает методическую помощь человеку в процессе овладения языком. Оно помогает расширить словарный запас, улучшить грамматические навыки, развить навыки чтения и понимания текста, а также повысить интерес к другой культуре. Рекомендуется использовать чтение книг на иностранном языке в качестве дополнительного упражнения для эффективного изучения иностранного языка.

Список использованной литературы

1. Вороховов, А. В. Чтение текста на занятиях по иностранному языку: проблемы, подходы, дидактический потенциал / А. В. Вороховов // Форум молодых ученых. – 2019. – № 2 (99). – С. 163–166.
2. Дьяченко, И. А. Языковые особенности деловой коммуникации в англоязычной культуре / И. А. Дьяченко // Гуманитарный научный вестник. – 2021. – № 1. – С. 88–94.
3. Ембергенов, А. Ж. Технология развития языкового навыка студентов на занятиях английского языка / А. Ж. Ембергенов // Международный научный журнал «Символ науки». – 2023. – № 12. – С. 142–145.
4. Журавлёв, А. П. Разработка отбора критериев текстов, стихов и песен на английском языке для изучения лексики на среднем этапе обучения / А. П. Журавлёв // Методика преподавания английского языка. – 2020. – №2. – С. 11–14.
5. Кабиров, Ш. Чтения как методы обучения на английском языке / Ш. Кабиров, Д. Бобокалонов // Международный научно-исследовательский центр «Endless Light in Science». – 2021. – № 3. – С. 436–442.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Грищенко Анна, Алешкевич Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. Н. Столярова, канд. филол. наук

Фразеологизмы – это особый вид выражений, которые состоят из нескольких слов и имеют устойчивое значение, отличное от значения отдельных компонентов. Фразеологизмы являются неотъемлемой частью языка и культуры каждого народа. Они широко используются в англоязычных СМИ для создания ярких и запоминающихся образов, а также для передачи определенных смысловых нюансов.

В этой статье мы рассмотрим особенности использования фразеологизмов в СМИ. Материалом для исследования стали публикации англоязычного ресурса howstuffworks.com [1].

Во-первых, фразеологизмы помогают передать не только информацию, но и эмоциональную окраску текста. В новостях или комментариях они могут добавить эмоциональный оттенок, делая материал более привлекательным для читателей:

*They are trying to **drive home** that someone has transgressed – that the individual's behavior merits punishment* (28.02.2024).

Drive home – глубоко вникнуть, убедить кого-то в чем-то. В данном примере это означает попытку сделать понятным, что кто-то нарушил правила и заслуживает наказания.

Также характерной чертой фразеологизмов являются яркость и образность. Они создают образы и ассоциации, что делает сообщения более запоминающимися и живыми. В журналистике они помогают привлечь внимание и удержать интерес аудитории:

*Fancying himself as the ruler of the cosmos, he certainly didn't wish for death to **draw the final curtain** on his reign.*

Draw the final curtain – это идиома, которая подразумевает завершение чего-либо, часто события, проекта или жизни.

Следует упомянуть такую функцию, как повышение эффективности коммуникации: использование фразеологизмов в заголовках статей или репортажах может делать информацию более точной и краткой, что важно в быстром темпе современных медиа (*bite the bullet, blow off steam, jump on the band wagon*).

Фразеологизмы могут помочь определить стиль и тон материала. Они могут быть использованы для создания особого «языка» издания, который будет узнаваем и привлекателен для своей аудитории.

*If you've noticed seashell depletion on the beaches you visit, just know that it's not just a matter of **light-fingered vacationers*** (21.11. 2020).

Light-fingered vacationers – это выражение обычно используется для обозначения людей, которые крадут что-либо, особенно когда они это делают незаметно или легко. В контексте статьи данная единица указывает на тех, кто незаконно собирает морские раковины или моллюсков.

Фразеологизмы в англоязычных СМИ играют важную роль в создании ярких и запоминающихся образов, а также в передаче определенных смысловых нюансов. В целом, фразеологизмы вносят не только разнообразие и красоту в тексты СМИ, но и обогащают язык, делая его более живым и интересным для читателей. Они помогают улучшить коммуникацию и понимание текста, делая его более выразительным и эмоциональным. Рассматриваемые единицы выполняют в текстах следующие функции: выражение авторской оценки, создание образности и обеспечение внутренней организации текста. В текстах публицистики фразеологические единицы используются как в самом тексте, так и в заголовочном комплексе. Будучи употребленными в виде заголовка, фразеологизмы способствуют достижению прагматической установки привлечения внимания потенциального читателя и выражения авторской оценки.

Список использованной литературы

1. Howstuffworks.com [Electronic resource]. – 2024. – Mode of access: <https://science.howstuffworks.com/>. – Date of access: 14.03.2024.

**‘BREAK A LEG!’: «СЛОМАЙ НОГУ!»
ИЛИ ОБ УДИВИТЕЛЬНЫХ СУЕВЕРИЯХ,
СВЯЗАННЫХ С «НЕУДАЧЕЙ» В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЕ**
Дегтярева Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Сушицкая, преподаватель

Во всех странах мира, в любой культуре есть свои необычные приметы и суеверия, в которые человек немотивированно верит. Большинство примет берут свои истоки из древности или средневековья и связаны с конкретными историческими событиями, обычаями, условиями жизни и т. д. Чтобы узнать об удивительных суевериях, связанных с «неудачей», мы обратились к англоязычной культуре. И вот какие приметы мы определили в ходе нашего исследования.

Breaking a mirror (or spilling salt) might hurt you. – Разбитое зеркало или просыпанная соль могут принести беду. В случае с солью есть некие контрмеры: надо быстро подобрать щепотку из просыпанного и бросить через левое плечо. В Британии есть поверье, что по ту сторону зеркала живёт наш двойник, который следит за нами. Разбив зеркало, вы подвергнете его страданиям, а значит и себя заодно.

Spilling milk will bring seven days of bad luck. – Пролитое молоко принесёт семь дней невезения. Это убеждение возникло, возможно, из-за идеи, что выбрасывание продуктов питания, особенно таких ценных вещей, как молоко, приведёт к негативным последствиям.

Never take the last piece of food on a plate. – Это не просто вопрос воспитанности; поверье гласит, что у человека будут неприятности в семейной жизни, а неженатый человек долго не женится.

Unlucky is to walk under a ladder. – Пройти под лестницей – к неудаче. Откуда пошло это суеверие, наверняка неизвестно. Есть версия, что всему виной сопоставление лестницы, стены и земли с треугольником, а число 3 символи-

зирует Троиединство Бога. Проходя под лестницей, вы нарушаете этот треугольник и навлекаете на себя несчастье. А вот если вы станете свидетелем путешествия чёрного кота под лестницу, то беды уж точно не миновать!

Unlucky is to see one magpie, lucky to see two and many. – Увидеть одну сороку к неудаче. Фольклор окружал сорок в Великобритании и в других странах Европы на протяжении сотен лет, а викторианцы настолько боялись сорок, что почти истребили их. В XIX веке викарий сообщил, что один из его слуг объяснил, что сорока была единственной птицей, которая не входила в Ноев ковчег, предпочитая сидеть снаружи, болтая и ругаясь под проливным дождём. Другая сказка той же эпохи гласит, что сорока – это гибрид ворона и голубя и, следовательно, единственная птица, которую не крестили. Именно церковь пустила слух о том, что сороки несут на языке каплю дьявольской крови. Если бы вы перерезали язык, чтобы выпустить кровь, сорока была бы способна говорить по-человечески. Со временем представление о том, что сороки – плохие птицы, трансформировалось в представление о том, что сороки приносят неудачу. А вот две или три сороки принесут счастье. Это подтверждает стихотворение: “One for sorrow, two for joy, three for a girl, four for a boy, five for silver, six for gold, seven for a secret never to be told”.

Unlucky is to open an umbrella in doors. – Открытие зонта принесёт неудачу как человеку, так и месту, где оно свершилось. Такое суеверие восходит к викторианским временам. Считается, когда движется открытый зонт, скорее всего, что-то сломается, отсюда и суеверие о невезении.

Unlucky is to put new shoes on the table. – Размещение обуви на столе считается признаком неудачи. Причина этого в том, что обувь считается грязной, поскольку она соприкасается с землёй и на ней могут оставаться грязь и микробы. Размещение их на поверхности, где готовится или потребляется еда, может рассматриваться как отсутствие гигиены.

Bats entering the house means death. – Увидеть, как летучая мышь влетает в дом, – к смерти. Эти животные в Британии не в почёте, их считают спутниками ведьм, поэтому с ними лучше не сталкиваться.

Таким образом, изучая истории и традиции англоязычного общества, мы расширяем знания о национальной культуре стран изучаемого языка, что может помочь нам в осуществлении более эффективной коммуникации.

КВЕСТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Добреля София (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – А. Ю. Коблова

В современном обществе, где скорость и эффективность играют важную роль в образовании, необходимо постоянно искать новые формы обучения. Одной из таких инновационных методик является метод квеста, который активно используется в обучении английскому языку.

Метод квеста основан на идеях игрового подхода, интерактивности и взаимодействия участников. Он предлагает учащимся вступить в роль героя

и пройти через серию заданий и испытаний, используя знания английского языка. Таким образом, ученики получают возможность практиковать свои навыки в реальной коммуникативной ситуации.

Одним из главных преимуществ метода квеста является его мотивационная составляющая. Ученики более заинтересованы и мотивированы учиться, когда обучение представляет собой игру. Задания, построенные по принципу квеста, стимулируют учащихся к активному использованию языка для достижения поставленных целей. Возможность решать проблемы и проходить испытания с группой товарищей также способствует развитию коммуникативных навыков и умений работы в коллективе.

Другим значимым аспектом метода квеста является его способность развивать критическое мышление и творческие способности учеников. Во время прохождения квеста учащимся необходимо анализировать информацию, принимать решения, решать задачи и находить нестандартные пути решения проблем. Это помогает развить у них навыки самостоятельности и креативности, что является важными компетенциями в современном мире.

Опыт показывает, что метод квеста эффективно помогает учащимся не только улучшить свои языковые навыки, но и развить широкий спектр компетенций, необходимых в современном обществе. Благодаря его применению обучение английскому языку становится увлекательным, интересным и результативным.

Таким образом, метод квеста представляет собой инновационную форму обучения английскому языку, которая успешно сочетает в себе игровой подход и активное взаимодействие учащихся. Он стимулирует мотивацию, развивает коммуникативные навыки, критическое мышление и творческие способности. Включение метода квеста в образовательный процесс позволяет сделать обучение более эффективным и увлекательным, готовя учащихся к успешной коммуникации в современной многоязычной среде.

Список использованной литературы

1. Докучаева, Т. А. Урок-квест как инновационная педагогическая технология на уроках английского языка / Т. А. Докучаева, Е. С. Желнова // Цифровая наука. – 2020. – № 9.
2. Ильющенко, Н. С. Интерактивные методы обучения английскому языку / Н. С. Ильющенко, О. О. Столяров. – 2019. – № 2 (23).
3. Маринина, А. С. Формирование коммуникативной компетентности на уроках английского языка путем применения квест-технологии / А. С. Маринина, В. М. Ибраимова // Мировая наука. – 2020. – № 12 (45).
4. Страмной, А. В. Методология и технология инновационного урока английского языка / А. В. Страмной // МНКО. – 2020. – № 1.

ТОПОНИМИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В АНГЛИЙСКОМ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Евтухович Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Изучение топонимов в межъязыковом пространстве представляет собой интересную область исследования. В нашей работе рассматриваются

английские топонимы, которые входят в состав фразеологических оборотов. Это позволяет рассмотреть взаимодействие между языками, а также выявить особенности передачи имен собственных в разных культурных контекстах. Целью нашей работы является определение онимных характеристик английских топонимов во фразеологическом пространстве. Английские топонимы в составе фразеологических единиц не только дают представление о географическом местоположении, но и передают культурную значимость, исторический контекст и уникальные характеристики конкретного места.

Во фразеологических единицах с компонентом-топонимом выявляются онимные единицы, которые содержат идиоматические выражения. Это фразы, в которых значение целого отличается от буквального значения отдельных слов. Например: *between Scylla and Charybdis* – ‘попасть в беду, попасть в безвыходное положение’ (топоним гидроним). Топонимы данного фразеологизма напоминают о древнегреческих Сцилле и Харибде, названиях утеса и водоворота в Средиземном море, грозивших путешественникам неминуемой гибелью [1, с. 2]. Топонимы именуют географические объекты, связанные с теми или иными историческими событиями, например, *meet one's Waterloo* – ‘быть разгромленным’. Этот фразеологизм напоминает о маленькой деревушке Ватерлоо в Бельгии, где Наполеон потерпел поражение [2, с. 3].

Более того, топонимы в составе фразеологических единиц часто объединяются в метафоры и сравнения, чтобы создать яркие образы и передать сложные эмоции. Например, фраза *as cold as Alaska* (‘холодно как на Аляске’) включает в себя название американского штата, известного своими суровыми зимами, для описания экстремально низких температур. Аналогичным образом сравнение *as busy as London Bridge* (‘оживленный, как Лондонский мост’) относится к знаменитому мосту в центре Лондона, что указывает на высокий уровень активности или загруженности. Используя метафорический язык конкретных топонимов, писатели могут вызывать сильные визуальные и эмоциональные ассоциации, усиливая эффект от своего общения. Фразеологическая единица *Brummagem button* ‘фальшивая монета’ соотносится с ойконимом Бирмингем, в котором в 17 веке была распространена подделка серебряных монет. Лексема *The Black Country* указывает на каменноугольный и металлургический районы Англии. Фразеологизм *to go for a Burton* представляет собой выражение, которое ассоциируется с понятием смерти. Это выражение может быть воспринято как негативное или даже ироничное, но оно также отражает естественность процесса ухода из жизни. Фразеологическая единица *in Golgotha are skulls of all sizes* устанавливает аналогию между смертью и Голгофой, местом распятия Иисуса Христа. Эта ассоциация подчеркивает универсальность смерти и то, что перед лицом неизбежного конца все люди равны.

Таким образом, английские топонимы являются ключевым элементом фразеологизмов, включая фоновые знания из географии, истории, культуры народа. Благодаря топонимам в идиоматических выражениях выявляется национально-культурный компонент данных лексических единиц.

Список использованной литературы

1. Пархамович, Т. В. Англо-русский, русско-английский словарь фразеологизмов / Т. В. Пархамович. – Минск : Попурри, 2011. – 128 с.
2. Коковина, Л. В. [Электронный ресурс]. Специфическая роль фразеологизмов с именами собственными в английском языке. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsificheskaya-rol-frazeologizmov-s-imenami-sobstvennymi-v-angliyskom-yazyke/viewer>. – Дата доступа: 02.02.2024.

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НЕОЛОГИЗМОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ *WORD OF THE YEAR 2023*)

Ефименко Егор (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. Н. Столярова, канд. филол. наук

Ежегодно в английском языке возникает множество новых слов, чьи семантические нюансы можно раскрыть, изучая события, которые происходили во время их появления. Часто эти лексические элементы несут в себе информацию о конкретном историческом периоде, указывающую на их происхождение и эволюцию во время их релевантности. Анализ языковых неологизмов крайне важен, так как он позволяет тщательно исследовать новые сленговые выражения и диалектные особенности, а также обращает внимание на характерные закономерности их возникновения, сохранения и распространения. Такие исследования способствуют пониманию траекторий развития и интересов лингвокультурного сообщества в определенный исторический момент, позволяют сравнить состояние языка на различных этапах его эволюции и выявить общие черты и различия.

Неологизмы – это важный индикатор социальных и культурных изменений, отражающий повседневную жизнь людей в различные исторические эпохи. Их изучение дает возможность описать текущую языковую картину, оценить уникальность и потенциал цитирования слов в литературе и медиа.

Наша цель – проанализировать семантические и структурные особенности неологизмов 2023 года, отобранных *Oxford Dictionary* в рамках проекта “*Word of the year*” (Слово года) [1].

Оксфордский словарь отметил 8 наиболее значимых неологизмов: *rizz*, *prompt*, *situationship*, *Swiftie*, *de-influencing*, *beige flag*, *heat dome*, *parasocial*.

Лексема *rizz* была выбрана Оксфордским словарем английского языка словом 2023 года. Это разговорное существительное, которое означает ‘стиль’, ‘обаяние’ или ‘привлекательность’, а также ‘способность привлечь романтического или сексуального партнера’. Слово *rizz* является сокращенной формой слова *charisma*, взятой из средней его части. Это слово стало популярным после того, как его упомянул актер Том Холланд в июне 2023 года.

Слово *prompt* используется как прилагательное, существительное и глагол. В качестве прилагательного оно означает ‘быстрый’ или ‘незамедлительный’, как существительное – ‘подсказка’ или ‘стимул’, а как глагол – ‘побуждать’ или ‘вызывать’. Семантически слово связано с оперативностью и реакцией.

Situationship – неологизм, образованный от слова *situation* (ситуация) и суффикса *-ship*, который обычно указывает на состояние или качество. Это слово относится к неопределенным романтическим отношениям, которые не подпадают под традиционные категории.

Swiftie – производное от имени певицы Тейлор Свифт. Это название фанатов Тейлор, которое указывает на их принадлежность к определенной социальной группе и выражает их лояльность и поддержку.

Фразеологизм *beige flag* – комбинация слов *beige* (бежевый) и *flag* (флаг). В контексте отношений *beige flag* может означать предупреждение о чем-то неявном или скрытом, что не достигает уровня «красного флага» (явного предупреждения).

Следующий неологизм *de-influencing* состоит из префикса *de-* (обозначающего удаление, отмену) и слова *influencing* (влияние). Этот термин может относиться к процессу сознательного избегания влияния инфлюенсеров или рекламы в социальных сетях.

Heat dome – составное слово (*heat* (жара) и *dome* (купол)). Оно описывает метеорологическое явление, при котором высокое атмосферное давление создает купол теплого воздуха, приводящий к экстремальным температурам.

Слово *parasocial* образовано добавлением префикса *para-* (рядом, около) к основе *social* (социальный). Этот термин используется для описания односторонних отношений, когда человек чувствует эмоциональную связь с персоной, которая не знает о его существовании, например, со знаменитостью.

В заключение можно отметить, что рассмотренные элементы языка отображают важные социальные тенденции и события. Анализ выделенных проектом *Word of the year* единиц показывает, что их абсолютное большинство описывает виды человеческих взаимоотношений. Что касается структуры указанных единиц, то можно сказать о том, что язык активно использует словосложение, а также аффиксацию. По аналогии с имеющимися в языке фразеологизмами образуются новые (*red flag* – *beige flag*). Язык активно адаптируется к изменениям, благодаря чему создаются новые словесные обозначения на базе существующих лингвистических инструментов.

Список использованной литературы

1. *Word of the Year 2023* [Electronic resource] // Oxford languages. – Mode of access: <https://languages.oup.com/word-of-the-year/2023/>. – Date of access: 19.03.2024.

МАШИННЫЙ ПЕРЕВОД: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ
Жильский Алексей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – О. Г. Соколовская, канд. филол. наук, доцент

В современном мире машинный перевод занимает все более значительное место в повседневной жизни, облегчая коммуникацию между людьми различных культур и национальностей. Цель данной работы – проанализировать сферы применения машинного перевода, а также его преимущества и недостатки.

Преимущества машинного перевода включают в себя быстроту и эффективность процесса перевода. С помощью специальных программ можно

перевести большой объем текста за короткое время, что экономит время и усилия переводчика. Автоматизация процесса перевода позволяет сократить затраты на перевод, что важно как для компаний, так и для учебных заведений.

Однако машинный перевод имеет и свои недостатки. Ошибки в переводе могут возникать из-за недостаточного контекста или непонимания многозначности слов и фраз. Это может привести к искажению смысла и неправильному пониманию текста. Также машины не всегда способны перевести сложные и многослойные тексты, где важна точность и точность перевода [1, с. 114].

Одним из основных недостатков машинного перевода является неспособность передать человеческое творчество и культурные нюансы языка. Часто машины не могут уловить тонкости и оттенки языка, что делает перевод менее точным и натуральным.

На основе изученной литературы можно отметить, что в современном мире машинный перевод чаще употребляется в следующих сферах:

1. В сфере бизнеса – машинный перевод широко применяется для перевода документации, писем и коммуникации с иностранными партнерами.

2. В сфере образования – машинный перевод используется для обучения иностранным языкам, а также для перевода учебных материалов.

3. В сфере туризма – машинный перевод помогает туристам преодолевать языковые барьеры и общаться с местными жителями.

4. В сфере медицины – машинный перевод используется для перевода медицинской документации и коммуникации с пациентами из других стран [2, с. 87].

Тенденции развития технологий в области машинного перевода включают улучшение качества перевода, увеличение скорости работы алгоритмов и расширение языковых пар. Возможные проблемы и вызовы для разработчиков машинного перевода включают сложности перевода сленга, идиом и культурно-специфических выражений.

В заключение можно сказать, что машинный перевод играет все более значительную роль в современном мире, облегчая коммуникацию между людьми различных культур и национальностей. Несмотря на свои преимущества в скорости и эффективности, машинный перевод имеет свои недостатки, такие как недостаточность передачи культурных нюансов и тонкостей языка. Поэтому важно сочетать применение машинного перевода с работой профессиональных переводчиков для достижения наилучших результатов. В будущем развитие технологий в области машинного перевода будет направлено на улучшение качества перевода и расширение его возможностей, открывая новые горизонты для коммуникации и взаимодействия между людьми по всему миру.

Список использованной литературы

1. Алексеева, И. С. Введение в переводоведение / И. С. Алексеева. – М.: Академия, 2004. – 347 с.

2. Евдокимов, А. С. Искусство машинного перевода / А. С. Евдокимова. – Hard’N’Soft. – 2005. – № 7. – С. 86–91.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**Захарич Марина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. Н. Столярова, канд. филол. наук**

Иностранный язык как предмет, изучаемый в школе, должен вносить свой образовательный вклад в развитие творческих способностей школьников. На современном этапе развития прежде всего повышается качество усвоения общеобразовательных и профессиональных знаний, практической и творческой подготовки учащихся. Обладая огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом, иностранный язык может реализовать его лишь в ходе осуществления практической цели обучения, то есть только в том случае, если ученик в процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности будет расширять свой общеобразовательный кругозор, развивать свое мышление, память. На уроках иностранного языка учащиеся углубляют и расширяют многие знания, полученные ими по другим учебным предметам: обществоведению, литературе, музыке, истории и др.

Целью работы является изучение возможностей развития творческих способностей у учащихся на уроках иностранного языка.

Творческая активность, мотивация к научно-исследовательской работе могут повыситься, если на уроке будет создана благоприятная атмосфера, если преподаватель будет снисходителен к оцениванию результатов. Чтобы продуктивно развивать творческое мышление учащихся, их креативные способности и память, познавательный интерес, логику, внимание, эффективно применение игры. Игра повышает интерес к изучению английского языка. Однако у игры, кроме мотивировочных функций, есть еще и другие. Если использовать на уроке игру, то она может способствовать активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, воспитанию инициативности, снятию усталости.

Игры помогают развивать сообразительность и внимание, обогащают язык и закрепляют запас слов обучающихся, фиксируют внимание на оттенках значения лексических единиц. Игра помогает вспомнить изученное, пополнить свои знания.

Развивать творческие способности учащихся можно в три этапа. На первом этапе учащиеся должны получить знания в той или иной области, познакомиться с понятиями и их свойствами (делать предложения прогнозного характера). На втором этапе, когда учащиеся будут иметь представления о тех или иных понятиях, им предлагаются задания с опорой на предыдущий этап (выполнение рисунков к стихотворениям). На третьем этапе учащимся предлагаются задания, в которых они сами являются создателями «нового продукта» (сочинить загадку, сказку).

Творческое мышление строится на принципе самостоятельной работы, максимальной занятости каждого учащегося. При использовании обучающих игр развивается логическое и творческое мышление, способность к поиску ответов на поставленные вопросы, речевой этикет, умение правильно

сформулировать свою мысль. Учащиеся развивают умения монологической речи, совершенствуют речевые лексические и грамматические навыки. Потому развитие творческого мышления на уроке иностранного языка повышает эффективность учебного процесса, помогает сохранять интерес учащихся к изучаемому языку на всех этапах обучения.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА ЗИМЫ В СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НА АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Иванова Диана (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия)

Научный руководитель – Л. В. Никитинская, канд. филол. наук, доцент

Образ зимы занимает далеко не последнее место в языковой картине мира россиян, при этом понятие ‘русская зима’ вышло за пределы русского языкового сознания и стало фрагментом национальной концептосферы практически каждого языкового сообщества в мире. Образ зимы в английском языке также связан с рядом ассоциаций, которые вызывает это время года.

Как пишет И. М. Кобозева, «информация о мире, извлекаемая из опыта, хранится в памяти человека не в хаотическом беспорядке, а в виде разного рода связанных конструкций, именуемых «схемами», «сценариями», «фреймами» [2, с. 65]. Фреймы – это когнитивные структуры, которые организуют наши знания о конкретном концепте или ситуации. Они состоят из набора слотов, которые являются заполнителями для конкретной информации, связанной с фреймом [3]. Например, фрейм зимы может включать слоты для погоды, одежды, видов деятельности и эмоций.

В настоящей работе *зима* представляет собой фрейм, состоящий из трех основных групп слотов. В первую группу входит описание температуры и степени холода, вторая группа слотов характеризуется репрезентацией зимнего пейзажа, третья группа описывает развлекательную деятельность и зимние игры. Первая группа слотов демонстрирует читателю ощущение холода и мороза через описание погодных условий. В данную категорию также входит упоминание сильного ветра, метели, тумана. Так, например, в стихотворении Сергея Есенина «Метель» читаем: «Холодный, / Ледяной туман, / Не разберешь, / Где даль, / Где близь...» [1]. С. Pulsifer использует выражение «*winter brings the cold*» [8], Н. W. Longfellow подчеркивает усиление мороза с помощью эпитетов «*chill airs*» и «*wintry winds*» [11].

Вторая группа слотов является одним из ключевых элементов, который помогает читателю погрузиться в атмосферу зимнего пейзажа и почувствовать его красоту и магию. Упоминаются растения, которые зима лишила жизненной силы, замерзшие водоемы, снежный покров. А. С. Пушкин в «Евгении Онегине» пишет: «Брега с недвижною рекою / Сравняла пухлой пеленою...», он создает образ зимнего утра с помощью эпитета «*пухлая пелена*», описывая берега реки, покрытые пушистым снегом [5]. Н. Н. Jackson описывает зимний пейзаж, упоминая о нетронутым снеге: «*Walk boldly on the white untrodden snows*» [9], J. Hebert для этого использует выражение «*first*

snowfall» [10]. Aldrich T. В. в своем стихотворении пишет: «*There is no leaf on vine or tree*», погружая читателя в зимний ландшафт [7].

Третья группа слотов, в которую входит упоминание зимних игр, уличные катания на санках и лыжах, передает чувство легкости, веселья и радости, которые сопровождают игры и развлечения на свежем снегу. В своем стихотворении А. Фет использует выражение «*за салазки, да и в гору*» [6], что подчеркивает радостный и игривый характер зимних забав, С. Pulsifer создает аналогичное настроение с помощью слов «*snowboarding*» и «*taking flight*» [8]. Н. Некрасов для описания веселого настроения использует фразу «*снежок изрезан лыжами*» [4], с такой же целью С. Есенин пишет: «*Вот морозы затрещали / И сковали все пруды. / И мальчишки закричали / Ей «спасибо» за труды*» [1].

Таким образом, исследование групп слотов в русском и английском языках подтверждает схожесть в описании зимы. Это позволяет говорить о похожих лингвокультурных взглядах на это время года и его символическое значение в языковом пространстве.

Список использованной литературы

1. Есенин, С. А. Полн. собр. соч. : в 7 т. / Сергей Есенин. – М. : Наука : Голос, 1998. – Т. 3 : Поэмы. – 720 с.
2. Кобозева, И. М. Лингвистическая семантика. – М. : Эдиториал УРСС, 2000. – 352 с.
3. Минский, М. Фреймы для представления знаний : пер. с англ. / М. Минский – М. : Энергия, 1979. – 152 с.
4. Некрасов, Н. Снежок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/nikolaj-nekrasov-snezhok/>. – Дата доступа: 29.02.2024.
5. Пушкин, А. С. Евгений Онегин: роман в стихах; поэмы; драмы; сказки / А. С. Пушкина. – М. : ЭКСМО, 2011. – 640 с.
6. Фет, А. «Мама! Глянь-ка из окошка...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/12470/mama-glyan-ka-iz-okoshka>. – Дата доступа: 03.03.2024.
7. Aldrich, T. В. No Songs In Winter [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://internetpoem.com/thomas-bailey-aldrich/no-songs-in-winter-poem/>. – Дата доступа: 02.03.2024.
8. Catherine, P. Winter Is Back Again [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.stresslesscountry.com/winterpoems.html>. – Дата доступа: 28.02.2024.
9. Jackson, H. H. A Calendar of Sonnets. January [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eng-poetry.ru/PrintPoemE.php?PoemId=9032>. – Дата доступа: 29.02.2024.
10. Julie, H. Winter Madness [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.stresslesscountry.com/winterpoems.html>. – Дата доступа: 28.02.2024.
11. Longfellow, H. W. Woods In Winter [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://americanliterature.com/author/henry-wadsworth-longfellow/poem/woods-in-winter>. – Дата доступа: 04.03.2024.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ
ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**
Исмагилова Сабина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – И. Е. Денисенко, канд. филол. наук, доцент

Методика обучения иностранному языку, кроме проблем, касающихся преподавания предмета, также затрагивает вопрос взаимной интеграции предметов и предусматривает исследования в этой области. Интеграция

знаний как стремление объединить факты, информацию и концепции для получения полной картины мира является основным направлением современного развития науки и образования. Это не просто объединение частей, а их взаимодействие, влияние друг на друга и взаимопроникновение, создающие синергетический эффект. Изучение текущего состояния технологии интегрированного обучения на основе научных исследований в этой области, проводимых ведущими учёными, очень важно в наше время, так как эта тема приобретает особую популярность.

Интегрированное обучение или CLIL используется как средство изучения содержания, а само изучение содержания используется в качестве ресурса для изучения языка [2]. Сегодня CLIL пользуется огромной популярностью и широко применяется на практике. CLIL представляет собой образовательный подход, в рамках которого используются разнообразные методики языковой поддержки, способствующие двойной цели. При обучении уделяется внимание как языку, так и содержанию: достижение этой двойной цели требует специального подхода к обучению, который заключается в преподавании неязыкового предмета на иностранном языке и через него. Такой подход позволяет приобрести ценный опыт и новые навыки [1]. В педагогике технология CLIL представляет собой методику обучения, нацеленную на формирование языковых компетенций на иностранном языке в контексте развития знаний и умений на родном языке. Она осуществляется через интеграцию различных образовательных процессов, объединение которых приводит к оптимальному результату и новому качеству этого процесса.

Важным элементом такой интеграции являются межпредметные связи, которые позволяют преодолеть противоречия между отдельными предметами и синтезировать их знания для формирования научных представлений о мире и их применения в практической деятельности. Интегрированное обучение русскому и иностранному языкам в рамках ФГОС направлено на развитие у учащихся личностных, общекультурных и познавательных навыков, включая умение учиться, что является основной целью образования. Также CLIL отличается тем, что является формой интегрированного обучения иностранному языку и предмету, создавая на уроках среду, способствующую более глубокому погружению и ощущению изучаемого языка. Преподаватели в процессе обучения не только используют методики языка, но и применяют дидактические приемы обучения неязыковым дисциплинам.

Методологический фундамент CLIL создает уникальную «архитектуру» для интегрированного обучения языку и предмету. Этот фундамент базируется на модели 4 «С», представляющей собой Content (содержание), Communication (коммуникация), Cognition (познание) и Culture/Citizenship (культура/гражданство) [3].

В рамках лингвокультурологического подхода интегрированные языковые занятия способствуют углубленному пониманию мира, предоставляют обширный взгляд на материальную и духовную культуру, способствуют развитию толерантности к языкам и культурам и являются ключевым методом для стимулирования активности учащихся. Поэтому квалификация учителя, будь то преподаватель иностранного языка или специалист по пред-

мету, оказывает существенное влияние, так как ключевой момент заключается в применении языка в практике других дисциплин. Изучение значимых тем частично или полностью на иностранном языке стимулирует обучающихся к изучению не только языка, но и профессиональных дисциплин. Подводя итоги, можно сказать, что использование метода CLIL в образовании позволяет внедрить междисциплинарный подход и формировать коммуникативные навыки.

Таким образом, учебные заведения могут реализовать основную образовательную функцию, что способствует повышению квалификации выпускников, развитию их профессиональных навыков, увеличению возможностей обучения и улучшению качества образования.

Список использованной литературы

1. Мальцева, Е. Ю. Content Language Integrated Learning (Интегрированное обучение иностранному языку) : учеб. пособие / Е. Ю. Мальцева. – Самара : Изд-во Самарского ун-та, 2020. – 80 с.

2. Родионова, Е. В. Методологические основы предметно-языкового интегрированного обучения в высшей школе / Е. В. Родионова // Наука и перспективы. – 2018. – № 4. – С. 40–52.

3. Coyle, D. CLIL: Content and Language Integrated Learning / D. Coyle, Ph. Hood, D. Marsh. – Cambridge : Cambridge University Press, 2010. – 185 p.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССОВ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Камай Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент

В настоящее время в психолого-педагогической литературе обобщённым критерием качества образования выступают понятия «компетентность» и «компетенция», которые вызывают самые разные толкования.

В результате анализа научной литературы по вопросу формирования коммуникативной компетентности мы сформулировали рабочее определение категории, расширили параметрические характеристики понятия коммуникативной компетенции с учётом специфики предмета исследования. Таким образом, в основу исследования положено следующее понятие: *коммуникативная компетенция* – это характеристика личности, включающая в себя совокупность знаний, умений, способностей и готовности личности, позволяющих эффективно решать задачи общения и достигать взаимопонимания. В основе данного понятия лежит идея Г. К. Селевко об общем понимании компетентности как способности и готовности личности к деятельности, основанной на знаниях и опыте, приобретенном в процессе социализации [1, с. 75], а также понятие коммуникативной компетентности Ю. М. Емельянова, С. Л. Братченко и Н. Б. Буртовой, рассматривающих коммуникативную компетенцию через совокупность знаний, умений, навыков, опыта и личностных качеств субъекта взаимодействия [2, с. 118].

На основе выведенного нами определения и анализа зарубежной и отечественной литературы в области формирования коммуникативной

компетенции учащихся профильных классов мы разработали дескрипторное описание основных компонентов коммуникативной компетенции старшего школьника профильного класса, а именно знаний, умений, готовности и способностей:

1. Знания своих культурных особенностей, влияния других культур на собственное речевое поведение; культурных особенностей представителей страны изучаемого языка; влияния родной культуры на взаимодействие с представителями иной культуры.

2. Умения интерпретировать явления инофонной культуры с позиции её представителей; прогнозировать интерпретацию явления своей культуры с позиции представителей иного лингвосоциума; выявлять культурные сходства и различия между представителями разных культурных групп; осмысливать ценности иного лингвосоциума и сопоставлять их с ценностями родной лингвокультуры; анализировать различия явлений чужой культуры сквозь призму своей культуры.

3. Готовность к взаимодействию с представителями другой национальности; способность принять ценности иной культуры, «пропустив» их сквозь призму родной культуры; способность к корректному межэтническому взаимодействию; готовность отказаться от предвзятых суждений, готовность к проявлению эмпатии к носителям иных культур; способность контактировать с носителями разных культур и толковать получаемую информацию, независимо от того, с какой культурой происходит контакт, а также способность находить культурные сходства и различия между представителями разных культурных групп; готовность к открытому диалогу.

Коммуникативная компетенция характеризуется способностью к успешному коммуникативному сотрудничеству с представителем иной культуры на основе знания, владения, понимания и соблюдения норм поведения, присущих партнёрам коммуникации. Отличительной чертой данного вида компетенции является то, что она предполагает осознание, понимание, интерпретацию и принятие учащимся картины мира родной и иной культур [3].

Таким образом, нами уточнено содержание категории коммуникативной компетенции. На основе рабочего понятия разработано дескрипторное описание основных компонентов коммуникативной компетенции (знания, умения, готовность и способности). Предложенное определение и структура понятия коммуникативной компетенции положены в основу авторской модели формирования коммуникативной компетенции учащихся в профильном классе с иностранным языком.

Список использованной литературы

1. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М., 1998. – 124 с.

2. Емельянов, Ю. Н. Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности / Ю. Н. Емельяненко. – Л., 1991. – 213 с.

3. Научно-издательский центр «Открытое знание» [Электронный ресурс] / К вопросу о структурной организации межкультурной коммуникативной компетенции. – Приднестровье, 2020. – Режим доступа: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/k-voprosu-ostrukturnoj-organizatsii-mezhkulturnoj-kommunikativnoj-kompetentsii.html>. – Дата доступа: 10.03.2024.

НОМИНАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭРГОНИМИИ ГОРОДА ИНВЕРНЕСС (ШОТЛАНДИЯ)

Капелюш Маргарита (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Исследование городского ономастикона позволяет выявить закономерности развития социума на определенном этапе. Названия объектов общественного питания, магазинов, спортивных объектов содержат интенции номинатора, чтобы название было успешным, привлекало потенциального покупателя. Такие имена собственные вслед за Н. В. Подольской мы определяем как эргонимы – «собственное имя делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» [1, с. 151].

Цель нашего исследования – выявить номинативные особенности эргонимии г. Инвернесс (Шотландия), так как данные эргонимы еще не были предметом исследования.

Среди исследуемых эргонимов преобладают смешанные наименования, а именно отапеллятивные наименования с антропонимическим или топонимическим компонентом: оним *Leakey's Second-hand Bookshop* включает в себя лексемы *second-hand*, *bookshop* книжный магазин, который специализируется на продаже подержанных книг, и антропоним *Leakey*.

Эргоним *James Pringle Weavers* – название магазина в городе Инвернесс, который специализируется на продаже текстильной продукции, в том числе одежды и аксессуаров из шерсти, мотивированный антропонимом *James Pringle* и апеллятивом *weavers* ‘ткачи’. Наименование *Harris Tweed Isle Of Harris* содержит лексемы *tweed* ‘твид’, *isle* ‘остров’ и, вероятно, топоним *Harris*; данный магазин специализируется на продаже товаров из твидовой ткани, указывая на принадлежность товаров магазина к конкретной марке и месту производства. Оним *Victorian Market* мотивирован лексемой *market* ‘рынок’ и адъектономимом *викторианский*, указывающим, что рынок в центре города Инвернесс был открыт в 1876 году, в годы правления королевы Виктории. В названии содержится указание на его архитектурный стиль, сочетающий в себе элементы викторианской эпохи. Название шотландской торговой компании, специализирующейся на продаже товаров для дома и текстиля, *Highland House of Fraser* содержит онимы *Highland* и *Fraser*, а также лексему *house* ‘дом’. Эргоним *Judith Glue* (магазин сувениров и подарков) мотивирован лексемой *glue* ‘что-то привлекающее внимание’ и антропонимом *Judith*.

Наименование *Young's Auld Sweetie Shop* (магазин сладостей и конфет) содержит лексемы *auld sweetie* ‘сладости с традиционными и старинными рецептами’, *shop* и имя собственное *Young*. Оним *The Cheese Pantry at Connage* (магазин сыров) соотносится с апеллятивами *cheese pantry* ‘сырная кладовка’ и топонима *Connage* в городе Инвернесс. Название магазина подчеркивает его специализацию на сырах, на широкий ассортимент сыров и других продуктов, произведенных на ферме *Connage* в Шотландии.

Таким образом, названия торговых объектов г. Инвернесс являются преимущественно смешанными онимными единицами, которые включают в себя и онимы, указывающие на владельца объекта или его местоположение, и апеллятивы, подчеркивающие ассортимент объекта, его разнообразие.

Список использованной литературы

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.
2. Visit Scotland [Электронный ресурс]. – Inverness, 2024. – Mode of access: <https://www.visitscotland.com/places-to-go/inverness>. – Date of access: 15.02.2024.

ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПЕРЕВОДЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

(НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ «ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ»)

Карпович Арина (УО ГрГУ им. Янки Купалы, Беларусь)

Научный руководитель – Т. П. Фундатор, канд. филол. наук, доцент

В настоящее время перевод играет ключевую роль как инструмент межкультурного взаимодействия. Это процесс, связывающий не только два языка, но и две культуры, требующий культурно-адекватного подхода, особенно актуального в переводе литературных произведений. Культурная адаптация при переводе фольклора является ключом к сохранению и передаче уникальности культурных ценностей. Неповторимость каждого языка и культуры порой создает сложности в поиске прямых аналогов при переводе. Достижение переводческой эквивалентности или «адекватности перевода» подразумевает использование переводчиком разнообразных языковых преобразований, затрагивающих все уровни языковой иерархии – фонетический, морфологический, лексический и синтаксический и называемых переводческими трансформациями [1, с. 189]. В этой работе рассматриваются примеры таких трансформаций на основе сказки «По щучьему веленью» [2] и её перевода на английский язык [3].

Синтаксическое уподобление или буквальный перевод применяется, когда структура оригинала превращается в аналогичную на целевом языке. Например, русская фраза «*По щучьему веленью, по моему хотенью*» становится на английском «*By the pike's wish, at my command*».

Замена является одной из наиболее частых трансформаций, к которой прибегают переводчики в процессе межкультурного диалога как устного, так и письменного. В переводе могут изменяться различные грамматические категории: формы слов, части речи и др. [1, с. 194]. Например, «*Емеля целый день лежит на печке, знать ничего не хочет*» превращается в «*Emelya stayed home and slept on the warm stove*».

При переводе сказки встречаются замены частей речи, такие как «прономинализация», при которой происходит замена имени существительного на местоимение. Фраза «*А он с печки: – “А тебе на что?”*» переводится как «*From the stove Emelya mumbled, “Why?”*».

Членение предложений используется, когда одно предложение в исходном тексте делится на несколько в переводе: «*Емеля, отпусти меня в воду, я тебе сделаю все, что ни пожелаешь*» становится «*Let me go free, Emelya. I will grant you anything you wish*».

Добавление заключается в дополнении элементов в переводе, как правило, лексем, отсутствующих в оригинале. Такую трансформацию можно наблюдать в следующих предложениях: «*Жил-был старик. У него было три сына: двое умных, третий – дурачок Емеля*» – «*In a small village there lived three brothers. The youngest brother was a fool named Emelya*».

При опущении элементы из языка-оригинала, семантически избыточные для языка перевода, удаляются: «*Слез Емеля с печки, обулся, оделся, взял ведра да топор и пошёл на речку*» — «*He jumped from the stove and went to the river*».

Генерализация заменяет лексические единицы с более узким значением на более общие понятия или на лексемы с более широкой семантикой. Например, глагол «*ступайте*» в английском переводе заменяется на «*go*»: «*По щучьему веленью, по моему хотенью – ступайте, ведра, сами домой*» – «*By the pike's wish, at my command, pails, go home by yourselves*».

Грамматическая перестановка меняет порядок следования элементов в переводе. Например, «*Накупил наибольший вельможа вин сладких да разных закусок*» при перестановке подлежащего и сказуемого превращается в английское предложение «*The officer bought a lot of sweets*», которому характерен более фиксированный порядок слов.

Целостное преобразование изменяет отдельные слова или целые предложения, сохраняя общий смысл, но изменяя внутреннюю форму или образ, положенный в основу. Как пример, фразу из текста оригинала «*Одевайся скорее*» перевели как «*You must go with me*».

При объединении предложений происходит соединение двух или более предложений исходного текста в одно сложное при переводе: «*Прорубил лед, зачерпнул ведра и поставил их, а сам глядит в прорубь. И увидел Емеля в проруби щуку. Изловчился и ухватил щуку в руку*» – «*He took some water in his pails, then saw a pike in the ice-hole and caught it*».

Экспликация раскрывает значение исходной лексической единицы через словосочетание, таким образом затрагивая как лексический, так и синтаксический уровни языка. Так, например, «*Емеля женился на Марье-царевне*» становится «*...they held a great wedding ceremony...*».

Таким образом, перевод произведений фольклора (в частности, сказок) – это сложный процесс, включающий множество трансформаций, каждая из которых помогает сделать текст понятным и естественным для англоязычного читателя, при этом сохраняя смысл и идею оригинала.

Список использованной литературы

1. Бархударов, Л. С. Язык и перевод (Вопросы общей и частной теории перевода) / Л. С. Бархударов. – М. : Междунар. отношения, 1975. – 240 с.

2. По щучьему веленью [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.derevo-kazok.org/folklor-tales/po-shhuchemu-velenyu-russkaya-skazka.html>. – Дата доступа: 18.03.2024.

3. By The Pike's Wish [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eng.1sept.ru/article.php?ID=200701205>. – Дата доступа: 18.03.2024.

РАСШИРЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОГО ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗАПАСА ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК АКТУАЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Квасова Валерия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – Д. В. Мирошникова, канд. пед. наук, доцент

Современный человек часто использует английский язык в различных областях своей жизни. С развитием общества возрастают требования к знаниям и навыкам людей в данной сфере. Безусловно, без создания необходимой лексической базы и её дальнейшего расширения невозможно говорить о достижении успехов в изучении английского языка, ведь именно недостаточно развитый словарный запас является одной из основных причин, препятствующих качественному освоению и дальнейшему использованию языка. Чем богаче лексика, тем лучше человек может выражать свои мысли, понимать других и участвовать в общении на английском языке [4].

Одним из эффективных методов расширения лексического запаса является изучение словообразования английского языка. Словообразование – это процесс образования новых слов из данных, существующих в языке, по установленным структурным и семантическим формулам и шаблонам. Новые слова образуются по различным моделям в языке: через морфообразование, аффиксы, словосложение и конверсию. В английском языке применяются два основных метода словообразования – словосложение и словопроизводство [2]. Словосложение – это объединение корней двух слов для образования нового. Словопроизводство происходит за счет использования аффиксов, которые добавляются к основе для изменения значения или образования новых слов. Префиксы присоединяются к началу слова, суффиксы – к его концу, инфиксы находятся внутри слова, а аффиксы-оттенки изменяют значение. Стоит понимать, какие аффиксы применяются в английском и как они влияют на значение слова [1].

Важную роль в изучении словообразования имеет контекстуальный подход, который предполагает использование слов в различных речевых ситуациях для более глубокого и точного понимания их значения и способов образования, что способствует более эффективному усвоению каких-либо новых лексических единиц. Кроме того, неотъемлемой частью любой методики обучения является включение разнообразных игр и творческих заданий, направленных на изучение новой лексики. Следует включить и те, что направлены на её запоминание и закрепление. Примером такой игры является игра «Составь слово» [3].

Понимание методов словообразования в английском языке важно для эффективного усвоения новой лексики и улучшения языковых навыков. Активное использование этих методов может значительно облегчить процесс общения на английском языке и сделать его более точным и креативным.

Список использованной литературы

1. Аймалетдинов, Р. Т. Методы и технологии обучения словообразованию английского языка в неязыковом вузе / Р. Т. Аймалетдинов // Исследования молодых учёных. – 2022. – № 5. – 63 с.

2. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студентов лингв. ун-тов и фак. иностранных яз. высш. пед. учеб. заведений. / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2006. – 336 с.

3. Савина, О. Ю. Формирование лексического минимума: содержание и технологии : учеб.-метод. пособие / О. Ю. Савина. – ТГУ. – 2019. – 42 с.

4. Салиева, С. М. Некоторые способы словообразования в английском языке / С. М. Салиева // Наука и образование сегодня. – 2020. – № 5 (52). – С. 47–48.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОЛОРАТИВНЫМ КОМПОНЕНТОМ «GREEN»

Кибальчич Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. Н. Столярова, канд. филол. наук, доцент

Восприятие семантики цвета имеет свои особенности у каждого народа и является отражением истории, культуры, мировоззрения. Поэтому колоративная лексика неизменно привлекает внимание исследователей, среди которых такие филологи, как А. П. Василевич, С. С. Мищенко, С. Н. Кузнецова, В. Г. Кульпина, С. В. Мичугина, Р. М. Фрумкина, С. И. Лукьяненко и др.

Целью нашей работы является изучение семантической специфики фразеологических единиц английского языка, в состав которых входит компонент-колоратив «green».

«Фразеологизм – устойчивое сочетание слов, значение которого отличается от простой суммы значений составляющих его слов; то же, что идиома» [1, с. 844]. Значение слова «зеленый», помимо самого цветообозначения, отражает «отношение к природе и защите окружающей среды» [2]. Однако зеленый цвет наделен дуалистическим смыслом. «В английской культуре зеленый используется для выражения, с одной стороны, зависти, зла, притворства, но, с другой стороны, обновления, свежести, незрелости во взглядах, легкомыслия и легковёрности» [3, с. 253]. Например, в произведении Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» зеленый свет в конце причала является символом надежды и недостижимого.

Для выявления фразеологических единиц английского языка, в состав которых входит компонент-колоратив «green», мы использовали словари Cambridge Dictionary [2], Oxford Dictionary [4], Free Dictionary [5], «Англо-русский фразеологический словарь» А.В. Кунина [6]. Отобрав 28 фразеологизмов, мы провели их анализ и на основе специфики их семантики выявили семь тематических групп. Результаты анализа отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Тематическая отнесённость фразеологизмов с компонентом «green».

Тематическая группа	Процентное соотношение
1. Природа	23
2. Деньги	23
3. Неопытность	15,5
4. Негативные эмоции	15,5
5. Положительный результат	11,5
6. Плохое самочувствие	7,7
7. Одобрение	3,8

Как свидетельствуют полученные результаты, наиболее объёмными по составу являются группы «Природа» (*to have green fingers* – ‘человек, который хорошо разбирается в садоводстве’ [6, с. 333], *to have a green thumb* – ‘иметь способности к садоводству’ [6, с. 333]) и «Деньги» (*long green* – ‘большая сумма денег’ [6, с. 333], *I don't buy green bananas* – ‘человек не вкладывает средства в то, что потребует много времени для получения результатов’ [5]).

В результате проведенного исследования фразеологизмов с колоративным компонентом «green» мы выявили, что они имеют широкий спектр значений от положительного и до негативного, что говорит об универсальности использования данного компонента во фразеологизмах. Чаще всего компонент «green» используется во фразеологических единицах, значение которых связано с 1) природой и растительностью, 2) деньгами, что говорит о сохранении им своего колоративного значения.

Список использованной литературы

1. Крысин, Л. П. Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин – М.: Эксмо, 2006. – 944 с.
2. Green // Cambridge Dictionary [Electronic resource]. – 2024. – Mode of access: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english-russian/green>. – Date of access: 04.03.2024.
3. Knowles, E. The Oxford Dictionary of Phrase and Fable / E. Knowles. – OUP : Oxford, 2006. – 816 p.
4. Siefiring, J. Oxford Dictionary of Idioms / J. Siefiring. – Oxford Pubs, 2004. – 352 p.
5. The Free Dictionary [Electronic resource]. – 2024. – Mode of access: <https://www.thefreedictionary.com>. – Date of access: 10.03.2024.
6. Кунин, А. В. Англо-русский фразеологический словарь / А. В. Кунин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Рус. яз., 1984. – 944 с.

ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМНОЙ ДИСКУРС-КОММУНИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ КОСМЕТИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ МИРОВЫХ БРЕНДОВ)

**Ковальчук Ксения (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. П. Лихач, канд. пед. наук, доцент**

Рекламный дискурс представляет собой сложный социокультурный феномен, который охватывает многие сферы жизни современного социума и, таким образом, оказывается связанным с разнообразными видами человеческой деятельности.

В качестве основных целей рекламного дискурса можно выделить следующие: 1) *воздействующая*, которая направлена на создание определенных стереотипов поведения, перестройку или закрепление ценностных ориентиров в сознании личности; 2) *социальная*, которая призвана способствовать коммуникационным связям в обществе, формировать общественное сознание, содействовать улучшению качества жизни; 3) *информационная*, суть которой заключается в том, чтобы распространять в массовом масштабе информацию о товаре или услуге, их характере и месте продажи, выделять товар определенной фирмы.

Участниками рекламного дискурса являются: коммуникатор, создающий прагматически направленный текст рекламы, реципиент, воспринимающий и интерпретирующий рекламную информацию, и коммуникат (носитель рекламного сообщения, т. е. текста). В рекламном дискурсе коммуникат олицетворяет собой всё его семиотическое поле, которое включает в себя вербальные (рекламные тексты) и невербальные знаки (эмблемы, этикетки, логотипы, вывески, сам рекламируемый продукт или товар). Таким образом, общение между обозначенными участниками представляет собой своеобразный диалог, в основе которого лежит обмен информацией посредством определённого текстового произведения.

К наиболее распространённым стратегиям рекламирования, которые мы рассмотрим на примере косметической продукции мировых брендов, относятся следующие: 1) *описать* предлагаемый на продажу товар (эмотивная лексика, образный язык); 2) *дать оценку* представленному товару (статистика); 3) *учесть* интересы, социальный статус и потребительские возможности аудитории (отметка возраста, цена); 4) *привлечь внимание* потребителя к представленному товару (амбассадор бренда, саундтреки).

Например, в рекламном ролике помады *Dior Rouge* не используется никаких надписей и слоганов, которые могут нести в себе эмотивный код. Но привлечь внимание потребителей помогает использование всемирно известной песни *James Brown «I feel good»*. Голос певца имеет характерный тембр, который иногда описывается как «рычащий» или «грубый». Он характеризуется сильной экспрессией и эмоциональностью, а также высокой энергией, что привлекает внимание слушателей.

При просмотре видеоролика слышен рефрен, который несёт в себе эмотивный заряд:

*«Whoa! I feel good, I knew that I would, now
I feel good, I knew that I would, now
So good, so good, I got you»* [1].

Фраза *«I feel good, I knew that I would»* (перевод: *Я чувствую себя хорошо, я знал, что так будет*) вызывает положительные эмоции с некоторым оттенком уверенности и предвкушения. Повторение фразы *«I feel good»* создаёт ритмический эффект наряду с эмоциональной интенсивностью. Повтор как средство синтаксической выразительности позволяет «закрепиться» лексемам, несущим эмотивный код, в сознании людей: *«So good, so good, i got you!»* [1].

Рекламодатели часто прибегают к сотрудничеству с известными личностями, дабы привлечь на свою сторону большее количество клиентов. И этот случай не исключение. Амбассадором бренда является Натали Портман – всемирно известная актриса и модель.

Clinique широко известен своим подходом «клинически протестировано»: *«99 % say skin feels deeply hydrated»*. Использование статистики и косвенной речи вызывает у людей доверие, так как этот продукт уже прошёл проверку. 99 % – неидеальный результат, не так ли? Но не это ли показатель честности со стороны продавца?

На примере следующих рекламных слоганов можно отметить использование образного языка:

1. *Косметика Флорена (Florena)*

Слоган для косметики: «*Florena... и моя кожа нежнее шелка*». Кожа сравнивается с шелком, чтобы подчеркнуть ее нежность.

2. *Губная помада Loreal Color Rich*

Слоган: «*Кристальное сияние*». Эпитет «кристальное» привносит особую яркость в описание сияния.

3. *Блестящая губная помада Bourjois Rouge Pop Chic*

Слоган в рекламе: «*Moi губы – блестящее произведение искусства!*». Используется метафора: губы сравниваются с произведением искусства.

Таким образом, рекламный дискурс определяется как завершенное сообщение, имеющее строго ориентированную прагматическую установку (привлечение внимания к предмету рекламы), сочетающее дистинктивные признаки устной речи и письменного текста с комплексом семиотических (пара- и экстралингвистических) средств.

Список использованной литературы

1. Dior Rouge Lipstick Commercial [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=mekU2N2Etco>. – Дата доступа: 28.03.2024.

ОСОБЕННОСТИ ЭРГОНИМОВ Г. МАНЧЕСТЕР

Козлова Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

В современном социуме огромную роль играют имена собственные, отражающие менталитет народа, особенности материальной и духовной культуры. Некоторые ономастические единицы постоянно изменяются в зависимости от экстралингвистических факторов. К ним относятся также и эргонимы – «собственное имя делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» [1, с. 151]. Цель нашего исследования – выявить номинативные характеристики эргонимов города Манчестера.

В эргонимах г. Манчестер зафиксированы преимущественно отапеллятивные номинации, указывающие на особенности меню, локализацию объекта: эргоним *Ash Tree Farm* ‘ферма’ мотивирован лексемами ‘ферма’ и ‘ясень’. Возможно, кафе имеет стилизованный интерьер в стиле загородной фермы или предлагает блюда, приготовленные из свежих продуктов с фермы. Оним *The Waterside Bar, Rooms & Restaurant* ‘бар на берегу, номера и ресторан’ (ресторан), название указывает на широкий выбор блюд, а также уютные номера для проживания. Наименование *The Rose Garden* – это название кафе, которое, вероятно, ассоциируется с розами и цветами. Возможно, это кафе со специфическим дизайном или тематикой, связанной с природой. Эргоним *The Rice Bowl* соотносится с лексемами *rice* ‘рис’, *bowl* ‘миска – кафе, специализирующееся на блюдах азиатской кухни, где основным ингредиентом является рис. В меню данного кафе представлены разнообразные блюда с рисом, такие как суши, рамен, вок и другие блюда

азиатской кухни. Название *Bus Stop Cafe* включает в себя лексемы *bus stop* ‘остановка’, *cafe* ‘кафе’. Данное кафе расположено возле автобусной остановки, которое часто посещают путешественники и люди, желающие перекусить или выпить чашечку кофе во время ожидания транспорта. Оним *Cafe North* мотивирован апеллятивами *cafe* ‘кафе’, *north* ‘север’, указывающими на его местоположение. Кафе, вероятно, находится на северной стороне города. Название *Pita Pit* соотносится с лексемами *pita* ‘лепешка пита’, *pit* ‘остановка’, это сеть кафе, специализирующаяся на приготовлении свежих и вкусных закусок в лепешках пита. Эргоним *This and That* происходит от апеллятивов *this* ‘это’ и *that* ‘то’, в заведении предлагается широкий выбор блюд и напитков различных кухонь и стилей. Наименование *This and That* подчеркивает их разнообразие и универсальность.

Среди отантропонимических названий выявлены эргонимы, которые включают в себя топоним или антропоним: название *Manhatta Deansgate* (ресторан) указывает на расположение – на улице Динсгейт в Манчестере, Великобритания. Эргоним *Saray* соотносится с именем собственным *Saray* или с турецкой лексемой *saray* ‘замок, дворец’. Это название может ассоциироваться с уютной и роскошной обстановкой кафе, а также отражать атмосферу комфорта и гостеприимства для посетителей. Наименование *Alexandros Greek Restaurant* содержит личное имя *Alexandros*, указывающее на владельца заведения, лексема *Greek* ‘греческий’ – на то, что это заведение специализируется на греческой кухне и предлагает аутентичные блюда и напитки из Греции. Оним *Mr Ali's* ‘У мистера Али’ – это наименование кафе, вероятно, принадлежащего или названного в честь человека (собственника кафе) по имени Али.

Таким образом, в эргонимии города Манчестер преобладают отапеллятивные названия, указывающие на особенности меню (*Pita Pit*), на локализацию объекта (*Bus Stop Cafe*). Среди отантропонимических названий в равной степени зафиксированы онимы, включающие в себя личное имя и урбаноним.

Список использованной литературы

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.
2. Visit Manchester [Электронный ресурс]. – Manchester, 2024 / Mode of access: <https://www.visitmanchester.com>. – Date of access: 13.02.2024.

ОСОБЕННОСТИ ЗАИМСТВОВАНИЯ АНГЛИЙСКИХ АББРЕВИАТУР

Лазаревич Яна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. С. Коцур

Заимствование аббревиатур является распространённым явлением в современном языке. Аббревиатуры представляют собой сокращённые формы слов или фраз, образованные путём использования начальных букв или слогов. Они широко используются в различных областях, таких как наука, технологии, медицина, информационные технологии и другие. В данной работе рассмотрены особенности заимствования аббревиатур и их влияние на языковую систему.

Целью исследования является изучение особенностей заимствования английских аббревиатур и анализ их влияния на развитие языка. Для достижения поставленной цели была проведена обзорная работа по литературным источникам, посвящённым заимствованию аббревиатур, работам лингвистов, филологов. Был проведён сравнительный анализ собранных данных для того, чтобы выявить влияние заимствованных аббревиатур на языковую систему.

В наши дни аббревиация является одним из основных способов словообразования. В. И. Даль даёт определение: «Аббревиация, аббревиатура – сокращение, укорочение и пропуски в письме; означение слов начальными буквами, вязью, условными знаками» [1].

Заимствованные аббревиатуры оказывают значительное влияние на языковую систему. Аббревиация вносит вклад в обогащение лексики: расширяется словарный запас, представляются краткие и удобные способы выражения и сложных понятий. Заимствованные аббревиатуры могут претерпевать фонетические изменения, чтобы соответствовать звуковой системе принимающего языка. Со временем такие аббревиатуры могут приобретать новые значения или расширять свои уже существующие значения в рамках языковой системы. Они оказывают большое влияние на грамматические структуры, например, формируя новые словообразовательные модели.

Существует 2 основные причины заимствования лексических единиц в языке:

1. Внешние (экстралингвистические). Эти причины связаны с социальными, культурными и технологическими изменениями. Например, контакты между народами, торговля, научные открытия, технологический прогресс и популяризация культурных явлений.

2. Внутренние (языковые). Эти причины связаны с потребностями самого языка, такими как заполнение лексических пробелов, необходимость в новых словах для обозначения новых понятий или предметов, а также стремление придать словам новую эмоциональную окраску или оттенок значения [2].

Эти причины взаимодействуют и часто перекрываются, влияя на процесс заимствования и обогащения языка новыми словами.

Заимствование аббревиатур из английского языка в русский может производиться несколькими способами:

1) прямое заимствование: аббревиатура используется в русском языке без изменений. Например, DVD «Digital Versatile Disc» – цифровой универсальный диск;

2) транслитерация: аббревиатура переводится в русский язык с сохранением звучания. Например, NASA «National Aeronautics and Space Administration» становится НАСА, Национальное управление по аэронавтике и исследованию космического пространства;

3) калькирование: аббревиатура переводится буквально, создавая новое слово. Например, Wi-Fi «Wireless Fidelity», что переводится дословно как «беспроводная точность», в русском языке зачастую называется доступом в Интернет;

4) фонетическая трансформация: изменение фонетического облика аббревиатуры при освоении русским языком. Например, «IMHO», In My Humble Opinion (по моему скромному мнению) часто произносится, как «ИМХО» [3].

При произнесении английских аббревиатур в русском языке могут наблюдаться некоторые изменения в их произношении. Аббревиатуры адаптируются к звукам, которые характерны для русского языка. Это приводит к изменению их произношения (аббревиатура «FAQ» – Frequently Asked Questions – может произноситься в русском как «ФАК»).

Таким образом, можно сказать, что заимствование аббревиатур является важным явлением в развитии языка. Оно отражает потребности быстро меняющегося общества и его специфических областей. Заимствование аббревиатур может приводить к изменениям в орфографии, произношении и семантике слов, а также способствует стандартизации и эффективной коммуникации в определенных областях.

Список использованной литературы

1. Коллекция словарей и энциклопедий. Толковый словарь Даля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/dal/аббревиация>. – Дата доступа: 29.03.2024.
2. Тарев, Б. В. Лингводидактический аспект лексических заимствований / Б. В. Тарев // Вопросы методики преподавания в вузе. – СПб, 2016. – С. 189.
3. Ходжагельдыев, Б.Д. Особенности заимствования английских аббревиатур / Б. Д. Ходжагельдыев, О. С. Шурупова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – № 12 (66) : в 4 ч.– Тамбов, 2016. – Ч. 1. – С. 186.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Левковец Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – О. Г. Соколовская, канд. филол. наук, доцент

В настоящем исследовании проводится сравнение англоязычного текста детективного романа Агаты Кристи «Смерть на Ниле» и его перевода на русский язык. Стоит упомянуть, что данное произведение было переведено несколькими авторами (Л. Васина (1994), С. Шпак (1997), И. Борисов (2000), А. Петухов (2016)). Однако основой нашей работы является перевод В. Харитоновой (2010).

Перевод художественного текста непрост, так как требует частого использования переводческих приемов и средств во избежание неестественности, громоздкости, нелогичности. В то же время в детективном жанре важно не терять лексическое соответствие, чтобы читатель не потерял цепочку событий или не упустил важную деталь в сюжете.

В тексте перевода читатель часто встречается с транслитерацией, ведь главный герой находится в путешествии, ему на пути попадает множество названий городов, рек и улиц: «Вулвортс», Уолл-стрит, Каролина, Нил. Переводчик пользуется грамматической заменой и конкретизацией в тексте:

It was certainly advisable that he should marry money, but not such a matter of necessity that he could regard himself as forced to put his own feelings on one

side [1, с. 12] // Конечно, весьма желательно жениться **на деньгах**, хотя не до такой степени необходимо, чтобы поступаться при этом чувствами [2, с. 15].

*I know, darling. You don't approve of **snaffling** other people's husbands and all that sort of thing* [1, с. 25] // Понимаю тебя, дорогая. Ты не одобряешь **похищения** чужих мужей и вообще мошенничества [2, с. 28].

Текст наполнен образными и необычными фразеологизмами:

I just hate her! I've never hated anyone so much at first sight [1, с. 38] // **Ненавижу ее!** Впервые так ненавижу человека с первого взгляда [2, с. 42].

Cheer up, you old die-hard! [1, с. 24] // **Выше голову, пережиток прошлого!** [2, с. 28].

Также характерной особенностью перевода является то, что главный герой – француз. В его речи часто встречаются французские слова, которые автор не переводит с исходного языка на русский:

A votre santé, madame, mademoiselle [1, с. 55].

Таким образом, проведенное наблюдение приводит к выводу о том, что перевод романов Агаты Кристи – сложная и ответственная задача, требующая от переводчиков не только хорошего знания языка, но и понимания стиля и особенностей творчества писательницы. Рекомендуется учитывать особенности оригинала и стремиться к максимально точному и качественному переводу, чтобы сохранить ценность и узнаваемость произведений Агаты Кристи на других языках. Владимир Харитонов при переводе романа стремился к более компактному переводу, воссозданию «игры» слов, образности, приближению исходного текста к нормам русского языка.

Список использованной литературы

1. Christie, A. *Death on the Nile* / A. Christie. – USA : G.P. Putnam's Sons, 2011. – 224 p.
2. Кристи, А. *Смерть на Ниле* / А. Кристи ; [пер. с англ. В. Харитонова]. – М. : Эксмо, 2022. – 320 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН

В РАМКАХ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Маканова Алина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – К. Ю. Герасимова, канд. пед. наук, доцент

Обучение иностранному языку с помощью песен – один из эффективных методов, позволяющий лучше сосредоточиться на уроке. Большинству обучающихся нравится петь, и песни часто могут стать дополнением к стандартному уроку английского языка. В текстах песен можно встретить много новых слов и фраз, грамматических конструкций, относящихся к новой теме урока. Песни могут помочь обучающимся улучшить свои навыки слушания и произношения, что потенциально помогает им улучшить свои разговорные навыки. Песни также могут быть полезным инструментом в изучении словарного запаса, структуры предложений и модели предложений, не говоря уже о том, что они отражают культуру изучаемого языка [2].

Существуют некоторые аспекты фонетики, на которые стоит обратить внимание при работе с песенными материалами [1]:

1. Использование песен для концентрации внимания на звуках, например, классификация слов в соответствии со звуками (“An Englishman in New York” – Sting):

ɔ: – talk, New York, walk;

eɪ – day, say;

ʌ – one, sun, run.

2. Использование песен для отработки отдельных звуков и иноязычной интонации (“Hickory, dickory, duck”): в песне повторяется один и тот же гласный звук ɒ в сочетаниях с разными согласными, что важно для его отработки и запоминания. Также стоит отметить изначально правильно поставленную интонацию для формирования аудитивных навыков восприятия интонационного звука и его правильного воспроизведения. Аутентичные песни для изучения английского языка на уроке:

3. “Happy” – Pharell Williams. Слушая эту песню и практикуя произношение, можно познакомиться с простыми фразами и позитивным лексиконом, например, happy; clap along; sunshine; feeling like a room without a roof.

4. “Dancing Queen” – ABBA. Текст этой песни прост в понимании, что поможет освоить новые фразы и выражения: Having the time of your life; get the chance; you’re in the mood for a dance.

5. “I Breathe” – Vacuum. Постепенно разбираясь в тексте песни, ученики могут освоить новые фразы и грамматические конструкции, например, breathe; sign; climb the stair; satellite.

6. “Precious” – Depeche Mode. С помощью данной песни, анализируя текст, можно встретить интересные фразы: take a pain for someone; precious and fragile things; keep room in your heart for someone; have faith in someone.

В заключение можно сказать, что песни можно использовать как ценный инструмент в процессе обучения иностранному языку. Песни, исполняющиеся на английском языке, слушают по всему миру, и учащиеся часто могут почувствовать реальный прогресс в своем уровне языка, когда они могут начать подпевать припев или даже иметь возможность разделить то, что поначалу казалось непрерывным потоком слов.

Список использованной литературы

1. Веселова, Т. М. Пой и изучай английскую грамматику: учеб. пособие по английскому языку / Т. М. Веселова, Т. Е. Вильберг. – СПб. : КАРО, 2006. – 144 с.

2. Губина, И. П. Песня как эффективное средство обучения иностранному языку (английскому) на этапе среднего профессионального образования / И. П. Губина // Педагогика высшей школы. – 2019. – № 4. – С. 11–15.

ПРИЕМЫ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ФОНЕТИКИ

В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА «ЛОЛИТА»

Максимова Юлия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Данная статья посвящена исследованию специфики индивидуального стиля прозы В. Набокова, а именно, его использованию стилистической фонетики как характерного авторского приема. При анализе учитываются некоторые риторические фигуры и отдельные элементы образности.

Цель данной работы состоит в исследовании и описании индивидуального стиля В. Набокова при создании образов персонажей и реалий, которые озвучиваются устами главного героя, Гумберта, выступающего рассказчиком противоречивой истории, которая представлена автором в виде исповеди от первого лица [3].

В. Набоков – русско-американский писатель, который по оценке многих критиков, обладал «кристально чистым английским» [2], что объясняет уникальность его прозы, которая богата на использование особых моделей организации звукового потока для достижения определенного эстетического воздействия на читателя. Как утверждает А. Н. Мороховский, фонемы, или звуки, не могут быть стилистически маркированы сами по себе, но особый способ их организации ведет к созданию тех или иных акустических эффектов [1]. Некоторые стилистические эпитеты и метафоры могут быть намеренно выстроены автором с некой повторяющейся последовательностью фонем, чтобы вызвать у читателя определенные ассоциации благодаря физическим свойствам звуков на более бессознательном уровне, нежели чем обработка художественного текста на уровне логики.

В инструментарии английского языка выделяют три основных способа организации «звуковой оболочки» высказывания: аллитерация, ассонанс и звукопись. Роман Набокова изобилует данными приемами: в так называемой исповеди Гумберта прослеживается голос самого автора, который, подобно «кукловоду», использует своего героя как «куклу-чрево вещателя» [2], поскольку автор намеренно искажает историю похищенной девочки, представляет ее нам искаженной через призму воспаленного сознания главного героя. Следовательно, участников данной истории мы видим глазами Гумберта, эрудированного и порой очень остроумного рассказчика, описания которого могут подкупить читателя, в том числе и с помощью фонетически подобранных эпитетов.

Например, лирическое начало романа – это искусно выстроенный развернутый прием аллитерации, т.е. намеренного многократного повторения одинаковых звуков: *“Lolita, light of my life, fire of my loins. My sin, my soul. [...] Lo. Lee. Ta. She was Lo, plain Lo, in the morning, standing four feet ten in one sock. She was Lola in slacks. She was Dolly at school. She was Dolores on the dotted line. But in my arms she was always Lolita»* [3]. В данном отрывке мы наблюдаем неоднократное повторение согласного звука [l], что создает мелодический и сентиментальный эффект и позволяет рассказчику внушить определенное восприятие главной героини читателю.

В описании образов других героев и объектов окружающего мира часто прослеживается ирония рассказчика, которая выражается в использовании звукописи – многократного повторения звуков, имитирующих естественные звуки. К примеру, словосочетание *“ball boys”* [3] описывает поклонников девочки с намеренным повторением звонкого твердого согласного [b], громкого и грубого звука, по мнению Мороховского [1]; четыре основных принципа гимназии, куда Гумберт определил Долорес, были сформулированы рассказчиком как *“Dramatics, Dance, Debating and Dating”* [3], что словно подчеркивает динамичность предстоящего

образовательного процесса; самоирония героя над своим положением после стоматологической операции выражается во фразе “*he would provide me with provisional plates*” [3], в которой часто повторяется глухая согласная [p] для ассоциации с послеоперационным эффектом от анестезии.

Также в описаниях различных ситуаций, о которых нам повествует рассказчик, снабжая их субъективными оценками, встречается такая разновидность звукописи, как аллитерация – повторение гласных звуков для соответствия фонетического состава высказывания изображаемой картине. Например, фраза “*active Adam’s apple, ogling Lo*” [3] в описании молодого человека изобилует открытыми и широкими согласными для подчеркивания активности персонажа.

Таким образом, авторский стиль Набокова в романе «Лолита» можно охарактеризовать частым использованием приемов стилистической фонетики, что позволяет автору создавать яркие и динамичные образы, а также наделять свое произведение особой ритмичностью.

Список использованной литературы

1. Мороховский, А. Н. Стилистика английского языка / А. Н. Мороховский. – Киев : Вища школа, 1984.
2. Проффер, Карл. Ключи к Лолите. – Режим доступа: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika/proffer-klyuchi-k-lolite/stil.htm>. – Дата доступа: 30.02.2024.
3. Vladimir Nabokov. Lolita. – Режим доступа: <http://englishonlineclub.com/pdf/Vladimir%20Nabokov%20-%20Lolita%20%5BEnglishOnlineClub.com%5D.pdf>. – Дата доступа: 30.02.2024.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Мальшева Полина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – Д. В. Мирошникова, канд. пед. наук, доцент

Ментальная карта представляет собой способ визуального отображения структуры знаний в виде диаграммы, организованной визуально [1]. Эту методику популяризировал американский психолог Тони Бьюзен, описав ее универсальность и эффективность в обучении в своих книгах и телепередачах.

Иностранный язык выделяется среди других предметов обучения тем, что он служит не только средством общения, но и открывает доступ к пониманию другой культуры. Его преподавание направлено на всестороннее развитие личности, с акцентом на формирование умений общения и развитие коммуникативной компетенции [2].

Одним из эффективных средств решения поставленной задачи является метод ментальных карт как активный способ обучения детей. Это практический и действенный метод всестороннего развития ребенка, воспитания его самостоятельности и успешности обучения [3].

Основная идея методики ментальных карт заключается в выделении ключевого понятия, от которого ветвятся задачи, идеи, отдельные мысли и шаги, необходимые для реализации определенного проекта или концепции. Аналогично, как и с основной идеей, все более детализированные ветви могут разделяться на дополнительные подпункты [4, с. 293].

Рассмотрим особенности и порядок создания мыслительных карт (на примере темы «Путешествия»):

1. Располагаем основную тему, в данном случае тема «Travelling», в центре листа, чтобы мысль развивалась во всех направлениях, без ограничений.

2. Центральная идея передается через изображение (земной шар, карта), которое способно передать огромное количество информации, и при этом его создание требует включения воображения. Рисунок, расположенный в центре листа, привлекает внимание, предотвращает отвлечение и стимулирует активность умственных процессов.

3. Используется разноцветная графика, поскольку цвета активизируют мыслительные процессы не менее, чем изображения. Карта, раскрашенная цветными маркерами или карандашами, приобретает более яркий и выразительный вид, что способствует развитию творческого процесса.

4. Основные ответвления (каждое ответвление представляет собой один из аспектов путешествия) соединяются с рисунком в центре листа, а второстепенные и все остальные – друг с другом, потому что в основе мыслительного процесса лежат ассоциации, следовательно, соединяя ответвления, лучше запоминается информация.

5. Ответвления должны быть не прямыми, а изогнутыми. Прямые линии неинтересны мозгу, утомляют его. Изогнутые ответвления на умственных картах напоминают ветки дерева, и взгляду хочется проследить все их изгибы до конца.

6. Каждая линия должна содержать одно ключевое слово, что придает интеллект-карте большую выразительность и гибкость. Каждое слово или изображение на карте действует как своеобразный множитель, стимулируя появление новых ассоциаций и формирование дополнительных связей.

7. Для лучшего запоминания желательно использовать рисунки.

В процессе совместной работы над созданием карты учащимся предоставляется возможность выразить свои собственные взгляды, самостоятельно вспоминать слова, формировать ассоциации и создавать изображения, при этом учитель лишь направляет их мышление в нужное русло.

Проанализировав подходы к созданию ментальных карт, можно утверждать, что они способствуют наглядному, привлекательному и убедительному представлению идей, концепций и информации. Эти карты обеспечивают цельное понимание представленного материала, облегчают запоминание информации.

Список использованной литературы

1. Вельс, А. Е. Трудности обучения лексике английского языка в школе / А. Е. Вельс // Молодой ученый. – 2013. – № 11. – С. 9–13.

2. Ментальные карты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://samopoznanie.ru/schools/mentalnye_karty/. – Дата доступа: 10.03.2024.

3. Давиденко, Е. С. Использование информационных карт для подготовки студентов к иноязычному профессиональному общению / Е. С. Давиденко // Вестник Московского гос. лингв. ун-та. Серия «Педагогические науки». – 2013. – Вып. 12 (672). – С. 124–132.

4. Бьюзен, Т. Супермышление / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен ; пер. с англ. Е. А. Самсонов. – 4-е изд. – Минск : Попурри, 2008. – 304 с.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ НЕСКОЛЬКИХ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Мануйлова Карина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – К. Ю. Санжаровская

В настоящее время ведущей тенденцией современного образования является поликультурность, выражающаяся в необходимости изучения нескольких иностранных языков одновременно. В данном случае у обучающихся зачастую возникает диссонанс, когда на один язык начинает наслаиваться другой, особенно это касается фонетической и лексической сторон речи, что в конечном итоге приводит к психологическому отторжению и снижению уровня мотивации к изучению языков.

Несмотря на сложность ситуации для школьников есть способы ее решения. Первым таким способом становится полюбившийся всем модный, но так и не вошедший в активное употребление тайм-менеджмент. Следует разделять занятия языками. Например, изучению английского можно посвящать утренние часы, а изучению китайского – вечерние. Если же такой возможности нет, то следует и вовсе уделить отдельный день на выполнение заданий по каждому языку.

Вторым способом выступает поиск соответствий в строе языков. Этот совет применим к языкам одной языковой группы (например, итальянский и французский языки). Таким образом, ученик сможет подмечать схожие грамматические конструкции, лексические и фонетические особенности [1, с. 196].

Еще один совет будет полезен новичкам в сфере изучения иностранных языков. Стоит делать упор на одном языке, а другим, в свою очередь, уделять чуть меньше внимания. Когда же ученик станет уверенно владеть языком, к примеру, на уровне B1, то можно спокойно углубляться в другой язык.

Всем ученикам известен способ, который позволяет изучать так, чтобы он “не утонул” в недрах сознания, а был свеж в памяти и активен в использовании. Такой метод называется визуализация и практическая деятельность. Теория Эдгара Дейла [2] гласит: «Мы запоминаем одну десятую того, что мы слышим, пять десятых того, что видим, семь десятых того, что говорим, и девять десятых того, что делаем». Идеальный вариант – совместить визуализацию и деятельность. Следует завести разные тетради для каждого языка, вести конспекты в определенных цветовых гаммах, ассоциировать изучаемые слова с собственными воспоминаниями.

Последним советом выделю увлечение культурой страны изучаемого языка. Проникнуть в его суть без знаний о культуре страны невозможно. Ученику следует обратиться к истории, обычаям, искусству и даже кухне. Тогда связь с языком будет ощущаться не только на интеллектуальном, но и на чувственном уровне.

Итак, существует множество способов для повышения эффективности изучения иностранных языков. Каждый из них направлен на часть проблемы, возникающей при обучении учеников. Следует понимать, что основополагающим аспектом является мотивация к изучению. А возникает она лишь вследствие психологической удовлетворенности от занятий. Чтобы повысить

мотивацию и облегчить обучение, следует разрабатывать учебный план в соответствии с базовыми принципами педагогики и возрастной психологии, а также находить способы заинтересовать учеников чем-то новым и необычным, тем самым стимулируя их на достижение намеченных целей.

Список использованной литературы

1. Панов, А. В. Особенности формирования металингвистического сознания индивида при изучении нескольких иностранных языков / А. В. Панов // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 2, ч. 1. – С. 192–198.

2. Dale, E. Audio-Visual Methods in Teaching / E. Dale // Holt, Rinehart & Winston. – New York : Dryden Press. – 1946. – 546 p.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С АНТРОПОНИМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ

Миланич Алина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Е.В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

В современном английском языке топонимы часто используются в фразеологических выражениях. Эти лексические единицы отражают исторические, культурные и географические особенности страны, которой принадлежит данный топоним. Часто такие фразеологизмы с онимным компонентом содержат национально-культурный компонент, который характеризуется именем собственным. Цель исследования – выявление лексических особенностей фразеологизмов с антропонимическим компонентом. Нами были выбраны фразеологические единицы с помощью сплошной выборки из фразеологических онлайн-словарей [1].

Частотным в составе данных фразеологических единиц является антропоним, который предполагает наличие у носителей языка определенных фоновых знаний, а именно, древнегреческой мифологии. В фразеологизме *Achilles' heel (of someone or something)* ‘слабое место кого-либо, чего-либо’ центральное место занимает антропоним *Achilles*. Данная единица (рус. *ахиллесова пята*) обозначает слабость или уязвимость сильного или влиятельного человека.

В состав английских фразеологизмов входят и библейские имена, которые легко узнаваемы в языках всех стран, история которых в той или иной мере связана с христианством. По мнению лингвистов, Библия оказала заметное влияние на английский язык, о чем свидетельствует большое количество библейских выражений в составе фразеологизмов. Например, лексическая единица *A doubting Thomas* (рус.) *Фома неверующий* ‘скептик, отказывающийся верить во что-либо, пока не проверит на личном опыте’. Согласно библейскому тексту, один из апостолов, Томас (Фома), не верил в то, что Христос воскрес, до того момента, пока не увидел это сам. Фразеологическая единица *To raise Cain* обозначает ‘учинить скандал, поднять шум’. В библейском повествовании рассказывается о том, как Каин и Авель, два сына Адама и Евы, приносят жертвы Богу, но только жертвы Авеля принимаются. Каин в гневе убивает Авеля и проклинается Богом.

Национально-культурный компонент содержит также указание на исторические реалии, на политические особенности страны. Фразеологическая

единица *Bob's your uncle* мотивирована именем собственным *Bob*, которое является усеченным вариантом имени *Robert*, указывающим на политического деятеля Великобритании XIX века, премьер-министра Роберта Сесила. Как свидетельствуют историки, он помог своему племяннику, Альфреду Бальфуру, занять пост в кабинете министров, что послужило основой для данной единицы.

Таким образом, антропонимы в составе фразеологических единиц не только обогащают лексический запас, но и отражают культурные и географические особенности страны. Использование топонимов в фразеологических выражениях делает язык более выразительным, а также помогает лучше понять историю и культуру страны, которой принадлежит данный топоним.

Список использованной литературы

1. Большой русско-английский фразеологический словарь [Электронный ресурс]. – Feasterville-Trevoise, 2024 / Mode of access : <https://rus-eng-phraseology-dict.slovaronline.com/>. – Date of access: 16.02.2024.

СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ ЛЕКСИКИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА Миралиева Милана (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) Научный руководитель – А. Ю. Коблова

Как активировать словарный запас? Речь большинства людей остается скудной, несмотря на знание огромного количества слов, а словарный запас ограничивается бытовой лексикой.

Известно, что есть интересные, а главное, практичные мобильные приложения, способствующие пополнению лексического запаса с помощью веселых коротких уроков [6].

Первая бесплатная платформа для изучения языка – duolingo. Сервис разработан так, что по мере прохождения уроков пользователи параллельно помогают переводить веб-сайты, статьи и другие документы. Пользователи, знающие русский язык, могут изучать английский, немецкий, французский и испанский языки. В процессе подготовки – шведский. Duolingo предлагает многочисленные письменные уроки и диктанты, однако разговорным навыкам уделяется меньше внимания. В сервисе есть игровое дерево навыков, по которому продвигаются пользователи, и словарный раздел, где можно практиковать уже изученные слова. Уникальный метод обучения и увлекательные материалы доказывают, что курсы в данном приложении эффективно развивают навыки чтения, письма, понимания на слух и устной речи. Очень удобно и то, что сложность и темп обучения подбираются для каждого пользователя индивидуально. Можно сделать вывод о том, что игровой подход с забавными заданиями подойдет любому и точно оставят в памяти новые слова и выражения, тем самым пополнят лексический запас [3].

Существует множество техник, помогающих запоминать новую лексику, однако способ учить слова с помощью карточек по-прежнему считается одним из самых эффективных. В XXI веке есть отличные сервисы с карточками, доступные как с компьютера, так и с любого мобильного

устройства, чтобы люди могли тренировать новые слова в любое время и в любом месте (вместо того, чтобы впустую листать ленту соцсетей) [2]. А еще есть такие, в которых можно устанавливать режим тренировки и контроля выученных карточек. Самым известным сервисом для данных целей является Quizlet. Это бесплатное приложение, которое позволяет легко запоминать новую информацию, в котором удобно то, что можно создавать собственные карточки, добавляя к ним картинки и аудиофайлы, и затем выполнять упражнения и играть в игры, чтобы запомнить данный материал. Это также поможет расширить лексикон [5].

И еще один интересный вариант для заучивания иностранных слов с помощью «мемов». Мобильное приложение Memrise, с помощью которого можно учить не только слова, но и, например, формулы, термины, столицы. Достаточно выбрать готовый курс и по нему знакомиться с новыми словами и выражениями с помощью карточек, на которых есть слово, перевод – озвучка и «мем». Благодаря ярким ассоциациям и образам в памяти откладывается все больше и больше новых слов [1].

Подводя итоги, следует отметить, что, безусловно, существует множество способов пополнения словарного запаса, но, по нашему мнению, наиболее комфортными, ненавязчивыми, веселыми, эффективными и действенными служат мобильные приложения и онлайн-сервисы [4].

Список использованной литературы

1. Бочарова, Л. П. Игры на уроках английского языка на начальной и средней ступени обучения / Л. П. Бочарова // Иностранные языки в школе. – 1996. – № 3.
2. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. – М. : АРКТИ, 2003.
3. Карамышева, Т. В. Уроки английского языка / Т. В. Карамышева, А. И. Иванченко. – СПб. : Каро, 2001.
4. Ковалёва, Н. А. Создание мотивации интереса изучения английского языка на основе лингвострановедческого аспекта преподавания в старших классах / Н. А. Ковалёва. – М. : Фестиваль «Открытый урок».
5. Марчан, Н. Б. О некоторых приёмах повышения эффективности изучения лексики / Н. Б. Марчан. – Иностранные языки в школе. – 2004.
6. Степанова, Е. А. Игра как средство развития интереса к изучаемому языку / Е. А. Степанова. – Иностранные языки в школе. – 2004.

КОМПЛЕКС РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ДЕЛОВОЙ ЛЕКСИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Недядько Надежда (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – Д. В. Мирошникова, канд. пед. наук, доцент

Современный мир требует от людей не только отличного владения английским языком, но и специализированных навыков в области деловой коммуникации [5]. Так, например, одним из ключевых аспектов успешного ведения бизнеса является умение эффективно использовать деловую лексику на английском языке. Для развития этого навыка необходимы специальные речевые упражнения, которые помогут активизировать и закрепить новые термины и выражения [4].

Изучение деловой лексики требует специального подхода, поскольку она не часто используется в обычной жизни. В связи с этим важно выбирать доступные и понятные источники для её изучения. Нами определено, что просмотр видеосюжетов на политические темы – один из эффективных способов изучения и активизации аутентичной деловой лексики иностранного языка. Этот метод обучения, становящийся все более популярным [2], имеет ряд значительных преимуществ: простая структура вопросно-ответной формы, четко определенный контекст, способствующий пониманию слов в нужном контексте, разнообразие профессиональной лексики и выражений, а также актуальность в эпоху информационных технологий как аудио-визуальное средство обучения.

В данной работе мы предлагаем комплекс речевых упражнений для активизации деловой лексики английского языка. Отметим, что многие изучающие английский язык сталкиваются с трудностями в использовании специализированной лексики в деловых ситуациях. Недостаточная практика и отсутствие эффективных методик могут замедлить процесс усвоения новых слов и фраз, что затрудняет успешное общение [1]. Нами выделены следующие упражнения, направленные на практикое усвоение новых терминов и выражений:

1. Составление предложений. Обучающиеся получают списки ключевых слов и составляют предложения, используя эти слова. Например, слова "negotiation", "deadline", "budget", "strategy". Это поможет им закрепить новую лексику.

2. Ролевые игры. Обучающиеся делятся на группы, для каждой из которых определена ситуация из деловой жизни, например, переговоры о контракте, представление проекта коллегам. Участники должны использовать деловую лексику в ходе ролевой игры.

3. Обсуждение тем. Обучающимся предлагают обсудить актуальные деловые темы, такие как изменения в бизнесе, рыночные тренды, стратегические планы компании и т. д. В ходе обсуждения используется изученная деловая лексика.

4. Письменные упражнения. Обучающимся предлагают написать деловое письмо, отчет или другой документ, составить презентацию с подписями. Упражнение закрепляет визуальную письменную форму изученных терминов.

5. Деловые игры и кейсы. Здесь обучающиеся должны применить свои знания деловой лексики для решения конкретных задач или ситуаций.

Для определения эффективности данных упражнений рекомендуется проведение тестирования для оценки уровня усвоения новой лексики студентами и корректировка упражнений по результатам обратной связи [3].

Таким образом, использование данного комплекса упражнений для активизации деловой лексики английского языка позволит значительно повысить уровень владения специализированными терминами и фразами, а именно, закрепить лексику и активизировать её, используя на практике. Кроме того, данная методика позволит обучающимся демонстрировать более уверенное и грамотное общение на английском языке.

Список использованной литературы

1. Бедретдинова, И. А. Особенности обучения лексическому компоненту речи на различных этапах (на материале английского языка) / И. А. Бедретдинова // Статика и экономика. – 2014. – № 2. – С. 9–12.
2. Бирюкова, О. А. Метод интервью на уроке английского языка как средство развития навыков говорения (старшая ступень обучения) / О. А. Бирюкова, А. И. Савушкина // Научное обозрение. – 2018. – № 3. – С. 2.
3. Канайкина, И. С. Современные методы оценивания результатов обучения английскому языку / И. С. Канайкина // Научное обозрение. – 2022. – № 3. – С. 4.
4. Малюгина, А. В. Методы и приёмы активизации лексики на занятиях по иностранному языку / А. В. Малюгина // Московский педагогический журнал. – 2021. – № 3. – С. 57–67.
5. Рязанцев, С. В. Речевая культура как определяющее условие эффективных деловых коммуникаций / С. В. Рязанцев // Вестник науки и творчества. – 2016. – № 5. – С. 483–493.

ВИДЫ ЗАГОЛОВКОВ

В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Омурова Азиза (УО ГГУ им. Франциска Скорины, Беларусь)

Научный руководитель – И. А. Хорсун, канд. филол. наук, доцент

Настоящая работа посвящена выявлению и систематизации видов заголовков в английской прессе. Материалом исследования послужили наименования статей в электронных версиях газет *The Guardian* и *The BBC*. Актуальность нашей работы обусловлена установкой современной лингвистики на изучение текстов разных форматов, в том числе и малых, к которым относятся и заголовки [1, 2]. Выбор именно газетных заголовков в качестве объекта нашего анализа мотивирован популярностью и важностью такого вида коммуникации, как публицистический дискурс.

По нашим наблюдениям, газетные заголовки могут быть дифференцированы на основании следующих критериев: структурный, тематический, степень экспрессивности, степень эксплицитности и имплицитности передаваемых смыслов.

Структурные виды газетных заголовков. С точки зрения структуры газетные заголовки можно разделить на а) **номинативные** – представляющие собой назывательную конструкцию (*The best spots in New York City for a solo date*) и б) **предикативные** – содержащие полноценную предикацию и функционирующие в качестве самостоятельных предложений: **утвердительных** (*Photographer tells BBC how he captured polar bear photo*), **вопросительных** (*Is Ireland's productivity boom real or 'artificial'?*) и **побудительных** (*Stand up and be a fool: why film-makers love a karaoke scene*).

Отдельные заголовки включают специфические элементы наподобие прямой речи (*Migrating species crucial to planet under threat, says UN*) или дополнительного предложения (*Britain's economy is deeply flawed. These are the three pledges Labour must make to fix it*), которые служат эффективным средством привлечения внимания адресата / читателя к сообщаемому.

Наиболее типичным структурным видом заголовков является предикативный заголовок утвердительного характера, что свидетельствует о тенденции современного публицистического дискурса к трансформации заголовков в полноценный текст.

Тематические виды газетных заголовков. Тематический критерий позволяет выделить заголовки *о спорте* (*Super Bowl 2024: Patrick Mahomes steps up Tom Brady chase as leader of NFL's new dynasty*), *о природе* (*How planting trees is bringing clean water to a tropical nation*), *о достопримечательностях* местности (*The best spots in New York City for a solo date*), *о политике* (*US Defence Secretary Austin cancels Nato meetings after hospital admission*). Тематика заголовка соответствует тематике статьи. Экспликация в заголовке тематической направленности статьи позволяет подготовить читателя к последующему содержанию текста, упростить восприятие дальнейшей информации, привлекает внимание адресата, пробуждает читательский интерес, позволяет читателю определиться с выбором статьи.

Виды газетных заголовков с точки зрения их экспрессивности. Газетные заголовки могут иметь разную степень экспрессивности, под которой понимается эмоциональная или стилистическая маркированность текста. Так, к основным экспрессивным средствам в газетных заголовках относятся различные лексические и грамматические конструкции, например, структуры с вторичной предикацией (*Newborn great white shark caught on film for first time*), широкое использование имен собственных (*Super Bowl 2024: Patrick Mahomes steps up Tom Brady chase as leader of NFL's new dynasty*) и числительных (*Eric Idle: Monty Python star working at 80 for financial reasons*) и т. д.

Однако экспрессивность проявляется не только на собственно языковом уровне, но и тактико-стратегическом. Так, чрезмерное использование тактики апелляции к авторитету (*Britain's economy is deeply flawed. These are the three pledges Labour must make to fix it. Larry Elliott*) увеличивает выразительность речи, повышает экспрессивный фон текста, а также дополнительно привлекает внимание читателя.

Виды заголовков с точки зрения эксплицитности-имплицитности передаваемых смыслов. Содержащаяся в газетных заголовках информация почти всегда представлена и эксплицитно (прямо, открыто), и имплицитно (в скрытом, завуалированном, замаскированном виде). Имплицитно содержащаяся информация имеет большее воздействие на читателя. По нашим данным, в газетных заголовках основными средствами передачи *имплицитности* являются фразеологизмы, метафоры, аббревиатуры (*UK pay growth slows but keeps beating inflation, dampening rate cut hopes – business live*) и др. Такая имплицитность обычно не вызывает особых затруднений с интерпретацией, а только способствует усилению выразительности речи.

Таким образом, современные заголовки отличаются многообразием, как с точки зрения композиционных и языковых характеристик, так и прагматических.

Список использованной литературы

1. Лютая, А. А. Структурные особенности и прагматическая роль современных газетных заголовков / А. А. Лютая // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. – 2007. – № 2. – С. 101–105.
2. Лазарева, Э. А. Заголовок в газете / Э. А. Лазарева. – Свердловск : УралГУ, 1989. – 96 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕБ-КВЕСТА В КАЧЕСТВЕ ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

Павлова Татьяна (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – А. Ю. Коблова

Информационно-компьютерные технологии играют в нашей жизни немаловажную роль. Как взрослые, так и дети уже не могут обходиться без Интернета и компьютера. Если сотрудники большинства организаций все рабочее время проводят за работой с компьютером, то школьники видят компьютер преимущественно как интересный предмет для игр и развлечений. Именно поэтому учащимся понравится идея обучения с использованием веб-квестов.

Для учителя польза этой технологии заключается еще и в том, что часто можно захватить области из нескольких дисциплин, и поэтому знания, приобретенные в процессе прохождения веб-квеста, помогут ученику и на других уроках. Немаловажно, что данная технология повышает мотивацию к обучению, наглядна, интерактивна. В процессе квеста дети учатся анализировать, систематизировать информацию, выделять основное и главное. Интерактивная игра создает наилучшие условия для развития и самореализации.

Образовательный квест – это педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются ресурсы Интернета. Суть веб-квестов состоит в том, чтобы сформулировать задание для учащегося в форме компьютерной игры, серии заданий. Это разветвленная структура представления информации посредством гиперссылок, что способствует организации четких логических связей. Ученику необходимо решить сначала одну задачу и лишь затем – переходить к следующей. Каждое следующее задание логически вытекает из предыдущих, при этом усвоение материала на порядок выше, это обусловлено высоким психо-эмоциональным настроением учащихся [1–3].

Устно-речевые умения – это умение понимать устную речь и пересказать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде, умение выбирать и применять средства языка в соответствии с ситуацией, умение понимать вопрос и ответить на него, грамматически правильно построив ответ; все это немаловажно уметь делать спонтанно, без предварительной подготовки.

Технология применения веб-квеста дает преимущества в психоэмоциональном настроении ребенка, в использовании наибольшего количества сенсорных каналов восприятия информации, что существенно улучшает усвоение материала, в неограниченной возможности продемонстрировать и динамические процессы, и статические образы, в структурированности подачи учебного материала, в активизации исследовательской деятельности самого педагога и обучающихся.

Список использованной литературы

1. Шурупова, Н. С. Технология веб-квест как один из видов организации творческой деятельности обучающихся / Н. С. Шурупова // Образование : ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. – 2012. – № 2. – С. 138– 140.
2. Горбатова, О. Н. Образовательный web-quest «необыкновенные приключения» / О. Н. Горбатова // Педагогическое образование на Алтае. – 2014. – № 1. – С. 1–3.

3. Романцова, Ю. В. Веб-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / Ю. В. Романцова // Общепедагогические технологии // Первое Сентября: открытый урок. – 2008. – ИД «Первое сентября», 2003–2021. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/513088/>. – Режим доступа: 16.02.2024.

ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЛЮДЕЙ СКВОЗЬ ПРИЗМУ АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ

**Павлюкевич Анастасия (УО ГрГУ им. Янки Купалы, Беларусь)
Научный руководитель – О. И. Ковальчук, канд. филол. наук**

Изучение проблем, лежащих в плоскости взаимоотношений между людьми, было и остается приоритетной задачей во многих научных областях: психологии, социологии, истории, обществоведении и др. В последнее время к исследованию данных проблем часто обращаются и лингвисты, пытаясь рассмотреть и описать их с точки зрения лингвокогнитивного и лингвокультурологического аспектов. Взаимоотношения имеют колоссальное значение в жизни человека, непосредственным образом влияя на его эмоциональное и физическое состояние.

В каждом языке лексика, характеризующая взаимоотношения людей, занимает значимое место. Особая позиция отводится устойчивым единицам. Английский язык не стал исключением, в нём сложился свой набор фразеологизмов для описания той или иной ситуации во взаимоотношениях между людьми.

Чаще всего фразеологические единицы отражают отрицательные стороны жизнедеятельности человека: ведь именно то, что не соответствует общепринятым нормам и законам, становится объектом пристального внимания. Конфликтные взаимоотношения имеют массу характеристик и проявлений: как правило, они сопровождаются напряженностью, состоянием вражды, частыми ссорами, обманом, вредительством, попыткой доставить кому-либо неприятности и т. д.

Так, отношения, характеризующиеся состоянием постоянных или на протяжении длительного времени разногласий, враждой, находят свое выражение во фразеологизме *agree like cats and dogs* – ‘жить, как кошка с собакой’. Этот фразеологизм применяется для описания ситуации, когда люди не могут договориться друг с другом, постоянно взаимодействуют посредством ссоры. В качестве синонима к данному выражению можно использовать *be at odds with someone* – ‘не ладить с кем-то, иметь разногласия’.

Ситуации, когда один человек пытается воздействовать на другого всеми доступными средствами, манипулировать им, подавляя открыто или завуалированно, отражается в таких устойчивых единицах, как *settle (square) accounts with somebody* – ‘сводить счёты с кем-либо, отомстить кому-либо’; *keep somebody in the air* – ‘держат кого-либо в состоянии неуверенности, неизвестности, ожидания, позволить чему-то оставаться неопределённым, нерешенным’; *have it in for smb* – ‘быть преисполненным решимости

причинить кому-либо вред или критиковать кого-либо'; *take the mick(e)y out of smb* – 'неуважительно относиться к кому-либо, насмехаться над кем-либо'; *crack the whip* – 'запугивать, угрозами добиваться согласия (повиновения)'. Последнее выражение применяется для описания ситуации, когда кто-то выступает в роли авторитета, применяя жесткие и строгие меры, чтобы заставить других выполнить свои требования. Фразеологизм *add fuel to the flames* используют для описания действий человека, которые усугубляют и без того напряженную ситуацию. За основу здесь взято метафоризированное представление о том, как добавление топлива (*fuel*) к огню (*flame*) увеличивает его интенсивность. С помощью выражения *play both ends against the middle* – 'использовать в своих целях чужие разногласия' описывается ситуация, когда кто-то пытается заставить конфликтующих людей или группы бороться или не соглашаться, чтобы получить преимущество от такого положения вещей. *Put smb through the mill* – 'подвергнуть кого-либо тяжким испытаниям'. Это выражение используется в ситуации, когда один человек подвергает другого прохождению через сложные испытания, которые могут быть эмоционально или физически тяжёлыми.

Отношения, построенные на обмане, нашли отражение в следующих устойчивых единицах: *play upon advantages* – 'обманывать, надувать'. При использовании данного выражения подразумевается игра на чьих-то чувствах, несправедливое использование этих чувств, с целью получить преимущество. *Put an ape in somebody's hood* – 'дурачить кого-либо, издеваться над кем-либо'. Ключевую нагрузку в данном фразеологизме берет на себя слово *ape* – имитировать кого-то в насмешливом ключе.

Конфликтная ситуация всегда имеет свои последствия, которые проявляются либо в наказании, либо в соответствующем отношении к тому, кто спровоцировал конфликт. Так, выражение *a taste of your own medicine* используют, когда надеются, что у вас будет такой же неприятный опыт, кокой вы давали кому-то, чтобы вы могли увидеть, насколько это плохо. *Give smb what for* – 'проучить, наказать кого-либо'. При использовании данного фразеологизма подразумевается строгий разговор с кем-то, чье поведение категорически не одобряется. *Fall (sink) in smb's estimation* – 'упасть в чьих-либо глазах'. Выражение означает, что кто-то утратил уважение в глазах другого человека.

Как видно из приведенного анализа, в английском языке взаимоотношения людей широко репрезентируются с помощью фразеологических единиц, способных ярко, образно, очень точно и колоритно охарактеризовать различные типы отношений.

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
НЕМЕЦКИХ И БЕЛОРУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ
В НОВЕЛЛАХ Э. Т. А. ГОФМАНА «РИТЕР ГЛЮК»
И Я. БОРЩЕВСКОГО «О ЧЕРНОКНИЖНИКЕ И О ДРАКОНЕ...»**
Паукова Светлана (УО ГрГУ им. Янки Купалы, Беларусь)
Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

В наше время существует множество литературных средств, с помощью которых писатели могут украсить и сделать своё произведение более интересным и лёгким к прочтению. Самыми используемыми среди них являются известные нам ещё со школы эпитеты, метафоры, сравнения. Также невозможно представить литературу любого языка без использования фразеологизмов. Роль этих устойчивых единиц огромна, поэтому данной теме было посвящено множество научных трудов таких выдающихся учёных, как В. В. Виноградов, Н. Н. Амосова, А. В. Кунин, Н. М. Шанский и многих других.

Однако в разных языках фразеологические единицы очень часто различаются по значению. Поэтому иногда довольно проблематично понять некоторые фразеологизмы. Целью нашей работы является желание выяснить на примере немецкого и белорусского языков, в каком художественном произведении было употреблено больше фразеологизмов, и что схожего или различного они имеют.

Материалом для нашего исследования являются новеллы немецкого писателя XVIII века Э. Т. А. Гофмана «Ritter Gluck» («Ритер Глюк») [1, с. 12–37] и белорусского автора того же исторического периода Яна Борщевского «Апавяданне першае. Пра чарнакніжніка і пра цмока, што вылупіўся з яйка, знесенага пеўнем» [2, с. 26–46], входящего в состав сборника «Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях». Для определения фразеологизмов мы руководствовались «Немецко-русским фразеологическим словарём» под редакцией Л. Э. Биновича [3], двумя томами «Фразеалагічнага слоўніка беларускай мовы» И. Я. Лепешева [4; 5].

В ходе нашего исследования в новелле Э. Т. А. Гофмана «Ritter Gluck» («Ритер Глюк») нами было выявлено 13 устойчивых оборотов речи: *aus dem Geleise bringen* ‘букв. приносить из колеи; выбивать из колеи’; *aufser sich sein* ‘быть вне себя’; *aus Tageslicht befördern* ‘букв. из дневного света перевозить; извлекать (выводить) на свет божий’; *das Reich der Träume* ‘букв. царство снов; мир грёз’; *es über sich gewinnen* ‘букв. побеждать над собой; решиться на что-либо’; *im Augenblick* ‘букв. в моменте; сейчас’; *im Begriff sein zu tun* ‘букв. в идее быть готовым делать; намереваться что-либо сделать’; *im Finster tappen* ‘букв. в темноте искать ощупью; блуждать в потёмках’; *in hohem Maße* ‘букв. в высокой мере; в высшей мере’; *in Tränen schwimmen* ‘букв. плавать в слезах; заливаться слезами’; *mit einem Blick messen* ‘смерить взглядом’; *ohne Sinn und Verstand* ‘букв. без смысла и понимания; без знания дела’; *sich in die Arme werfen* ‘букв. броситься в руки; броситься в объятия кому-либо’.

В белорусской новелле Я. Борщевского «Апавяданне першае. Пра чарнакніжніка і пра цмока, што вылупіўся з яйка, знесенага пеўнем» методом

сплошной выборки были выявлены 9 фразеологизмов: *Бог ведае* ‘неизвестно’; *валасы сталі дыбам* ‘кто-то ощущает очень сильный страх’; *дзякуй Богу* ‘1. Очень хорошо; 2. Очень много чего-то’; *залівацца слязьмі* ‘горько, безутешно плакать’; *з рук у рукі* ‘1. Непосредственно передавать кому-нибудь; 2. От одного к другому, от одних к другим; 3. Во владении то одного, то другого переменнo’; *прынасці на сэрца* ‘очень нравиться кому-нибудь, быть объектом чьей-либо глубокой привязанности’; *трапіць у кіпцюры* ‘быть пойманным кем-либо’; *у імгненне вока* ‘сразу же, очень быстро, мгновенно’; *як цвет макавы* ‘красивый, румяный’.

Детально проанализировав оба произведения, мы пришли к выводу, что оба писателя использовали примерно одинаковое количество фразеологизмов. Примечательным является то, что в новеллах присутствуют фразеологизмы со схожим значением. Например, *im Augenblick* = *у імгненне вока*; *in Tränen schwimmen* = *залівацца слязьмі*. Это связано с тем, что ситуации у разных народов бывают аналогичные, именно поэтому часто похожие по значению фразеологизмы встречаются в разных языках. Также стоит отметить тот факт, что в белорусской новелле мы нашли фразеологические единицы, в которых есть религиозные мотивы: *Бог ведае*; *дзякуй Богу*. Мы считаем, что этому способствовала историческая эпоха того времени, при которой религия была основой жизни всех сословий, и именно поэтому религиозная лексика составляла в то время важный пласт словарного запаса белорусов.

Список использованной литературы

1. Hoffmann, E. T. A. Auswahl / E. T. Hoffmann ; Herausgeg von J. I. Archipov. – M. : RADUGA, 1983. – 552 S.
2. Баршчэўскі, Я. Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях / Я. Баршчэўскі. – Мінск : Маст. літ., 1990. – 383 с.
3. Немецко-русский фразеологический словарь / сост. Л. Э. Бинович, Н. Н. Гришин ; под ред. д-ра Г. Малиге Клаппенбах и К. Агрикола. – М. : Русский язык, 1975. – 656 с.
4. Фразеалагічны слоўнік беларускай мовы : у 2 т. ; склад. І. Я. Лепешаў. – Минск : БелЭн, 2008. – Т. 1 : А – Л. – 672 с.
5. Фразеалагічны слоўнік беларускай мовы : у 2 т. ; склад. І. Я. Лепешаў. – Минск : БелЭн, 2008. – Т. 2 : М – Я. – 704 с.

РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР»

Петренко Ксения (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. Н. Столярова, канд. филол. наук, доцент

При создании образа персонажей произведений писатели описывают их характер, внешность, поведение. Однако зачастую читатели больше узнают о персонаже по его поступкам, мыслям, речи. «Авторы художественных произведений наделяют персонажей речевыми характеристиками для того, чтобы указать на возраст и пол героя, образование, социальный статус и психологическое состояние, мировоззрение» [1]. К проблеме изучения особенностей речи персонажей литературных произведений обращались Б. А. Ларин,

А. И. Ефимов, Г. О. Винокур, Е. А. Гончарова, Ю. П. Караулов, М. В. Китайгородская, Л. П. Крысин, Ю. Н. Курганова и другие лингвисты.

В центре нашего внимания – роман «Гарри Поттер и философский камень» [2], написанный Джоан Роулинг, а именно – персонаж этого романа, Рубеус Хагрид, преподаватель ухода за магическими существами, хранитель ключей и лесничий в школе чародейства и волшебства «Хогвартс». Более известен как просто Хагрид – фамилия, по сути, заменяет ему имя.

Цель нашей работы – проанализировать лингвистические средства, используемые автором для характеристики данного персонажа.

«Речевая характеристика – составляющая характеристики героя или персонажа; включает в себя его манеру говорить, излюбленные интонации и словечки, обороты речи, словарный запас, т.е. складывается из самой речи героя и из описания ее особенностей автором» [3, с. 231].

Хагрид – простой и непосредственный в общении человек, открытый и прямой в выражении своих мыслей. Поэтому на протяжении всего произведения мы можем проследить, что речь этого персонажа может быть обрывистой, диалектной и просторечной. В связи с этим, во фразах Хагрида часто можно заметить:

- 1) сокращения: "*Mighta come up*"; *Shouldn'ta lost me temper*";
- 2) редукцию звуков: "*An' here's Harry!*" *said the giant*; "*Las' time I saw you, you was only a baby*";
- 3) диалектные выражения: "*True, I haven't introduced meself. Rubeus Hagrid, Keeper of Keys and Grounds at Hogwarts*"; "*But yeh must know about yer mom and dad*"; "*Hullo, Bane,*" *said Hagrid. "All right?"*;
- 4) пропуск второстепенных членов предложения для быстрого перехода к сути дела: "*Best be off, Harry, lots ter do today, gotta get up ter London an' buy all yer stuff fer school*"; "*Must get on – lots ter buy. Come on, Harry*"; "*Gotta get up ter town, get all yer books an' that*";
- 5) переспросы: *But it isn't the same as bein' in the crowd. No sign of the Snitch yet, eh?*

Хагрида можно назвать эмоциональным и слегка грубоватым персонажем, так как он часто использует в своей речи ругательства и междометия: "*Rubbish!*" *said Hagrid. "Why should he?"*; *Blimey, Harry, I keep forgettin' how little yeh know – not knowin' about Quidditch!*; *Some say he died. Codswallop, in my opinion.*

Также в его речи присутствуют выражения, которые относят его к определенной социальной группе, а именно, к миру волшебников: "*Gallopin' Gorgons, that reminds me,*" *said Hagrid. "Gulpin' gargoyles, Harry, people are still scared. Blimey, this is difficult.*

Несмотря на свою грубую внешность, Хагрид демонстрирует заботу о других – как о людях, так и о магических существах:

Could I – could I say good-bye to him, sir?" asked Hagrid. He bent his great, shaggy head over Harry and gave him what must have been a very scratchy, whiskery kiss. Then, suddenly, Hagrid let out a howl like a wounded dog.

S-s-sorry," sobbed Hagrid, taking out a large, spotted handkerchief and burying his face in it. "But I c-c-can't stand it – Lily an' James dead – an' poor little Harry off ter live with Muggles...

Таким образом, речевая характеристика – это способ создания целостного образа персонажа. Она помогает нам лучше понять особенности и мотивы героев. Языковые средства, использованные Д. Роулинг, создали образ Хагрида как простого, заботливого, эмоционального, несколько грубоватого человека и дополнили эксплицитную характеристику, данную автором романа.

Список использованной литературы

1. Сапук, Т. В. Речевая характеристика персонажа и способы передачи ее особенностей на русский язык / Т. В. Сапук, А. В. Черникова [Электронный ресурс]. – 2024. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rechevaya-harakteristika-personazha-i-sposoby-peredachi-ee-osobennostey-na-russkiy-yazyk/viewer>. – Дата доступа: 01.03.2024.

2. Rowling, J. K. Harry Potter and the Philosopher's Stone / J. K. Rowling. – London : Bloomsbury Publishing, 2004. – 231 p.

3. Русова, Н. Ю. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба / Н. Ю. Русова. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 304 с.

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С РАСТИТЕЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Пилипук Анастасия (УО ГрГУ им. Янки Купалы, Беларусь)

Научный руководитель – О. И. Ковальчук, канд. филол. наук

Устойчивые единицы, в том числе фразеологизмы, ярко и образно характеризуют особенности определенной лингвокультуры. Благодаря им мы узнаем об истории, развитии страны, её традициях и обычаях, а также об образе мышления носителей языка, их мировосприятии и специфике картины мира. Фразеологическая картина мира является наиболее устойчивой частью языковой картины мира, поскольку ее пополнение в процессе общественного развития незначительно, а процесс формирования фразеологических единиц достаточно длителен.

Данная работа посвящена исследованию фразеологических единиц английского языка, имеющим в своем составе растительный компонент (фитоним), а значит, так или иначе репрезентирующим растительный код культуры. Культурный код представляет собой систему правил, выраженных в виде набора знаков, необходимых для передачи, обработки и хранения информации. Фитонимические идиоматические единицы отражают наблюдения людей за растительным миром на протяжении веков, передают отношение человека к окружающей природе и многие другие аспекты жизнедеятельности человека.

В процессе изучения фразеологизмов с компонентом-фитонимом мы выявили, что в такого рода идиомах используется достаточно большое количество наименований растений, таких как *nut, daise, cherry, apple, tree, lily, violet, potato* и т.д. Охарактеризуем некоторые фразеологизмы с наиболее частотными названиями растений.

Компонент *rose* – один из самых употребляемых в идиомах английского языка. Лексический элемент *rose* в основном считается положительным оценочным компонентом в семантической структуре фразеологизма, причиной чего, вероятно, следует считать такие признаки самого цветка, как красота и приятный запах. Слово *rose* имеет множество ассоциаций: внешняя привлекательность, благополучие, радость в жизни, счастье, страсть, безупречность, роскошь, достаток и так далее. Однако роза может ассоциироваться и с менее приятными вещами. Например, боль от шипов, кровь, недостигаемость, увядание цветка часто связывают со смертью и скорбью. *Truths and roses have thorns about them* ‘у правды и у роз есть шипы’. Выражение *Under the rose* ‘по секрету, тайком’ пришло в английский язык из латыни, где существовал фразеологизм *sub rosa* с тем же значением.

С розой обычно сравнивают молодую женщину. Так, фразеологизм *English rose* ‘английская роза’ (настоящая английская леди) часто употребляется в качестве комплимента. Будучи королевой цветов, роза является предметом восхищения и часто недоступна, поэтому используется для характеристики чего-то редкого: *a blue rose* ‘что-то недостижимое’, *a rose without a thorn* ‘исключительное явление’. Наконец, с розой связывают и здоровье, а точнее здоровый цвет лица: *have roses in one's cheeks* ‘иметь румянец во всю щеку’, *bring back the roses to one's cheeks* ‘вернуть румянец чьим-либо щекам’, *lose one's roses* ‘увянуть’.

Достаточно часто в английских устойчивых единицах можно встретить компонент *nut* ‘орех’. Как правило, такие идиомы указывают на черты характера человека, его поведение. Естественно, чаще всего актуализируются отрицательные признаки и действия, то, что не соответствует общепринятым нормам и правилам: *Numb nuts* ‘человек, мешающий обществу, бесполезный человек’; *Nut case, nut job* ‘странноватый, чудной, безрассудный человек’; *Nutty as a fruitcake* ‘сумасшедший, странный, очень глупый’; *Tough nut to crack* ‘крепкий орешек; человек, с которым трудно иметь дело, которого нелегко раскусить или уговорить на что-либо’. Элемент *nut* часто ассоциируется с чем-то сумасшедшим и безумным, может означать даже одержимость, помешанность на ком-то или на чем-то: *be nuts about* ‘быть восторженным или очень увлеченным кем-то или чем-то’, например, *Patricia is nuts about books*. Выражение *Drive one nuts* значит ‘возбуждать кого-либо до такой степени, что он или она сходит с ума’. *From soup to nuts* досл. ‘от супа до орехов’, ‘от начала до конца’: *She told us everything about the trip, from soup to nuts*.

Apple – еще один компонент в составе английских фразеологизмов, отличающийся своей частотностью: *an apple of another tree* ‘совсем другое дело’, *apple-pie order* ‘образец, идеальный порядок’, *for sour apples* ‘совершенно, совсем’ (жарг. амер.), *upset smb's apple-cart* ‘навредить’, ‘испортить музыку’. Некоторые из идиом данной группы имеют библейское или мифологическое происхождение: *Adam's apple* ‘адамово яблоко, кадык’, *apple of discord* ‘яблоко раздора’, *the apple of one's eye* ‘зеница ока’, *the apple of Sodom* ‘мило, да гнило’.

Проанализированные устойчивые единицы указывают на тесную связь природы и человека. Растительный мир является основой для концептуализации различных явлений (предметов, веществ, свойств личности, абстрактных понятий), которые представляют собой неотъемлемую часть повседневной действительности человека. Природа контактирует с человеком в его практической деятельности, а также служит естественным источником образов и символов, присущих той или иной культуре.

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСЛОВИЦ О ДРУЖБЕ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Пинтусова Ксения (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. Н. Столярова, канд. филол. наук

Помимо основного лексического фонда, в каждом языке существуют устойчивые фразеологические выражения, пословицы, поговорки и т. д. Эти единицы имеют высокую лингвокультурную ценность как хранители народной мудрости, ценностей, особых традиций и ритуалов. Кроме того, они обогащают речь, повышают её экспрессию. В пословицах отражен исторический опыт, особенности мировосприятия, быта и культуры народа. Изучением пословиц русского языка занимались такие отечественные исследователи, как И. М. Снегирев, В. И. Даль, А. А. Потебня, В. П. Аникин, А. В. Кунин, Г. Л. Пермяков и мн. др.

Цель данной работы – выявить общие и специфические черты в пословицах о дружбе на английском и русском языках. Материалом для исследования послужили 20 пословиц о дружбе.

Пословица – это «образное законченное изречение, имеющее назидательный смысл, обычно характеризующееся особым ритмо-интонационным и фонетическим оформлением» [1]. При переводе пословиц лингвистами выделяются следующие группы соответствий: полные и неполные (частичные) эквиваленты, безэквивалентные единицы. «Полные эквиваленты – это русские эквиваленты, в большинстве своем являющиеся “моноэквивалентами” английских пословиц, совпадающие с ними по значению, по лексическому составу, образности, стилистической направленности и грамматической структуре» [2]. Частичные эквиваленты имеют «лексические, грамматические или лексико-грамматические расхождения при наличии одинакового значения одной и той же стилистической направленности» [2].

Проанализировав отобранный материал, мы выделили две группы эквивалентов. Безэквивалентных пословиц не было выявлено.

1. Полные эквиваленты:

- a) *A friend is known in adversity / Друг познается в беде;*
- b) *A faithful friend is the medicine of life's woes / Верный друг – лекарство от всех недугов;*
- c) *Friendship is one soul living in two bodies / Дружба – это одна душа в двух телах;*
- d) *Faithful friend is better than gold / Верный друг лучше, чем золото;*

e) *An honest answer is the sign of true friendship / Честный ответ – знак настоящей дружбы.*

2. Неполные эквиваленты:

a) *He that lies down with dogs must rise up with fleas / С кем поведешься, от того и наберешься;*

b) *Prosperity makes friends, and adversity tries them / Друг познается при рати да при беде;*

c) *Birds of a feather flock together / Рыбак рыбака видит издалека;*

d) *Before you make a friend eat a bushel of salt with him / Не узнавай друга в три дня, узнавай в три года;*

e) *Better an open enemy than a false friend / Не та собака кусает, что лает, а та, что молчит да хвостом виляет.*

Сопоставление пословиц и поговорок, непосредственно касающихся понятия дружбы, показывает аналогичность мнений английской и русской нации. Как у английской, так и у русской нации схожи понятия о том, кого можно назвать истинным другом. Существует множество пословиц о дружбе, которые подчеркивают важность верности, поддержки и отзывчивости и открытости в отношениях между друзьями.

Русская культура, как видно из аналогов, уделяет внимание принципу «Друг познается при рати да при беде», что подчёркивает проверку дружбы в сложные моменты. В то же время английская культура выражает подобные идеи через пословицы о том, что верные друзья ценятся выше всего, независимо от обстоятельств.

Таким образом, можно сказать, что обе нации ценят дружбу, верность, честность и открытость в отношениях. Различия в выражении этих ценностей связаны с культурными особенностями и традициями каждой из стран.

Список использованной литературы

1. Пословица / Словарь-справочник лингвистических терминов [Электронный ресурс]. – 2024. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/1147>. – Дата доступа: 01.03.2024.

2. Кунин, А. В. Англо-русский фразеологический словарь: перевод английских фразеологизмов [Электронный ресурс] / А. В. Кунин. – 2024. – Режим доступа: https://www.slowo.ru/stat2_5.html. – Дата доступа: 11.03.2024.

**ПЕРЕВОДЫ БИБЛИИ УЛЬФИЛЫ, Н. ЛАБЕО, М. ЛЮТЕРА
КАК ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА
Платонова Анастасия (ГОУ ВО МО ГСГУ, Россия)
Научный руководитель – Н. И. Хомутская, канд. филол. наук, доцент**

Bibelübersetzung – это процесс перевода текстов Библии с оригинальных языков (иврит – для Ветхого Завета, греческий – для Нового Завета) на другие языки, включая немецкий. Цель исследования заключается в том, чтобы изучить историю и значение этих переводов для развития религиозной мысли не только в Германии, но и во всем мире. Эти переводы имеют большое значение для истории и культуры как Германии, так и всего мира, так как Ульфила, Н. Лабео и М. Лютер были ключевыми фигурами в истории переводов Библии.

Данный процесс происходил на протяжении многих веков. История перевода Библии на немецкий язык началась в IX веке, когда одновременно с латинским осуществлялся перевод Библии на готский язык, автором которого был епископ Ульфила, называемый также Вульфиллой (311–381). Как утверждают многие церковные историки, «Библию перевёл именно Ульфила». Ульфила перевел всю Библию с греческого на готский язык, за исключением 3 и 4 книг Царств, для того чтобы обучать новообращенных и увеличивать их число. В настоящее время сохранился только фрагмент книги Неемии и части Нового Завета из рукописей Готской Библии. Ульфила столкнулся с проблемой отсутствия письменного готского языка, что потребовало от него изобретательности [1]. Древние церковные историки приписывают Ульфиле создание готского алфавита, состоящего из 27 знаков и основанного на греческом и латинском алфавитах.

Продолжая начинания Ульфила, Н. Лабео продолжил развивать эти идеи дальше. Ноткар Лабео был одним из первых переводчиков Библии на немецкий язык. Ноткар Лабео был не только переводчиком, но и ученым, и его работа по переводу Библии была важной ступенью в истории перевода священных текстов. Он начал свою работу в 1515 году и закончил ее в 1525 году. Перевод Ноткара Лабео был первым полным переводом Библии на немецкий язык. Он использовал текст Вульгаты, латинского перевода Библии, сделанного святым Иеронимом в IV веке [2]. Перевод Ноткара Лабео был очень точным и аккуратным, так как он старался сохранить оригинальный смысл и стиль текста.

Самый известный перевод Библии – это перевод М. Лютера. Перевод Библии Мартином Лютером на немецкий язык стал одним из ключевых моментов в истории Реформации. Мартин Лютер начал работу над переводом Библии в 1521 году, когда был вынужден скрываться в замке Вартбург. Перевод Лютера был выполнен в стиле, который был понятен для обычных людей того времени, потому что он избегал сложных и непонятных выражений. Это позволило людям, у которых не было образования, понимать Библию и самостоятельно интерпретировать ее содержание [3].

Подводя итоги, можно сделать вывод, что переводы Библии Ульфила, Н. Лабео и М. Лютера имели огромное значение для истории христианства и развития немецкого языка. Все они были выполнены с целью создания текста Библии, доступного для людей, которые не знали латынь или греческий язык. Авторы переводов использовали простые и понятные слова, чтобы люди могли самостоятельно понимать и интерпретировать содержание Библии.

Список использованной литературы

1. Гринвуд, Т. В. Перевод Библии Ульфила: престиж, влияние и потребности сообщества / Т. В. Гринвуд // *Ж. Античные студии*. – 2015. – Т. 42, № 3. – С. 207–224.
2. Назаренко, В. В. Модернизация текста Библии в переводах Лабео, Лютера и Ульфила / В. В. Назаренко // *Религиоведение*. – 2009. – Т. 15, № 1. – С. 45–58.
3. Шервуд, Б. Д. История переводов Библии: от Лабео до Лютера / Б. Д. Шервуд. – М. : Восточная Литература, 2007. – 320 с.

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА СРАВНЕНИЯ
В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ИГРА ПРЕСТОЛОВ» ДЖОРДЖА МАРТИНА**
Платонова Наталья (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия)
Научный руководитель – Л. В. Никитинская, канд. филол. наук, доцент

Исследование посвящено особенностям использования стилистического приема сравнения в произведении «Игра престолов» автора Джорджа Мартина. Стилистические приемы сравнения, используемые в произведении, разделены на четыре группы согласно выполняемым функциям. Выявленные сравнения объединены в подгруппы, исходя из выражаемого значения сравнительного оборота. Целью исследования является анализ функций сравнительных оборотов в художественном произведении и выводы о количественном соотношении сравнений в названных функциональных группах. Материалом исследования является роман американского писателя Джорджа Мартина «Игра Престолов». Основным методом исследования выбран метод категориального анализа.

Сравнительный оборот — это синтаксическая конструкция, особенность которой заключается в образном сопоставлении признаков одного предмета с другим. М. И. Конюшкевич выделяет значения уподобления, равенства, сходства, репрезентации при употреблении сравнительных оборотов в тексте [1]. И. Г. Пятаева выделяет описательно-сравнительную, описательно-изобразительную, субъективно-познавательную, оценочно-характеристическую функцию сравнений [2].

Языковые выражения выполняют описательно-сравнительную функцию, когда они характеризуют внутреннее состояние человека, его эмоции. Реализация этой функции может сочетаться с выражением уподобления, которое базируется на образном сравнении предметов. Так, например, ниже характер героини уподобляется характеристикам северного полюса. В действительности, человеческий характер и северный полюс имеют мало общего, однако в контексте примера выявляется общий признак, а именно холодность, сдержанность и серьезность: “*You must save your strength for Robb, she told herself. He is the only one you can help. You must be as fierce and hard as the North, Catelyn Tully*” [3].

Описательно-сравнительная функция также может сочетаться с выражением репрезентации, суть которой заключается в определении класса предметов через указание на единичное явление этого класса. В следующем примере Кейтлин напоминает себе о том, каким должен быть характер семьи Старков, выделяя одного из ее представителей – своего сына Робба. Таким образом, Робб и его характер – идеальное представление Кейтлин о том, каким должен быть настоящий член семьи Старков: “*You must be a Stark for true now, like your son*” [3].

Сравнительные обороты выполняют описательно-изобразительную функцию в тех случаях, когда они служат характеристикой внешнего мира. В большинстве случаев эта функция сочетается с выражением значения сходства, которое отражает подобие, наличие общих черт сравниваемых

объектов. В примере, приводимом ниже, цвет глаз лютоволка уподобляется свету тлеющих угольков: “*The direwolf’s eyes **burned red as embers as his teeth nipped lightly at the soft skin of the boy’s throat, just enough to draw blood***” [3].

Описательно-изобразительная функция также часто сочетается с выражением равенства, отражающим одинаковость предмета с другими предметами. В примере значение равенства определяется тем, что слова главного героя равны молитве: “*The words were **like a prayer with him***” [3].

Субъективно-познавательная функция осуществляется сравнительными оборотами в тех случаях, когда они употребляются в речи персонажей художественного произведения. При этом возникает ситуация, когда герой высказывает свое собственное мнение о том или ином человеке или событии. В следующем примере сир Родрик выражает свое мнение о мальчишке, находя его боевые способности схожими с манерой самозащиты гуся и ежа: «*Below in the yard, Ser Rodrik was yelling. “**You fight like a goose. He pecks you and you peck him harder. <...> You fight like a hedgehog**»* [3].

Таким образом, в произведении «Игра престолов» Джорджа Мартина чаще всего встречаются описательно-изобразительная (65 %) и субъективно-познавательная (23 %) функция сравнений. Реже используется описательно-сравнительная (11 %) и не используется вообще оценочно-характеристическая функция сравнений. Большая часть сравнительных оборотов имеет значение сходства (49 %), не так часто употребляется значение равенства (31 %), реже встречается значение уподобления (15 %) и очень редко используется значение репрезентации (5 %).

Список использованной литературы

1. Конюшкевич, М. И. На шкале сходств и различий: категория сравнения в русском и белорусском языках / И. И. Конюшкевич: моног. – Гродно : ГрГУ, 2018. – 435 с.

2. Пятаева, И. Г. Понятие лексического гнезда в современной лингвистике / И. Г. Пятаева : моногр. – М., 2018. – С. 45–48.

3. George, R. R. Martin. A game of thrones [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nothuman.net/images/files/discussion/1/e72f9f1f181a66887baa7270037c582e.pdf>. – Дата доступа: 30.01.2024.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 4–5 КЛАССОВ

Полькаева Екатерина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – Д. В. Мирошникова, канд. пед. наук, доцент

Окружающий мир, как и образование, не стоит на месте и с каждым годом совершенствуется все больше. В современном образовании все чаще используются интернет-технологии и ресурсы. Они постоянно интегрируются в учебную среду. Во многих российских школах при изучении новой темы или закреплении полученных знаний часто используются интернет-платформы, такие как British Council, Skysmart, Englex, Foxford и др.

British Council – онлайнплатформа, ориентированная, в первую очередь, на развитие образования, культуры и искусства между Соединенным

Королевством и другими странами, является очень популярной среди преподавателей английского языка и желающих самостоятельно изучить язык.

Платформа представлена большим количеством учебного материала. Многие курсы и видеоуроки совершенно бесплатны, что также удобно в образовательной деятельности [1].

Нами был проведен анализ в детской развивающей студии «Матрешка» среди обучающихся 4–5 классов. Исследование было проведено с целью подтверждения предположения об эффективности онлайн платформы British Council в развитии навыков чтения [2].

В течение 3 недель учащиеся работали с большим количеством текстов. Они знакомились с текстом самостоятельно, на слух воспринимали и воспроизводили основной смысл текста. После обсуждения учащиеся переходили к выполнению заданий, нацеленных на проверку понимания текста, а также заданий, связанных с темой текста.

На платформе British Council практика чтения представлена в виде 3 уровней в зависимости от сложности текстов. Удобство использования текстов на данной платформе заключается в наличии онлайн-игр, непосредственно связанных с текстом. Таким образом, ученик способен проанализировать текст и понять его смысл в более ярком формате [3].

Помимо этого, преподавателю следует учесть то, что данная платформа не должна использоваться слишком часто, так как частое применение может привести к потере интереса в использовании платформы, а также понижению концентрации внимания. Таким образом, уроки английского языка проходили 2 раза в неделю – в понедельник и пятницу, что предотвратило негативные последствия использования смартфонов [4], [5].

При проведении первого урока был использован базовый текст, связанный с рассказом о семье и своих хобби. Анализ показал, что большая часть учащихся справилась с пониманием текста и смогли пересказать основное содержание.

Данное задание показало, что учащиеся и 4, и 5 классов не только поняли текст, но также практически безошибочно прочли его. Кроме того, при переводе текста было выявлено, что у большей части учащихся 5 класса богатый лексический запас, что позволило им правильно понять смысл текста и перевести его.

При выполнении заданий, связанных с текстом, ни у кого из учащихся не возникло проблем, а также после текста были представлены слова для пополнения лексикона учеников.

Каждый урок текст усложнялся, в связи с этим учащимся было представлено большое количество как интерактивных заданий, так и красочных заметок с грамматическим содержанием, где присутствует и теоретическая часть, и практическая. Такое разнообразие заданий значительно помогает учащимся понять смысл текста и пересказать его. Также сложные тексты сопровождаются видеофрагментами, что также немаловажно для учащихся [5].

Таким образом, при организации урока английского языка с целью развития читательских навыков и умений использование такой онлайн-платформы, как British Council позволяет педагогу правильно подобрать

программу в соответствии с возрастом обучающегося и его интеллектуальными способностями.

Список использованной литературы

1. Белова, Е. Е. Современный подход к обучению чтению на английском языке / Е. Е. Белова, Ю. А. Гаврикова // Педагогика. – 2018. – С. 80–82.
2. Белоусова, М. М. О некоторых особенностях взаимосвязанного развития речевых навыков на иностранном языке при обучении онлайн / М. М. Белоусова // Инженерный вестник Дона. – 2020. – № 11. – С. 1–18.
3. Бурдина, Е. С. Использование цифровых образовательных платформ в процессе обучения английскому языку / Е. С. Бурдина // Вопросы студенческой науки. – 2023. – № 7 (83). – С. 54–59.
4. Матвеева, А. Г. Формирование лексических навыков на уроках английского языка в 5 классе посредством использования платформы КАНООТ / А. Г. Матвеева, А. И. Николаев, Н. В. Арчахова // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 6 (85). – С. 51–53.
5. «British Council | LearnEnglish Kids» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/> – Дата доступа: 30.02.2024.

КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВЫЕ МОТИВЫ ГОДОНИМИКОНА ЮГО-ЗАПАДНОЙ АНГЛИИ

Прищепа Максим (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)

Научный руководитель – О. В. Шеверина, канд. филол. наук, доцент

Современное языкознание характеризуется интенсивным развитием интердисциплинарных направлений лингвистических исследований. К последним относится топонимика, в развитии которой, наряду с лингвистикой, ведущую роль играют история, география и культурология. Среди английских наименований в топонимической системе одно из ведущих мест занимает урбанонимия – совокупность названий внутригородских объектов, изучением которых занимались многие ономасты [1–6]. Исследование именно этой области английской топонимической лексики и составляет содержание нашей работы.

Нами уже проводился сравнительно-сопоставительный структурный анализ различных годонимиконов региона Англии [7], который позволил проследить зависимость индивидуальных номинаций от общественных, национально-культурных и исторических факторов. Изучение этой проблемы является важным звеном в определении взаимодействия языка и культуры в современном гуманитарном поле.

Цель *hf,jns* – определить мотивы и принципы названий внутригородских линейных объектов городов Юго-Западной Англии.

Языковой материал данной работы составили номинации годонимов 8 городов Юго-Запада Англии (Бристоль (Bristol), Борнмут (Bournemouth), Плимут (Plymouth), Суиндон (Swindon), Глостер (Gloucester), Торби (Torbay), Челтнем (Cheltenham), Эксетер (Exeter)). Источником материала исследования послужили списки названий улиц этих городов, полученные методом сплошной выборки из топонимических словарей, топографических карт и интернет-ресурсов, представленных в открытом доступе на офици-

альном сайте Geographic.org/streefview. Методологический инструментарий настоящего исследования сформирован методами инвентаризации и систематизации ономастического материала, элементами качественно-количественного анализа, сравнительным методом, методом семантического описания и структурного анализа, дескриптивным методом.

В нашем исследовании рассмотрена структура топонимикона региона Юго-Западной Англии (1788 языковых единиц). Проведен качественный и количественный анализ названий улиц городов региона по номинационной классификационной схеме, выявляющей культурно-языковые мотивации, зафиксированные в топонимической системе. При анализе типов английских топонимов нами выделено 8 групп. В зависимости от их мотивационной характеристики топонимы можно подразделить на следующие типы: топопонимы, антропопонимы, характеризующие топонимы, фитопонимы, номинации, связанные с практической деятельностью человека, ландшафтные топонимы, зоопонимы и названия по королевским и дворянским титулам. Степень количественной репрезентации выглядит следующим образом. Наиболее многочисленными из проанализированных единиц являются топопонимы – 667 единиц, 37,3 % от общего количества (*Gloucester Street, Dartmoor Close, London Street*) и антропопонимы – 463 единицы, 25,9 % (*Lowley Brook Court, Scoresby Close, Fletcher Close*). Далее, по степени убывания продуктивности идут характеризующие топонимы – 235 единиц, 13,1 % (*Gold View, Steps Lane, South Street*), фитопонимы – 188 единиц, 10,5 % (*Birch Street, Broome Manor Lane, Briar Street*), топонимы, связанные с практической деятельностью человека, – 102 единицы, 5,7 % (*Farriers Close, Turner Street, Courtsknap Court*) и ландшафтные топонимы – 66 единиц, 3,7 % (*Cliff Road, Walls Hill Road, Underhill Road*). Наименьшими по количеству являются группы зоопонимов – 50 единиц, 2,8 % (*Mallard Close, Barn Owl Close, Nuthatch Drive*) и топонимов, образованных от названий королевских и дворянских титулов, – 17 единиц, 1,0 % (*Shire Parade, Perinville Road, Regent Circus*).

Таким образом, количественный анализ показывает закономерности наименования улиц английских городов и характерные особенности их топонимической системы. Выявленные принципы наименования внутригородских линейных объектов характеризуют лингвистический и культурный ландшафт городов.

Список использованной литературы

1. Беленькая, В. Д. Очерки англоязычной топонимики / В. Д. Беленькая. – М. : Выш. шк., 1977. – 228 с.
2. Голомидова, М. В. Современная урбанонимическая номинация: стратегические подходы и практические решения / М. В. Голомидова // Вопросы ономастики. – 2017. – Т. 14, № 3. – С. 185–203.
3. Леонович, О. А. В мире английских имен / О. А. Леонович. – М. : АСТ : Астрель, 2002. – 160 с.
4. Мезенко, А. М. Урбанонимия Белоруссии / А. М. Мезенко. – Минск : Университетское, 1991. – 167 с.
5. Садуов, Р. Т. Полевое исследование культурно-языкового ландшафта в национальной республике : описание и обоснование проекта / Р. Т. Садуов // Экология языка и коммуникативная практика. – 2020. – № 1. – С. 135–141.

6. Уразметова, А. В. Топонимическая система Великобритании: первичная и вторичная номинация / А. В. Уразметова. – СПб. : Сциентиа, 2022. – 172 с.

7. Прищепа, М. М. Особенности именования внутригородских объектов Бристоля / М. М. Прищепа // На пути к гражданскому обществу. – Иваново : Ивановский филиал ЧОУ ВО «Институт управления», 2023. – № 2 (50). – С. 21–27.

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Протопопова Мария (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – Т. Н. Галинская, канд. пед. наук, доцент

На уроках английского языка необходимо развивать функциональную грамотность. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, школа должна создавать условия для формирования функциональной грамотности обучающихся, которая включает в себя читательскую, естественнонаучную, математическую, финансовую и другие виды грамотности.

Читательскую грамотность понимают как «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них с целью достижения своих целей, расширять свои возможности, участвовать в социальной жизни» [1]. На наш взгляд, работа над формированием читательской грамотности может быть организована на уроках английского языка в процессе развития умений понимания речи на слух, чтения, развития умений устной, а также письменной речи [2]. Для развития читательской грамотности должна проводиться работа с разными типами текстов, в том числе с корреспонденцией, личной и деловой. В среднем звене написание личного письма – процесс трудоёмкий, требующий основательной подготовки учеников. Учителю необходимо преподнести этот процесс наиболее простым способом, чтобы каждый обучающийся понял, из каких структурных элементов состоит письмо, с использованием каких фраз и в каком стиле оно пишется.

В этом контексте наиболее подходящим инструментом решения поставленной задачи выступает технология обучения в сотрудничестве, основной идеей которой является процесс организации групповой работы обучающихся с разным уровнем успеваемости по изучаемому предмету. Так, работая в микрогруппе, менее успевающие учащиеся имеют возможность без страха попросить о помощи успевающих учеников, разобраться с их помощью в непонятном для них материале.

В дополнение к материалам УМК «Звёздный английский. 6 класс» по теме «Holidays» на основе технологии обучения в сотрудничестве мы создали методическую разработку, которая выполняется в группах по 3–4 человека. Каждая группа должна изучить предварительно разделенное на части письмо (секция Writing, с. 73) так, чтобы его порядок был в учебных целях нарушен. После прочтения каждого из отрывков письма учащимся необходимо

восстановить логическую последовательность. Далее необходимо к каждому абзацу письма подобрать правильную характеристику-«название» (на основе аналогичного задания из учебника): activities so far and plans for today; greeting and opening remarks; closing remarks; plans for tomorrow. На основе подобранных названий обучающиеся составляют план написания личного (неформального) письма. Все группы получают новое письмо от друга и факты, которые необходимо упомянуть в ответном письме. Каждый из участников команд берет на себя ответственность за один пункт плана, советуясь с другими участниками, пишет его в рабочем листе урока. В итоге каждая из команд выбирает ответственного за презентацию готовой версии личного письма, по очереди читают вслух полученное письмо от друга и свою версию ответа на него.

Команды обучающихся оценивают работу отвечающей группы по заранее определенным критериям: качество устного представления письма, наличие оригинальной идеи и поддержка отвечающего со стороны других членов команды. Учитель, в свою очередь оценивает проделанную всей группой учеников работу по следующим критериям: уровень активности каждого из учеников, управление временем, четкое распределение ролей и выполнение каждым учеником своей роли, качество готовой работы (то есть составленного письма), в итоге выставляет объективную оценку с учетом мнения обучающихся, что способствует повышению мотивации к активной работе на уроке английского языка.

Таким образом, для формирования читательской грамотности можно использовать технологию обучения в сотрудничестве как эффективный и продуктивный способ работы с обучающимися в любом возрасте. Однако для плодотворной работы учителю необходимо учитывать много факторов при организации урока с использованием данной технологии: особенности учащихся, их уровень подготовки, эмоциональную совместимость друг с другом для работы в группах или парах, уровень их социализации и готовности брать на себя определенную ответственность и роль в процессе урока. В противном случае технология не будет реализована в полном объеме или будет реализована, но некачественно.

Список использованной литературы

1. Громова, Н. В. Читательская грамотность – базовый навык функциональной грамотности / Н. В. Громова // Основные вопросы педагогики, психологии, лингвистики и методики преподавания : материалы X Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Астрахань, 2023. – С. 141–143.

2. Сайко, М. Ю. Развитие навыков функциональной грамотности в разных видах речевой деятельности на уроках английского языка / М. Ю. Сайко // Научно-методическое обеспечение оценки качества образования. – 2023. – № 1 (17). – С. 30–35.

ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ АССИМИЛЯЦИИ АНГЛОАМЕРИКАНИЗМОВ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Расулова Лилия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент

Настоящая работа посвящена характеристике словообразовательной активности англоамериканизмов, заимствованных немецким языком. Источниками примеров послужили статьи из немецких спортивных журналов.

Большинство заимствованных лексических единиц англоамериканского происхождения в нашей выборке составили имена существительные и лишь незначительную часть – глаголы и прилагательные.

Среди имен существительных можно выделить группы простых, производных и сложных имен. Заимствованные основы нередко обрастают немецкими аффиксами, образуя таким образом новые слова. В нашей выборке представлены:

1) производные глаголы: *foulen-unfair spielen* (спорт. нечестно играть) [1, с. 378] от английского глагола *foul* – ‘испортить, запутать’; *starten* – *bei einem Rennen, Wettkampf mitmachen* [1, с. 956]; *testen* – *jmdn. od. etwas mit Hilfe eines Testes prüfen* [3, с. 998]; *kicken* (от англ. *kick* – ‘ударять ногой’). *den Ball ins Tor kicken* [1, с. 578]; *bowlen* – от англ. *bowl* – ‘играть в шары’;

2) производные существительные: *Fußballer, Starter/Starterin-стартер, Tester / Testerin; (пазг. Kicker/Kickerin (футболист/-ка): ‘Ihre Zimmer müssen die Kicker selbst aufräumen’, sagt sie* [2]. Нередко заимствуется и морфологически ассимилируется готовая по форме производная единица, например: *der Manager, der Supporter* (сторонник – слово в словарях не зарегистрировано), *der Youngster-junger Nachwuchssportler* [1, с. 1173], *der Trainer (in) / (Übungsleiter), das Training, der Keeper / (Torhüter, Torwart – вратарь), der Follower* (поклонник) – слово в словарях не зарегистрировано.

Следует заметить, что слово *Keeper* в качестве основы в сложных словах с номинативной функцией нам не встретилось. Ср. *Torwartkonzeption, Torwarttrainer, Torhüterausbildung*, что свидетельствует об устойчивости немецких терминов.

Наиболее продуктивным способом немецкого словообразования является, как известно, словосложение, что подтверждает выборка наших примеров.

Англоамериканизмы могут заимствоваться в форме композитов, например: *das Comeback, das Highlight, der Trendsetter, der Babysitter*. Данные слова зарегистрированы в словарях.

Das Come-back (auch Comeback) – Wiederauftreten eines bekannten Künstlers, Politikers od. Sportlers nach längerer Pause / ein Comeback planen, versuchen, starten [1, с. 227]. Проиллюстрируем употребление данного заимствования примером из текста. Ср. *In seinem Interview erzählt U17- Coach Tomasz Waldoch von seinem Comeback als Chef- Trainer* [2, с. 5] *u Manuel Neuer, Christofer Heimrot und nicht zuletzt Rückkehrer Ralf Fährmann sind nur einige Beispiele für die erfolgreiche Torhüterausbildung.*

Существительные *Rückkehr und Comeback* дифференцируются по значению: англоамериканизм *Comeback* обозначает «успешное возвращение». Этого компонента значения нет в немецком существительном *Rückkehr*.

Das Highlight – der Höhepunkt (bei den Veranstaltungen) [1, с. 507]. Например: *Die Highlights der vergangenen Partien in der Veltins- Arena* (заголовок из оглавления журнала); *Wie hast du dein 4:0 als dein Highlight in Erinnerung?* (вопрос корреспондента). – *Das Spiel war sicherlich das Highlight meiner Profizeit, gerade gegen Bayern München. Ab der 44 Minute war fast jeder Torschuss ein Treffer* [1, с. 113].

Заемствованные слова могут послужить также базой для образования новых композитов, выступая то в качестве определяющего компонента композита (*der Trainingsplan, Trainer-Gilde, Testspiel, Fangesänge, Bowlingbahn*), то в качестве определяемого слова (*das Foto-Shooting, Vereinstrainer*). Такие образования в практике языкового анализа называют гибридными. Нередко в качестве первой или второй составляющей атрибутивных композитов выступает одно и то же слово. Вследствие частого употребления такие слова утрачивают свое лексическое значение и приобретают обобщенное. Исследователи говорят в таких случаях о серийных образованиях с частотными компонентами, приближающихся к дериватам [3, с. 115, 143].

Самым распространенным элементом с высокой частотностью в нашей выборке явилось прилагательное *top – sehr gut, herausragend, spitzenmäßig*. Ср. *Top-Kulisse, Top-Leistungen, Top-Sportler, Top-Star, Top-Spieler*.

Среди гибридных образований встречаются не только двухчленные (*das Sport-Ivent, der Eurofighter*), но и многочленные композиты, состоящие из трех и (реже) четырех основ: *Zwei-Tages-Trip, Foulelfmeter (пенальти), Wintersport – Events, Arena-Chef-Coach-Bank*.

Таким образом, словообразовательная продуктивность является одним из важнейших признаков освоения заимствований, что определяет их функциональную значимость для языка-реципиента.

Список использованной литературы

1. Wahrig, R. – Burfeind. Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache / R. Wahrig – Burfeind. – 1. Aufl. – München : Wissen Mediaverlag GmbH, 2008. – 1215 s.
2. Schalker Kreisel. Offizielles Vereinsmagazin / Saison 2011/2012. – Nr. 04.
3. Fleischer, W. Wortbildung / W. Fleischer. – Leipzig : VEB Bibliographisches Institut, 1960. – 327 s.

**МОДЕЛИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ
ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ
НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ**
Рачик Никита (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – К. Ю. Герасимова, канд. пед. наук, доцент

Обозначим, что в современных образовательных реалиях учитель в рамках урока иностранного языка получает возможность ориентировать учащихся в ситуации межкультурного общения, объяснять цель задания, повышать его

ценностный потенциал. Решение коммуникативной задачи предусматривает выбор формы коммуникации (пары, группы, команды), которая определяется содержанием коммуникативного задания, а также психолого-педагогическими особенностями возрастной группы обучающихся.

На данном этапе очень важным моментом является оценка учителя, которая должна быть положительной и подчеркивать достоинства проделанной работы. Примером аутентичной ситуации может выступить формат диалогического общения, в котором содержится более 4–6 реплик (проигрывание неформальных ролей в ситуации речевого общения поможет лучше узнать взаимоотношения детей, повлиять на личностные качества учащихся, на их мотивацию к изучению языка) [5].

Для того, чтобы максимально приблизить учебные речевые ситуации к условиям реального общения, необходима заинтересованность говорящих в содержании разговора и необходимость вести разговор на иностранном языке. Например, учитель говорит учащимся: «Представьте, что вы находитесь в чужом городе. Расспросите прохожих (класс), где находится улица, отель и т. д.» Здесь ученикам необходимо вообразить себя в предложенной роли, а также иметь желание участвовать в своего рода игре.

Стоит отметить, что ситуации могут быть также условными, воображаемыми, фантастическими и даже сказочными. Личностно-значимой ситуацию делает роль, которую учащиеся получают на время или постоянно. Ставя учащихся в ту или иную ситуацию, будь она реальной или условной, важно предусмотреть обеспеченность ее языковым материалом. С этой точки зрения нужно иметь в виду деление ситуаций на стандартные и нестандартные. Стандартные ситуации содержат гораздо больше материала и речевых клише, которые используются в готовом виде. Нестандартные ситуации обычно наслаиваются на стандартные. Существенным для обеспечения ситуаций языковым материалом является выделение двух уровней речи: подготовленного и неподготовленного. При этом выделяется также время на подготовку. Предполагается, что такие опоры уже существуют в распоряжении учащегося и извлекаются стимулом, идущим от ситуации [1]. При этом подготовленная речь выполняет роль репетиции для нее. Неподготовленными ситуациями общения можно считать проблемные ситуации, подготовленными ситуациями можно назвать ролевые игры. Ситуацию стоит понимать как совокупность речевых и неречевых условий, задаваемых ученику [2].

При введении лексического материала акцент делается на отработке языковых средств. Ситуация призвана создавать ту коммуникативную направленность, которая будет способствовать употреблению слов в речи. Коммуникативный фон, создаваемый ситуациями при презентации, будет направлять внимание школьников на вероятный замысел высказывания, реализация которого может быть осуществлена с использованием введенной лексики [4]. Таким образом, ситуации при введении и закреплении нового лексического материала являются как бы ступенью подготовки к реализации ситуаций в речи учащихся.

Примерами ситуаций при презентации лексики могут служить такие ситуации: «В магазине» или «The British». Очень важным компонентом при создании ситуаций общения является постановка коммуникативных задач. Также не менее продуктивным способом моделирования коммуникативной ситуации является ролевая игра, имеющая общие черты с проектной методикой. Включение ролевой игры возможно на любом этапе обучения иностранному языку, но обычно она переносится на заключительные или обобщающие уроки, так как требует от обучающихся свободного владения материалом, а также создания атмосферы обмена мнениями [3].

Стоит отметить, что при подготовке к ролевой игре учитель принимает во внимание следующие ее признаки:

- ситуация должна быть максимально приближенной к жизни;
- роли для обучающихся должны соответствовать данной ситуации;
- участники ролевой игры должны учитывать наличие различных ролевых целей;
- участники ролевой игры должны действовать коллективно, реплики одного участника должны вызывать ответную реакцию другого, а далее по цепочке;
- наличие общей цели всего коллектива.

Учитывая все вышесказанное, мы можем сделать вывод, что при правильном использовании моделирования как одного из основных инструментов для повышения речевой компетенции у учащихся, дети смогут быстрее освоить иноязычную речь и развить основные иноязычные компетенции.

Список использованной литературы

1. Ильенкова, О. В. Методика преподавания иностранного языка в старшей школе / О. В. Ильенкова. – М. : Просвещение, 2013. – 197 с.
2. Кравченко, А. В. Особенности организации индивидуализации обучения в старшей школе / А. В. Кравченко, Г. А. Матвеева. – М. : Просвещение, 2019. – 224 с.
3. Мещерякова, О. М. Методика преподавания английского языка / О. М. Мещерякова. – М. : Школа «Языки русской культуры», 2016. – 188 с.
4. Никитина, Н. А. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся старших классов / Н. А. Никитина. – М. : Просвещение, 2014. – 198 с.
5. Орлова, Н. В. Методика преподавания иностранного языка в старшей школе / Н. В. Орлова, А. И. Алешин, Г. Н. Черняховская. – М. : Просвещение, 2017. – 219 с.

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ В РОМАНЕ

И. МАКБЮЭНА «АМСТЕРДАМ»

Савельева Анна (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия)

Научный руководитель – Н. С. Курникова, канд. пед. наук, доцент

Исследователи рассматривают музыкальность литературы как в более широком, так и в узком смысле. Известны интермедиальные классификации музыки и литературы С. П. Шера [3], П. Фридриха [2] и В. Вольфа [4]. В данной работе музыкальность понимается в широком смысле – как связь литературы с музыкой, выражающаяся в разнообразных способах представления музыки через текст.

Роман «Амстердам» вышел в конце 1998 года, и именно за него писатель Иэн Макьюэн получил Букеровскую премию [1]. Один из главных героев, Клайв Линли, – известный композитор, получивший заказ на написание «Симфонии тысячелетия». В тексте романа богато представлена лексика, непосредственно относящаяся к теме музыки, также многочисленны лексико-стилистические и синтаксические средства выразительности.

Для удобства анализа лексика была разделена на лексико-тематические группы, тем самым представляется возможным количественно сравнить лексические единицы этих групп и привести показательные примеры их употребления. Основанием деления слов на отдельные лексические единицы послужила семантическая самостоятельность отдельного словосочетания или слова.

«Музыкальная» лексика романа разделяется на следующие лексико-тематические группы: «Музыкальный социум» (81 лексическая единица), «Музыкальная обстановка» (40), «Музыкальные объединения» (20); «Музыкальное признание» (40), «Жанры, разновидности музыки» (13), «Музыкальные инструменты» (71), «Музыкальные термины» (80), «Формы музыкального произведения» (51), «Составляющие музыкального произведения» (76), «Сочинение музыки» (228), «Исполнение музыки» (52), «Музыкальные качества человека» (4), «Музыкальные устройства» (3), «Музыкальные произведения» (10), «Музыкальные авторы» (26), «Места исполнения музыки» (8), «Образное представление музыки» (130), «Музыкальное звучание» (83), «Чувства и состояния, связанные с музыкой» (68), «Звуки окружения» (128).

Стилистические средства выражения музыкальности в романе тоже разнообразны. В ходе исследования романа в «музыкальных» частях текста были обнаружены следующие стилистические приемы: перечисление (50 случаев), градация (6), сравнение (16), сарказм (5), контраст (32), метонимия (16), олицетворение (10), фразеологизм (1), заимствования (10), термин (80), повтор (4), разговорное сокращение (1), разговорный вопрос (1), разговорно-ласкательная лексика (1), аллюзия (47).

На протяжении всего романа читатель сталкивается с различными фрагментами, выражающими музыкальность. Автор варьирует различные предложения различной протяженности, в чем тоже, как и в музыке, просматривается свой ритм. Однако в данной работе не приводятся параллели между ритмической структурой глав романа и музыкальной формой – внимание сосредотачивается на особенностях организации предложений и сверхфразовых единств и на стилистических тропах, реализуемых на данном уровне. В ходе исследования романа в «музыкальных» частях текста были обнаружены следующие синтаксические приемы: эллипсис (12), восклицательные предложения (3), паузы (7), внутренняя речь (12), риторические вопросы (2).

Наиболее крупными лексико-тематическими группами являются «Сочинение музыки», «Образное представление музыки», «Звуки окружения». Наиболее часто используемыми стилистическими приемами, выражающими музыкальность, являются термины, перечисление и аллюзия. Наиболее часто используемыми синтаксическими приемами, выражающими музыкальность,

являются эллипсис и внутренняя речь. Как лексические, так и стилистические, и синтаксические приемы служат двум главным функциям: 1) раскрытия персонажа Клайва, 2) передачи музыкальной образности через языковые средства.

Список использованной литературы

1. Amsterdam by Ian Mcewan [Electronic resource] // OnlineReadFreeNovel. – Mode of access: https://onlinereadfreenovel.com/ian-mcewan/33978-amsterdam_read.html. – Date of access: 20.03.2024.
2. Friedrich, P. Music in Russian Poetry / P. Fredrich. – New York : Washington, 1998. – 344 p.
3. Scher, P. S. Einleitung: Literatur und Musik-Entwicklung und Stand der Forschung / P. S. Scher // Literatur und Musik: Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes. – Berlin : E. Schmidt, 1984. – S. 9–26.
4. Wolf, W. Intermediality Revisited Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality / W. Wolf // Word and Music Studies, Vol. 4 : Essays in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage. – Amsterdam ; New York : Rodopi, 2002. – S. 16–29.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Савицкая Елена (УО ВГУ имени П. М. Машерова, Беларусь)

Научный руководитель – Л. И. Бобылева, канд. пед. наук, доцент

Целью работы является анализ психологических факторов, определяющих успех воспитания в процессе формирования аудитивных навыков и умений.

Проведенное нами исследование показало, что успешность воспитания напрямую зависит от наличия у учащихся психологической готовности к изучению иностранного языка, которая включает учет их индивидуально-психологических и возрастных особенностей; наличие познавательного интереса и мотивации к изучению иностранных языков; учет степени адаптированности к учебному процессу; уровень развития навыков и умений самостоятельной работы и самоконтроля.

Коммуникативная готовность предполагает сформированность определенного, соответствующего программным требованиям уровня языковых навыков (фонетических, лексических, грамматических) и речевых умений. Коммуникативная готовность учащегося зависит от ряда субъективных факторов. К ним мы относим: умение слушающего пользоваться вероятностным прогнозированием, степень развития фонематического слуха; умение быстро реагировать на всевозможные сигналы устной коммуникации, переключаться с одной мыслительной операции на другую и т. д., что в итоге помогает преодолевать трудности аудирования. К их числу мы относим:

- трудности, связанные с языковой формой сообщения;
- трудности, связанные со смысловым содержанием сообщения;
- трудности, связанные с условиями предъявления сообщения (быстрый темп предъявления информации приводит к редукции слов и словосочетаний, а замедленный – к ослаблению внимания учащихся);

– трудности, связанные с особенностями процесса слушания и речевой деятельности слушающего.

Психологическая готовность учащихся к учебной деятельности зависит от доминирующих мотивов, которые побуждают их к учебе. Мотивация (от лат. moveo – двигаю) определяет общее направление процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования. Мотивация как процесс изменения состояний и отношений личности основывается на мотивах, под которыми понимаются конкретные побуждения, причины, заставляющие личность действовать, совершать поступки. Мотивы являются достаточно сложными образованиями, т. к. в роли мотивов выступают потребности и интересы, стремления и эмоции, установки и идеалы. Без наличия мотивов не может быть успешной и воспитательная работа.

Особое значение для реализации воспитательного воздействия на уроке иностранного языка имеет взаимоотношение учителя и учащихся. В этой связи следует принять во внимание антисуггестивные барьеры, исследованные Г. Лозановым. К их числу относятся: 1) «барьер недоверия» или «критического мышления», сущность которого состоит в том, что воспринимаемая информация не имеет ни информативного, ни воспитательного воздействия; 2) «интуитивно-аффективный барьер», суть которого в том, что обучающиеся отбрасывают все то, что не создает доверия и чувства уверенности; 3) этический барьер, который означает, что внушения, противоречащие моральным принципам личности, не воспринимаются, не реализуются [1].

Анализ анкетирования и диагностического среза, проведенного нами в 9-х классах гимназии № 2 г. Витебска, позволил установить уровень психологической готовности учащихся и разработать методику проведения опытного обучения таким образом, чтобы можно было реализовать воспитательный потенциал аудиоматериалов. Как показали результаты итогового тестирования, учет проанализированных выше факторов поднял на новый уровень не только коммуникативную компетенцию учащихся (средний показатель уровня аудитивных навыков и умений учащихся увеличился на 16,75 %), но и их нравственные качества.

Список использованной литературы

1. Лозанов, Г. К. Суггестология и суггестопедия : автореф. дис. ... д-ра медицинских наук / Г. К. Лозанов. – София, 1970. – 64 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Саченок Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Перепеча Алина (ГУО «СШ № 12 г. Мозыря»)

Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Цель нашей работы заключается в расширении представлений об использовании проектной технологии в современном иноязычном образовании. Проектная технология считается сегодня одной из самых популярных, инновационных и перспективных в иноязычном образовании в школе.

Проведенный нами анализ учебных пособий по немецкому языку свидетельствует о том, что их авторами предусмотрены презентации учащимися разнообразных проектов в конце прохождения каждой темы – практико-ориентированных, исследовательских, информационных, творческих, ролевых и т. д. Цель проектной работы в том, чтобы учащиеся не только получили новые знания по выбранной теме проекта, но и представили результаты проектной работы на изучаемом иностранном языке.

Все учащиеся имеют возможность в ходе работы над проектом выразить себя через устную речь и творческое оформление результатов проекта. Например, в ходе выполнения проектных заданий по теме «Мир моды» учащиеся 9-х классов расширяют свое знакомство с культурой страны изучаемого языка, сравнивают тенденции моды в нашей стране и за рубежом, могут попробовать себя в роли модельера, учатся рассказывать про современные модели одежды. Девятиклассникам интересна тема моды и одежды, поэтому в рамках предлагаемой темы можно смело экспериментировать с такими проектными заданиями, как обсуждение каталогов моды, молодежной моды, модной школьной формы и др.

Нами был выбран для апробации информационный проект «Школьный дресс-код». Первая проектная группа работала над темой, связанной с тем, что носят немецкие школьники. Соответствующую информацию учащиеся по рекомендованным учителем гиперссылкам нашли в интернете, обобщили ее и представили средствами немецкого языка на проектном уроке. В частности, они сообщили, что в Германии вместо выражения «школьная форма» предпочитают использовать «школьная одежда», что в Германии отказ от введения школьной формы обусловлен историческими причинами; что для немецких учащихся не существует единой школьной формы, так как по немецкому законодательству защищается право личности на индивидуальность, и внешний вид считается личным делом каждого конкретного человека; что немецкие школы могут лишь рекомендовать своим учащимся, в чем можно приходиться на занятия, а в чем нет (например, нежелательным является ношение джоггеров). Данная информация вызвала оживление у учащихся, которые приняли активное участие в обсуждении этой темы, высказывая свои аргументы, свое мнение по этому вопросу.

Вторая проектная группа занималась сбором информации о моделях школьной формы в нашей стране. Был проанализирован информационный плакат с выпускаемыми промышленностью Республики Беларусь моделями школьной формы для учащихся различных возрастных групп. Учащиеся также сделали фотографии отдельных классов с целью выявить наиболее популярные среди учащихся модели для девочек и мальчиков. Совместный просмотр фотографий позволил выявить определенные тенденции, какие модели школьной формы являются наиболее предпочтительными среди учащихся данной школы.

Обеими проектными группами выполнялось также творческое задание, которое было ими представлено на проектном уроке. Суть задания – представить себя модельером, пофантазировать на тему «Школьный дресс-код» и представить на листе ватмана свои идеи о том, какой может быть

школьная одежда. Учащиеся с удовольствием рассматривали предложенные варианты и путем общего голосования выбирали лучший эскиз.

Преимущества проектной технологии перед традиционным обучением очевидны – в ходе работы над проектом стимулируется речевая и творческая активность учащихся, повышается мотивация всех учащихся в овладении иностранным языком.

ПРОБЛЕМА ДВОЙНОГО ПЕРЕВОДА ПОЭТИЧЕСКИХ ОРИГИНАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ

Симакова Анастасия (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия)

Научный руководитель – Г. Е. Поторочина, канд. пед. наук, доцент

Романо-германское языкознание предусматривает исследование всех аспектов языков Западной Европы, таких как грамматика, фонетика, лексика, синтаксис, морфология, фонология и перевод. Такое глубокое исследование изучаемых языков является важным для понимания культуры народов, говорящих и пишущих на этом языке [1]. Мы имеем в виду такие языки, как немецкий, английский и русский как родной язык. В работе мы акцентируем внимание на проблеме двойного перевода: с иностранного языка на родной (русский) язык и наоборот, с русского языка на иностранные языки. Были изучены и проанализированы стихи С. Трисдейл «I am not yours», Е. Б. Браунинг «How do I love thee», И. В. фон Гёте «Der Fischer», Г. Гейне «Frühling». В данной работе рассматриваются следующие поэтические тексты: Г. Гейне «Am Teetisch», К. Дж. Россетти «The first day» и А. А. Ахматовой «Я не любви твоей прошу». В задачи нашего исследования входило сравнение построчного перевода вышеобозначенных поэтических текстов, сделанных профессиональными переводчиками, с собственным переводом.

Для примера рассмотрим построчный перевод стихотворения Г. Гейне «Am Teetisch» на родной (русский) язык. Проанализируем 17 и 18 строфы данного произведения. Строчку «Am Tische war noch ein Plätzchen» С. Я. Маршак перевел как «Тебя за столом не хватало», хотя в оригинале не было указания на кого-то конкретного, строчка «За столом оставалось место» точнее передает смысл (собственный перевод А. С. Симаковой); вторая строчка «Mein Liebchen, da hast du gefehlt» переведена как «А ты бы, мой милый друг», дословный перевод составил бы «Моя дорогая, ты отсутствуешь», также более точной была бы фраза «Милый мой друг, для тебя», потому как идет указание, что отсутствует именно тот, кому адресовано стихотворение.

Рассмотрим другой пример стихотворения Кристины Россетти «The first day» и сопоставим перевод Генриетты Флямер с собственным. Проанализируем первые 2 строфы. Строчка «I wish I could remember that first day» была переведена Г. Флямер как «О, если б вспомнить этот миг и час», несмотря на то, что в оригинале говорится про «день», строчка «Хотела б вспомнить первый день» (собственный перевод) точнее и ближе к оригиналу; «First hour, first moment of your meeting me» переведена как «Тот день, когда

меня ты встретил», хотя в оригинале употребляются слова «час» и «момент», поэтому строчка «Миг первый встречи нашей» несколько ближе по смыслу, хотя и не совсем дословный перевод.

При сравнении стихотворения А. А. Ахматовой «Я не любви твоей прошу» и его перевода было обнаружено несколько строчек, которые отличаются подтекстом: «Поверь, что я твоей невесте, ревнивых писем не пишу» переведены как «Don't expect my jealous letters, pouring in to plague your bride» (не жди моих ревнивых писем, изводящих твою невесту).

Проанализировав три стихотворения, можем констатировать факт, что перевод стихотворной формы – довольно сложный и кропотливый процесс. Необходимо знать особенности языка, чтобы понимать, как перевести и при этом не потерять смысл оригинала. Было замечено, что иногда различия в переводе у разных авторов могут быть достаточно большими, но при этом нельзя говорить о том, что один перевод плохой, другой хороший, потому как большую роль играет человеческий фактор: каждый переводит и трансформирует слова так, как считает нужным.

Список использованной литературы

1. Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков : сб. науч. тр. / науч. ред. А. В. Назарова. – Вып. 13/2017. – Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь, 2017.

К ВОПРОСУ О ПОЛУАФФИКСАЛЬНОМ СЛОВООБРАЗОВАНИИ Слободской Владислав, Шкудун Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент

Настоящая работа посвящена полуаффиксации, одному из продуктивнейших способов пополнения словарного состава немецкого языка. По поводу выделения этого вида словообразования в лингвистической литературе до сих пор существуют противоречивые мнения. Одни исследователи (К. А. Левковская, В. Д. Девкин, Н. J. Grimm) считают термин «полуаффикс» некорректным и относят образования с полуаффиксами либо к композитам, либо к производным. Другие (W. Fleischer, Р. З. Мурясов, А. П. Буянов) не отрицают факт существования продуктивных элементов, занимающих промежуточную позицию между компонентами сложных слов и аффиксами, подчеркивая их функциональную близость к аффиксам [1, с. 137].

М. Д. Степанова указывает на три признака полуаффиксов, отличающих их от других словообразовательных элементов:

- 1) серийный характер;
- 2) формальная и этимологическая близость с соотносимыми корневыми морфемами;
- 3) семантический сдвиг с частичным сохранением семантической связи с соотносимыми корневыми морфемами [2, с. 116].

Достаточно обширную группу подобных образований составляют существительные с именем собственным, фамилией, титулом, именем род-

ства, частью тела, животного в качестве словообразовательного элемента переходной зоны, т. е. полуаффикса.

В ходе анализа выделены семантические группы слов, характерные для разговорно-бытовой речи и выражающие эмоциональную оценку окружающего:

1. Шутливые названия лиц по профессиональной деятельности: Butterfritze, Apfelfritze, Gemüsefritze, Papierfritze, Schuhfritze, Tapetenfritze, Zeitungsfritze, Bierfritze (торговец маслом, яблоками, овощами, бумагой, обувью, обоями, газетами, пивом).

2. Имена, содержащие отрицательно-субъективную оценку человеческих внутренних и внешних качеств, таких как:

- жадность: Schlotbaron, Geizhals (скряга);
- безволие, нерешительность: Meckerfritze, Miesepeter (нытик);
- плаксивость: Heulliese, Heulrinne (рева, плакса);
- болтливость: Sabbeltante, Schnatterente, Klatschbase (болтушка);
- хитрость: Schlauberger; Schlauhals;
- неопрятность: Schmierfink, Kleckerliese, Fettsau (грязнуля);
- трусость: Schisshase, Angstmeier (трус);
- лень: Faulpeter; Pennbruder; Schlafratte (соня);
- хвастовство: Prahliese, Prahlhals;
- преступность: Schwindelmeier (вор);
- отсутствие профессионализма: Paragraphenhengst (плохой юрист);
- чрезмерно высокий рост: Elefantenkücken (дылда) и др.

Динамические процессы, происходящие в немецком языке, вызывают изменения в инвентаре полуаффиксов, способствуют его постоянному росту, а, следовательно, открывают простор для дальнейших исследований.

Список использованной литературы

1. Степанова, М. Д. Лексикология современного немецкого языка = Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache : учеб. пособие для студ. лингв. и пед. фак. высш. учеб. заведений / М. Д. Степанова, И. И. Чернышева. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 256 с.

2. Fleischer, W. Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache / W. Fleischer. – Leipzig : VEB Bibliographisches Institut, 1969. – 325 S.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

Спивак Елизавета (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – Т. Г. Ноздрина, канд. филол. наук

Во время игры способности любого человека проявляются в полной мере. Данная технология как отдых или развлечение может перерасти в обучение, в творчество, в модель человеческих отношений. С помощью игры получается раскрыть творческий потенциал учащихся, появляется возможность учесть психологические и эмоциональные особенности каждого школьника, а также сформировать у детей мотивацию к изучению иностранного языка [4, с. 135].

При обучении иноязычной лексике с использованием игровых технологий применение наглядности целесообразно на всех этапах обучения. В связи с этим большое распространение получили различные опорные, опорно-смысловые схемы, карты, графы. Также популярны в использовании дидактические игры, кроссворды, обучающие компьютерные игры на английском языке, мультимедийные приложения, игры-загадки, ролевые и деловые игры [1, с. 999].

Применение игровых технологий на занятиях дает хорошие результаты: повышает интерес к изучению, позволяет сконцентрировать внимание учащихся на главном – на овладении речевыми навыками в процессе естественной ситуации общения во время игры [2, с. 133].

В качестве примера приведем сценарий урока с применением ролевой игры по теме «Еда». Данное занятие является итоговым после изучения темы «Еда. Покупки». Ролевой игре предшествует подготовительный этап, на котором обучающиеся осваивают лексический материал по теме, знакомятся с этикетными формулами официального и неофициального общения, разыгрывают диалоги и пр.

После приветствия учащихся и организационного момента объявляется тема занятия. Далее предлагается ряд различных лексико-грамматических упражнений, направленных на повторение лексики по теме, разговорных клише. Задания выполняются на карточках, планшетах, доске. Примеры некоторых упражнений: найдите лишнее слово в ряду слов и объясните, почему оно лишнее; расположите названия продуктов по группам; поделитесь рецептом своего любимого блюда; сравните русскую и американскую кухни; распределите по группам разговорные формулы официального и неофициального общения: представьте свою презентацию об истории возникновения ресторана Макдональдс; возьмите интервью у известной актрисы (спортсмена) о его / ее диете и правилах питания и др.

Далее проводится ролевая игра в форме «круглого стола», к которой учащиеся готовятся дома. Каждый ученик выбирает себе роль ведущего известной передачи, гостя в студии или нескольких гостей: диетолог, психолог, человек с избыточным весом, человек с анорексией, известная личность шоу-бизнеса с прекрасной фигурой, любитель путешествий (гурман) по разным странам, ученик, который питается фаст-фудом. Организуется беседа по проблеме правильного и неправильного питания. Ведущий предлагает каждому гостю в студии высказать свою точку зрения, проблему, дать совет или рекомендацию согласно своей роли. Каждый ученик продумывает свое высказывание дома, подбирает лексический материал, разговорные клише, продумывает ответы на возможные вопросы.

На заключительном этапе проводится анализ игры: отмечаются положительные стороны, исправляются ошибки, даются рекомендации; подводится итог занятия, выставляются баллы [3, с. 108].

Процесс обучения английскому языку невозможен без постоянного развития и поддержания познавательного интереса. Его наличие является главным фактором положительного результата в овладении иностранными языками. Игровые технологии способствуют развитию психических функций

и способам сознания учащихся, помогают им познавать мир, овладевать новыми навыками, делают интересными и разнообразными уроки иностранного языка, а также повышают мотивацию к его изучению.

Ролевые и деловые игры обладают большими возможностями в практическом, образовательном и воспитательном отношениях. Ролевые и деловые игры проблемной направленности носят весьма продуктивный характер, что выражается в имитации, моделировании социально значимых отношений между участниками игры, в умении применять знания, творчество, практические умения в различных областях в моделируемых ситуациях.

Список использованной литературы

1. Абсалямова, К. А. Игровые технологии на уроках английского языка [Электронный ресурс] / К. А. Абсалямова, Г. Р. Булгакова // Аллея науки. – 2018. – Т. 2. – № 5 (21). – С. 997–1000. – Режим доступа: <http://alley-science.ru>. – Дата доступа: 22.03.2024.

2. Алексеева, А. А. Игровые технологии при обучении английскому языку / А. А. Алексеева // Вестник ВИЭПП. – 2022. – № 1. – С. 131–134.

3. Кузнецова, С. В. Методы ролевой и деловой игры в обучении студентов неязыковых специальностей вуза английскому языку [Электронный ресурс] / С. В. Кузнецова, Х. Ж. Хайрова, Е. В. Шепелева // Актуальные вопросы современной науки. – 2014. – № 38. – С. 106–114. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-rolevoy-i-delovoy-igry-v-obuchenii-studentov-neyazykovyh-spetsialnostey-vuza-angliyskomu-yazyk>. – Дата доступа: 22.03.2024).

4. Кустова, И. В. Использование игровых технологий на уроках как средство повышения интереса к изучению школьных предметов [Электронный ресурс] / И. В. Кустова // NovaUm.Ru. – 2020. – № 27. – С. 134–135. – Режим доступа: <http://novaum.ru>. – Дата доступа: 22.03.2024.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАЗВАНИЙ ОТЕЛЕЙ Г. ШЕФФИЛДА

Цапова Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Ономастика – это наука, изучающая имена, их происхождение, структуру и значение. В именах собственных можно выделить эргонимы – это имена, относящиеся к названиям предприятий, организаций, брендов, товаров, услуг и т. д. Они имеют свои особенности и функции, которые важны для понимания семантики и влияния этих имен на общество. Анализ названий предприятий и брендов может помочь понять их эффективность, привлекательность и воздействие на целевую аудиторию. Таким образом, эргонимы являются важным объектом изучения в рамках ономастики, поскольку они отражают не только языковые особенности, но и социокультурные аспекты общества.

Цель работы – выявить семантические характеристики названий отелей г. Шеффилд. Анализируя названия отелей и гостиниц г. Шеффилд, было выявлено, что в данной группе преобладают смешанные названия. Название отеля *The Rutland Hotel* соотносится с лексемой *hotel* ‘отель’ и именем собственным *The Rutland*. В следующих названиях отелей и гостиниц

содержится имя собственное *Sheffield*: название отеля *Easy Hotel Sheffield* соотносится с лексемами *easy* ‘легко’, *hotel* ‘отель’; название *Flagship Sheffield City Centre* мотивировано лексемами *flagship* ‘флагман’, *city* ‘город’, *centre* ‘центр’; эргоним *Mercure Sheffield Kenwood Hall & Spa* происходит от апеллятивов *hall* ‘зал’, *spa* ‘курорт’ и имен собственных *Mercure*, *Kenwood*; название отеля *Leonardo Hotel Sheffield* соотносится с лексемой *hotel* ‘отель’ и именем собственным *Leonardo*; эргоним *Novotel Sheffield Centre* происходит от апеллятива *centre* ‘центр’ и имени собственного *Novotel*; название *DoubleTree by Hilton Sheffield Park* мотивировано лексемами *DoubleTree* ‘двухместный номер’, *park* ‘парк’ и именем собственным *Hilton*; эргоним *Copthorne Hotel Sheffield* происходит от апеллятива *hotel* ‘отель’ и имени собственного *Copthorne*; название отеля *Holiday Inn Sheffield* соотносится с лексемой *holiday* ‘каникулы’; название *Jurys Inn Sheffield* мотивировано лексемой *jurys* ‘присяжные’; эргоним *The Sheffield Metropolitan Hotel* происходит от апеллятивов *metropolitan*, *hotel* ‘отель’. Оним *Wilson Carlile Centre* соотносится с апеллятивом *centre* ‘центр’ и именем собственным *Wilson Carlile*. Эргоним *Leopold Hotel* происходит от апеллятива *hotel* ‘отель’ и имени собственного *Leopold*. Оним *Halifax Hall* соотносится с апеллятивом *hall* ‘зал’ и именем собственным *Halifax*. Эргоним *Best Western Cutlers Hotel* происходит от апеллятивов *best* ‘лучший’, *western* ‘западный’, *hotel* ‘отель’ и именем собственным *Cutler*.

В группе отапеллятивных названий выявлены следующие эргонимы: оним *The Nest* происходит от апеллятива *nest* ‘гнездо’. Оним *The Psalter* мотивирован апеллятивом *psalter* ‘псалтырь’. Эргоним *Home Away From Home* происходит от апеллятивов *home* ‘дом’, *away* ‘прочь’, *from* ‘от’. Название отеля *Brocco On The Park Boutique Hotel* соотносится с лексемами *park* ‘парк’, *boutique* ‘бутик’, *hotel* ‘отель’.

Таким образом, в городе Шеффилд преобладают смешанные названия, которые сочетают в себе как апеллятивные элементы (*hotel*), так и имена собственные (*Leonardo*). Это создает разнообразие и оригинальность в названиях отелей и гостиниц данного города. Их анализ позволяет увидеть различия в подходах к формированию наименований, отражает особенности культуры и традиций английского города.

Список использованной литературы

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.
2. Sheffield Cafe [Electronic resource]. – Sheffield, 2024 / Mode of access: <https://ru.restaurantguru.com/cafe-Sheffield-t18>. – Date of access: 07.03.2024.

**ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ
В СКАЗКЕ БРАТЬЕВ ГРИММ «DAS MÄDCHEN OHNE HÄNDE»
(«ДЕВУШКА-БЕЗРУЧКА»)**

И БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ «РОГІ» («РОГА»)

Цепелева Анна (УО ГрГУ им. Янки Купалы, Беларусь)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

Языки всего мира прошли многовековую историю развития, которая не заканчивается до сих пор. И с течением времени в них зародилось такое явление, как фразеология. Фразеологизмы представляют собой устойчивые выражения, смысл которых сохраняется благодаря их неизменной форме, что создаёт определённые проблемы при переводе, ведь нередко при их буквальном переводе теряется семантика того или иного выражения. Здесь не следует упускать и национально-культурную составляющую.

Фразеологизмы были и остаются важной частью нашей повседневной жизни. Они укоренились в языке настолько, что мы иногда даже не замечаем, как используем их или слышим в обычном разговоре. Такие выражения получили право на существование во многом благодаря мифологии и устному народному творчеству, которое, в свою очередь, находилось под влиянием разных религий в отдельные временные промежутки человеческой истории. Таким образом мы пришли к литературе, берущей свои корни из фольклора и наполненной огромным множеством самых разных средств выразительности, в том числе и фразеологизмами. Мы обратили своё внимание на сказки братьев Гримм, которые изучали народный язык и культуру в XIX веке. В их сборнике неадаптированных сказок, а именно, в сказке «Das Mädchen ohne Hände» («Девушка-безручка») [1, с. 145–151] мы выявили методом сплошной выборки фразеологизмы, перевод которых был взят из «Немецко-русского фразеологического словаря» (сост. Л. Э. Бинович) [2]: *j-n ums Leben bringen* [1, с. 150] ‘букв. кого-либо выносить вокруг жизни; убить, лишить жизни кого-либо’ [2, с. 394]; *Kisten und Kasten voll haben* [1, с. 146] ‘букв. иметь полные ящики и коробки; жить богато, зажиточно, в полном достатке’ [2, с. 347]; *nach und nach* [1, с. 145] ‘букв. после и после; мало-помалу, постепенно’ [2, с. 452]; *von Herzen* [1, с. 148] ‘букв. от сердца; от всего сердца, от всей души’ [2, с. 302].

С целью сравнить особенности функционирования фразеологизмов в немецких и белорусских народных сказках мы также рассмотрели белорусскую народную сказку «Рогі» («Рога») [3, с. 170–177]. Соотнесение выявленного устойчивого выражения с фразеологизмом было осуществлено с помощью «Словаря фразеологизмов», изданного в двух томах под ред. И. Я. Лепешева [4, 5]: *Божы свет* [3, с. 174] ‘букв. Божий мир; мир, земля со всем, что на ней существует, жизнь во всех её проявлениях’ [5, с. 371]; *класці галаву (галоуы)* [3, с. 173] ‘букв. положить голову (головы); погибнуть в бою, пожертвовать собой’ [4, с. 582]; *хлеб-соль* [3, с. 172] ‘букв. хлеб и соль; пища, еда’ [5, с. 609]; *што Бог дасць* [3, с. 172] ‘букв. что Бог даст; то, что есть’ [4, с. 122].

Таким образом, в каждой сказке были выявлены по четыре фразеологические единицы. В немецкой сказке «Das Mädchen ohne Hände» («Девушка-безручка») они описывают действие (*j-n ums Leben bringen*), его характер (*nach und nach, von Herzen*) и материальное состояние (*Kisten und Kasten voll haben*). Белорусская сказка «Рогі» («Рога») также содержит выражения, означающие действие (*класці галаву*), материальное состояние (*хлеб-соль*), а также фразеологизмы с религиозным компонентом *Бог* (*Божы свет, што Бог даць*), что приводит нас к выводу о важности религии в жизни белорусов.

Для проведения более объективного исследования мы выбрали сказки, которые приблизительно равны по объёму, что и объясняет одинаковое количество выявленных устойчивых сочетаний в обоих произведениях.

По итогам анализа данных сказок мы можем сделать заключение об активном использовании фразеологизмов как немцами, так и белорусами, ведь они способствуют сокращению повторов, большему разнообразию в тексте. Это привлекает внимание читателя и удерживает его, помогает не потерять интерес.

Сами фразеологизмы, безусловно, занимают немаловажное место в языке и, как следствие, в нашей жизни. Они обогащают словарный запас, повышают выразительность и красочность текста, а также помогают лучше понять культуру народа, в языке которого они существуют, выделяя особенности его мышления.

Список использованной литературы

1. Kinder- und Hausmärchen, Gesammelt durch die Brüder Grimm. – 10. Aufl. – Berlin und Weimar, 1965. – 788 S.
2. Бинович, Л. Э. Немецко-русский фразеологический словарь / Л. Э. Бинович. – М. : Аквариум, 1995. – 768 с.
3. Беларускі фальклор. – Мінск : Выш. шк., 2021. – 271 с.
4. Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў : у 2 т. / І. Я. Лепешаў. – Мінск : Беларус. энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – Т. 1 : А–Л. – 672 с.
5. Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў : у 2 т. / І. Я. Лепешаў. – Мінск : Беларус. энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – Т. 2 : М–Я. – 704 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ

Чернова Елизавета (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – Т. Н. Галинская, канд. пед. наук, доцент

Требования Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обуславливают формирование у обучающихся навыков решения проблем, а также развитие способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач путем применения различных методов познания. На наш взгляд, эти требования могут быть удовлетворены средствами технологии проблемного обучения. Продемонстрируем возможности технологии проблемного обучения на примере задания для заключительного этапа изучения темы «Recycling =

Переработка отходов», разработанного нами в дополнение к материалам УМК «Spotlight = Английский в фокусе» для учащихся 10-го класса.

Задание выполняется в логике трех этапов.

На подготовительном этапе sktletn, во-первых, вспомнить необходимые для выполнения задания лексические единицы: recycling loop, recycling truck, sorting, conserve, precious resources, eliminate waste, manufacture, factories, environment, pollution, reuse, rubbish bin. Для этого можно воспользоваться игрой «Relay race», суть которой заключается в разделении обучающихся на две равные команды, где каждый получает карточку с определенным порядковым номером. Учитель говорит любой номер (допустим «four = четыре»), и из обеих групп к доске подбегают обучающиеся, у которых был этот номер. Далее озвучивается слово на русском языке, задача школьников – написать перевод слова. Оценивается скорость и правильность ответа.

Во-вторых, обучающиеся должныделиться на две группы, предварительно выбрав лидера команды. Для этого рекомендуется сделать выбор самому учителю, отдав предпочтение самому неактивному, тихому ученику, чтобы тот смог получить мотивацию к работе, интерес к проблеме и проявить свои способности в работе в коллективе. Важно следить за количеством человек в группе: оптимально 3–4 человека.

На основном этапе учитель предлагает школьникам изучить заранее подготовленную подборку отрывков из аутентичных статей, опубликованных в ведущих англоязычных изданиях, на тему сортировки мусора в странах Европы. В них представлены мнения молодежи и зрелых людей, а также статистические данные опросов разных категорий населения в отношении этого явления. Тексты соответствуют уровню знаний учащихся по английскому языку, они носят проблемный характер, что необходимо для фокусирования учеников на нестандартное решение действительно значимой, применимой в реальных жизненных ситуациях задачи [1, с. 273], так как «мышление активизируется при наличии проблемы» [2, с. 41].

Сформулировав проблему, представленную в изученных материалах, команды тянут жребий – кто-то готовит аргументы за сортировку мусора, кто-то – против (например, «сортировка мусора помогает уменьшить объем отходов, что способствует сохранению окружающей среды и уменьшению загрязнения» или, напротив: «сортировка мусора занимает большое количество времени и никак не помогает окружающей среде»). При определении аргументов учащиеся могут пользоваться исходными материалами – отрывками из аутентичных статей. В качестве итогового ответа обучающимся предлагается организовать дебаты, где они смогут представить свои ответы и прийти к общему решению. Подобный вариант работы способствует повышению мотивации, активизации продуктивного мышления, развитию воображения, инициативности, гибкости ума и формированию самостоятельности и организованности.

На заключительном этапе выполнения разработанного нами задания для более глубокого осознания проблемы можно предложить обучающимся разработать свой проект по переработке отходов в своей стране: возможности полного внедрения процесса сортировки мусора и его последующей правиль-

ной утилизации в жизни людей. В качестве проекта можно рассматривать подготовку плаката с агитацией, съемку видео ролика в поддержку сортировки мусора. Необходимо отметить, что в зависимости от сложности темы и уровня подготовки школьников данное задание можно разбить на несколько занятий, упростить тексты, предоставленные учащимся, или же заменить задания на более простые.

Таким образом, проблемное обучение учит школьников приобретать новые знания не путем механического заучивания, а посредством мыслительного процесса, включающего решение проблемных задач. Проблемное обучение является универсальной методикой, которая может быть использована на уроках любого предмета для организации эффективной учебной деятельности.

Список использованной литературы

1. Левина, Е. А. Обучение говорению на иностранном языке с помощью проблемного метода в старших классах средней общеобразовательной школы / Е. А. Левина, Е. Г. Лютова // Вестник Башкирского гос. пед. ун-та им. М. Акмуллы. – 2022. – № 1–3 (62). – С. 272–275.

2. Малышева, О. Г. Применение технологии проблемного обучения как способ активизации речемыслительной деятельности у студентов неязыковых специальностей в вузе / О. Г. Малышева // Интеграция наук. – 2018. – № 8 (23). – С. 491–493.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБУЧАЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Чинокаева Карина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – Д. В. Мирошникова, канд. пед. наук, доцент

В современном обществе значительную важность приобретает владение иностранным языком. Это позволяет людям расширить свои горизонты, погрузиться в мировую культуру, использовать ресурсы сети Интернет в работе, а также эффективно работать с информационными технологиями и мультимедийными способами обучения [1].

Для начала дадим трактовку такому понятию, как Интернет-ресурсы. Во-первых, это совокупность информации и средств технического характера, которые предназначены для публикации во Всемирной сети. Во-вторых, можно выделить несколько положительных явлений, благодаря которым изучение иностранного языка с помощью Интернет-ресурсов становится более увлекательным, а именно: занятия становятся более наглядными, можно общаться с носителями языка с разных уголков мира, расширяется словарный запас, а также формируются умения, которые обеспечивают информационную компетентность [2].

Рассмотрим, почему эффективно изучать иностранные языки с помощью Интернет-ресурсов. Можно выделить несколько ключевых моментов:

1. Доступ к разнообразным материалам: одним из основных преимуществ использования Интернет-ресурсов является доступность огромного

количества обучающих материалов на различных языках. Сайты, приложения, онлайн-курсы, видеоуроки, аудиоматериалы – все это помогает учащимся разнообразить процесс изучения иностранного языка.

2. Интерактивные упражнения и игры: многие интернет-ресурсы предлагают интерактивные упражнения и игры, которые помогают учащимся закрепить полученные знания и развить навыки в области грамматики, лексики, аудирования и письма. Такие игровые элементы делают процесс обучения более увлекательным и эффективным.

3. Видеоуроки и аудиоматериалы: интернет полон видеоуроков и аудиоматериалов на иностранных языках, которые помогают учащимся развивать навыки аудирования, произношения и понимания речи на иностранном языке. Ученики могут просматривать видеоуроки на различные темы, слушать аудиозаписи с носителями языка и повторять за ними.

4. Общение с носителями языка: интернет предоставляет возможность ученикам общаться с носителями языка через различные платформы: онлайн-чаты, социальные сети, специализированные приложения для общения на иностранных языках. Это помогает улучшить навыки разговорной речи, понимания устной речи и расширить словарный запас.

5. Создание собственных обучающих материалов: используя интернет-ресурсы, учащиеся могут создавать свои собственные обучающие материалы: записывать видеоуроки, писать блоги на иностранном языке, создавать онлайн-курсы и многое другое. Это не только помогает им закрепить полученные знания, но и развивает творческие способности.

Таким образом, Интернет-ресурсы представляют собой мощное средство для создания обучающих материалов при изучении иностранного языка, которое способствует более эффективному и интересному обучению. Выбор подходящих ресурсов зависит от индивидуальных предпочтений и целей обучающегося, поэтому важно провести исследование и выбрать наиболее эффективные инструменты для обучения. Независимо от выбранного ресурса, постоянная практика и мотивация являются ключевыми факторами успеха в изучении иностранного языка.

Список использованной литературы

1. Акай, О. М. Интернет-технологии в процессе межкультурной коммуникации и обучения иностранному языку / О. М. Акай, И. В. Щербакова, И. В. Царевская. – Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – Т. 9, №. 1.

2. Вэй, Ч. Онлайн-обучение практической грамматике русского языка в вузе Китая в условиях эпидемии / Ч. Вэй, Л. Е. Веснина. – Русистика. – 2020. – Т. 18, №. 4. – С. 383–408.

**ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
СЛОВ-КОРРЕЛЯТОВ АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ**
Шевель Ангелина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Ж. В. Гриб

В современном мире иностранные языки играют важную роль. Они не только помогают в развитии разных сфер жизни, но и улучшают когнитивные способности. В качестве языка международного общения функционирует английский. Он используется в деловой сфере, научных исследованиях, международных отношениях, туризме и т. д. В качестве второго иностранного языка для изучения часто выбирают немецкий, так как Германия занимает лидирующие позиции в экономической и культурной сферах.

Цель работы – установить лексико-семантические характеристики слов-коррелятов английского и немецкого языков. В нашей работе мы использовали онлайн-словари «Duden» [1] и «Cambridge Dictionary» [2].

Слова-корреляты (или корреляты) – это слова, которые связаны между собой определенными лексическими или семантическими отношениями [3].

Анализируя слова немецкого и английского языков, можно заметить, что в большинстве своем слова схожи: *der Apfel* – *apple* (яблоко), *die Mutter* – *mother* (мать), *der Bruder* – *brother* (брат) и др. Такие слова имеют сходные звучания и значения в обоих языках, что делает их коррелятами.

При сравнении и анализе семантических отношений между английскими и немецкими словами можно выделить следующие категории:

1. *Слова, у которых полное совпадение семантических полей.*

В эту категорию входят слова, у которых лексические значения и семантические поля полностью совпадают в обоих языках и имеют сходные звуковые сочетания из-за общего происхождения: *house* – *das Haus* (дом), *water* – *das Wasser* (вода) и др.

2. *Слова, у которых отмечается несовпадение семантических полей:* *das Gift* на немецком языке означает 'яд', а слово *gift* на английском языке означает 'подарок'.

3. *Слова, у которых частично совпадают семантические поля.* Несмотря на то, что такие слова схожи в некоторых значениях, они могут иметь разный объем значений или употребляться в разных контекстах. Например, слово *die Zeit* на немецком языке может переводиться как время, так и период времени, срок или возможность. В английском же языке соответствующее слово *time* употребляется для обозначения времени как хронологического понятия.

4. В отдельную группу слов можно отнести слова, которые имеют *различное звучание, но обладают общим значением:* *happy* – *glücklich*. Оба слова означают 'радость', 'счастье' и используются для описания положительных эмоций, хотя и относятся к разным языкам.

Таким образом, можно сказать, английский и немецкий языки в своем лексическом составе имеют много общего. Это объясняется тем, что они имеют общие корни, т. к. принадлежат к одной языковой семье (германской).

Исследование межъязыковых соответствий позволяет лучше понять оба языка и сделать перевод более точным и естественным.

Список использованной литературы

1. Duden [Электронный ресурс]. – 2024. – Режим доступа: <https://www.duden.de/bedeutungen> – Дата доступа: 23.02.2024.

2. Cambridge Dictionary [Электронный ресурс]. – 2024. – Режим доступа: <https://dictionary.cambridge.org/ru> – Дата доступа: 23.02.2024.

3. Апресян, Ю. Д. Экспериментальное исследование семантики русского глагола / Ю. Д. Апресян. – М. : Наука, 1967. – 252 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Шереметева Елена (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научный руководитель – Т. В. Ежова, д-р пед. наук, профессор

Приобщение обучающихся к иной культуре осуществляется не только через овладение ими иностранным языком и новым социокультурным содержанием, но и через усвоение ими в процессе иноязычной подготовки национальных, культурных и общечеловеческих ценностей. Изучению проблемы формирования общечеловеческих ценностей посвящены исследования отечественных и зарубежных ученых (Е. В. Бондаревской, Б. С. Гершунского, В. А. Караковского, Н. Д. Никандрова, Л. И. Новиковой, А. Маслоу, К. Роджерса, М. Рокича и др.).

Через усвоение социальных норм, образцов поведения в обществе, изучение традиций и культурных ценностей, сложившихся в социуме, происходит становление целостного человека как личности, субъекта деятельности, индивидуальности. В научных трудах, посвященных изучению проблемы ценностей, существуют различные трактовки понятий «ценности» и «ценностные ориентации», которые являются близкими по значению, но не тождественными. Ценности – это идеал, сформировавшийся в общественном сознании в форме устойчивых принципов как некое представление о должном в различных сферах общественной жизни. Такая ориентация человека на устойчивые ценности трактуется большинством учёных как «ценностная ориентация». Осуществляя процесс ценностного самоопределения в интериоризации определенной системы ценностей, человек выбирает свой вектор развития, что, безусловно, позволяет ему самосовершенствоваться как личности и субъекту ценностно-ориентированной деятельности.

Вопросы формирования ценностей рассматриваются многими учеными в контексте соизучения языков и культур. Ценности проявляются в отношении к прошлому, настоящему и будущему. Существуют общечеловеческие ценности: Жизнь, Человек, Истина, Добро, Красота, присутствующие во всех культурах и религиях. Это не просто диалог культур, но и умение понимать и адекватно оценивать другую культуру через призму собственной культуры, толерантно относиться к представителям иной этнической общности.

А. С. Комаров трактует понятие «общечеловеческие ценности» как «такие нравственные и эстетические нормы и принципы, поведенческое значение

которых признаёт и разделяет большинство людей, независимо от национальной, расовой, культурной, религиозной, социальной принадлежности» [1].

Формирование общечеловеческих ценностей происходит в целостном процессе образования, включающем обучение, воспитание и развитие обучающегося, где важная роль отводится именно его духовно-нравственному развитию. Воспитание «человека духовного» предполагает взаимодействие и взаимопроникновение в катарсическом формате двух процессов: обучения и воспитания. В. Е. Сергеева подчеркивает: «Катарсис – это целостное, насыщенное, динамическое состояние личности, выражающее высшую степень её духовной организации и возникающее в результате очищения, усложнения и возвышения её ценностей и идеалов до уровня социально значимых, национальных, общечеловеческих» [2]. Далее автор делает вывод о том, что «духовность выражается пятью глаголами: любить, понимать, принимать, сострадать, помогать» [2]. Эти слова отражают, по мнению исследователя, все необходимые качества ученика для его духовного роста и одновременно являются общечеловеческими ценностями.

Формирование общечеловеческих ценностей – это целенаправленный, полифункциональный, управляемый процесс, представляющий собой набор последовательных, целесообразных взаимодействий преподавателя и обучающегося, направленный на осознание и присвоение обучающимся социально одобряемых общечеловеческих и профессиональных ценностей. Данный процесс осуществляется поэтапно, с опорой на принципы аксиологизации, диалогичности, рефлексивности, гуманизма, субъектности, обратной связи.

Анализ научного фонда по проблеме исследования, опыт практической деятельности учителей позволяет сделать вывод о том, что изучаемый процесс является непрерывным, динамичным и личностно-ориентированным, поскольку осуществляется на всех этапах образования субъекта (от школы до ВУЗа) и включает все многообразие видов образовательной и социальной деятельности субъектов.

Список использованной литературы

1. Комаров, А. С. Общечеловеческие ценности: опыт апологии / А. С. Комаров // Перспективы науки и образования. – 2013. – № 4. – С. 21–29.

2. Сергеева, В. Е. Катарсический подход к формированию общечеловеческих ценностей личности средствами иностранного языка / В. Е. Сергеева // Альманах современной науки и образования. – 2009. – № 2 (21). – С. 163–165.

ЖАНР АНТИУТОПИИ В ОЦЕНКЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ И СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Шидловец Полина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – И. Н. Гуцко

Жанр антиутопии занимает особое место в зарубежной и русской литературе XX века. Актуальность работы связана с необходимостью обозначить влияние жанра антиутопии на современный литературный процесс. Суть жанра антиутопии заключена в рефлексии авторов, которые с помощью

своих произведений показывают негативные социокультурные аспекты общества и своё отношение к ним. Другой подход к определению жанра антиутопии представляет собой отражение альтернативного видения будущего и современности.

Жанр антиутопии являлся популярным ещё на этапе своего формирования. История этого жанра начинается с ранних работ научной фантастики, в которых часто прослеживались пессимистичные взгляды на технологически развитое будущее, как в романе Герберта Уэллса «Машина времени». Литературоведами принято считать, что роман является размышлением автора о судьбе цивилизации. Будучи уверенным социалистом, выросшим в бедности, Уэллс написал «Машину времени» как предостережение о том, к каким последствиям приводит классовая борьба между угнетённым рабочим классом (морлоки) и паразитами из «элиты» (элои) [2].

Негативная оценка прогрессивного общества и его социальный упадок обрели художественную форму в романе «Мы» Евгения Замятина. Это самая первая классическая антиутопия, предопределившая развитие жанра и подарившая вдохновение многим авторам знаменитых произведений, к примеру, «1984» Джорджа Оруэлла, «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли и «Колыбель для кошки» Курта Воннегута.

Но не каждый литературный критик являлся фанатом жанра антиутопии. В. Б. Шкловский увидел в романе «Мы» аналогию на роман-пародию Джерома Джерома «Новая утопия» и дал крайне негативную оценку произведению, упустив его суть: «Герои не только квадратны, но и думают главным образом о равенности своих углов. <...> По-моему, мир, в который попали герои Замятина, не столько похож на мир неудачного социализма, сколько на мир, построенный по замятинскому методу... Весь быт... представляет собой развитие слова «проинтегрировать» [3].

Основа литературной критики антиутопий отражена в спорах о ценности и роли антиутопической литературы. Нельзя отвергать мнения критиков, которые утверждают, что произведения, написанные в данном жанре, приводят читателей к пессимизму и отчаянию. Более конструктивный подход к жанру говорит об обратном и рассматривает антиутопии как предупреждение о потенциальных опасностях и ошибках, присутствующих в современном обществе.

Такой подход использовали многие критики при исследовании одной из важнейших антиутопий, а именно, романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух». Американский литературный критик Лайонел Триллинг рассматривал произведение как центральное и обозначившее мутацию западной культуры: «Бог, возможно, и умер, но Дьявол расцвёл – особенно в английских общественных школах» [1].

Таким образом, критический взгляд на жанр антиутопии помогает читателям оценивать прочитанные в данном жанре произведения с других ракурсов. Изучение критики жанра является ключевым моментом при его изучении и опорой для дальнейших научных исследований.

Список использованной литературы

1. Conrad, Peter. William Golding: The Man Who Wrote Lord of the Flies by John Carey // Peter Conrad, John Carey. – Guardian, 30.08.2009. – P. 13.

2. Кагарлицкий, Ю. И. Герберт Уэллс (1866–1946) / Ю. И. Кагарлицкий // Герберт Уэллс. Собр. соч. : в 15 т. – М. : Правда, 1964. – Т. 1. – С. 3–51. – (Библиотека «Огонёк»).
3. Шкловский, В. Б. Гамбургский счёт. – М. : Советский писатель, 1990. – С. 258–259.

ПРОЕКТНЫЕ ИДЕИ ДЛЯ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
Шкудун Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Перепеча Алина (ГУО «СШ № 12 г. Мозыря»)
Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Проектная технология продолжает лидировать в списке наиболее популярных инновационных технологий в преподавании иностранных языков. Преимущества проектной работы в поддержании мотивации иноязычного образования очевидны.

В период преддипломной практики при прохождении темы «Искусство» нами наблюдалось полное равнодушие учащихся при ознакомлении их с предлагаемыми в учебном пособии картинами разных стилей и эпох. Они без особого интереса, механически описывали по предлагаемым речевым образцам различные картины, но при этом никаких эмоций, которые должны вызывать произведения искусства, на их лицах заметно не было. В этой связи было принято решение провести проектный урок именно по этой теме, предложив для описания нестандартные картины, которые вызовут, по меньшей мере, удивление, заставят по-другому взглянуть на произведения искусства.

Учебная группа разделилась на две подгруппы. Первая подгруппа работала над картиной итальянского художника Дж. Арчимбольдо «Времена – года», вторая – над картиной испанского художника П. Пикассо «Поцелуй». Проектным продуктом, изготовленным учащимися, стали пазл и аппликация этих картин. Одна группа работала у доски, собирая картину Арчимбольдо с лицом осени и прикрепляя ее на доске магнитами. Другая группа собирала на столе из отдельных частей картину с поцелуем Пикассо, приклеивая их на лист ватмана.

По окончании этой работы началась презентация проектов. Коммуникативная задача заключалась в описании картин, не углубляясь в сюжеты, которые за ними стоят. Презентация первого проекта: *Das ist ein Bild von G. Arcimboldo. Dieses Bild heißt 'Vier Jahreszeiten'. Der Maler hat ein Gesicht dargestellt. Dieses Gesicht ist sehr originell. Alle Gesichts- und Kopfteile sind aus verschiedenen Früchten- und Gemüsesorten. Die Stirn ist aus ..., die Nase aus ..., der Mund aus ..., Augen aus ..., Ohren aus ... и т.д. Das Bild finde ich nicht sehr schön, aber die Idee der Darstellung gefällt mir.* После презентации участники первой группы предложили второй проектной группе внимательно рассмотреть картину, потом закрыли ее и задали вопросы, как художник изобразил различные части лица и головы. Презентация второго проекта: *Das ist ein Bild von Pablo Picasso. Dieses Bild heißt 'Kuss'. Der Maler hat Gesichter zweier Menschen dargestellt, die sich küssen. Dieser Kuss ist sehr originell. Frauen- und Männergesichter sind meiner Meinung nach als Haarbürsten dargestellt. Die Augen der Frau sind geschlossen. Die Augen des Mannes sind auf.*

Das Bild finde ich nicht schön, aber die Idee der Darstellung ist interessant. Задание для другой проектной группы – ответить на вопросы, что изображено, в каких красках, где мужское лицо, где женское и т. д.

Затем обеим проектным группам были предложены для интерпретации рисунки маленьких детей на разные темы. Нужно было выбрать понравившийся рисунок и предположить, что ребенок попытался на нем изобразить. Для этого этапа работы использовались следующие речевые образцы – Ich mag das Bild von Aryna. Ich glaube, das Mädchen hat hier ihre Familie und ihren Hund dargestellt. Das Mädchen benutzt bunte Farben. Das Bild finde ich schön.

Толкование детских рисунков прошло по цепочке. Каждый участник проекта выбрал один рисунок и высказал свое мнение, что на нем хотел изобразить ребенок.

Проектный урок прошел очень интересно, непринужденно. Автоматизированные ранее речевые образцы использовались учащимися осознанно. Но самое главное, что сама нестандартная техника изображения в творчестве известных художников и в детском творчестве заинтересовала учащихся, расширила их кругозор, стимулировала их речемыслительную активность.

**УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ КАК ОСНОВНОЙ ПРИЕМ
ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕНИЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**
Шмак Виктория (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Беларусь)
Липницкая Алёна (ГУО СШ № 12 г. Мозыря)
Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Одним из требований к современному уроку иностранного языка является необходимость проектирования учителем реальных ситуаций общения. Общение – это процесс обмена информацией, речевое взаимодействие, основанное на восприятии и понимании собеседников.

Первым шагом в методике преподавания иностранных языков на пути обучения общению стала предложенная Гарольдом Пальмером устная схема вопросов в обучении иноязычной лексике, названная им «условный» диалог, и известная сегодня как цепочка вопросов ABCD. Научно обоснованная методика обучения диалогической речи была разработана представителями аудиолингвального метода, предложившими схему запоминания диалога, которая используется с некоторыми изменениями и в современной методике. Аудиовизуальный метод пошел дальше и предложил методику работы над диалогами-темами. Эти идеи были взяты на вооружение коммуникативным методом, лежащим в основе современного иноязычного образования.

С диалога начинается каждый урок, когда учитель, обращаясь к учащимся на изучаемом языке, спрашивает – Как у вас дела? Что у вас нового? Какое домашнее задание вы выполняли? Есть ли у вас вопросы? Таким образом учитель переключает мышление учащихся с родного языка на иностранный, вводит их в атмосферу иноязычного общения.

Речевая зарядка в начале урока также способствует совершенствованию навыков диалогического общения. С этой целью используются условно-речевые вопросно-ответные упражнения. Вопросы может задавать учитель или сами учащиеся. При этом учитель приближает это общение к аутентичному. Он – главный организатор общения на уроке. Управление общением учитель осуществляет на основе следующих коммуникативных задач: опиши, сравни, расскажи, порекомендуй, посоветуй, вырази отношение, обоснуй важность, выскажи и аргументируй свое мнение, дай оценку, поддержи или опровергни мнение, убеди, докажи, проанализируй. Развитие беседы в ходе подлежащей обсуждению проблемной ситуации может быть следующим: Что ты об этом (явлении, факте, событии и т.д.) знаешь? Как ты это понимаешь? Как ты к этому относишься сам? Как ты оцениваешь отношение к этому других людей? Что тебя по этой проблеме интересует помимо того, что ты об этом уже знаешь? Какой бы ты предложил выход? Как бы ты поступил? Что бы ты сделал?

Моделируя различные ситуации общения, учитель учит правильному речевому поведению в той или иной ситуации. Учащиеся учатся у него, как правильно задать вопрос, вежливо переспросить, попросить о помощи, выразить волеизъявление, отказаться от чего-либо, высказать и аргументировать свое мнение, согласиться или не согласиться с другим мнением и др.

Важное значение имеет также обучение специальным вербальным сигналам речевого общения. К ним относятся – сигналы привлечения внимания, установления и поддержания контакта, сигналы на верификацию, что адресат слушает и понимает, о чем идет речь, сигналы на прерывание контакта и перехват речевой инициативы, на возобновление контакта, на сохранение за говорящим речевого хода, на возвращение к теме разговора после перебива, на передачу хода адресату, на переспрос, на прекращение контакта.

Таким образом, любое упражнение на уроке иностранного языка, будь то работа над аудитивным или графическим текстом, введение и автоматизация лексического и грамматического материала, обучение диалогическим единствам, тренировка ситуативных диалогов-образцов, проектная работа, ролевые игры и т. д. – все эти виды работы должны, так или иначе способствовать развитию навыков иноязычного общения.

МАГИЯ МЕРЗЕБУРГСКИХ ЗАКЛИНАНИЙ

Штапкина Анастасия (ГОУ ВО МО ГСГУ, Россия)

Научный руководитель - Н.И. Хомутская, канд. филол. наук, доцент

Магия как культурно-исторический феномен возникла тысячелетия назад и до сих пор остается важным концептом в современной культуре. Лингвисты отмечают, что «эзотерические (магические) тексты обладают ярко выраженным суггестивным потенциалом, символически насыщены и применяются для предостережения, коррекции и защиты». Жанр заговора как часть магического дискурса выполняет функцию нейтрализации фобий. Ритуальные формулы и тексты заговоров служат для защиты от различных

болезней, врагов, злословия и порчи. Цель изучения заклинаний и заговоров заключается в том, чтобы лучше понять и изучить древние верования и магические практики, которые были распространены в прошлом. Исследователи магических текстов отмечают, что заговоры обычно имеют две части – условия их произнесения и протективный текст. В ходе изучения средневековых немецких заговоров М. Ю. Аржанников указывал, что структурная модель немецкого заговора состоит из трех блоков – повествования, призыва и описания. Также отмечается, что заговоры по своей коммуникативно-прагматической направленности схожи с рецептами.

Академик Джордж Вайц в 1841 году обнаружил коллекцию рукописей в городе Фульда, в которой нашлись два кратких заговора на древне-верхненемецком языке. В немецких источниках они известны как «мерзенбургские заклинания» или «мерзебургские заговоры». Несмотря на их краткость, оба заговора представляют ценные свидетельства дохристианских верований германцев и помогли таким выдающимся филологам, например, как Якоб Гримм, в их исследованиях. Гримм опубликовал эти заклинания со своими комментариями всего через год после их обнаружения. Мерзенбургские заклинания – это древний магический текст, который был написан на мерзенбургском языке. Актуальность этой темы заключается в том, что Мерзенбургские заклинания являются одним из самых загадочных и интересных объектов изучения в области истории и культуры. С момента публикации Гримма оба заговора многократно подвергались тщательным исследованиям и обсуждениям. Однако в данном случае мы сосредоточимся на втором мерзебургском заклинании. Содержание этого заговора позволяет сделать важные выводы, касающиеся верований континентальных германцев и англосаксов, так как в нем фигурируют существа, известные, в основном, только по древнескандинавским источникам. Среди них – богиня, символизирующая солнце (древне-верхненемецкое «сунна» [sunna], древнескандинавское «суль» [sóll]), которая, по-видимому, стоит за всем германским комплексом названий воскресенья (дня недели). Также в заговоре упоминается богиня Фолла, которая не встречается в других источниках, кроме скандинавских (древнескандинавское «фулла» [fulla]). Она тесно связана с богиней Фригг, имя которой родственно имени «фрия» из второго мерзебургского заклинания. Кроме того, известный по множеству источников бог Один (древне-верхненемецкое «водан» [wodan]) в заклинании выступает в роли целителя. Такую же функцию ему приписывают в древнеанглийском «заговоре девяти трав» и в древнескандинавском мифе, где Один оживляет отрубленную голову Мимира при помощи заклинаний и целебных трав. На брактеатах (украшениях и амулетах в виде монет) типа «С», которые использовались примерно в V–VI веках н. э., также встречается изображение Одина, исцеляющего коня. И, наконец, в заклинании упоминается Бальдр – сын Одина, в соответствии с древнескандинавскими источниками [1–2].

В древнегерманских письменных источниках боги тесно связываются с лесами. Много текстов упоминают священные рощи и деревья. Интересно, что во втором мерзебургском заклинании боги входят в «лес» (zi holza).

В древнескандинавской поэме «Речи Гримнира» от имени Одина сообщается, что боги ежедневно собираются верхом на конях под огромным космическим деревом Иггдрасиль. В самой структуре второго мерзбургского заклинания можно обнаружить и другие интересные указания. Все древнегерманские письменные источники свидетельствуют о том, что числу три и числу девять (трижды три) придавалось особое значение. Так, в древнескандинавских источниках тройка и девятка являются самыми важными числами в отношении любых объектов, будь то персонажи, места или физические предметы. Из этого следует, что число три и его производные, особенно девять, играли крайне важную роль в дохристианских верованиях германских народов.

Оба мерзбургских заклинания следуют этому принципу; так, исследовательница Патриция Джангроссо отмечает, что «в других заклинаниях структура, основанная на числе три, не проявляется так ярко. Особенно ярко это проявляется во втором заклинании».

Список использованной литературы

1. Jacob Grimm, *Über zwei entdeckte gedichte aus der zeit des deutschen Heidentums*, 1842; переиздано в сборнике: Jacob Grimm, *Abhandlungen zur Mythologie und Sittenkunde*, Berlin, 1865.

2. Giangrosso, Patricia, «Charms». // Jeep, John (ed.). *Medieval Germany: An Encyclopedia*, Routledge, 113.

РЕАЛИЗАЦИЯ РОЛЕВОЙ ИГРЫ КАК ОДИН ИЗ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

Шуминова Анара (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – А. Ю. Коблова

В условиях современного образования все большую популярность набирают методы обучения, основанные на активном взаимодействии учащихся между собой и использовании игровых элементов. Ролевая игра – это условное воспроизведение ее участниками ситуаций, возникающих в реальной жизни. Ролевая игра является одним из наиболее популярных и широко используемых игровых элементов [1].

Настоящая работа посвящена вопросу реализации и внедрения ролевых игр в процесс школьного обучения английскому языку. Ролевые игры повышают интерес у учеников к изучению языка путем его активного использования в различных вымышленных ситуациях, что, в свою очередь, способствует развитию коммуникативных навыков. Используя данный метод, учителя могут дать детям гораздо больше полезного материала и научить не бояться вести разговор с собеседником, внимательно слушать и жестикулировать.

Главное преимущество ролевой игры в том, что она позволяет создать любую вымышленную ситуацию, создать атмосферу и вовлечь учеников в образовательный процесс в игровой форме. Ученики могут примерять на себя различные роли, использовать необходимый им реквизит и самостоятельно управлять сюжетом своей игры. Участие в ролевой игре способствует

развитию творческого мышления, коммуникативных навыков учеников, самоуверенность и умение работать в команде, а также вызывает интерес к изучаемому языку. Кроме того, ролевая игра позволяет применять знания из различных областей, таких как история, культура, литература и другие [2].

Реализация ролевой игры в обучении иностранному языку может быть осуществлена через различные форматы. Например, учитель может предложить ученикам играть роли персонажей известных книг или фильмов на иностранном языке. Ученики могут придумывать свои собственные сценарии, основанные на реальных жизненных ситуациях. Важно, чтобы игра была интересной и мотивирующей для учеников, чтобы они могли полностью погрузиться в языковую среду. Также важно предоставить учащимся достаточное количество времени для подготовки и практики перед игрой.

Важно отметить, что использование ролевой игры требует тщательной подготовки, так как ученики будут совершать речевые ошибки, которые учитель не может исправлять моментально. Ошибки, которые учитель отметил в ходе ролевой игры, должны быть обязательно исправлены в процессе работы над ошибками [3–4].

В целом, ролевая игра соответствует ведущим характеристикам активных методов обучения и формирует у школьников осознание принадлежности ее участников к коллективу, развивает логическое мышление, способность к поиску ответов, речь, речевой этикет, умение общаться друг с другом. Она способствует развитию навыков говорения, аудирования, чтения и письма, а также креативного мышления, сотрудничества и лидерства [5].

Список использованной литературы

1. Манько, Е. Ю. Ролевая игра как коммуникативный прием обучения иностранным языкам в старшей школе / Е. Ю. Мирзоева, Е. Ю. Манько. – М. : Московский ПГУ, 2020. – С. 110–114.
2. Аксенова, Ю. Д. Использование метода ролевой игры как средства обучения английскому языку в средней школе / Ю. Д. Аксенова / ЕИ КФУ, 2020. – С. 239–241.
3. Сабаева, С. С. Ролевая игра как метод формирования контроля коммуникативных навыков на уроках английского языка в начальной школе / С.С. Сабаева. – М. : Московский ПГУ, 2021. – С. 63–66.
4. Насута, Е. А. Ролевая игра как прием развития критического мышления на уроках иностранного языка в общеобразовательной школе / Е. А. Насута. – Амурский ГПГУ, 2023. – № 2. – С. 75–83.
5. Черных, Я. В. Ролевые игры в процессе обучения диалогической речи на уроках иностранного языка в средней школе / Я. В. Черных. – Самарский ГСПУ. – 2021. – № 2 (53). – С. 55–61.

ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ НЕМЕЦКОЙ ФУТБОЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

**Ярец Виолетта (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Ж. В. Гриб**

Футбол является самым популярным видом спорта в мире. Конечно же, он любим также и в Германии. Зародился современный футбол в Англии, оттуда пришло и само название «football», которое в переводе означает «игра

ногами в мяч». Наряду с заимствованными английскими наименованиями в немецком языке стали появляться свои футбольные термины с учетом сложившихся в языке способов словообразования. Зачастую такие английские и немецкие наименования существуют параллельно: *der Goalkeeper = der Torwart* – вратарь, голкипер; *der Fan = der Flitzer* – болельщик, фанат.

Целью нашей работы является изучение особенностей образования терминов в футбольной терминологии. В нашей работе мы использовали «Немецко-русский словарь спортивных терминов» Н. Н. Скородумовой [1] и онлайн-словарь «Duden» [2].

Одним из ведущих в словообразовании немецких наименований футбольной тематики является **аффиксация**. Здесь различают образование новых слов при помощи префиксов (*die Angabe* – подача, *der Abpfiff* – финишный свисток, *einwerfen* – вбрасывать, *übersteigen* – переступить линию), постфиксов (*das Pressing* – прессинг, *die Ballaktion* – касание мяча, *das Training* – тренировка), интерфиксов (*der Schiedsrichter* – судья, *die Informationstafel* – информационное табло, *die Verlängerungszeit* – дополнительное время) и конфиксов (*gewinnen* – выигрывать, *geschlagen* – обыграть, *gespielt* – сыгранный).

Активным немецким способом словообразования является также сложение основ. В качестве первого компонента сложного существительного в немецком языке может выступать основа любой части речи: *der Sportkommentator* – спортивный комментатор (сущ. + сущ.), *der Elfmeter* – пенальти (числ. + сущ.), *der Freistoß* – штрафной удар (прил. + сущ.).

В немецком языке очень продуктивной является субстантивация глагольных инфинитивов (конверсия): *das Dribbeln* – ведение мяча (от *dribbeln*), *das Kreuzen* – блокировка (от *kreuzen*), *das Zupassen* – передача (от *zupassen*), *das Stoßen* – толчок противнику (от *stoßen*) и др.

В немецкой футбольной терминологии существует много аббревиаций, целью которых является создание более коротких по сравнению с исходными структурами синонимичных номинаций: *DFB* – *Deutscher Fußball-Bund* – Немецкий футбольный союз; *FSV* – *Fußballsportverein* – Футбольный спортивный союз; *DFL-Anforderung* – требование немецкой футбольной лиги.

При образовании сложных терминологических групп в спортивной литературе частым является добавление левых и правых определений к исходному термину: *Einspielen der Mannschaft* – сыгранность команды, *die erste Elf* – стартовый состав, *die gegnerische Mannschaft* – команда противника.

Таким образом, на основании выше изложенного можно сделать вывод, что при образовании новых терминов в футбольной терминологии участвуют те же средства словообразования, которые присущи общеупотребительной лексике: аффиксация, словосложение, конверсия, аббревиация.

Список использованной литературы

1. Скородумова, Н. Н. Немецко-русский словарь спортивных терминов / Н. Н. Скородумова. – М. : Физкультура и спорт, 1949. – 79 с.
2. Duden [Электронный ресурс]. – 2024. – Режим доступа: <https://www.duden.de/bedeutungen>. – Дата доступа: 14.02.2024.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ, АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ



ПРИЗНАКИ ЧРЕЗМЕРНОЙ НАГРУЗКИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Адамова Наталья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Н. А. Зинченко

При самостоятельных занятиях физическими упражнениями важно уметь дозировать физическую нагрузку. Физическая нагрузка – это определенная величина воздействия физических упражнений на организм занимающихся. Объем нагрузки – это количество физической нагрузки за одну тренировку, неделю, месяц, выраженное в мерах: времени, вес, длины, в количестве выполненных упражнений [1].

Цель нашего исследования – выявить признаки чрезмерной нагрузки во время занятий физическими упражнениями.

При чрезмерных занятиях спортом в первую очередь постепенно накапливается утомление, появляется бессонница или повышается сонливость, головная боль, потеря аппетита, раздражительность, боль в области сердца, одышка, тошнота.

При этом налицо эмоциональная неустойчивость, которая выражается в частой смене настроения, раздражительности и беспричинных приступах агрессии. Спустя некоторое время постепенно наступает потеря сил. Привычные спортивные снаряды (гантели, штанги) становятся тяжелее, а прежние дистанции во время пробежек сопровождаются одышкой и сильной усталостью.

Вследствие падения защитных сил организма из-за чрезмерных физических нагрузок занимающийся чаще болеет острыми респираторными вирусными заболеваниями, а процесс выздоровления длится дольше обычного.

Также признакам перетренированности является потеря веса, вплоть до полного истощения, постоянные боли в мышцах, суставах и связках, возможна головная боль.

В зависимости от своих проявлений перетренированность разделяют на 3 стадии:

1 стадия. Нет повышения или снижения спортивных результатов, нет жалоб на нарушения сна – плохое засыпание, частые пробуждения. Объективными признаками заболевания являются ухудшение адаптивности сердечно-сосудистой системы к скоростным нагрузкам.

2 стадия. Спортивные результаты продолжают снижаться, наблюдается апатия, вялость, сонливость, нежелание тренироваться, раздражительность,

иногда игривость и легкомысленное отношение к тренировкам. Имеются жалобы на дискомфорт и боли в области сердца, замедленность работы, появление чувства страха при выполнении сложных приемов и потере остроты мышечных ощущений.

3 стадия. Характеризуется наличием резких функциональных изменений ЦНС, органических изменений сердца и кровообращения, повышенной нервной возбудимости, раздражительности, чувства усталости, утомления, общей слабости, бессонницы.

Таким образом, чтобы физические упражнения принесли только положительный эффект, при занятиях необходимо соблюдать определенные правила. Очень важно следить за своим самочувствием во время выполнения упражнений, за физиологическим состоянием организма в течение всего тренировочного процесса в целом и дозированием нагрузки на конкретном тренировочном занятии, только тогда можно достичь хороших результатов, предупредить и избежать травм, получить положительные эмоции от занятий.

Список использованной литературы

1. Баевский, Р. М. Оценка адаптационных возможностей организма и риск развития заболеваний / Р. М. Баевский, А. П. Берсенева. – М. : Медицина, 1997. – 236 с.

РОЛЬ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В СОХРАНЕНИИ И УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Белявский Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Н. А. Зинченко**

Внимание к здоровью учащихся становится одним из приоритетов в развитии образовательной системы в современной школе. Главной целью этой системы является воспитание и развитие свободной и здоровой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, а также готовой к созидательной творческой деятельности и моральному поведению. В настоящее время главными задачами школы являются развитие интеллекта, формирование нравственных чувств и забота о здоровье детей.

По данным Министерства здравоохранения, до 60–70 % школьников в выпускном классе имеют проблемы с органами зрения, а 30 % страдают от хронических заболеваний [1]. Состояние здоровья детей и подростков постоянно ухудшается, и доля здоровых детей к концу обучения в школе не превышает 20–25 %. Данные о заболеваемости детей являются основным критерием оценки их состояния здоровья и эффективности мероприятий по его улучшению и охране.

Цель исследования заключалась в изучении влияния физических упражнений как важной составляющей формирования здорового образа жизни на здоровье учащихся общеобразовательной школы.

Для достижения этой цели мы использовали методы анкетирования и метод функциональных проб, чтобы определить адаптационные возможности организма к физическим нагрузкам.

Исследование проводилось в ГУО «Средняя школа № 1 г. Мозыря» с участием 20 учащихся 9–11 классов.

Анкетирование выполнялось для определения индивидуального образа жизни учащихся и их отношения к здоровому образу жизни. Оценка индивидуального образа жизни и отношения к здоровью проводилась по 4-балльной шкале. Для анализа использовалась шкала с 3 вариантами ответа, каждому из которых присваивался определенный балл: за каждый ответ «а», присуждалось 4 балла, за ответ «b» – 2 балла и за ответ «с» – 0 баллов. Результаты выше 42 баллов указывали на высокий уровень, где сформированы все компоненты здорового образа жизни. От 41 до 31 балла – средний уровень, где наблюдаются проявления некоторых компонентов здорового образа жизни. Ниже 30 баллов – низкий уровень, с недостатком компонентов здорового образа жизни и заботой о здоровье.

При анализе анкеты мы выяснили, что 60 % учащихся имели средний уровень оценки здорового образа жизни, что свидетельствует о том, что эта группа школьников знакома с основами здорового образа жизни, но не всегда придерживается их в повседневной жизни. При этом 25 % учащихся имели низкий уровень оценки здорового образа жизни, и только 15 % школьников придерживались основ здорового образа жизни. Результаты проведенного анкетирования свидетельствуют о наличии у испытуемых устоявшихся стереотипов нездорового образа жизни и несерьезного отношения к своему здоровью, а также его поддержанию и укреплению. При этом, 45 % опрошенных школьников регулярно занимаются спортом и посещают спортивные секции, 15 % постоянно делают зарядку. Несмотря на низкий процент хронических заболеваний (20 %), регулярно обращаются к врачу 50 % учащихся. В то же время 35 % опрошенных школьников затруднились ответить на вопрос о том, страдают ли они хроническими заболеваниями. 65 % опрошенных школьников положительно относятся к посещению занятий по физической культуре, а 10 % совсем не хотели их посещать. После проведения функциональных проб: проба Летунова, проба Ромберга, проба по Квергу и Гарвардский степ-тест – выявлено, что только 25 % учащихся имели высокую адаптацию к физическим нагрузкам, а у 30 % наблюдались нарушения при выполнении проб, что может быть связано с различными заболеваниями.

Таким образом, согласно проведенному исследованию, можно сделать вывод, что занятия физическими упражнениями являются важной составляющей формирования здорового образа жизни учащихся. Однако необходимо проводить дополнительные мероприятия, чтобы повысить осведомленность учащихся о здоровом образе жизни и мотивировать их к его соблюдению. И только в таком комплексном подходе мы сможем достичь высоких результатов в улучшении здоровья учащихся школы.

Список использованной литературы

1. БГМУ в авангарде медицинской науки и практики: рецензир. ежегод. сб. науч. тр. : в 2 т. / М-во здравоохранения Респ. Беларусь, Белорусский гос. мед. ун-т ; под ред. С. П. Рубникович, В. А. Филонюк. – Минск : ИВЦ Минфина, 2023. – Вып. 13. – Т. 2 : Фундаментальная наука – медицине. Профилактическая медицина. – 256 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ «ПИЛАТЕС» НА ЗАНЯТИЯХ СО СТУДЕНТАМИ

Вегера Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – В. Н. Будковский

Социально-экономические сферы общества коснулись и высшего профессионального образования, поставив новые и сложные задачи. В настоящее время проблема в мотивации подрастающего поколения. С каждым годом увеличивается количество студентов, имеющих отклонения в состоянии здоровья. С первого по четвертый курс возрастает количество студентов, отнесённых, по данным медицинских осмотров, в специальную медицинскую группу. Способствовать сохранению здоровья должен определенный образ жизни, формирование потребности в его соблюдении, воспитание правильной системы ценностей. Студенческий возраст важен, так как именно в этом возрасте возможен отказ от вредных привычек и именно в этом возрасте заканчиваются формироваться ценности структуры личности, которая может быть как основой процессов саморазвития и самооздоровления, так и процессов саморазрушения личности.

Современный фитнес не только работает с телом, но и нацелен на тренировку сознания и духовное совершенствование.

Занятия по системе Джозефа Пилатеса тонизируют наши мышцы, улучшают телосложение, координацию, помогают справиться с болями в спине, развивают дыхательную систему, а также помогают работе позитивного мышления и в борьбе со стрессами. Изначально Джозеф Пилатес разработал 34 упражнения, а сегодня их создано уже около пятисот. Большим успехом его система пользовалась у танцоров и балетмейстеров. В 1945 году вышла книга Джозефа Пилатеса «Возвращение к жизни». Само название книги выразило истинную природу нового метода упражнений: здоровый образ жизни с помощью «пробуждения тела через движение и сознания через осознанную мысль». Таким образом, философия Пилатеса основана на точке зрения достижения крепкого здоровья на фундаменте равновесия физических, умственных и духовных качеств человека.

В основе всех упражнений лежат следующие фундаментальные принципы:

1. Дыхание. Дыхание – одна из основных функций организма, которая производится не только произвольно, но и бессознательно.

2. Концентрация. Концентрация состоит из переплетающихся между собой мыслительных и физических процессов. Во время выполнения движений нужно концентрировать все свое внимание на мышцах, задействованных в том или ином упражнении.

3. Центр. Согласно научной терминологии, – это поперечные и прямые мышцы живота. Мышцы живота выполняют функцию поддержания позвоночника и других жизненно важных органов.

4. Точность и контроль. Все движения плавные и неспешные. Главное требование – максимальная четкость движений. Добиться точности можно при постоянном физическом контроле тела. Вашему телу необходим четкий контроль, помогающий чудотворным способом освободить разум.

5. Плавность. Грациозность выполнения курса упражнений начинается тогда, когда одно движение плавно переходит в другое. Каждое упражнение или отдельное движение имеет свою точку начала и завершения.

Таким образом, внедрение в учебный процесс по физической культуре упражнений системы пилатес будет способствовать повышению мотивации у студентов к занятиям физической культурой, поднимет у них эмоциональный фон, облегчит овладение техникой выполнения упражнений, обеспечит улучшение физической подготовленности и самочувствия, что повысит эффективность и интенсификацию учебного процесса.

ВЛИЯНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 8–9 ЛЕТ

Владыкина Антонида (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент

Игра – это форма организации, проявляющая сознательную, активную деятельность, направленную на достижение условной цели, определяемой волей детей [1]. В большинстве случаев при использовании открытых игр участники должны демонстрировать быстроту (быстро бегать, ловить, реагировать на звуковые, визуальные и тактильные сигналы). Игры, направленные на развитие скоростных способностей школьников 8–9 лет, включают такие показатели, как реакция тела на сигнал, скорость движения частей тела и их частей в пространстве [2].

В современной литературе термин «быстрота» используется для характеристики физических качеств спортсмена, определяющих его скоростные способности. В последние годы получил распространение термин «скоростные возможности» [2]. Под способностью к скорости понимается способность совершать двигательные движения в кратчайшие для условий человека сроки [1].

Цель исследования – разработать и экспериментально доказать влияние открытых игр на развитие скоростных навыков у детей младшего школьного возраста 8–9 лет.

Педагогический эксперимент проводился на базе МБОУ «Исаковская средняя школа». В эксперименте приняли участие 20 детей в возрасте 8–9 лет. В ходе эксперимента участники были разделены на 2 группы – контрольную группу (КГ), состоящую из 10 учащихся 2 «А» класса, и экспериментальную группу (ЭГ) – 10 учащихся 2 «Б» класса. Исследование проводилось в период с 5 сентября по 26 декабря 2023 года.

В ходе исследования для анализа уровня физического развития детей КГ и ЭГ использовались следующие стандартные тесты: бег на 30 м, прыжок в длину, подъем тела за 30 секунд, челночный бег 3x10 м. Тест позволил определить уровень развития скорости у детей младшего школьного возраста. Выбор тестов был обусловлен необходимостью полностью охарактеризовать уровень физической подготовленности участников исследования с учетом их возраста.

КГ занималась физкультурой по школьной программе. ЭГ – раз в неделю вместо третьего урока физкультуры играла в подвижные игры. Всего было проведено 12 уроков физкультуры с открытыми играми. Для проведения исследования необходимо спроектировать и реализовать комплекс подвижных игр на занятиях по физической культуре, затем протестировать физические способности учащихся и сравнить динамику развития скоростных способностей у контрольной и экспериментальной группы. В экспериментальной программе использовались игры, направленные на развитие быстроты у детей младшего школьного возраста: «Третье колесо», «Хитрая лиса», «Цифры», «День и ночь», «Саранча».

С целью определения уровня развития скоростных способностей школьников 8–9 лет было проведено тестирование до и после эксперимента. При беге на 30 м участники контрольной группы показали средний результат $7,8 \pm 0,4$ с в начале теста и $7,7 \pm 0,34$ с в конце. Улучшение составляет 1,3 %. В экспериментальной группе участники имели средний результат $7,5 \pm 0,3$ секунды (до начала эксперимента), в конце эксперимента – $7,2 \pm 0,31$ секунды. Изменения произошли на 4,1 % ($P < 0,05$). В прыжках в длину в контрольной группе средний результат до теста составил $133,0 \pm 6,5$ см, после теста – $138,0 \pm 5,5$ см, рост – 3,7 %. В тестовой группе средний показатель до теста составил $134,2 \pm 5,4$ см, после теста – $139,0 \pm 5,4$. Увеличение составило 3,7 % ($P < 0,05$). Тест подъема туловища в течение 30 секунд показал средний результат до теста в экспериментальной группе $17,0 \pm 0,92$, после – $19,0 \pm 0,74$. Результаты улучшили на 14,65 %. Контрольная группа $18,0 \pm 0,86$ после теста $19 \pm 0,74$, результат в % – 11,91 раза ($P < 0,05$). Челночный бег 3×10 в начале теста в группе, где применяли комплекс подвижных игр, составил $9,9 \pm 0,8$, в дальнейшем результаты изменились до $9,5 \pm 0,29$, разница – 21,27 %. В контрольной группе средний результат составил $10,0 \pm 0,5$, после теста изменение составило $9,8 \pm 0,31$, результат – 13,45 % ($P < 0,05$).

Результаты эксперимента показали, что скоростные способности у школьников, занимающихся подвижными играми, имеют положительную динамику. Минимальное увеличение (1,3 %) достигнуто в беге на 30 метров, максимальное (21,27 %) в челночном беге 3×10 .

Список использованной литературы

1. Андрианова, О. П. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе / О. П. Андрианова // Евразийский научный журнал. – 2016. – № 4. – С. 14–15.
2. Бутин, И. М. Развитие физических способностей детей / И. М. Бутин. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 80 с.

РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СТРЕТЧИНГ-ТЕХНОЛОГИИ

Воронич Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – С. Ф. Ничипорко, канд. физ.-мат. наук, доцент

На сегодняшний день в учреждениях образования особую значимость и популярность приобретают занятия оздоровительными тренировками как поиск оптимальных путей оздоровления организма, в частности опорно-

двигательного аппарата. Здесь предлагается совершенствовать двигательные умения и навыки, повышать функциональные возможности организма, развивать физические качества, в частности гибкость, которая обеспечивает беспрепятственное выполнение необходимых движений. Гибкость предполагает наличие свободы движений. Недостаточная гибкость приводит к нарушениям в осанке, изменениям в походке, ухудшению общего состояния организма.

Исследовательская работа осуществлялась на базе ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря». В исследовании принимали участие младшие школьники. Цель исследования – разработка экспериментальной методики применения стретчинг-технологии для развития гибкости у школьников.

По результатам предварительного тестирования была разработана экспериментальная программа развития гибкости (рисунок 1).

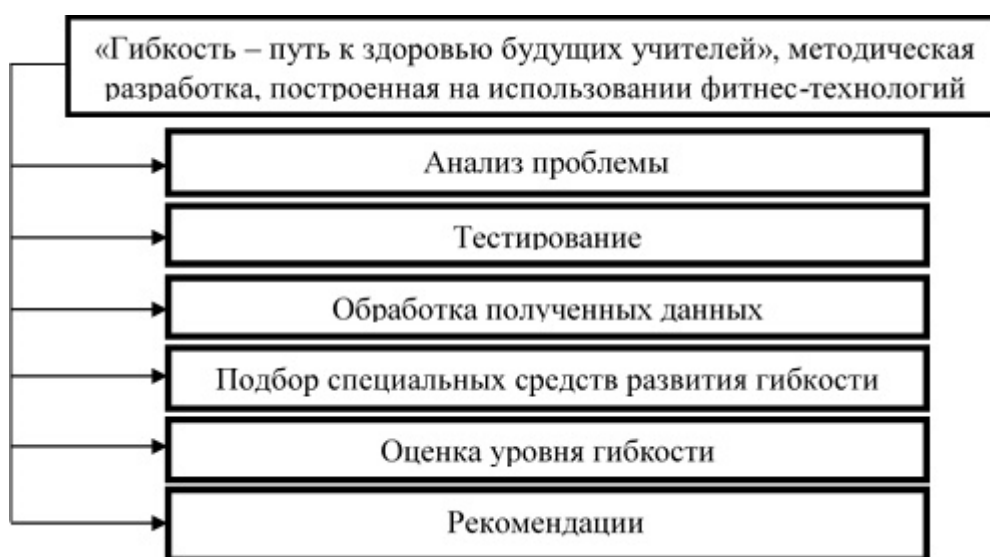


Рисунок 1 – Основные этапы экспериментальной методики развития гибкости у школьников

Методика базировалась на основе следующих положений:

- обоснованное применение фитнес-технологии для обеспечения благоприятного по силе тренирующего эффекта по отношению к текущему состоянию организма занимающегося;
- преемственности средств и методов тренировки школьников;
- индивидуально-дифференцированная работа с учетом подготовленности занимающихся;
- результативное применение методов разнообразного воздействия на организм;
- рациональное планирование нагрузок с учетом соблюдения принципа постепенности.

С ее помощью была определена эффективность влияния предложенных средств на развитие гибкости обучающихся.

Экспериментальная методика основана на сочетании физического и ментального здоровья для повышения уровня физической подготовленности студентов. Программа занятий включала тестирование уровня физической

подготовленности, дополнительные занятия по обучению комплексам упражнений, направленным на укрепление мышц и связок, а также профилактику заболеваний (плоскостопие, нарушения осанки и др.), беседы, онлайн-консультации. Методика воспитания гибкости у обучающейся молодежи имеет свои особенности, возрастные характеристики, которые необходимо учитывать в работе со студентами. Активная подвижность в суставах с возрастом уменьшается. Она способствует оздоровлению, формированию правильной осанки и гармоничному физическому развитию.

Регулярные занятия по стретчинг-технологии значительно улучшают эластичность мышц и могут заметно повлиять на увеличение объема и улучшение формы мышц.

Итак, результаты исследования позволили сделать следующие выводы:

- Средний результат в конце эксперимента после проведения повторного тестирования результат в КГ у юношей улучшился на 5,6 %, у девушек – на 4,8 %, в ЭГ: у юношей – на 11,1%, у девушек – на 14,2 %.

- В результате эксперимента выяснилось, что при использовании упражнений в растягивании, однотипных по своей структуре и по задействованным группам мышц в случае, если они выполняются активным методом, достигается одинаковый эффект как при динамическом, так и при статическом методе. Полученные данные демонстрирует, что в некоторых случаях динамические и статические упражнения, направленные на растягивание задней группы мышц бедра и голени, одинаково эффективны при условии выполнения их активным методом.

Таким образом, по результатам проведенного исследования, можно сделать вывод, что следует больше времени уделять развитию гибкости независимо от возраста и пола занимающихся. Систематические занятия с применением стретчинг-технологии будут способствовать ликвидации болей, связанных с перегрузками, улучшению осанки и подвижности в суставах, снятию психо-эмоционального утомления.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЯХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гайсёнок Алёна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – В. А. Горовой, канд. пед. наук, доцент

Основа любой деятельности ребёнка – движение. Но на сегодняшний день мы замечаем значительное снижение двигательной активности детей. В связи с этим важно развивать интерес ребёнка к физической культуре и спорту, вызвать желание выполнять физические упражнения самостоятельно и обучать доступным двигательным умениям и навыкам.

Цель – рассмотреть новые подходы для привлечения детей к занятиям физической культурой и спортом для развития интереса к движению, формированию потребности в занятиях физической культурой и оптимизации двигательной активности дошкольников на занятиях.

Целью реализации учебной программы является разностороннее развитие личности воспитанника, раннего и дошкольного возраста (в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями), формирование у него нравственных норм, компетенций, необходимых для приобретения социального опыта, подготовка к продолжению образования.

Одной из главных задач реализации учебной программы является формирование культуры здоровья, физической культуры личности ребёнка [1].

Основной формой обучения дошкольников движениям являются физкультурные занятия.

Физкультурные занятия – основная форма систематического обучения дошкольников физическим упражнениям. Значение занятий заключается в систематическом осуществлении оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, в комплексном формировании культуры движений.

Обычно потребность воспитанника определяют как необходимость выполнять какую-либо деятельность. Если потребность осознаётся воспитанником, то у него возникает побудительная сила к действию, то есть мотив. Воспитание потребностей и мотивов – это единый педагогический процесс. Воспитывая мотивы к занятиям, в конечном итоге формируется потребность, и наоборот, удовлетворяя потребности, воспитывается положительная мотивация к занятиям физической культурой. В основе формирования потребности к занятиям физической культурой детей старшего дошкольного возраста относятся: потребность в активной деятельности, потребность в общении и совместной деятельности, самоутверждение в коллективе.

В основе формирования потребности к занятиям физической культурой детей старшего дошкольного возраста относятся: потребность в активной деятельности, потребность в общении и совместной деятельности, самоутверждение в коллективе.

Для удовлетворения потребности в активной двигательной деятельности и повышения интереса занятия должны быть построены таким образом, чтобы они были насыщены интересными приёмами, формами разнообразных физических упражнений, а также комплексом различных стимулов. К таким приёмам, формам и стимулам относятся: создание привлекательных условий для занятий (игровые, соревновательные приёмы); занятия на определённый сюжет; подвижные игры с элементами спорта; организация физкультурного досуга; сознательное изучение двигательных действий; просмотр мультфильмов и фильмов. Также следует периодически менять комплексы общеразвивающих упражнений, использовать различный спортивный инвентарь. Целесообразно пропагандировать и поощрять занятия всей семьи, проводить различные конкурсы.

Педагог сможет сформировать у детей потребность в занятиях физической культурой, если будет применять разнообразные формы и методы работы, такие как: занятия ритмической гимнастикой, детским фитнесом, танцами, музыкой, стретчингом, аэробикой и др.

Для достижения наилучших результатов в формировании двигательных навыков обучения на физкультурных занятиях необходимы определённая

система и последовательность. Чтобы успешно решать основные задачи физического воспитания, воспитывать потребность детей к физическим занятиям, педагог должен владеть необходимым объемом знаний о месте физической культуры в здоровом образе жизни и способах сохранения здоровья, об анатомо-физиологических и психологических особенностях функционирования детского организма.

Таким образом, при совокупном использовании различных приемов, форм физических упражнений, а также комплексов различных стимулов можно сформировать потребность к занятиям по физической культуре у детей старшего дошкольного возраста.

Список использованной литературы

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь, – Минск : НИО, 2023. – 380 с.

ГРАНИЦЫ ИНТЕНСИВНОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

**Грамак Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Н. А. Зинченко**

Начиная самостоятельную жизнь, студенты первого курса сталкиваются с различными трудностями по адаптации к новым условиям жизнедеятельности. Сохранение высокой умственной активности у студентов на протяжении всего периода обучения зависит от объема физических нагрузок в режиме учебной недели. Дозировать нагрузку – это значит строго регламентировать ее объем и интенсивность. Объем нагрузки определяется количеством выполненных упражнений, затратами времени на занятиях, километражом преодоленного расстояния (дистанции) и другими показателями. Интенсивность выражается показателями темпа и скорости движений. Самым доступным и информативным методом определения уровня нагрузки является показатель частоты сердечных сокращений (ЧСС) [1].

Цель исследования – выявить зоны интенсивности физической нагрузки студентов.

На занятиях применялись средства и методы легкой атлетики, спортивных игр и атлетической гимнастики, предъявлялись высокие требования к функциональной и двигательной подготовке.

Для характеристики физической нагрузки использовались методы расчета физиологических критериев (средняя частота пульса, суммарная пульсовая стоимость, рабочая пульсовая стоимость, время восстановления пульса и субъективная оценка занятия), основанные на показателях измерения частоты пульса до, во время и после занятий.

В результате констатирующего эксперимента выявлено, что реакция сердечно-сосудистой системы на физическую нагрузку проявляется показателями пульсовой стоимости и характеризует интенсивность занятия.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131–150 уд/мин, относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая зона – «смешанная», ЧСС 151–180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Если нагрузка в занятиях является чрезмерной, превышает возможности организма, постепенно накапливается утомление, появляется бессонница или повышается сонливость, головная боль, потеря аппетита, раздражительность, боль в области сердца, одышка, тошнота. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Таким образом, нормальным уровнем интенсивности физической нагрузки студентов можно считать, когда ежедневная усталость уже не ощущается, а накопительная недельная усталость незначительна. При этом физические нагрузки остаются прежними. Изучение закономерности влияния физических нагрузок на организм помогает целенаправленно развивать физические качества, повышать функциональные особенности организма, укреплять и корректировать соматическое здоровье студентов. Под влиянием физических упражнений происходит адаптация всего организма не только к физическим нагрузкам, но и в целом к учебной среде в УВО.

Список использованной литературы

1. Баевский, Р. М. Оценка адаптационных возможностей организма и риск развития заболеваний / Р. М. Баевский, А. П. Берсенева. – М. : Медицина, 1997. – 236 с.

**ЗНАЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ
СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ
В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**
Дойняк Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. П. Дойняк

Патриотическое воспитание школьников является одной из важнейших задач современной системы образования. Патриотизм имеет большое значение как в социальном, духовном, нравственном, так и физическом развитии личности человека. Патриотическое воспитание является одним из важнейших составляющих общенациональной идеи государственной политики в Беларуси.

Современная школьная система, исходя из задач по гражданско-патриотическому воспитанию, должна формировать у растущего поколения уважение к героическому и историческому прошлому, создавать ответственность за судьбу Отечества, учить защищать свою страну от внешних и внутренних угроз. Для решения обозначенных задач юный гражданин должен обладать совокупностью всех физических качеств, умений и навыков.

То, как совершенствовать физическое воспитание в учреждениях образования, изложено в законе Республики Беларусь «О физической культуре и спорте». В данном документе отмечается, что в силу своей специфики занятия спортом и физической культурой обладают огромным воспитательным потенциалом современных школьников, являются мощнейшим

механизмом в формировании таких мировоззренческих оснований личности, как гражданственность и патриотизм [1].

Спортивно-патриотическое воспитание школьников в системе спортивной подготовки – это постоянная систематическая и целенаправленная деятельность по формированию физически и духовно развитой личности, морально стойкой, способной реализовать свой творческий потенциал, обладающей высоким уровнем гражданственности и патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству [2].

Программа патриотического воспитания школьников все чаще определяется как одна из основных и приоритетных в современной молодежной политике. Поэтому, педагогам и тренерам по видам спорта исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль гражданина и роль патриота своей страны.

Процесс формирования нравственных представлений по вопросам патриотизма и гражданственности в учреждениях образования осуществляется с учетом возрастных особенностей в образовательном, соревновательном и внеучебном процессе.

Особенно важна эта проблема как в образовательной системе, так и в детско-юношеском спорте. Потому что именно в этом возрасте на раннем этапе спортивной подготовки происходит интенсивное формирование личности спортсмена, а также идет процесс накопления опыта поведения человека в обществе.

Сегодняшний спорт молодеет. Молодежь постоянно постигает науку побеждать. Ежедневные занятия спортом вырабатывают у занимающихся школьников волю к победе, характер, настойчивость в достижении поставленной цели, умение управлять собой, быстро и грамотно ориентироваться в различных сложных ситуациях, своевременно принимать решение, разумно рисковать или воздержаться от риска.

В группах начальной подготовки тренер-преподаватель, используя беседы, формирует бережное, заботливое отношение к старшему поколению, трудолюбие на тренировочных занятиях, смелость и настойчивость в достижении цели, устойчивость к негативным факторам, любовь к Беларуси – к стране, где они родились и растут. По мере их взросления представления о патриотизме и гражданственности у школьников в учебно-тренировочных группах и группах спортивного совершенствования становятся намного шире и глубже.

Педагогический контроль тренировочного процесса заключается в сообщении знаний о социально значимых ценностях, в процессе индивидуальных и коллективных бесед, диспутов, встреч с известными спортсменами. Формируя у школьников патриотизм и любовь к Родине, педагогический коллектив использует все возможности тренировочного процесса, создавая у занимающихся мотивацию к занятиям физической культурой и спортом, и положительно влияет как на рост спортивного мастерства, так и на опыт служения Отечеству и готовности к защите Родины.

Таким образом, через спортивные тренировки и участие в соревнованиях, через личный контакт тренера и воспитанника происходит воспитание в широком смысле слова, а современная система спортивной подготовки школьников и целенаправленная работа тренеров-преподавателей значительно

влияет на личностное развитие и формирование патриотических ценностей будущего гражданина.

Список использованной литературы

1. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kodeksy-by.com/_zakon_rb_o_fizicheskoj_kulture_i_sporte/9.htm. – Дата доступа: 05.05.2022.

2. Алиев, М. Н. Значение физической культуры и спорта в патриотическом воспитании учащейся молодежи / М. Н. Алиев, Д. З. Джандаров // Вестн. Северо-Восточного федерального ун-та им. М. К. Амосова. – 2016. – № 3. – С. 52–57.

**КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**
Дорогокупец Ксения (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – О. М. Афонько, канд. пед. наук, доцент

Качество образования на занятии по дисциплине «Физическая культура» зависит от ряда факторов: содержания типовой программы и учебных программ высших учебных заведений; технологии, которую выбирает преподаватель; набора методов диагностик для контроля качества образования; системы менеджмента качества; материально-технического оборудования [1].

Физическая культура личности школьника и студента (по Виленскому, Соловьеву) развивает следующие компоненты: знания и интеллект; физическое совершенство; мотивационно-ценностные ориентации; социально-духовные ценности; физкультурно-спортивную деятельность.

На занятиях физической культуры применяется двигательная активность, оказывающая воздействие на все системы организма, совершенствуя их функции и повышая адаптационные возможности как отдельных систем, так и всего организма в целом [1,2].

Основная цель исследования – провести качественный анализ образования студентов по дисциплине «Физическая культура».

Для проведения анализа были использованы показатели физической подготовленности по тестам типовой учебной программы по дисциплине «Физическая культура» для ВУЗов Республики Беларусь 2017 года студентов третьего курса технологического факультета [3]. Каждый тест оценивается по десятибалльной шкале. Итог – среднестатистический балл (таблица 1).

Таблица 1 – Среднестатистические баллы по тестам

Критерии	Средний балл
Прыжок в длину с места	5,8
Наклоны вперед	6,6
Сгибание и разгибание рук в упоре	6,1
Поднимание туловища из положения лежа	7,2
Челночный бег	5,7
Бег 30 м, низкий старт	7,5
Бег 1500 м (д) / 3000 м (ю)	1,4

Исходя из средних баллов можно отметить, что почти все тесты имеют средний балл выше среднего. Бег на дальнюю дистанцию (1500 м (девушки) и 3000 м (юноши)) дается студентам трудно и составляет 1,4 балла из 10 возможных, что является крайне низким результатом. Для повышения этого результата рекомендуется увеличение количества индивидуальных тренировок.

Помимо этого, была проведена анкета для оценки эффектов соблюдения ЗОЖ и образования по дисциплине «Физическая культура» в начале и в конце пятого семестра. Анкета характеризуется тремя уровнями: В – высокий уровень значимости, С – средний, Н – низкий (таблица 2).

Таблица 2 – Оценка эффектов соблюдения ЗОЖ и образования по дисциплине «Физическая культура»

Критерий	Начало семестра			Конец семестра		
	В	С	Н	В	С	Н
Соматическое (телесное) здоровье, красивая фигура, гармоничное физическое развитие; хорошая осанка, координация в движениях, физическая привлекательность	7	8	4	9	10	0
Проявление большей жизненной энергии, оптимизма, умения отдыхать с помощью хорошо освоенных (изученных в школе и университете) физ. упражнений	9	5	5	15	4	0
Сокращение кол-ва дней, пропущенных по болезни в учебном году, снижение заболеваемости и болезненных ощущений, усиление иммунитета	9	7	3	15	4	0
Рост работоспособности и тренированности, быстрое течение процессов восстановления после физической и умственной деятельности, усиление половой потенции	6	8	2	15	4	0
Психологическое здоровье, хорошее самочувствие, нервно-психическая устойчивость, лучший перенос психических стрессов; отсутствие депрессии и мнительности	11	5	3	17	2	0
Волевая организация (самообладание, целеустремленность, решительность), коммуникабельность, в процессе физкультурно-спортивной деятельности	10	9	0	13	6	0

Из работы следует, что все эффекты соблюдения ЗОЖ и образования по дисциплине «Физическая культура» показали свою эффективность.

Список использованной литературы

1. Зыкун, Ж. А. Значимость физической культуры для студентов в современном мире / Ж. А. Зыкун, А. И. Конон // Молодой ученый. – 2018. – № 46 (232). – С. 412–415.
2. Хузина, Г. К. Роль физической культуры в укреплении здоровья студентов / Г. К. Хузина, А. Ф. Гареева // Современная наука: диалог естественно-научной и социально-гуманитарной субкультур : сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф., 12 октября 2020 г. – Белгород, 2020.
3. Физическая культура : типовая учебная программа для высших учебных заведений / В. А. Коледа [и др.]; под ред. В. А. Коледы. – Минск : РИВШ, 2017. – 60 с.

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ВИДОВ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ
В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**
Дунчик Раиса (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. А. Горовой, канд. пед. наук, доцент

В процессе обучения в образовательных учреждениях школьники должны не только развивать конкретные физические качества и приобретать (или совершенствовать) определенные двигательные навыки, но и приобретать теоретические знания и практические навыки в области физического воспитания, касающиеся основных принципов сохранения здоровья: общих знаний о строении человеческого тела, правил создания и поддержания режима физической активности, влияния физической культуры на здоровье человека и основ развития физических качеств [1].

Цель исследования – обоснование методики использования видов оздоровительной гимнастики, направленной на коррекцию и совершенствование физического развития, физической подготовленности, укрепление здоровья школьников.

Исследовательская работа осуществлялась на базе «Средней школы № 2 г. Лунинца».

Методика комплексного применения видов гимнастики для школьников содержит распределение средств в зависимости от физического развития, функционального состояния, состояния здоровья, физической подготовленности школьников; от их интересов, мотивов, потребностей к урокам физической культуры и их содержанию; от составления комплексов физических упражнений локального и комбинированного воздействия; от преимущественной направленности средств видов гимнастики общеразвивающей, оздоровительно-профилактической по четвертям учебного года; от распределения по типам урока, их количества и усложнения учебного материала по годам обучения; от дозировки физической нагрузки в частях урока [2].

В ходе исследования выяснилось, что общеразвивающие упражнения для шеи, рук и плечевого пояса не представляют сложности для учащихся. При выполнении упражнений для туловища и ног возникали сложности в развитии силы, гибкости, быстроты, координации, способности напрягать и расслаблять мышцы.

Хорошими средствами совершенствования координационных способностей занимающихся являются прыжки, прикладные упражнения (бег, ходьба, лазание, преодоление препятствий).

Выявлено, что достижение и поддержание высокого уровня здоровья средствами оздоровительной гимнастики возможны лишь при условии использования всего многообразия различных видов упражнений и правильном их дозировании.

Следует иметь в виду, что диапазон оптимальности нагрузок в значительной мере индивидуален. Ответная реакция организма на одни и те же

нагрузки у учеников может быть различна в зависимости от уровня физической подготовленности, возраста, пола и т.п. [3].

Список использованной литературы

1. Гимнастика : учеб. для техникумов физ. культуры / под ред. А. Т. Брыкина, В. М. Смолевского. – М., 1985. – С. 5.
2. Баршай, В. М. Гимнастика : учеб. / В. М. Баршай, В. Н. Курьсь, И. Б. Павлов. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 314 с.
3. Баршай, М. В. Гимнастика : учеб. / В. М. Баршай, В. Н. Курьсь, И. Б. Павлов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: КНОРУС, 2013. – 312 с.

РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7–8 ЛЕТ НА ОСНОВЕ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ

Евдокимова Екатерина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – Т. Ф. Наговицына

Одной из основных задач в процессе физического воспитания растущего организма является развитие физических качеств. Способность выполнять движения с максимальной амплитудой представляет собой необходимую основу эффективного освоения «школы движений» и профилактикой травматизма. Возраст 7–8 лет является в определенной степени сенситивным периодом для развития гибкости. Это подтолкнуло нас на поиск эффективных средств для развития этого качества [1, 2].

Предметом нашего исследования была определена круговая тренировка. Исследование проходило на протяжении двух месяцев при реализации раздела «Гимнастика» Программы по ФК в СОШ. Субъектом нашего исследования были выбраны обучающиеся 2-х классов МБОУ Валамазская СОШ Глазовского района УР. Контрольная группа занималась по традиционной программе и форме занятий по ФК, в экспериментальной группе занятия строились по принципу круговой тренировки. Апробировались четыре комплекса упражнений, направленных на развитие гибкости, включающие в себя упражнения, направленные на развитие подвижности позвоночного столба, плечевых и тазобедренных суставов. Каждый комплекс включал в себя 5 упражнений, выполняемых в партерной части (на ковриках), в статическом и динамическом режиме. Продолжительность каждого комплекса составляла 25 мин.

Диагностика уровня развития гибкости обучающихся 7–8 лет осуществлялась по тестам, представленным в обновленном издании «Теория и методика физической культуры и спорта», авторами которой являются Ж. К. Холодов и В. С. Кузнецов. Она включает в себя следующие диагностические тесты с определением достаточного уровня развития физического качества «гибкость»: наклон вперед из положения «стоя на гимнастической скамейке» (см); подъем рук вперед–вверх из положения «лежа на животе» (см); упражнение «мост» (см) (таблица 1).

Таблица 1 – Результаты тестирования уровня развития гибкости

Диагностические тесты	Контрольная группа, см	Экспериментальная группа, см	Норматив теста, См
Наклон вперед из положения «стоя на гимнастической скамейке».	8.2	8.6	9
Подъем рук вперед-вверх из положения «лежа на животе»	26	28	30
Упражнение «мост»	34	38	40

Результаты тестирования уровня развития гибкости, продемонстрированные в таблице, позволяют утверждать эффективность нашего исследования. Применение на уроках гимнастики упражнений, направленных на развитие гибкости на основе круговой тренировки, позволяет всесторонне воздействовать на все группы мышц, повышает моторную плотность урока и, как результат, повышают уровень развития гибкости.

Список использованной литературы

1. Иванченко, Е. И. Теория и практика спорта : пособие : в 3 ч. / Е. И. Иванченко; М-во спорта и туризма Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск : БГУФК, 2018. – 181 с.
2. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – 2-е изд. с изм. и доп. – М. : Академия, 2003. – 480 с.

РАЗВИТИЕ СИЛОВЫХ И КООРДИНАЦИОННЫХ КАЧЕСТВ У ШКОЛЬНИКОВ 7–8 КЛАССОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ВОЛЕЙБОЛОМ

Кабеева Елизавета (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Сахаров Максим (ФГБОУ ВО КазГИК, Россия)

Научный руководитель – Р. С. Наговицын, д-р. пед. наук, доцент

В основе волейбола как ациклической игры лежит скоростно-силовой и координационный подход, так как область (поле) игры небольшое и имеет свои рамки, то это определяет необходимость у игроков таких навыков, как ловкость, точность и целенаправленность. При развитии физических качеств в волейболе необходимо учитывать возрастные характеристики спортсменов, так как это так же имеет довольно большую степень влияния.

В 13–14 лет у школьников довольно активно развиваются сила и ловкость как основные физические качества, что обуславливается биологически и физиологически. Особенно стоит подчеркнуть роль в развитии физических качеств игр, так как именно в процессе игры происходит активное движение, выполнение силовых и двигательных упражнений, а значит и развитие всех физических качеств. Данный период как нельзя лучше подходит для командных игровых видов спорта, в том числе и для волейбола. Поэтому в своем исследовании мы рассматриваем такие качества, как координация и взрывная сила [1; 2].

Цель работы – разработка методики развития физических качеств (координации и силы) у школьников 7–8 классов, занимающихся волейболом.

В исследовании приняло участие 12 учеников в возрасте 13–14 лет. Базой исследования выступило МБОУ «СОШ № 20» г. Ижевска. В качестве мероприятия по развитию физических качеств школьников 7–8 классов, занимающихся волейболом, нами предлагалась программа следующих мероприятий: одиночные и многократные прыжки с разбега и с места с поворотом на 360, 270, 180, 90 градусов; многократные и одиночные кувырки назад и вперед в разной последовательности; прыжки с подкидного мостика с имитацией передач в безопорном положении, нападающих ударов и блокирования; прыжки через разнообразные снаряды и предметы (конь, скамейка, веревка) как без поворотов, так и с поворотами; прыжки с подкидного мостика с отдельными движениями и поворотами в воздухе.

Данные упражнения учитывают возрастные особенности организма школьников в возрасте 13–14 лет, положительно влияя на их физические качества при игре в волейбол.

В исследовании применялись тесты: челночный бег 4x9 м, три кувырка вперед из положения упора присев, броски в мишень, прыжок в длину с места, бег 30 м с высокого страта, метание набивного мяча, выпрыгивание вверх), метод статистической обработки данных.

Стоит отметить, что в каждом испытании после эксперимента отмечается его достоверное увеличение ($p < 0,05$). Отметим, что максимальный эффект был отмечен по броскам в мишень. Если в начале эксперимента средне групповой результат был равен $3,16 \pm 0,18$ попаданий, то к концу исследования он улучшается на 40,2 %, то есть составляет $4,75 \pm 0,09$ броска

Таким образом, программа, разработанная для развития ловкости и силы у школьников 7–8 классов, учитывающая возрастные особенности развития их физических качеств показала значимый эффект, так как по результатам всех контрольных испытаний наблюдается положительная динамика. Следовательно, данную программу можно рекомендовать к реализации в образовательных организациях в области физической культуры.

Список использованной литературы

1. Клещев, Ю. Н. Волейбол / Ю. Н. Клещев. – М. : Физкультура и спорт, 2010. – 92 с.
2. Теория и методика физического воспитания / под ред. Б. А. Ашмарина. – М. : Просвещение, 1990. – 287 с.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА МОТИВАЦИЮ СТУДЕНТОВ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Касяник Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. А. Борисок

Физическая активность и спорт играют важную роль в жизни студентов. Они помогают не только поддерживать здоровье, но также развивать такие качества, как самодисциплина, настойчивость, умение работать в команде и лидерство. Тем не менее, несмотря на все плюсы, многие студенты сталкиваются с трудностями в поддержании мотивации для занятий физической культурой.

Цель проведения опроса о мотивации студентов к физической активности заключается в сборе информации о факторах, которые влияют на их мотивацию и интерес к занятиям физической культурой.

Одной из задач опроса является также выявление возможных препятствий или проблем, которые могут мешать студентам быть активными.

Вторая задача направлена на определение самых популярных видов физической активности среди студентов, их предпочтений в этом вопросе, а также выявление причин, почему студенты выбирают заниматься спортом или не делают этого вообще.

Это поможет выявить факторы, способные повысить их мотивацию. Кроме того, опрос направлен на сбор предложений и идей от студентов относительно совершенствования способов организации занятий и учебных программ по физической культуре.

Всего в опросе приняло участие 45 студентов специальности «Дошкольное образование» факультета дошкольного и начального образования Мозырского государственного педагогического университета им. И. П. Шамякина, а именно: 21 студент первого курса и 24 – второго.

Результаты ответов на вопрос: Удовлетворяют ли Вас занятия физической культурой, проводимые в университете? – показали, что 46,7 % студентов полностью удовлетворены занятиями по физической культуре в университете, у 31,1 % студентов есть пожелания по улучшению программы, остальные 22,2 % считают, что на занятиях они получают не достаточно полезной информации или вовсе не удовлетворены ими.

Для улучшения ситуации необходимо разработать более привлекательные программы тренировок, которые будут включать актуальные виды спорта и физических активностей. Такие инновации привлекут внимание и интерес студентов, активно стимулируя их к участию и достижению успехов.

На вопрос: Каковы Ваши мотивы посещения занятий по физической культуре? – 28,9 % студентов ответили, что посещают занятия по физической культуре, чтобы получить зачет. Ради общения со сверстниками занятия посещают 4,4 % студентов. Немного меньше студентов посещают занятия с целью коррекции фигуры (22,2 %) или повышения физической подготовки (26,6 %). Только 17,8 % студентов посещают занятия из любви к спорту.

Проведя анализ полученных ответов на вопрос: Что мотивировало бы Вас на занятиях по физической культуре?, – мы определили самые популярные виды физической активности среди студентов, их предпочтения. Результаты опроса можно увидеть на рисунке 1.

Что мотивировало бы Вас на занятиях по физической культуре?



Рисунок 1 – Популярные виды физической активности среди студентов

Опрос показал, что студенты были бы более мотивированы на занятиях физической активностью, если бы они могли тренироваться в тренажерном зале и выбирать вид деятельности на занятиях. Также студентов мотивировали бы использование большего количества подвижных игр и улучшение инвентаря. Различные нововведения, такие как внедрение фитнес-направлений (например, аэробика, степ-аэробика, стретчинг, пилатес, йога) и музыкальное сопровождение на занятиях, также позволили бы повысить мотивацию студентов

Таким образом, опрос позволил выявить важные факторы, влияющие на мотивацию студентов к физической активности. Понимание этих факторов поможет разработать более эффективные программы физической активности и условия для занятий спортом, чтобы студенты были более мотивированы и активны.

РАЦИОНАЛЬНОЕ ПИТАНИЕ КАК ФАКТОР ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА

Кикинёва Яна (УО ГомГМУ, Беларусь)

**Научный руководитель – Н. В. Гапанович-Кайдалов, канд. психол. наук,
доцент**

Здоровое питание – это питание, обеспечивающее рост, нормальное развитие и жизнедеятельность человека, способствующее укреплению его здоровья и уменьшению риска возникновения заболеваний. Неправильное питание значительно снижает защитные силы организма и работоспособность, нарушает процессы обмена веществ, ведет к преждевременному старению и может способствовать возникновению многих заболеваний. Рациональным питанием считается такое питание, которое обеспечивает нормальную жизнедеятельность организма, высокий уровень работоспособности и сопротивляемости воздействию неблагоприятных факторов окружающей среды, максимальную продолжительность активной жизни.

Образ жизни представляет собой «индивидуально усваиваемый или избираемый, устойчиво воспроизводящий отличительные черты общения, бытового уклада, манеры, привычки, склонности, типичные для определенной категории лиц, выявляющие своеобразие их духовного мира» [1, с. 63].

Здоровый образ жизни определяется оптимальным двигательным режимом; тренировкой иммунитета, закаливанием; рациональным питанием; наличием навыков психофизиологической регуляции; психосексуальной культурой; отсутствием вредных привычек; рациональным режимом дня; валеологическим самообразованием [2].

Целью нашего исследования было изучить приверженность студентов медицинского университета рациональному питанию как фактору здорового образа жизни.

Для изучения данной проблемы нами было проведено анкетирование, в котором приняли участие 105 студентов Гомельского государственного медицинского университета, а также других университетов Гомельской области.

Из способов приготовления пищи 44,4 % студентов-медиков предпочитает жарение – из-за быстроты приготовления и экономии времени. 40,7 % используют варение и 14,8 % – запекание. 45,5 % опрошенных из других вузов выбирают варение и 37,7 % респондентов – жарение. Также были названы приготовление на пару, запекание и сыроедение. Частое употребление жареной пищи – фактор риска избыточной массы тела [3].

В организации сбалансированного питания играет важную роль распределение суточной калорийности. Так, 25 % получаемых калорий должно приходиться на первый завтрак, 15 % – на второй, 35 % – на обед и 25 % – на ужин [4]. Опрос показал, что у большинства студентов-медиков (59,3 %) основной объём принимаемой пищи приходится именно на обед, но многие из них (33,3 %) употребляют основной объём пищи на ужин. Среди остальных опрошенных большинство (42,9 %) принимают основной объём пищи на ужин, 40,3 % – на обед и 14,3 % – на завтрак.

В результате проведённого исследования было установлено, что, несмотря на углублённое изучение вопросов, касающихся здорового образа жизни в университете, многие студенты не соблюдают правила рационального питания (предпочитают жареную пищу, не соответствующую возрастным нормам по калорийности, несбалансированную по белкам, жирам и углеводам) и подвержены значительному риску возникновения избыточной массы тела. Причинами такой ситуации являются большая учебная нагрузка, отсутствие навыков самоорганизации и планирования своего времени, несформированность в семье культуры питания и здорового образа жизни. Вместе с тем, как отметили участники исследования, многие из них не имеют возможности или желания поддерживать регулярную физическую активность и обеспечивать достаточный сон (не менее 7 часов).

Следовательно, в настоящее время актуальной проблемой является проведение целенаправленной работы по пропаганде рационального питания и здорового образа жизни среди студенческой молодёжи.

Список использованной литературы

1. Возьмитель, А. А. Образ жизни: теоретико-методологические основы анализа / А. А. Возьмитель, Г. И. Осадчая // Социологические исследования, 2009. – № 8. – С. 58–65.
2. Вайнер, Э. Н. Валеология / Э. Н. Вайнер. – М. : Флинта : Наука, 2005 – 416 с.
3. Общая и военная гигиена : учеб. пособие / В. Н. Бортоновский [и др.]; под ред. В. Н. Бортоновского. – Минск : Новое знание, 2018. – 520 с.

**ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ СТУДЕНТОВ
С ЗАБОЛЕВАНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА
Киселева Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Болбас**

Физическое воспитание студентов, относящихся по состоянию здоровья к специальной медицинской группе, является очень важной государственной задачей. Студенчество представляет особую социально-деятельную группу населения. Здоровье является одним из важных условий активной и полноценной жизни человека.

Многие исследователи отмечают высокий уровень заболеваемости среди студентов, таких как: сколиотическая болезнь и неправильная осанка. Болезнь позвоночника является самым распространенным нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА). Также, кроме заболевания ОДА, отмечают слабую физическую подготовленность. Несмотря на неблагоприятный прогноз снижения показателей здоровья населения, на наш взгляд, некоторые элементы лечебной физической культуры на занятиях физической культурой в учреждениях высшего образования (УВО) для студентов с заболеваниями опорно-двигательного аппарата могут помочь поддерживать двигательные функции студентов со специальной группой здоровья. Мы можем предположить, что включение в состав занятий по физической культуре для групп оздоровительного отделения комплекса упражнений, направленных на поддержание и развитие скелетно-мышечной системы студентов, поможет добиться положительного результата работы его опорно-двигательного аппарата.

Целью исследования является определение оздоровительного влияния занятий по физической культуре в УВО, направленного на двигательную активность студентов с заболеваниями ОДА.

В основном студенты с заболеваниями опорно-двигательного аппарата относятся к специальной медицинской группе здоровья. Группы здоровья представляют собой некую шкалу, по которой определяется состояние организма, растущего человека. В соответствии с этим делается предварительный прогноз на предстоящее состояние организма. Определенную группу здоровья определяет участковый врач либо же медицинский работник в учебном учреждении с учетом здоровья студента при наличии всех обследований. В соответствии с медицинской группой студента выдается определенный комплекс физических упражнений для занятий на время обучения. У каждой медицинской группы свои особенности, которые и необходимо учитывать при занятиях физическими упражнениями [1].

К I (основной) группе – относят полностью здоровых студентов, которые не имеют каких-либо отклонений в состоянии организма и не страдают хроническими заболеваниями;

Ко II (подготовительной) группе – относят студентов с хроническими заболеваниями, которые не оказывают какого-либо влияния на самочувствие, не снижают работоспособность организма. Хронические заболевания у них находятся в состоянии стойкой ремиссии и не имеют каких-либо обострений;

К III (специальной) группе – относят студентов, имеющих хронические заболевания, которые сопровождаются частыми обострениями. Вследствие этого студенты данной группы часто теряют трудоспособность на определенное время (короткое либо продолжительное).

Студентам после прохождения медицинского осмотра в высших учебных заведениях специальную группу здоровья ставят при хроническом бронхите, при опущении почек, при искривлении осанки, если она не вызывает каких-либо нарушений в организме. Физические нагрузки этим студентам требуются в качестве средства лечения. Группа здоровья также может изменяться со временем. При систематическом применении студентами

на занятиях физической культурой специально подобранных для них упражнений, направленных на работу опорно-двигательного аппарата, вскоре будет видна динамика развития функций организма студентов.

Студенты, которые имеют заболевания опорно-двигательного аппарата такими, как сколиоз, артрит, артроз, плоскостопие, остеохондроз и др., занимаются по методике с применением основных элементов лечебной физической культуры и индивидуальным подходом к каждому. Для занятий в этой группе специально подобран комплекс упражнений, который направлен на укрепление, развитие подвижности и активность двигательных функций организма [2].

Таким образом, в результате проведенного исследования можно утверждать, что при использовании физических упражнений появляется положительная динамика в развитии организма студентов, улучшается двигательная активность.

Список использованной литературы

1. Трущенко, В. В. Основы здорового образа жизни: учеб. пособие. / В. В. Трущенко, В. В. Изман, И. М. Ольшанко. – Витебск : УО ВГУ им. П. М. Машерова. – 2006. – 7 с.
2. Епифанов, В. А. Лечебная физическая культура и спортивная медицина : учеб. / В. А. Епифанов. – М. : Медицина, 1999. – 304 с.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Козлова Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – И. М. Масло, канд. пед. наук, доцент

Рассматривая процесс развития мотивации студентов к занятиям физической культурой, можно отметить, что: во-первых, сама эволюция развития человека связана с его физическим совершенством; во-вторых, сущность любого человека и студента, в частности, в стремлении достичь гармонического сочетания физических и умственных качеств. В его гармонии с прекрасным – гармонии тела и духа, что невозможно добиться без физической культуры.

Пр устойчивых мотивов к занятиям физической культурой и спортом, у студентов формируются иные потребности, зачастую связанные с нездоровым образом жизни, и тем самым утрачивается его полноценный смысл человеческого существования быть достойным членом общества и необходимым для этого общества. В этих условиях актуализируется необходимость развития мотивации студентов в процессе занятий физической культурой в любые учреждения образования, а в учреждениях высшего образования разрешение данной проблемы особенно необходимо.

Цель исследования – разработка научно-методических положений развития мотивации и повышения мотивационной активности студентов к занятиям физической культурой.

С целью выявления проблем мотивации студентов к занятиям физической культурой были проведены эмпирические исследования, в которых приняли участие девушки с 1 по 3 курс (n=125).

В процессе анализа уровня мотивации студентов установлено, что причиной возникновения психологических факторов торможения развития мотивации студенческой молодежи, прежде всего, является нарушение принципа систематичности в процессе физического воспитания в УВО, то есть оптимального распределения нагрузки и отдыха в течение учебного года, вследствие чего в организме возникают негативные изменения, что влияет на психическое состояние студента и снижает эффект физического развития.

В результате определено, что в целом уровень мотивации студентов-девушек к занятиям физической культурой можно считать высоким, но выявлены проблемы, которые этот уровень снижают, а именно: низкий уровень потребности к укреплению здоровья; отсутствие потребности у большей части студентов к подготовке себя к практической деятельности; наличие у отдельных студентов вредных привычек, отрицательно влияющих не только на их показатели в уровне физического развития, но и на общую успеваемость, что вызвано проявлением синдрома эмоционального выгорания.

Анализ уровня мотивации студентов к занятиям физической культурой позволил выявить проблемы и большинство развития мотивации связано с негативным воздействием на психику студентов социальных факторов мезосреды, которые становятся факторами торможения развития физического воспитания студентов.

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ляшенко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – С. М. Блоцкий, канд. пед. наук, доцент

Формирование основ здорового жизни у обучающихся является одним из ключевых направлений процесса обучения. Ценность данного вопроса состоит в том, что в приоритетах школьного обучения отмечается необходимость сохранения и поддержания физического, психического и социального благополучия обучающихся детей [2].

Через школу проходит все население, и на данном этапе социализации личности формируется как индивидуальное здоровье, так и здоровье всего общества. Системный и комплексный подходы предполагают, что процесс формирования здорового образа жизни ориентирован, прежде всего, на создание здоровьесберегающей, воспитывающей, социально-защитной среды образовательной организации, на создание системы взаимоотношений в диаде «взрослый – учащийся», способствующих социальному становлению и личностно-творческому развитию обучающихся, формированию основ социальной устойчивости, социальной активности младших школьников.

Цель исследования – теоретически изучить и экспериментально определить условия формирования положительного отношения к здоровому образу жизни у школьников.

Экспериментальная работа проводилась в структуре образовательного процесса ГУО «Средняя школа № 6 г. Мозыря». В экспериментальном исследовании участвовали 44 обучающихся 6-х классов. Их них 22 подростка составили экспериментальную группу и 22 – контрольную.

Этап исследования проводился в виде констатирующего эксперимента, задачей которого являлось выявление уровня интереса к физкультурно-оздоровительной деятельности у обучающихся [1].

Далее был организован формирующий эксперимент, который включал в себя составление плана мероприятий внеурочной физкультурно-оздоровительной деятельности с использованием информационно-коммуникативных технологий (ИКТ): программ-тренажеров и демонстрационных программ для обучающихся, направленных на повышение интереса к физкультурно-оздоровительной деятельности, и внедрение его в воспитательный процесс общеобразовательной организации.

В процессе педагогического эксперимента уровень интереса у обучающихся 6-х классов к физкультурно-оздоровительной деятельности изучался посредством следующих методик:

1. Анкеты по определению уровня школьной мотивации.
2. Анкеты изучения интереса к физкультурно-оздоровительной деятельности.

По результатам анкетирования по данной методике, у 40 % детей экспериментальной группы был выявлен низкий уровень учебной мотивации, у 44 % подростков доминирует средний уровень учебной мотивация, у 16 % – высокий уровень учебной мотивации.

У обучающихся контрольной группы были выявлены следующие результаты: у 37 % детей – низкий уровень учебной мотивации, у 44 % подростков – средний уровень учебной мотивации и у 19 % – высокий уровень.

После проведения формирующего этапа эксперимента по формированию интереса обучающихся к физкультурно-оздоровительной деятельности количество обучающихся с высоким уровнем развития интереса к физкультурно-оздоровительной деятельности увеличилось на 20 %, со средним уровнем развития интереса – на 10 %, а с низким уровнем развития интереса снизилось на 30 %.

Таким образом, полученные положительные тенденции по формированию интереса обучающихся к физкультурно-оздоровительной деятельности, подтверждают эффективность разработанного комплекса мероприятий внеурочной физкультурно-оздоровительной деятельности для обучающихся 6-х классов с использованием информационно-коммуникационных технологий. Однако следует подчеркнуть необходимость дальнейшего проведения педагогической работы по формированию интереса обучающихся к физкультурно-спортивной деятельности.

Список использованной литературы

1. Боярская, Л. А. Методика и организация физкультурно-оздоровительной работы : учеб. пособие / Л. А. Боярская; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 120 с.
2. Васильева, О. С. Исследование представлений о здоровом образе жизни / О. С. Васильева, Е. В. Журавлева. – 3-й вып. – Ростов н/Д : РГУ, 1997. – С. 420–429.

ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Мартыненко Наталья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Ю. В. Блоцкая**

Современный образовательный процесс предъявляет особые требования к педагогу и подвергает высокой нагрузке его физическое и психологическое здоровье. Эффективное управление здоровьем в значительной степени определяется правильным выполнением трудовых обязанностей через активное применение профилактических мер для предотвращения профессиональных заболеваний.

Целью работы явился анализ научно-методической литературы по вопросу использования физической культуры для профилактики профессиональных заболеваний. Исследования доказывают, что качественное выполнение поставленных задач непосредственно зависит от физической формы и трудоспособности сотрудника. Этому во многом способствуют физическая культура и специально разработанные комплексы упражнений. Поэтому профилактика профессиональных заболеваний является важным аспектом здравоохранения, особенно у людей, занятых в образовательной среде.

Преподаватель в силу характера своей профессиональной деятельности подвергается возросшему риску развития характерных профессиональных заболеваний. Педагог сталкивается с профессиональными заболеваниями, такими как вокальные дисфункции (дисфония, гиперфункциональное голосовое расстройство), повреждения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, остеохондроз), психоэмоциональные расстройства (стресс, депрессия), заболевания глаз и зрительного аппарата (конъюнктивит, астигматизм), профессиональное и эмоциональное выгорание. Эти проблемы могут быть вызваны длительным пребыванием в одном и том же положении, отсутствием стабильного режима труда и отдыха, эмоциональными и физическими перегрузками, стрессами и многими другими факторами.

Для профилактики профессиональных заболеваний разрабатываются различные комплексы физических упражнений. Они позволяют улучшить функциональное состояние педагога и предотвратить появление и прогрессирование большинства профессиональных заболеваний.

Физическая активность не только оказывает положительное влияние на физическое состояние педагога, но и положительно воздействует на эмо-

циональное состояние. Регулярные занятия физическими упражнениями способствуют увеличению энергии и физической выносливости, что является неотъемлемой частью поддержания продуктивности и высокой активности в течение всего рабочего дня. Кроме того, физическая активность имеет способность вырабатывать эндорфины, естественные антидепрессанты, которые помогают справляться со стрессом, улучшают настроение и способствуют общему психической и эмоциональной стабильности педагога. Регулярная физическая активность не только укрепляет мышцы тела и суставы, но и снижает риск травм, а также положительно влияет на работу системы кровообращения и сердечно-сосудистой системы.

Педагог обязан выполнять профилактические физические комплексы в свободное от работы время. Комплекс упражнений должен быть подобран таким образом, чтобы купировать те недостатки рабочего процесса, что отрицательно сказывается на общем состоянии здоровья преподавателя. Занятия должны проходить во вне рабочее время: во время обеденного перерыва, после работы или выходные дни. Регулярные занятия спортом совместно с поддержанием четкого распорядка дня не допускают возникновения симптомов зарождения профессиональных заболеваний. На сегодняшний день уже продемонстрирована эффективность различных видов физических упражнений в профилактике неблагоприятных факторов труда и профессиональных рисков. Доказано, что умеренные нагрузки, силовые, функциональные и кардиотренировки, а также растяжка, йога, пилатес, цигун, аэробика и смешанные тренировки эффективны для укрепления состояния тела, улучшения общего состояния здоровья, снижения вредного воздействия длительных однообразных действий и психоэмоционального напряжения, что является неотъемлемой частью профессиональной деятельности. Кроме перечисленного, регулярные физические упражнения улучшают концентрацию, способствует контролю массы тела и влияет на качество жизни. Важно запомнить, что подходящие и регулярно выполняемые физические упражнения не являются единственной составляющей профилактики профессиональных заболеваний, а наиболее эффективно работают в связке с другими компонентами, такими как своевременная медицинская профилактика и работа со специалистом психологического профиля.

Таким образом, можно сделать вывод, что отрицание значения физической культуры в профилактике профессиональных заболеваний учителей является серьезным препятствием для регуляции здоровья и профессиональной эффективности. Регулярные физические упражнения улучшают здоровье, снижают стресс и повышают работоспособность. Интеграция физической активности в трудовую сферу педагогов имеет критическое значение для поддержания их физического и психологического здоровья. Поэтому занятия физической культурой играют существенную роль в улучшении уровня жизни и здоровья педагогов, способствуя профилактике профессиональных заболеваний и поддержанию здорового образа жизни.

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ СТУДЕНТОВ С ЗАБОЛЕВАНИЯМИ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Миланич Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Е. В. Болбас

Двигательная активность играет важную роль в жизни студентов, но для тех, кто страдает заболеваниями дыхательной системы (бронхиальной астмой) это может быть вызовом.

Бронхиальная астма – хроническое неинфекционное воспалительное заболевание дыхательных путей. Характерными причинами данного заболевания могут послужить, различные аллергены, вирусные и бактериальные инфекции, выхлопные газы, табачный дым, интенсивная физическая нагрузка в холодном помещении. Раздражение возникает из-за повышенной бронхиальной гиперреактивности, дыхательные пути очень остро реагируют на агресоры внешние или внутренние. Реакцией на раздражители является сужение дыхательных путей с выделением слизи.

Симптомы бронхиальной астмы могут варьироваться от легких до тяжелых и включают: одышку или затрудненное дыхание, особенно ночью или рано утром; частый кашель, особенно ночью или при физической нагрузке; свистящее дыхание или шумы при дыхании; ощущение стеснения в груди. Точные причины возникновения астмы не полностью поняты, но известно, что генетические и окружающие факторы могут играть роль в ее развитии. Также астма может быть обострена различными аллергенами (пыльцой, пылью, пухом), инфекциями респираторного тракта, стрессом, холодным воздухом, табачным дымом и чрезмерной физической активностью.

Однако люди, страдающие бронхиальной астмой, не должны полностью исключать физическую нагрузку, необходимую для поддержания здоровья.

Тем самым, мы можем предположить, что если в состав занятий по физической культуре для групп оздоровительного отделения стоит включить комплекс упражнений, направленный на поддержание и развитие дыхательной системы студентов, то можно добиться положительного результата [1].

Целью исследования является определение оздоровительного влияния занятий по физической культуре в УВО с применением дыхательных упражнений, направленных на восстановление регуляции дыхательного аппарата.

У студентов с бронхиальной астмой возникают определенные проблемы при участии в физических упражнениях и спортивных мероприятиях из-за потенциального ухудшения их состояния. Однако, несмотря на это, двигательная активность остается для студентов важным компонентом здорового образа жизни. Студенты имеющие заболевания дыхательной системы, чаще всего относятся к подготовительной и специальной медицинским группам здоровья. Занятия по физической культуре в этих группах имеют ярко выраженную оздоровительную направленность. Тренировки в оптимальных условиях (соблюдение температурного режима и влажности

воздуха) снижают частоту и тяжесть приступов. Оптимально спланированная и научно организованная оздоровительная физическая культура (ОФК) должна присутствовать у всех людей с данным заболеванием. Основными задачами ОФК являются: восстановление регуляции дыхательного аппарата; уменьшение спазма бронхов; обучение управлять дыханием во время приступа с целью облегчить его; обучение удлинённому выдоху; улучшение физической формы и тонуса мышц.

На занятиях используют специальные упражнения, с минимальной физической нагрузкой: 1. Дыхательные упражнения с удлинённым вдохом, данное упражнение используют в начале, в качестве разминки для дыхательных путей; 2. Дыхательное упражнение с произношением гласных и согласных звуков, способствующих рефлекторному уменьшению спазма бронхов; 3. Упражнения на расслабление мышц пояса внешних конечностей; 4. Диафрагменное дыхание; 5. Упражнения для укрепления мышц пресса (наружные и внутренние косые мышцы живота) способствующие улучшению вдоха и выдоха.

Главное в занятиях оздоровительной физической культурой включать простые, легко выполнимые упражнения, способствующие улучшению состояния здоровья и в частности дыхательных путей. Умеренные физические нагрузки положительно сказываются на состоянии организма человека, также помогают уменьшить частые приступы. Если регулярно использовать классические упражнения, можно заметить улучшение физической формы, такие нагрузки помогают предотвратить дальнейшее прогрессирование болезни [2].

Важно поддерживать регулярность занятий физкультурой, чтобы улучшить общую физическую форму. Рекомендуется заниматься не менее 3–4 раз в неделю при условии хорошего самочувствия.

В целом, двигательная активность студентов с заболеваниями дыхательной системы возможна при условии правильного подхода и контроля со стороны специалистов. Соблюдение рекомендаций по безопасной физической активности поможет студентам насладиться преимуществами здорового образа жизни и улучшить общее благополучие.

Список использованной литературы

1. Баранов, А. А. Аллергология и иммунология / А. А. Баранов, Р. М. Хаитов. – М., АРС БАРС. – 2011. – 159 с.

2. Чучалина, А. Г. Глобальная стратегия лечения и профилактики бронхиальной астмы / А. Г. Чучалина. – 2007. – М. : Атмосфера, 2008. – 108 с.

ФОРМИРОВАНИЕ АНТИДОПИНГОВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ СПОРТИВНЫХ ШКОЛ

**Михалишина Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. П. Павлов, канд. пед. наук, доцент**

В профессиональном спорте много внимания уделяется вопросам противодействия допингу. Основу данной деятельности составляет эффективно разработанная антидопинговая программа мероприятий. Международный олимпийский комитет длительный период времени ведет активную борьбу

с этим явлением, а в 1999 г. способствовал учреждению специальной международной организации, призванной бороться с допингом, прежде всего, на мировой олимпийской арене, – Всемирного антидопингового агентства (WADA) [1].

Цель исследования – проанализировать деятельность Всемирного антидопингового агентства и социально-педагогические аспекты борьбы с допингом в спорте, определить эффективность организации этой борьбы в современном спорте.

Исследование проводилось на базе СДЮШОР № 2 им. Н. С. Горбачёва г. Рогачева в период с сентября 2023 года по март 2024 года. В педагогическом эксперименте приняли участие 24 спортсмена (14–21 лет). Участники эксперимента были разделены на две группы – экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ). В каждую группу вошло по 12 спортсменов. На первом этапе исследования было проведено изучение информационно-образовательных материалов по антидопинговой тематике; и разработаны специальные анкеты с целью выявления реального уровня знаний юных спортсменов в вопросах антидопинговой проблематики. На втором этапе исследования было проведено анкетирование спортсменов с целью определения уровня знаний в вопросах допинга, их отношения к проблемам допинга в спорте и предпочтения образовательных семинаров.

В педагогическом процессе ЭГ использовался экспериментальный проект образовательной программы «Первичная профилактика применения допинга в современном спорте». В КГ занятия проходили по традиционной методике.

По данным анкетирования можно сделать вывод, что более 80 % опрошенных не знают определения допинга в соответствии со всемирным антидопинговым кодексом, а именно: «допинг определяется как совершение одного или нескольких нарушений антидопинговых правил». Приведем пример некоторых определений допинга, которые дали спортсмены в анкетах: «Допинг – вещество, которое увеличивает работоспособность на некоторое время»; «Допинг – это вещество, которое позволяет легче переносить усталость»; «Допинг – это то, что находят в человеке, когда проверяют» и др. В свою очередь необходимо отметить, что большинство молодых спортсменов 64 % считают неприемлемым использовать запрещенные средства для улучшения спортивного результата. При этом 36 % выразили уверенность, что только с допингом можно достичь высоких спортивных результатов.

На вопрос, какие меры необходимо предпринимать для борьбы с допингом, 14 % спортсменов ответили: то необходимо легализовать допинг, 64 % – прибегать к дисквалификации, 22 % – шире использовать допинг-контроль. Изучая, какие знания имеют молодые спортсмены в отношении международных стандартов Всемирного антидопингового кодекса, можно сделать вывод, что 12,7 % считают, что запрещенный список – это перечень веществ и методов, запрещенных к использованию спортсменами до 21 года. На вопросы о правах спортсмена на процедуре допинг-контроля, только 18,8 % спортсменов выбрали правильные ответы, на вопросы по антидопинговым правилам и санкциям, применяемым к спортсменам за нарушение антидопинговых правил, более 81,2 % спортсменов дали неверные ответы.

При этом большинство юных спортсменов (более 60 %) считают, что им не нужны дополнительные знания по антидопинговым правилам и запрещенному списку и что они хорошо владеют данными темами.

Для формирования у спортсменов отрицательного отношения к нарушению антидопинговых правил использовался экспериментальный образовательный проект программы «Первичная профилактика применения допинга в современном спорте». Целью образовательного проекта является формирование у спортсменов отрицательного отношения к нарушению антидопинговых правил; привитие высоких морально-волевых качеств, основу которых составляет внутреннее убеждение индивидуума о благородстве и справедливости спортивной борьбы.

После внедрения проекта образовательной программы количество спортсменов, считающих допинг приемлемым для достижения высоких спортивных результатов, снизилось. Также сократилось количество молодых спортсменов, считающих, что невозможно добиться высоких спортивных результатов без применения запрещенных средств.

Таким образом, выбранные критерии оценки эффективности экспериментального образовательного проекта программы подтвердили его положительное воздействие на формирование негативного отношения к допингу у молодых спортсменов. Это объясняется в первую очередь тем, что спортсмены не были знакомы со многими аспектами антидопинговой политики.

Список использованной литературы

1. Абзалов, А. Тема года: спорт и допинг / А. Абзалов, О. Павлова, Д. Нестеров // Теория и практика физической культуры. – 2000. – № 3. – С. 27–38.

ОСОБЕННОСТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ К РЕГУЛЯРНЫМ ЗАНЯТИЯМ БАСКЕТБОЛОМ

Никитенко Дмитрий (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Н. Н. Ничипорко

Баскетбол является одним из популярных и доступных видов спорта среди обучающейся молодежи. Обусловлена эта популярность следующими возможностями: сочетание коллективизма и демонстрации личных качеств, проявление смелости, решительности, честности, получение эмоционального удовлетворения и др. [1]. Эта спортивная игра способствует не только физическому развитию (например, формирование красивого тела), но и умственному (например, воспитание творческого нестандартного мышления).

Однако, несмотря на большое количество «плюсов» данной игры, следует отметить, что процесс формирования интереса у студентов к занятиям баскетболом сложный, основанный на склонностях и мотивах обучающейся молодежи. Интерес – это избирательное отношение личности к объекту, в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности [2]. Именно поэтому важно, испытывает ли удовлетворение занимающийся от определенного вида двигательной активности. Таким образом, с целью изучения интересов обучающейся молодежи к занятиям баскетболом

было проведено анкетирование студентов (n=14 студентов) УО МГПУ им. И. П. Шамякина, посещающих секционные занятия по баскетболу. Были получены следующие результаты.

Исходя из анкетирования, выявлено, что посещают секцию по баскетболу студенты по следующим причинам: продолжают занятия, начатые в школьные годы – 37 %, стремление стать лучшим – 25 %, нравится вид двигательной активности 19 %, «вдохновлен» примером (игроков, друзей, преподавателя) – 17 %, другое – 2 %. По мнению абсолютно всех опрошенных (100%), заниматься командным видом спорта полезно, так как приобретается навык общения с другими людьми и воспитывается чувство единства, «командный дух». Также, по мнению опрошенных, баскетбол оказывает воздействие на воспитание определенных личностных качеств: настойчивости – 42 %, целеустремленности – 34 %, решительности – 24 %; физических качеств: быстроты реакции – 34 %, координации – 33 %, специальной выносливости – 33 %. У студентов вызывает интерес включение в разминку новых упражнений или сочетание знакомых и малознакомых упражнений (беговые рывки, резкие прыжки, упражнения на лестнице, упражнения с малым весом и др.). Также выявлено, что особый интерес проявляют студенты к стритболу, как виду баскетбола.

В результате выявлено, что для привлечения студентов к регулярным занятиям баскетболом необходимо учитывать особенности мотивационной сферы занимающихся. Учебно-тренировочный процесс следует строить с учетом развития сильных сторон студентов, т. е. подбирать задания с учетом новизны материала; направленность заданий должна способствовать повышению мастерства занимающихся.

Список использованной литературы

1. Соколов, Н. Г. Студенческий баскетбол как средство корпоративного воспитания учащейся молодежи / Н. Г. Соколов // Ученые записки университета Лесгафта. – 2008. – № 11. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/studencheskiy-basketbol-kak-sredstvo-korporativnogo-vospitaniya-uchascheysya-molodezhi> – Дата доступа: 05.01.2024.

2. К вопросу о формировании мотивации у студентов непрофильных вузов, занимающихся баскетболом [Электронный ресурс] / Н. Н. Ляликова [и др.] // Ученые записки университета Лесгафта. – 2019. – № 2 (168). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-formirovanii-motivatsii-u-studentov-neprofilnyh-vuzov-zanimayuschih-sya-basketbolom> – Дата доступа: 16.02.2024.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ К ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Ничипорко Наталья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – С. М. Блоцкий, канд. пед. наук, доцент**

В настоящее время современная концепция развития белорусского общества базируется на принципах здорового образа жизни (ЗОЖ). О важности, целесообразности и необходимости развития и поддержания вектора на оздоровление всех слоев нации, в частности, обучающейся молодежи, и приобщение к ЗОЖ подчеркивается в ряде нормативных документов. Среди них

можно особо выделить следующие: Закон «О здравоохранении» от 18 июня 1993 г. № 2435-ХІІ с изм. и доп., Концепция реализации государственной политики формирования здорового образа жизни населения Республики Беларусь на период до 2025 года, Государственная программа «Здоровье народа и демографическая безопасность Беларуси» на 2021–2025 годы (утвержденная Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 19.01.2021 № 28), Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 гг. (утвержденной Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 г. № 57). В данных документах подчеркивается важность разработки мер по формированию культуры ЗОЖ и здоровьесбережения.

Приобщение обучающейся молодежи к здоровьесберегающей деятельности путем формирования осознания значимости ЗОЖ – важное направление физкультурно-оздоровительной деятельности учреждения высшего образования [1].

Цель исследования – изучить когнитивный потенциал учебно-оздоровительной деятельности для приобщения студентов к ЗОЖ. Исследование проводило на базе технолого-биологического факультета УО МГПУ. В ходе проведения анкетирования по изучению форм работы, способствующих приобщению к ЗОЖ обучающихся, выявлено, что первостепенное значение в учреждении высшего образования, безусловно, занимают занятия по физическому воспитанию, на которых не только развиваются физические качества, но и формируются теоретические знания, способствующие повышению валеологической грамотности студентов. Следующей формой работы являются секционные занятия, где одним из популярных видов спорта, по мнению студентов технолого-биологического факультета, являются занятия волейболом (37 %). Также интерес вызывают занятия атлетической гимнастикой (26 %), фитнесом (20 %), баскетболом (17 %). Далее следуют самостоятельные виды двигательной активности. Здесь, по мнению студентов, самым доступным видом является дозированная оздоровительная ходьба. Выделен один существенный недостаток данного вида деятельности – недостаток знаний у обучающихся. Такой вид работы, как участие в спортивно-массовых соревнованиях и посещение их в качестве болельщиков, направлен на популяризацию ЗОЖ, а также определенных видов спорта среди учащейся молодежи. При этом установлено, что на желание заниматься физическими упражнениями, по мнению обучающихся, значительное влияние (86 %) оказывает личность преподавателя физической культуры: его компетентность, мастерство, взаимопомощь и даже наличие чувства юмора.

Следующий блок вопросов касался личностно-оценочного отношения студентов к своему здоровью. В ходе проведения анкетирования были получены следующие данные. Все студенты ответили положительно на вопрос, касающийся необходимости поддержания своего здоровья. Таким образом, очевидно, что у обучающихся есть понимание значимости наличия хорошего уровня собственного здоровья. При этом было отмечено, что лишь 21 % студентов следят за правильным питанием, 18 % – за режимом сна и бодрствования, 44 % – стремятся повысить двигательную активность путем

посещения секционных занятий либо самостоятельными занятиями, 17 % – видят необходимость регулярно посещать врача.

Проанализированный нами материал позволяет отметить, что, по мнению большинства студентов, поддержание хорошего уровня собственного физического развития необходимо для возможности улучшения качества личной жизни – 41 % юношей и 47 % девушек), успешной профессиональной деятельности – 36 % юношей и 33 % девушек, выстраивания личных отношений – 23 % юношей и 20 % девушек.

Проведенный анализ полученных данных позволил сделать ряд выводов:

– формирование знаний о правильной двигательной активности в учреждении высшего образования направлено на воспитание способности не только сохранять, но и транслировать полученную информацию будущим поколениям;

– осознание социальной значимости физкультурно-оздоровительной деятельности позволит не только сформировать установки на ЗОЖ, но и закрепить их на длительный период жизнедеятельности;

– приобщение к ЗОЖ возможно осуществлять посредством включения в учебный процесс факультативных курсов для повышения уровня валеологической грамотности обучающихся.

Список использованной литературы

1. Формирование потребности студентов в здоровом образе жизни в процессе их обучения в вузе / С. Ю. Иванова [и др.] // Формирование потребности студентов в здоровом образе жизни в процессе их обучения в вузе // СибСкрипт. – 2014. – № 2 (58).

ВОЗДЕЙСТВИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА КОГНИТИВНЫЕ ФУНКЦИИ СТУДЕНТОВ И ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ НИМИ

Оня Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – М. Г. Павленко

Физические нагрузки представлены как основной фактор, способствующий улучшению умственной работоспособности студенческой молодежи в процессе их обучения в учреждениях высшего образования.

Целью работы является исследование влияния физической активности на когнитивные функции студентов и на взаимосвязь между ними.

Здоровье представляет собой значимую ценность. Наилучший статус здоровья является неотъемлемым фундаментом для выполнения индивидом своих социальных и биологических функций. Одной из ключевых проблем, с которыми сталкиваются студенты в учреждениях высшего образования, является эффективное освоение нового учебного материала, что происходит в условиях повышенного эмоционального напряжения и восприятия избытка новой специализированной информации при недостатке необходимых витаминов и недостатке двигательной активности. Эмоциональное и психо-

логическое напряжение может привести к различным нарушениям в работе дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем организма, которые, в свою очередь, могут привести к переутомлению и проблемам со здоровьем [1].

Исследование учебной нагрузки в ее разнообразных аспектах, включая психофизиологические и социально-психологические аспекты, является важным и актуальным направлением научных исследований. Один из важных факторов формирования и улучшения адаптационных механизмов к умственным нагрузкам заключается в физической активности, которая может быть как оптимизирующим, так и дезадаптивным фактором в случае нерационального подхода к ней. Физические упражнения оказывают влияние на разнообразные функции организма, воздействуя на умственную работоспособность, внимание, оперативное мышление и объем информации.

Адекватно подобранный график физических упражнений и режим двигательной активности благоприятно воздействуют на когнитивные процессы, способствуют формированию умственной устойчивости к высокой интеллектуальной нагрузке. Для достижения этого необходимо проводить физические упражнения оптимальной продолжительности и интенсивности, что приведет к увеличению умственной эффективности. Сбалансированные физические нагрузки способствуют увеличению умственной и физической работоспособности. Однако следует помнить, что существенное повышение объема и интенсивности умственной и физической активности может вызвать быстрое утомление и снижение производительности [2]. Это приводит к снижению скорости обработки информации, ухудшению памяти и усвоению теоретических знаний. Возникновение усталости является сигналом, указывающим на приближение организма к состоянию перенапряжения.

До настоящего момента не установлен оптимальный уровень физической активности, при котором когнитивные способности человека достигают наивысшего уровня. Ученые выявили, что за последние годы количество здоровых студентов значительно сократилось. Это ухудшение здоровья молодежи объясняется недостатками и низким уровнем системы физического воспитания детей, не учитывающей важность единства психического и физического развития [3].

Основным фактором, определяющим это состояние, является гиподинамия. Только развивая опорно-двигательный аппарат, предупреждая деформации осанки и стимулируя функцию дыхательной и сердечно-сосудистой систем, можно обеспечить условия для нормального роста и развития организма.

Для эффективной работы мозга важно получать импульсы от различных систем организма, включая мышцы, которые обогащают его нервными импульсами. Оптимальная подготовка как физических, так и умственных функций существенно влияет на работоспособность мозга и нервной системы.

Таким образом, физическая активность влияет на работоспособность мозга. Интенсивные физические упражнения стимулируют защитные меха-

низмы, способствуя улучшению умственной работоспособности. Занятия физической культурой и спортом благоприятно влияют на успеваемость студентов.

Список использованной литературы

1. Абаскалова, Н. П. Теория и практика формирования здорового образа жизни учащихся и студентов в системе «школа – вуз» : автореф. дис. д-ра пед. наук : 13.00.01 / Н. П. Абаскалова. – Барнаул, 2004. – 148 с.
2. Агаджанян, Н. А. Адаптация и резервы организма / Н. А. Агаджанян. – М. : ФК и С., 2005. – С. 176–177.
3. Булич, Е. В. Физиолого-гигиеническая характеристика влияния занятий физическим воспитанием на умственную работоспособность и психоэмоциональную устойчивость студентов / Е. В. Булич. – Ученые записки СГУ. – 2011. – 320 с.

КОМПЛЕКСНАЯ МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 СТУПЕНИ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОМПЛЕКСА ГТО

Полянских Кристина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – Ю. Г. Максимов, канд. пед. наук, доцент

По данным Министерства здравоохранения РФ, в 2023 году средняя продолжительность жизни составляла 73,3 года, но эти показатели ниже, чем ожидалось. После пандемии COVID-19 средняя продолжительность жизни сократилась на 3,3 года и только к началу 2024 года эти показатели выровнялись, по большей части благодаря медикаментозному вмешательству [1].

В настоящее время большая часть людей ведет малоподвижный образ жизни, что приводит к снижению функциональных возможностей организма и проблемам с различными системами организма. Решение проблем со здоровьем во многом связано с профилактикой заболеваний путем занятий физической культурой. Комплекс ГТО будет способствовать оздоровлению граждан и привитию им потребности к занятиям физической культурой и спортом.

Но программа подготовки к сдаче нормативов остается актуальной, потому что тренировок развития отдельных физических качеств много, а комплексной методики нет.

Для того чтобы разобраться с этой проблемой, было принято решение разработать программу подготовки к выполнению комплекса ГТО и экспериментально доказать ее эффективность.

При проведении исследования использовались теоретический, эмпирический и математический методы.

Исследование делится на этапы:

- 1 этап – набор группы;
- 2 этап – первичное тестирование;
- 3 этап – подготовка по предложенной методике;
- 4 этап – сдача тестов ВФСК ГТО.

В школе был объявлен набор в группу подготовки к выполнению комплекса ГТО. Все желающие, девушки и юноши 14–15 лет, могли записаться в группу на базе МБОУ СОШ № 7 г. Глазова.

Методика подготовки рассчитана на следующие нормативы испытаний: бег на 30 м или бег на 60 м, бег на 2000 м или 3000 м (юноши), подтягивание из виса на высокой перекладине (юноши) или на низкой перекладине 90 см, или сгибание и разгибание рук в упоре лежа, наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье.

Исследование проводится на группе занимающихся в количестве десяти человек. Контрольные испытания взяты из Комплекса ГТО 5 ступени (обязательные испытания). При получении знака отличия на «золото» необходимо, что бы все тесты были сданы на «золото».

Проанализировав полученные результаты, можно сделать вывод, что данная комплексная методика подготовки к сдаче нормативов ВФСК ГТО способствует повышению результата (знак отличия) и положительно влияет на развитие всех физических качеств (таблица 1)

Таблица 1 – Результаты группы (первичный и контрольный срезы)

Ф.И.О	Испытания (тесты)								Знак отличия	
	Бег 60м, с.		Бег 2000м, мин.с.		Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, раз.		Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье, см.			
	первичный	контрольный	первичный	контрольный	первичный	контрольный	первичный	контрольный	было	стало
Исп. 1	9.2 (б)	9.0 (с)	9,55 (б)	8,36 (с)	37 (з)	40 (з)	+19 (з)	+20 (з)	Б	С
Исп. 2	10.5 (б)	9.9 (с)	10,35 (с)	9,87 (с)	20 (з)	25 (з)	+10 (с)	+15 (з)	Б	С
Исп. 3	9.0 (с)	8.9 (с)	8,43 (с)	8,00 (з)	30 (с)	36 (с)	+10 (с)	+15 (з)	С	С
Исп. 4	10.1 (с)	9.9 (с)	12,09 (б)	11,10 (с)	15 (с)	19 (з)	+17 (з)	+20 (з)	Б	С
Исп. 5	9.8 (с)	9.5 (з)	11,44 (б)	10,68 (с)	12 (с)	16 (з)	+17 (з)	+19 (з)	Б	С
Исп. 6	9.9 (с)	9.5 (з)	10,15 (с)	9,33 (з)	16 (з)	16 (з)	+11 (с)	+15 (з)	С	З
Исп. 7	8.4 (с)	8.1 (з)	8,18 (с)	8,00 (з)	26 (с)	37 (з)	+10 (с)	+13 (з)	С	З
Исп. 8	9.4 (б)	8.9 (с)	9,21 (с)	8,95 (с)	37 (з)	39 (з)	+4 (б)	+7 (с)	Б	С
Исп. 9	10.5 (б)	10.0 (с)	11,04 (с)	10,74 (с)	20 (з)	23 (з)	+10 (с)	+15 (з)	Б	С
Исп. 10	10.2 (с)	9.5 (з)	11,25 (с)	9,54 (з)	21 (з)	25 (з)	+13 (с)	+17 (з)	С	З

З – золото; С – серебро; Б – бронза

У каждого участника исследования выросли показатели физического развития. Нет испытуемых со знаком «бронза», только «серебро» и «золото». Количество учащихся, сдавших на золотой знак отличия, увеличилось (можно проследить по таблице). Результаты всех испытуемых повысились и, соответственно, предложенная программа подготовки к выполнению

комплекса ГТО экспериментально доказала свою эффективность.

Практическое значение работы состоит в том, что её результаты могут быть использованы в педагогической деятельности для повышения качества подготовки и пробуждения интереса учеников к здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом.

Список использованной литературы

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие здравоохранения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minzdrav.gov.ru/ministry/programms/health/info>. – Дата доступа : 24.03.2024.

МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ребко Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. А. Коржевский, доцент

На основе анализа научно-методической литературы, касающейся вопросов организации и управления физическим воспитанием школьников, а также формирования их физической культуры, были рассмотрены модели управления процессом развития физической культуры обучающихся. Проблема исследования вытекает из необходимости создания эффективной организационно-управленческой модели формирования физической культуры подрастающего поколения.

Метод моделирования достаточно полно представлен в работах учёных, педагогов-исследователей. Академик В. С. Степин отмечает, что «данный процесс... построения особых схем (моделей) предметной стороны практики, в которой фиксируются... устойчивые связи предметных отношений и взаимодействий, характеризующие... потенциально заданный класс практических ситуаций». В научном познании построение таких схем осуществляется путем операций с так называемыми идеальными объектами, которые замещают и представляют в познании некоторые предметы, свойства и отношения, выявленные человеческой деятельностью». Еще ранее подобную точку зрения высказывал Г. П. Щедровицкий [1; 2].

Любую теоретическую модель можно спроектировать как многоуровневую, включающую в себя такие обязательные уровни, или блоки, как целевой (цели и задачи обучения), концептуальный (научные подходы и принципы); структурно-содержательный (в соответствии с целями и задачами), технологический (средства и методы) и результативный (способы и критерии оценки). Уникальность каждой модели проявляется в воплощении идей исследователей в графическое изображение последовательности уровней, в разнообразии элементов и взаимосвязей между этими элементами.

Теоретическая модель управления процессом развития физической культуры обучающихся, представленная в данном исследовании, состоит из целевого, технологического и результативного блоков (рисунок 1).



Рисунок 1 – Модель управления процессом развития физической культуры обучающихся

Таким образом, внедрение модели управления процессом развития физической культуры обучающихся, состоящей из целевого, технологического и результативного блоков, позволяет целенаправленно воздействовать на учебно-воспитательный процесс учащихся в соответствии с заданными обществом требованиями.

Список использованной литературы

1. Степин, В. С. Философская антропология и философия науки / В. С. Степин. – М., 1992. – 120 с.
2. Щедровицкий, Г. П. Система педагогических исследований / Педагогика и логика. – М. : Касталь, 1993. – 28 с.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ВОЛЕЙБОЛИСТОВ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ КОМПЛЕКСА КООРДИНАЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Сабурова Татьяна (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент

Актуальность проблемы исследования заключается в поиске и обосновании наиболее эффективных средств развития координационных способностей у волейболистов подросткового возраста [1].

Объект исследования – процесс совершенствования тренировочного процесса волейболистов старшего школьного возраста. Предмет исследования – комплекс координационных упражнений для волейболистов старшего школьного возраста.

Цель исследования – разработать комплекс координационных упражнений и экспериментально доказать его эффективность.

Исследования проводились на занятиях волейболом по учебному расписанию три раза в неделю (понедельник, среда, пятница с 17:00 до 18:30). Эксперимент проводился на базе МБОУ «Дебесская СОШ им. Л. В. Рыкова». Количество испытуемых: 18 юношей 15–17 лет: 9 волейболистов контрольной группы и 9 волейболистов экспериментальной группы. КГ занималась по Рабочей программе ДЮСШ, направленной на совершенствование всех двигательных навыков. ЭГ работала по представленному в исследовании комплексу упражнений на двух тренировках в неделю после выполнения растяжки и ОРУ.

Для выявления уровня подготовленности волейболистов был использован комплекс упражнений [2]. Тесты проводились 2 раза в неделю по 20 минут. Комплекс: 1) начало движения спортсмена, на бегу подобрать руками набивной мяч, нести его 3 метра; далее катить его «змейкой», огибая 4 конуса с правой и левой сторон. Общая длина дистанции 20 метров; 2) бег по одной половине площадки против часовой стрелки с волейбольным мячом; 3) один игрок с мячом у сетки, второй на лицевой линии, сидя спиной к партнеру, лежа на животе или спине. Удар мяча в пол, после чего второй игрок быстро встает, выходит к мячу и выполняет нижнюю передачу партнеру; 4) волейболист 3 раза имитирует блокирование во 2 зоне, затем падение и выполняет верхнюю передачу мяча в цель. Тесты для определения результатов исследования: челночный бег 3 x 10 м, передачи двумя руками, прыжки через скакалку.

Показатель величины среднего значения теста «Челночный бег 3x10 м» у экспериментальной группы в начале исследования составил 8,8 с., в конце эксперимента – 8,2 с., прирост 0,6 с. (7,3 %). В контрольной группе в начале исследования средний показатель – 8,7 с., в конце – 8,6 с., прирост составил 0,1 с. (1,0 %). Показатель величины среднего значения теста «Прыжки со скакалкой за 30 с.» (кол-во раз) у экспериментальной группы в начале исследования составил 55,0 раз, в конце эксперимента – 65,0 раз, прирост –

3,0 раз (9,3 %). В КГ в начале исследования средний показатель – 55,0 раз, в конце – 57,0 раз, прирост составил 2,1 раз (6,6 %). Показатель величины среднего значения теста «Передачи мяча над головой с преодолением стоек, с.» у экспериментальной группы в начале исследования составил 29,4 с., в конце эксперимента – 21,3 с., прирост – 8,0 с. В КГ в начале исследования средний показатель 30,1 раз, в конце 26,6 с., прирост составил на 4 с. Показатель величины среднего значения теста «Передача двумя руками снизу с преодолением стоек, с.» у волейболистов экспериментальной группы в начале исследования составил 26,6 с., в конце эксперимента 18,9 с., прирост 8 с. В контрольной группе в начале исследования средний показатель 26,6 с., в конце 23,8 с., прирост составил 3 с.

Сравнивая показатели контрольной и экспериментальной группы на первоначальном этапе, используя математико-статистическую обработку по Т-критерию Стьюдента, можно выявить, что статистически они одинаковые ($p > 0.05$). То есть волейболисты обеих групп имеют примерно одинаковый уровень подготовки. Сравнивая показатели контрольной и экспериментальной группы на заключительном этапе, используя математико-статистическую обработку по Т-критерию Стьюдента, можно выявить, что статистически они уже различные ($p < 0.05$), можно сказать о более высоких показателях тестов, характеризующих техническую подготовку (верхняя передача мяча) у ЭГ. В результате экспериментально доказана эффективность внедрения комплекса координационных упражнений в процесс совершенствования тренировочного процесса волейболистов старшего школьного возраста.

Список использованной литературы

1. Панов, В. А. Методика развития координационных способностей 7 лет на основе применения стандартной тренировочной программы / В. А. Панов. – М. : ФиС, 2006. – 98 с.
2. Лях, В. И. Критерии определения координационных способностей / В. И. Лях // Теория и практика физической культуры. – 1991. – № 11. – С. 17–20.

ДОСТИЖЕНИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ СПОРТСМЕНОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ КАК ПРЕДМЕТ ВОЗМОЖНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОПИСАНИЯ

**Салбуков Егор (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. Ф Дранец**

Спортсмены – это уникальные герои, чьи истории вдохновляют, мотивируют и вызывают восхищение. Они демонстрируют примеры выдающегося труда, самоотверженности, дисциплины и целеустремленности, которые являются неотъемлемыми качествами в достижении успеха в любой сфере жизни.

Целью работы стало изучение возможности литературного описания жизненного и спортивного пути знаменитых белорусских спортсменов, чемпионов Олимпийских игр.

Их истории мотивируют, ими гордится вся страна, они стали символами нации. Олимпийские победители – это не просто спортсмены, их по праву можно считать героями, чьи образы вдохновляют, учат и раскрывают глубину человеческого духа. Их истории о достижениях, триумфах, личных драмах и жертвах могут стать сюжетами литературных произведений. Они символизируют высокие идеалы, такие как честная игра, уважение к соперникам, дисциплина и упорство.

Имена этих героев останутся в истории Республики Беларусь навсегда.

Екатерина Анатольевна Карстен (Ходотович) – это выдающаяся белорусская спортсменка-гребец, чья карьера была необычной и полной достижений. Екатерина стала первой двукратной олимпийской чемпионкой в истории независимой Беларуси. Её золотые медали на Олимпийских играх в Атланте (1996) и Сиднее (2000) в одиночках – это важные вехи в спорте страны.

Пятнадцатилетняя девочка из деревушки Осечино под Минском, перед которой стоял выбор: пойти в легкую атлетику, на греблю или остаться обычной школьницей? Екатерина приняла правильное решение, ведь уже в 1990 году, всего спустя три года после того, как она начала свои тренировки, Екатерина Ходотович стала чемпионкой мира среди юниорок. Её талант и упорство не оставили равнодушными никого, а её победа стала ярким примером целеустремленности и настойчивости. В следующем году, уже на «взрослом» чемпионате мира Екатерина завоевала бронзовую медаль в двойке парной. Высокие спортивные достижения и стремительность их достижения безусловно могут стать сюжетом литературного произведения.

Дарья Владимировна Домрачева, известная белорусская биатлонистка, четырехкратная олимпийская чемпионка, двукратная чемпионка мира, обладательница Кубка мира по биатлону 2014/2015, обладает всеми качествами, которые могли бы сделать её вдохновляющим героем литературного произведения. Во-первых, её жизненный путь – это история о триумфе и настойчивости. Её успехи в биатлоне, включая олимпийские игры и мировые чемпионаты, могут служить основой для захватывающего сюжета о спортивных достижениях и личной силе. Во вторых, её прозвище “Белорусская ракета” подчёркивает её скорость и мастерство, что добавляет драматизма и экшена в потенциальный роман. Кроме того, разве каждый может принять решение завершить спортивную карьеру в расцвете сил и перейти к новым жизненным этапам? А ведь это достаточно интересный поворот, показывающий глубину и многогранность личности Дарьи.

В 1979 году в Минске родился выдающийся белорусский фристайлист Алексей Геннадьевич Гришин. Он специализируется на лыжной акробатике и является первым белорусским спортсменом, который завоевал золотую медаль на зимних Олимпийских играх. Этот великолепный успех случился в 2010 году в Ванкувере. Кроме того, Гришин стал бронзовым призером Олимпийских игр 2002 года, которые проходили в Солт-Лейк-Сити. Он неоднократно одерживал победы и занимал призовые места на чемпионатах

мира и этапах Кубка мира, демонстрируя высочайший уровень мастерства и спортивного духа. В 2001 году его талант и достижения были признаны и ему было присвоено звание Заслуженного мастера спорта Республики Беларусь. Разве мог маленький Леша подумать, что обычное хобби в виде спортивной гимнастики перерастет в большой спорт по фристайлу и принесет не только множество медалей и наград, но всемирно известную славу. А красивой развязкой в сюжете книги Гришина можно назвать его переход в сферу строительства.

В работе отражена только малая часть главных героев большого спорта Республики Беларусь, жизненный путь и спортивные достижения которых могут стать предметом литературного описания. Пример их жизненного пути будет способствовать формированию здорового образа жизни, побуждать к занятиям спортом и заботе о своем физическом и психическом здоровье. Кроме того, через литературные образы спортсменов можно передавать важные социальные и моральные ценности, такие как справедливость, честность, коллективизм и уважение к оппонентам.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ
ДЛЯ КОРРЕКТИРОВКИ ЗРЕНИЯ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ**
**Самкова Александра, Кошман Ксения (УО ГрГУ им. Янки Купалы,
Беларусь)**
Научный руководитель – Н. Ф. Седова

Среди студентов в современном мире существует насущная проблема, связанная с ухудшением зрительной функции. В условиях современного образовательного процесса, по мнению А. В. Дудко и Н. И. Батанцева одной из основных причин нарушения зрения молодых людей является применение компьютерных технологий, использование которых оказывает чрезмерную нагрузку на зрение и в дальнейшем негативно влияет на оптический и аккомодационный аппарат глаза [4, с. 56]. Усугубляется ситуация и применением дистанционных форм обучения [2]. Тем не менее, для снижения риска нарушения зрения разработан целый ряд методик, комплексов упражнений для глаз, имеющих коррекционную и профилактическую направленность, использование которых позволяет сохранить и даже улучшить остроту зрения. Для достижения определенного результата выполнять упражнения необходимо регулярно. Помогут следующие рекомендации: выполнять комплексы необходимо два раза в день, предпочтительно начинать с простых упражнений, постепенно переходя к более сложным; продолжительность 1–2 мин, постепенно увеличивая до 10 мин; упражнения требуется выполнять спокойно и расслаблено, без какого-либо напряжения [1, с. 23].

Цель исследования – изучить актуальность применения комплексов упражнений для коррективки зрения среди студентов учреждения образования «Гродненский государственный университет им. Янки Купалы».

Для достижения поставленной цели и выяснения наличия и причин нарушения зрения, среди данного контингента обучающихся было проведено анкетирование. Разработанная анкета включала 5 вопросов, касающихся темы нарушения зрения. В исследовании приняло участие 240 респондентов. Из числа опрошенных людей 66 % имеют те или иные нарушения зрения. Выяснилось, что наиболее распространенными зрительными нарушениями среди студентов вуза являются: миопия (44 %), астигматизм (8 %), гиперметропия (3 %) и страбизм (1 %). Остальные участники исследования (44 %) не имели нарушений зрения. У 32 % опрошенных студентов проблемы со зрением обусловлены наследственностью. Отсутствие контроля времени при работе с ПК (зрительное утомление) явилось причиной ухудшения зрения у 23 % молодых людей. Интересно, что лишь 24 % студентов выполняют специальные упражнения для коррекции зрения. Почти половина опрошенных студентов (49 %) для улучшения зрения не выполняет никаких действий. Корректируют зрение с помощью очков 28 %, контактных линз – 20 % и аппаратной коррекцией – 1 %. На вопрос о том, помогли ли упражнения для коррекции зрения, 28 % респондентов ответили утвердительно. 72 % студентов, однако, утверждали, что упражнения не привели ни к каким положительным изменениям.

Таким образом, одним из эффективных способов улучшения зрения является выполнение коррекционных комплексов упражнений для глаз. Целесообразно включать их в режим дня (каждый день по 2–10 мин) на протяжении длительного периода времени [3, с. 117]. Для активизации использования комплексов упражнений для коррекции зрения среди студентов рекомендуется проводить информационные компании, говорить о важности регулярного выполнения коррекционных и профилактических упражнений и их положительном влиянии на здоровье глаз.

Список использованной литературы

1. Кадочникова, Ю. В. Физическое воспитание студентов, имеющих заболевания органов зрения : учеб.-метод. пособие / Ю. В. Кадочникова, Ж. В. Хорькова; [науч. ред. Ю. В. Кузнецова]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 108 с.
2. Колесникова, О. Б. Использование дистанционных технологий по дисциплине «Физическая культура и спорт» у студентов вуза / О. Б. Колесникова, Н. Н. Пьянзина, М. Г. Шнайдер // Известия Тул. гос. ун-та: Физическая культура. Спорт, 2019. – Вып. № 10. – С. 23–30.
3. Сбитнева, О. А. Необходимость использования зрительных упражнений и игр для оздоровительного воздействия на студентов / О. А. Сбитнева // Междунар. журнал гуманитарных и естественных наук, 2019. – № 8–1. – С. 115–117.
4. Дудко, А. В. Ухудшение зрения у студентов высших образовательных учреждений / А. В. Дудко, И. Н. Батанцев / Междунар. журнал прикладных наук и технологий «Integral» [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/uhudshenie-zreniya-u-studentov-vysshih-obrazovatelnyh-uchrezhdeniy> – Дата доступа: 21.03.2024.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ДИСТАНЦИОННЫХ БРОСКОВ У ДЕВУШЕК-БАСКЕТБОЛИСТОК СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сизова Александра (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – Т. Ф. Наговицына

Актуальность темы исследования основана на том, что с развитием баскетбола как быстро развивающегося видов спорта возникают новые требования к точности броска, в том числе и с дальних дистанций. Рост напряженности соревновательной борьбы, активность и даже агрессивность защиты резко подняли значение этих бросков. Это и подтолкнуло нас к проведению экспериментальной работы, целью которой являлся поиск эффективных средств совершенствования техники дистанционных (трехочковых) бросков, основу которой составила индивидуально разработанная программа.

Эмпирической базой исследования была выбрана МБОУ «Гимназия № 8» г. Глазова УР, специализирующаяся на баскетболе. Исследование проходило в период с декабря 2022 по февраль 2023г. В исследовании приняли участие 20 девушек в возрасте от 14 до 15 лет (по 10 человек в контрольной и экспериментальной группах). В экспериментальной группе была апробирована разработанная нами программа.

Основными модулями программы стали:

1. Задания, направленные на совершенствование скоростно-силовых способностей баскетболисток методом круговой тренировки.

2. Задания, направленные на совершенствование техники дистанционных трехочковых бросков, а именно:

– бросков с сопротивлением: упражнения выполнялись в парах, после каждого броска девушки менялись ролями. Целью упражнения было достижения 20 результативных бросков;

– упражнений на концентрацию броска: броски с трёхочковой линии из пяти условных точек. Данное упражнение также выполнялось в парах. Целью упражнения было достижение 10 результативных бросков. После каждого броска игрок делал ускорение до центральной линии и обратно;

– упражнений на совершенствование скорострельности. Осуществлялись дальние броски в тройках на два мяча: один обучающийся выполнял 15 бросков подряд, двое других подавали мячи – «кормили» его мячами.

С целью проверки эффективности броска был проведено первоначальное и итоговое тестирование.

1-й тест – «30 дистанционных бросков из точек» (оценивались точность бросков и время выполнения упражнения). Испытуемый выполнял 30 бросков (по 6 бросков из 5 точек) с заданием выполнить их за минимальное время как можно точнее.

2-й тест – выполнение серии бросков из точек в строгой последовательности: 1, 2, 3, 4, 5 (точки для бросков размечались на трехочковой линии). Сначала выполнялись 6 бросков из 1 точки, затем игрок перемещался без ведения на 2 точку и осуществлял выполнение 6 бросков и т. д. Точность попаданий подсчитывается в процентах.

Анализ итогового тестирования показал эффективность данной программы. В ходе исследования в экспериментальной группе прослеживается положительная динамика в результативности трехочковых бросков: на 20 % увеличилось количество попаданий в 1 тесте и на 24 % во 2 тесте, сократилось количество ошибок в технике бросков. Результаты проведенной исследовательской работы позволили утверждать, что применение в тренировочном процессе девушек-баскетболисток 14–15 лет индивидуально разработанной программы, основанной на скоростно-силовой подготовке методом круговой тренировки; бросковой подготовке посредством бросков с сопротивлением; упражнений по формированию концентрации броска и упражнений на совершенствование скорострельности является эффективным средством совершенствования техники дистанционных трехочковых бросков.

Список использованной литературы

1. Андреев, В. И. Бросок в прыжке в баскетболе. Биомеханические основы и совершенствование техники : учеб. пособие / В. И. Андреев, Л. В. Капилевич, Н. В. Марченко, О. В. Смирнов, С. З. Плиев. – Томск : Изд-во Томск. политехн. ун-та, 2009. – 144 с.
2. Грошев, А. М. Совершенствование техники броска в прыжке у баскетболистов с учетом показателей специальной подготовленности / А. М. Грошев // Ученые записки ун-та им. П. Ф. Лесгафта. – 2018. – № 3 (157). – С. 96–99.
3. Нестеровский, Д. И. Баскетбол. Теория и методика обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. И. Нестеровский. – М. : Академия, 2007. – 336 с.

**ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ
К ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ГОНКЕ
НА ЭТАПЕ СПОРТИВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**
Слидевская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. П. Павлов, канд. пед. наук, доцент

Спортивная подготовка велосипедистов охватывает несколько этапов, каждый из которых имеет свои особенности и содержание которых меняется в соответствии с закономерностями спортивного совершенствования, возрастного развития занимающихся, а также имеет свои конкретные задачи, динамику нагрузок, соотношение работ общей, вспомогательной и специальной подготовки.

Цель работы – изучение особенностей подготовки велосипедистов на этапе спортивного совершенствования.

Совершенствование физических, функциональных, координационных и психических процессов спортсмена происходит в результате спортивных тренировок и имеет важнейшее значение в соответствии с направленностью воздействия наследственности, обусловленной предрасположенностью спортсмена [1].

Также необходимо учитывать не только индивидуальные особенности каждого спортсмена, но и его цели и задачи, возможности для развития тех или иных физических качеств. На результативность спортсменов в велоспорте влияет не только физическая подготовка, но и множество других

аспектов: скорость, выносливость, техника и психологическое состояние, а также быстрое восстановление после тяжёлых гонок. Если у спортсмена высокий уровень физической подготовки, то это позволяет ему дольше сохранять высокую скорость на дистанции, эффективно преодолевать подъёмы.

Можно отметить, что достижение наивысших результатов обусловлено тем, насколько эффективно удаётся реализовать потенциальные, запрограммированные в геноме, индивидуальные возможности спортсмена в процессе его спортивного совершенствования. Основной особенностью подготовки велосипедистов к индивидуальной гонке на этапе спортивного совершенствования является обеспечение связи с формированием и совершенствованием двигательных навыков, а также стимулирование и организация процесса развития физических качеств (быстрота, сила, специальная и общая выносливость, координационные способности). Для повышения эффективности подготовки спортсменов к индивидуальной гонке выделяем следующие направления: кадровое, материально-техническое и научно-методическое обеспечение; создание организационных условий.

Таким образом, для эффективной подготовки велосипедистов на этапе спортивного совершенствования необходимо осуществлять планирование тренировочного процесса с учётом индивидуальных особенностей, физической подготовки, технико-тактического мастерства и программы соревнований. Также необходимо обращать внимание на равномерное распределение нагрузки и её дозирование. Тренировка будет эффективнее, если построение её будет осуществляться с учётом биологических колебаний функционального состояния в различные фазы эндогенного ритма; текущего состояния тренированности спортсмена; мер индивидуальной величины максимальной нагрузки и модельных характеристик в подготовленности спортсмена.

Список использованной литературы

1. Петрова, Е. А. Современные методы и техники физической подготовки велосипедистов / Е. А. Петрова // Теория и практика физической культуры. – 2021. – № 6. – С. 42–48.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕЛНЕС-ТРЕНИРОВОК

Стемпковская Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Н. Н. Ничипорко

В соответствии с современными представлениями, здоровье – это резервные мощности организма, всей его физиологии, которые становятся доступны человеку благодаря выполнению упражнений и нагрузок. При этом тренировка резервов должна быть разумной и постепенной. Велнес-технологии, являясь системообразующим фактором, способствующим воспитанию положительной мотивации к ЗОЖ, направлены на увеличение объема двигательной активности и улучшение уровня физического состояния студентов.

Цель настоящего исследования – разработать экспериментальную программу велнес-тренировок студентов, направленную на развитие физических качеств и повышение уровня соматической культуры.

В педагогическом эксперименте принимали участие две группы студентов с одинаковым уровнем подготовки 17–19 лет (экспериментальная и контрольная). В экспериментальной группе в занятия была включена экспериментальная программа велнес-тренировок (рисунок 1), применялись специальные упражнения, направленные на развитие уровня физической и функциональной подготовленности занимающихся.



Рисунок 1 – Основные этапы экспериментальной программы велнес-тренировок

Разработанная экспериментальная программа велнес-тренировок студентов базировалась на основе следующих положений:

- обоснованное применение оздоровительной-технологии для обеспечения благоприятного по силе тренирующего эффекта по отношению к текущему состоянию организма занимающегося;
- преемственность средств и методов тренировки студентов;
- индивидуально-дифференцированная работа с учетом подготовленности занимающихся;
- результативное применение методов разнообразного воздействия на организм;
- рациональное планирование нагрузок с учетом соблюдения принципа постепенности.

В ходе исследования были получены следующие результаты:

– проведено предварительное анкетирование и тестирование, по результатам которых была разработана экспериментальная методика велнес-тренировок, направленная на развитие физических качеств и повышение уровня соматической культуры занимающихся;

– разработана экспериментальная методика приобщения студентов к занятиям оздоровительными тренировками, направленная на развитие данных способностей на учебных занятиях. Применение велнес-тренировок, основанных на подборе специальных оздоровительных упражнений не реже трех раз в недельном микроцикле, позволит оптимизировать учебный процесс и повысить его эффективность;

– проведен эксперимент на базе учреждения УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина» (акт о внедрении от 10.10.2023) продолжительностью один год, в ходе которого было выявлено достоверное увеличение показателей экспериментальной группы занимающихся. Наибольший прирост результата можно отметить в тестах «сгибание/разгибание рук в упоре лежа» и «наклон вперед из положения сидя»;

– определено, что физическое воспитание, основанное на велнес-технологии, направлено на воспитание у студентов способности передавать знания о здоровьесберегающей деятельности в будущей профессиональной сфере. Благодаря тому что выбор дополнительных видов упражнений исходил из потребностей и возможностей студентов, удалось повысить количество обучающихся с высоким уровнем развития соматической культуры, которое выросло на 6 % и составило 35 %, со средним уровнем – 63 %, а с низким уровнем развития интереса снизилось и составило 2 %.

Результаты педагогического эксперимента доказывают эффективность применения предложенной программы велнес-тренировок в физическом воспитании студентов.

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ФУТБОЛОМ

Сущик Виктор (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – И. М. Масло, канд. пед. наук, доцент

Большую роль в системе физического воспитания играют спортивные игры, способствующие разностороннему физическому развитию, нравственному и эстетическому воспитанию молодого поколения. Одной из таких игр является футбол. Для достижения высоких спортивных результатов в футболе необходимо особое внимание уделять развитию скоростно-силовых качеств. С этой целью рекомендуется подбирать специальные физические упражнения, эффективно влияющие на развитие данного качества.

Цель работы – выявить особенности дифференцированного подхода к развитию скоростно-силовых качеств занимающихся.

В работе применялись следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы, опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.

Обсуждение результатов. Высокий темп игровой деятельности предъявляет большие требования к физическому развитию, функциональной и психической деятельности спортсмена.

Использование в учебном процессе специально разработанных комплексов, направленных на развитие скоростно-силовых качеств занимающихся, даёт возможность в более короткие сроки развивать скоростные качества и взрывную силу. Рекомендуем в учебно-тренировочном процессе для развития скоростно-силовых качеств использовать упражнения с отягощениями (гантели, гири, набивные мячи, штанга). Эффективными будут упражнения, выполняемые на тренажёрах и тренировочных устройствах. Особое место для развития силы и скоростных показателей необходимо отводить упражнениям, выполняемым на силовых тренажёрах. При укреплении дыхательной и сердечно-сосудистой систем рекомендуется выполнять упражнения на кардиотренажёрах. Такой подход в организации учебно-тренировочного процесса даёт возможность в более короткие сроки эффективно решать вопросы развития скоростно-силовой подготовки футболистов.

Таким образом, использование в учебно-тренировочном процессе специально подобранных физических упражнений, упражнений на силовых тренажёрах и упражнений на кардиотренажёрах способствует эффективной работе студентов, занимающихся гандболом по программе скоростно-силовой подготовки.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ ГРЕБЦОВ-АКАДЕМИСТОВ

**Тихоновская Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. П. Павлов, канд. пед. наук, доцент**

Выносливость – способность атлета сопротивляться усталости во время выполнения работы заданной мощности в течение определенного периода времени. Для того чтобы спортсмен мог совершать длительное время одну и ту же работу, направленную на перемещения лодки, необходимо во время тренировок увеличить эту выносливость. Следует отметить, что как в практике работы по академической гребле, так и в разработке теории этого вида спорта, нет единства мнений по вопросу совершенствования указанных качеств в годичном цикле тренировки [1; 2].

Цель исследования – разработать структуру годичного цикла тренировки спортсменов в академической гребле, направленную на развитие выносливости.

Наше исследование проводилось на базе СДЮШОР профсоюзов по гребле на байдарках и каноэ г. Мозыря. В эксперименте участвовали 69 спортсменов: 40 мужчин (возраст $24 \pm 0,92$ года, рост $1,80 \pm 0,09$ м, вес $80,7 \pm 3,3$ кг) и 29 девушек (возраст $23,7 \pm 0,87$ года, рост $1,75 \pm 0,02$ м, вес $58,35 \pm 1,99$ кг).

В современной системе подготовки гребцов нагрузка для спортсменов составляет по 18 академических часов, что обычно соответствует 9 полноценным тренировкам [1; 2]. Для проведения эксперимента мы добавили в недельный тренировочный план еще две тренировки и внедрили его

в работу на 6 недель. До и после эксперимента спортсмены прошли контрольную дистанцию в соответствии с возрастной группой на гребном эргометре Concept 2.

В экспериментальной группе тренировка нормировалась по изменению концентрации Фн в поту при выполнении каждой аэробной нагрузки на гребном тренажере и гребля в лодке. Наибольший эффект при решении первой задачи достигался в результате применения следующих программ: 100–120 мин. с мощностью (М) 70–21 П (56,2 % всех аэробных программ); 2x40 мин / 15 мин. М. 80–85 % П (22 %). Это обеспечило достижение более высокого устойчивого энергетического состояния с $\text{Фн}/\text{Аа} > 3,0$ о. е. в экспериментальных группах относительно контрольной, где среднее значение $\text{Фн}/\text{Аа}$ не превысило 2,0 о. е. В течение базового и специальноподготовительного мезоциклов для повышения мощности АнП в экспериментальной группе использовались программы с мощностью работы на уровне 90–95 % АнП (гребля в лодке и гребной тренажер). Параметры этих программ изменялись в зависимости от текущего состояния метаболизма, что обеспечило больший прирост мощности АнП в ступенчатом тесте относительно контрольной группы.

Наибольшие преимущества метода оперативного и текущего формирования тренировочных нагрузок, направленных на развитие выносливости, были выявлены в соревновательном периоде с помощью теста «удержание», применяемого для оценки уровня развития выносливости в академической гребле. Прирост среднего группового результата данного теста в экспериментальной группе оказался выше аналогичного показателя контрольной на 14,2+2,3 % . Изменение соревновательной мощности за этот же период составило 8,9+2,1 % у спортсменов экспериментальной группы относительно 2,5+0,5 % в контрольной группе.

Рост соревновательной мощности в экспериментальной группе достигнут за счет увеличения объема аэробных грузов с мощностью 95–115 % АнП ($\text{Фн}/\text{Аа} > 0,8$ о. е.) до 23,2 + 2 % всех аэробных программ, относительно 15,6+6,8 % в контрольной. Полученные результаты свидетельствуют об эффективности разработанной методики оперативного и текущего нормирования тренировочных нагрузок, направленных на развитие выносливости, основанной на контроле состояния систем энергетического метаболизма спортсмена в процессе спортивной тренировки.

Результаты проведенного нами исследования показали, что группа, работающая преимущественно над выносливостью, показала лучшие результаты по сравнению с другими группами. Поэтому важнейшими тренировочными аспектами подготовки можно считать направленность тренировок на повышение выносливости гребцов-академистов.

Список использованной литературы

1. Верхошанский, Ю. В. Основы специальной физической подготовки спортсменов / Ю. В. Верхошанский. – М. : Физкультура и спорт, 1988. – 331 с.
2. Гребля на байдарках и каноэ : примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва (этапы спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства) / авт.-сост. В. Ф. Каверин. – М. : Советский спорт, 2004. – 132 с.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ
ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ СТРИТБОЛОМ СО ШКОЛЬНИКАМИ**
Устинова Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. А. Горовой, канд. пед. наук, доцент

Оздоровительный эффект физических упражнений наблюдается лишь в тех случаях, когда они рационально сбалансированы по направленности, мощности и объему в соответствии с индивидуальными возможностями занимающихся.

Занятия физическими упражнениями активизируют и совершенствуют обмен веществ, улучшают деятельность центральной нервной системы, обеспечивают адаптацию сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем к условиям мышечной деятельности, ускоряют процесс вхождения в работу и функционирования систем кровообращения и дыхания, а также сокращают длительность функционального восстановления после сдвигов, вызванных физической нагрузкой.

Не менее положительное влияние регулярные занятия физическими упражнениями оказывают на деятельность органов пищеварения и выделения: улучшается перистальтика желудка и кишечника, повышается их секреторная функция, укрепляется мускулатура передней стенки живота, играющая большую роль в работе кишечника; более совершенными становятся функции органов выделения, а также желез внутренней секреции.

Цель – изучить аспекты проведения внеклассных занятий по стритболу со школьниками.

Испытуемые в начале исследования были практически идентичного уровня физической подготовленности.

Девочки 13–14 лет на заключительном этапе по всем тестам показали результат выше, чем на первых измерениях, отмечена статистическая достоверность различий ($P < 0,05$). Силовая выносливость в тесте «сгибание и разгибание рук в упоре лежа» – $8,83 \pm 0,42$ раз на первых измерениях к $12,00 \pm 0,48$ раз на заключительных измерениях, прирост – 35,90 %. Силовая выносливость в тесте «подтягивании в висе лежа» возросла на 22,37 % с $11,58 \pm 0,47$ раз до $14,17 \pm 0,47$ раз. Сила кистей в динамометрии улучшилась на 16,84 % по правой руке ($16,33 \pm 0,59$ первых изменений к $19,08 \pm 0,73$ кг повторных измерений) и на 17,94 % по левой руке ($15,83 \pm 0,57$ первых изменений к $18,67 \pm 0,69$ кг повторных измерений). Выносливость в тесте «шестиминутный бег» имеет динамику 24,81 % – $1010,83 \pm 18,38$ м в начале исследования и $1261,67 \pm 20,54$ м по окончании исследования. Проба Руфье-Диксона – $5,60 \pm 0,32$ баллов на первых измерениях к $4,48 \pm 0,27$ баллам на заключительных измерениях, прирост – 12,50 %. Гарвардский степ-тест – индекс $60,66 \pm 0,90$ на первых измерениях к индексу $66,22 \pm 0,50$ на заключительных измерениях, прирост – 9,16 %.

Согласно проведенному исследованию, можно сделать вывод, что для привлечения юных спортсменов к занятиям боксом, эффективен групповой метод, который позволяет объединить усилия педагогических работников,

родителей и воспитанников. Учителя, зная состав «группировок» в классе, могут направить на занятия всю компанию обучающихся, что будет эффективно в плане воспитательного и мотивационного воздействия на группу занимающихся.

СРЕДСТВА ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПОСЛЕ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК

Чиженок Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – В. И. Метлушко

Вялость и боль в мышцах, апатия к физическим нагрузкам, потеря мотивации на тренировках – не показатель слабости, это свидетельство того, что организм не успевает восстанавливаться после физической нагрузки. Важно после тренировки дать организму возможность отдохнуть от нагрузок и восстановиться к предстоящим занятиям. Быстрое восстановление придаст больше возможности сохранить всё наработанное на тренировках, что в дальнейшем повлияет на успешный результат. При быстром восстановлении достаточно соблюдать простые правила по режиму дня, а также использовать дополнительные средства, которые помогут вернуть силы и желание тренироваться.

Цель исследования – проанализировать различные средства восстановления после физических нагрузок и выявить их эффективность.

Одно из важных условий восстановления после физической нагрузки – достаточная продолжительность сна. Во время сна происходит интенсивное восстановление организма в целом и мышц в частности. Продолжительность сна зависит от индивидуальных особенностей организма занимающегося спортом и составляет в среднем 7–9 часов. Недостаточность сна приводит к увеличению времени на восстановление организма, проблемам с концентрацией внимания и плохому самочувствию.

Важное значение при занятиях спортом имеет разминка, которая подготавливает к тренировке не только мышцы и суставы, но и нервную и сердечно-сосудистую системы. Впоследствии тренировка не станет «шоком» для организма и уровень молочной кислоты (лактата) в крови и мышцах понизится. Разминка помогает мышцам освободиться от накопившихся ионов водорода и уменьшить количество молочной кислоты, благодаря этому спортсмен чувствует себя после тренировки гораздо лучше: мышцы станут менее жесткими и тяжелыми, при этом снижается риск травматизма, усталость, а настроение улучшается. Лучшей разминкой считается упражнения на растяжку.

Массаж – отличное средство для быстрой регенерации после тренировок. Массаж усиливает кровообращение в мышцах и внутренних органах, расслабляет перенапряженные мышцы и способствует снятию боли в мышцах, улучшает восстановительные процессы, способствует усилению тока лимфы, активизации обменных процессов и ликвидации застойных явлений в тканях, улучшению подвижности в суставах.

Теплая ванна так же, как и другие средства восстановления, способствует циркуляции обменных процессов в организме, расслабляя мышцы. Принимать ванну стоит не позднее, чем через 1,5–2,5 часа после тренировки, лучше всего перед сном. Холодная ванна обычно применяется для уменьшения мышечной боли. Кровь отливает от сосудов, способствуя их сужению, тем самым уменьшая напряжение в мышцах, и приливает вновь после процедуры, что вымывает из организма продукты распада. Рекомендуется после прохладной ванны выпить горячий чай и укрыться одеялом.

Баня или сауна – один из очень надежных способов снятия усталости. Температура тела повышается, ритм сердца и частота дыхания увеличиваются, увеличивается приток артериальной крови в ткани организма, выводятся продукты распада. Все это способствует скорейшему восстановлению организма после физической нагрузки.

Контрастный душ положительно воздействует на сосуды, то сужая их, то расширяя, при этом благоприятно воздействуя на связки и соединительную ткань, кровоснабжение органов и тканей и обмен веществ. Контрастный душ повышает тонус и облегчает пробуждение по утрам.

В итоге, каким из этих средств восстановления пользоваться, каждому из занимающихся спортом или физической культурой решать индивидуально. Можно комбинировать эти средства, использовать подходящие по необходимости. Но главный показатель того, что организм восстановился после нагрузок, – неотъемлемое желание вернуться к занятиям спортом и физической культурой.

Список использованной литературы

1. Лощинов, В. Н. Восстановление мышечной работоспособности как фактор достижения высших спортивных результатов / В. Н. Лощинов // Теория и практика физической культуры. – 2015. – № 15. – С. 55–58.

ОСОБЕННОСТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К РЕГУЛЯРНЫМ ЗАНЯТИЯМ ВОЛЕЙБОЛОМ НАЧИНАЮЩИХ СПОРТСМЕНОВ

Щеклеин Иван (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – И. М. Масло, канд. пед. наук, доцент

Волейбол является одним из популярных видов спорта среди юношей, девушек, мужчин и женщин. Связано это с тем, что занятия волейболом оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся, способствуя не только улучшению физической подготовки, но и воспитывая целеустремленность, решительность, способность быстро принимать решения и, безусловно, патриотизм.

Имеет волейбол и общеукрепляющее воздействие на организм занимающихся, так как занятия любым видом физических упражнений способствует привлечению занимающихся к здоровому образу жизни.

Цель – выделить особенности привлечения к регулярным занятиям волейболом начинающих спортсменов.

Исследовательская работа осуществлялась на базе ГУО «Средняя школа № 3 г. Наровли». В опросе приняли участие юные воспитанники (n=15 человек).

Ответы распределились следующим образом: на вопрос «Кто привел в секцию для занятий волейболом» были следующие варианты ответов: родители (27 %), занятия рекомендовал учитель (19 %), пригласил тренер (28 %), по приглашению друга (11 %), после просмотра фильма, соревнований (12 %), другое (3 %).

На вопрос: «Какое влияние оказывают на вас занятия волейболом?» ответы распределились следующим образом: «развиваются физические качества» (36 %), «улучшается настроение» (23 %), «воспитывается сплоченность и командная работа» (26 %), «воспитывается ответственность за поступки» (15 %).

На вопрос: «По какой причине решил начать занятия волейболом?» были получены следующие ответы: «чтобы улучшить свои навыки в игре» (33 %), «нравится тренироваться в компании друзей» (32 %), «хочу стать спортсменом» (14 %), «для достижения высоких результатов» (21 %).

Согласно проведенному исследованию, можно сделать вывод, что для привлечения юных воспитанников к занятиям волейболом эффективен групповой метод, который позволяет объединить усилия педагогических работников, родителей и воспитанников. Учителя, зная состав «микрогрупп» в классе, могут направить на занятия всю компанию обучающихся, что будет эффективно в плане воспитательного и мотивационного воздействия на группу занимающихся.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИИ ПИЛАТЕС В ПОСТРОЕНИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

**Юшкевич Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. А. Конопацкий**

В настоящее время актуальной проблемой студенческой молодежи является недостаточная физическая активность, низкий уровень общей физической подготовленности, а также несоблюдение здорового образа жизни, что приводит к возникновению различных функциональных расстройств, быстрой утомляемости, снижению работоспособности и возникновению ряда заболеваний.

Исходя из статистических данных, здоровье значительной части молодежи находится на удовлетворительном уровне (более 60% от численности населения), согласно информации Национального статистического комитета Республики, Беларусь [1].

Пилатес – это комплекс упражнений различной направленности, воздействующий на умственные способности, развитие физических качеств,

улучшение функций опорно-двигательного аппарата, функциональных систем организма [2; 3].

Целью исследования является разработка и внедрение средств системы пилатес в учебный процесс по физическому воспитанию с целью повышения уровня общей физической подготовленности студентов.

Для более детального изучения средств комплекса пилатес в УО МГПУ им. И. П. Шамякина было проведено тестирование 20 студентов технолого-биологического факультета с целью определения уровня общей физической подготовленности.

В комплекс входили упражнения, выполняемые в упоре на руках, локтях, лежа на спине, животе, прогибы, упражнения на развитие гибкости и координации движений в сочетании с правильной техникой дыхания.

К сложному уровню физических упражнений приступали после освоения упражнений базового уровня, и в комплексы включались упражнения с дополнительным оборудованием, тренажеры, мячи, ленты и фитнес-резинки. Выполнялись упражнения, воздействующие на мышцы ног, живота, плечевого пояса, рук, спины, груди, шеи, упражнения в растягивании ног, спины, плеч, шеи, для улучшения подвижности тазобедренных суставов, позвоночника, формирования правильной осанки.

Сравнительный анализ контрольных нормативов по физической подготовленности студентов представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Сравнительный анализ контрольных нормативов по физической подготовленности студентов технолого-биологического факультета до и после проведения эксперимента

Виды испытаний	Уровень подготовленности до проведения эксперимента, в (%)					Уровень подготовленности после проведения эксперимента, в (%)				
	Очень низкий	Низкий	Удовлетворительный	Достаточный	Отличный	Очень низкий	Низкий	Удовлетворительный	Достаточный	Отличный
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Наклон вперед из положения сидя, см	55	30	10	5	0	30	35	20	10	5
Прыжок в длину с места, см	45	25	15	10	5	30	35	15	15	5
Подтягивание в висе на перекладине, раз	25	45	15	10	5	10	25	30	25	10
Челночный бег 4x9, с	10	25	30	20	15	0	20	40	15	25

Анализ полученных результатов до и после проведения педагогического эксперимента свидетельствует об улучшении показателей физической подготовленности студентов (см. таблицу 1):

– наклон вперед из положения сидя находится на низком уровне, однако наблюдается прирост – 35 % (до эксперимента – 55,0 %);

– прыжок в длину с места находится на низком уровне – 35 % (до эксперимента – 45 %);

– подтягивание в висе на перекладине находится на удовлетворительном уровне – 30 % (до эксперимента – 45,0 %);

– челночный бег 4x9 находится на удовлетворительном уровне, наблюдается прирост – 40 % (до эксперимента – 30 %).

Таким образом, рациональное применение средств системы пилатес в учебном процессе студентов, а также проведенные исследования свидетельствуют, что во время занятий осуществляется положительное влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшается обмен веществ, совершенствуются физические качества, повышается уровень общей физической подготовленности.

Список использованной литературы

1. Беларусь в цифрах, 2021. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – Минск, 2021.

2. Ильинич, В. И. Студенческий спорт и жизнь / В. И. Ильинич. – М.: Аспект Пресс, 1995. – 65 с.

3. Румба, О. Г. Построение процесса физического воспитания студентов специальной медицинской группы с ограниченными возможностями сердечно-сосудистой системы: монография / М. Д. Богоева, О. Г. Румба, А. А. Горелов. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2011. – 172 с.

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЗОЖ У СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ

Ярец Виолетта (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Н. Н. Ничипорко

Значение здорового образа жизни (ЗОЖ) для студенческой молодежи в настоящее время является актуальной темой. Это связано с рядом причин, где одним из важных моментов для сохранения здоровья, продолжительности жизни и предотвращения болезней является соблюдение правил ЗОЖ. Это значит организовать свои ежедневные действия, чтобы использовать свой разум и тело для самосовершенствования.

По данным Министерства здравоохранения Республики Беларусь, здоровье человека зависит от системы здравоохранения только на 25 % и на 75 % – от образа жизни, который формируется окружением человека, их выбором, образом жизни и доступа возможностей поддержания здоровья.

Белорусы – быстро развивающаяся и молодая нация. С уровнем развития белорусской молодежи, ее интеграцией в общество связано будущее Беларуси, основы которого закладываются в настоящем. Здоровье – главная составляющая для эффективной самореализации студенческой молодежи в будущем, позволяющее приспособиться к сложному учебному и профессиональному труду, творческой и социальной деятельности.

ЗОЖ предполагает такую организацию учебы, труда, отдыха, творческого самовыражения, отправления культурных и физиологических потребностей человека, которые обеспечивают ему выполнение биосоциальных функций, физическое и психическое здоровье, активное долголетие и, в конечном счете, гармоническое развитие личности во всех возрастных периодах.

Итак, формирование ЗОЖ – это комплекс необходимых мер, направленных на сохранение здоровья, мотивацию граждан к принятию личной ответственности за свое здоровье, выработку индивидуальных подходов к продлению жизни, борьбу с факторами риска, которые могут привести к развитию сложных заболеваний.

Цель – выявить основные особенности формирования знаний ЗОЖ у студентов-первокурсников.

Исследовательская работа осуществлялась на базе УО МГПУ им. И. П. Шамякина. В опросе приняли участие студенты 1 курса факультета физической культуры (n=46 человек).

Ответы распределились следующим образом: на вопрос «Какой активностью Вы занимаетесь во внеучебное время?» были следующие варианты ответов: спортивной (посещение спортивных секций, соревнований, турниров) – 100 %, кроме этого, студенты дополнительно занимаются творческой активностью (например, посещают кружки прикладного творчества, танцевальные и хоровые занятия) – 39 %, научной (например, посещают студенческий научный кружок) – 11 %, социально-культурной активностью (например, помощь ветеранам в качестве волонтеров) – 32 %, никакой (кроме спортивной) – 18 %.

На вопрос: «Что, по Вашему мнению, можно отнести к определению ЗОЖ?» большинство студентов на первое место поставили такие варианты ответов, как «умение справляться со своими эмоциями, гармония с собой» и «интерес к информации о ЗОЖ», на второе место – «регулярное посещение врача с целью профилактики», третье место – «доброжелательные отношения с другими людьми».

Также был изучен вопрос: «Какие профилактические меры необходимо применять для соблюдения правил ЗОЖ?». Ответы распределились следующим образом: регулярное и полноценное питание и занятия спортом, в том числе закалка – 76 %, прием витаминов – 12 %, прививки от болезней, регулярная сдача анализов и наблюдение у врача – 12 %.

Анкетирование преподавателей позволило выявить мероприятия для повышения знаний в области ЗОЖ. Это:

- проведение лекций, семинаров, конференций, дискуссий на тему ЗОЖ;
- встречи со специалистами в области правильного питания, психического и физического здоровья;
- социальные рекламы (баннеры, рекламы на телевидении и на различных интернет-сайтах);
- совместное составление и распространение среди студентов статей, буклетов, листовок и брошюр по ЗОЖ;

- вовлечение большего количества студентов в занятия физической культурой, спортивные мероприятия и соревнования;
- проведение акций с участием волонтеров для пропаганды ЗОЖ;
- создание ассоциации волонтеров, целью которой будет агитация ЗОЖ и организация мероприятий в поддержку ЗОЖ.

Таким образом, процесс формирования знаний о ЗОЖ у студентов-первокурсников следует строить, придерживаясь ряда условий: опираться на опыт всех участников педагогического процесса; использовать доказательную базу; формировать умение следовать рекомендациям; воспитывать желание реализовать полученные знания на практике.

ОСОБЕННОСТИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Яхновец Дмитрий (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Н. Н. Таргонский

Здоровье – это состояние физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. Здоровый образ жизни включает в себя следующие основные элементы: рациональный режим труда и отдыха, искоренение вредных привычек, оптимальный двигательный режим, личную гигиену, закаливание, рациональное питание и т.п. Оптимальный двигательный режим – важнейшее условие здорового образа жизни. Его основу составляют систематические занятия физическими упражнениями и спортом, эффективно решающие задачи укрепления здоровья и развития физических способностей молодежи, сохранения здоровья и двигательных навыков, усиления профилактики неблагоприятных возрастных изменений. При этом физическая культура и спорт выступают как важнейшее средство воспитания.

Цель нашего исследования – выявить приоритетные дисциплины в формировании здорового образа жизни студентов факультета физической культуры.

В исследовании принимали участие 38 студентов первого и 32 студента второго курсов факультета физической культуры УО МГПУ им. И. П. Шамякина. Им была представлена анкета и дана установка на выполнение инструкций, указанных в анкете. По результатам анкетирования, все студенты первого и второго курсов, отвечая на вопрос: «Какая дисциплина является приоритетной в формировании здорового образа жизни?» из предложенных вариантов выбрали «Легкая атлетика и методика преподавания» (72 % студентов первого курса и 68 % – второго), некоторые выбрали «Спортивные игры и методика преподавания» (28 % студентов первого курса и 32 % – второго). Дисциплину «Льжжный спорт и методика преподавания» выбрали 2 % студентов. Большое количество студентов ощущают оздоровительный эффект от занятий по дисциплине «Легкая атлетика и методика преподавания» (84 % студентов первого курса и 72 % студентов второго курса),

а также от занятий «Спортивные игры и методика преподавания» (16 % студентов первого курса и 28 % – второго). Все респонденты первого и второго курсов считают, что занятия на свежем воздухе улучшают работу жизненно необходимых органов (дыхательной системы, и т. к. здоровый образ жизни включает в себя следующие основные элементы: рациональный режим труда и отдыха, искоренение вредных привычек, оптимальный двигательный режим, личную гигиену, закаливание, рациональное питание и т. п.

Подводя итоги исследования, можно сделать вывод, что основу здорового образа жизни студентов факультета физической культуры составляют систематические занятия физическими упражнениями и спортом, эффективно решающие задачи укрепления здоровья и развития физических способностей, сохранения здоровья и двигательных навыков, и предпочтение они отдают дисциплинам «Легкая атлетика и методика преподавания» и «Спортивные игры и методика преподавания».

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ БЕЛОРУССКАЯ И РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ: ЯЗЫК, РЕЧЬ, ТЕКСТ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Альховская Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА В ПЬЕСЕ А. П. ЧЕХОВА «ЧАЙКА».....	4
Балаканова Елена (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь) СИМВОЛИКА НАЗВАНИЯ КНИГИ ВОСПОМИНАНИЙ БЕЛЛЫ ШАГАЛ «ГОРЯЩИЕ ОГНИ».....	5
Балахонова Анна (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия) ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	7
Барадаўка Ксенія (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь) ЗАГАЛОЎКІ ПАЭТЫЧНАГА ЗБОРНІКА МАКСІМА ТАНКА «ПЕРАПІСКА З ЗЯМЛЁЙ» З КАМПАНАНТАМ-ОНИМАМ	9
Барановский Максим (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК ОСОБЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ XX–XXI в.	11
Борковская Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ (НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. БУЛГАКОВА).....	12
Васильева Елена (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия) ПРАГМАТИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ТЕКСТА ПРИ ПЕРЕВОДЕ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»)	14
Вялічка Караліна (УА ВДУ імя П. М. Машэрава, Беларусь) ТЫПАЛОГІЯ МІФАЛАГІЧНЫХ ВОБРАЗАЎ У АПАВЯДАННІ ЯНА БАРШЧЭЎСКАГА “ПРА ЧАРНАКНІЖНІКА І ПРА ЦМОКА...” І АПОВЕСЦІ ЛУКАША КАЛЮГІ “НЯДОЛЯ ЗАБЛОЦКІХ”	16
Гаджиева Марьям, Смирнова Анна (УО БГПУ им. Максима Танка, Беларусь) РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	18
Голуб Яна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) АКЦЕНТИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ РЕТРОСПЕКЦИИ В РОМАНЕ АГАТЫ КРИСТИ «ВЕЧЕРИНКА В ХЭЛЛОУИН»	20
Гречиц Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФИЛОСОФСКИХ ПРИНЦИПОВ Л. Н. ТОЛСТОГО В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР»	21
Дмитриева Алина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия) ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ».....	23
Долматович Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ТИПОЛОГИЯ МЕТАФОР В ПОЭЗИИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ	25
Дудлина Даяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ «ВЫБРАННЫХ МЕСТ ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ» Н. В. ГОГОЛЯ.....	26
Еўтуховіч Елізавета (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь) ВОБРАЗНАЕ ЎВАСАБЛЕННЕ БЕЛАРУСКАГА ЧАСУ Ў РАННЯЙ ПАЭЗІІ ЯНКІ КУПАЛЫ.....	28
Зарожина Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина) ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ В ПОЭЗИИ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО	29
Зубрицкая Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СЛОЖНОСОКРАЩЕННЫЕ СЛОВА КАК РАЗНОВИДНОСТЬ АББРЕВИАТУР	31
Иванова Полина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия) РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	32
Карповіч Дана (УА ВДУ імя П. М. Машэрава, Беларусь) ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ Ў АПОВЕСЦІ “СІВАЯ ЛЕГЕНДА” УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА	33
Козак Марина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СМЫСЛ НАЗВАНИЯ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ».....	35
Котельникова Надежда (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия) РАБОТА СО СЛОВАРЕМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ.	37
Кравченко Виктория (УО ГГУ им. Франциска Скорины, Беларусь) ФРАЗЕОЛОГИЗМ <i>ЧЁРНЫЙ ЛЕБЕДЬ</i> : ПРОИСХОЖДЕНИЕ, СЕМАНТИКА, УПОТРЕБЛЕНИЕ	38

Лішчык Лізавета (УА ГрДУ імя Янкі Купалы, Беларусь) СТЫЛІСТЫЧНЫЯ ФІГУРЫ ЯК АДЗІН СА СРОДКАЎ РАЗГОРТВАННЯ МАСТАЦКІХ ВОБРАЗАЎ У ПЕСНЯХ СЛОНІМШЫЧЫНЫ ПРА КАХАННЕ	40
Максименко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) АНТРОПОНИМЫ МОЗЫРЩИНЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ	42
Миронова Нонна (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия) ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ (ЧИТАТЕЛЬСКОЙ) ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	43
Михальченко Полина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НОМИНАЦИИ ЛИЦА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ	45
Моторжина Евдокия (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия) АНАЛИЗ РАССКАЗА ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА «ПРЕДПРИЯТИЕ АИДА».....	46
Назарчук Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) УНИВЕРСАЛИЗМ И ЭНЦИКЛОПЕДИЗМ В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».....	47
Никитина Полина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА	49
Одинцова Дарья (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия) СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	50
Позняк Владислава (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СУДЬБА ЛЕЙТЕНАНТА НИКОЛАЯ ПЛУЖНИКОВА В РОМАНЕ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА «В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ».....	51
Прахаренко Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СОН КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИЁМ В ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА».....	53
Романовская Ангелина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) РЕАЛИЗАЦИЯ КАТЕГОРИИ «ПРАВОСЛАВНАЯ НРАВСТВЕННОСТЬ» В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»	55
Савицкая Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ЛЕКСИЧЕСКИЕ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	56
Савостеня Владимир (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ И. С. ТУРГЕНЕВА В КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ	58
Салтыкова Наталья (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия) ЛЕКСИЧЕСКАЯ НАПОЛНЯЕМОСТЬ СТИХОВ В. И. ЛУЗЯНИНА	60
Самойлава Кацярына (УА ГДУ імя Ф. Скарыны, Беларусь) ДРАМАТЫЗМ ПОЗНІХ АПОВЕСЦЕЙ ІВАНА ШАМЯКІНА	61
Сизова Карина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ТВОРЧЕСТВО А. П. ЧЕХОВА В ТРАКТОВКЕ КЛАССИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ.....	63
Скрябина Мария (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия) ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	64
Соловьева Яна (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия) ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ	65
Стрельцова Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОБРАЩЕНИЕ И ВОКАТИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА.....	67
Таргонская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) РЕАЛЬНОСТЬ И ВЫМЫСЕЛ В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».....	68
Ткаченко Константин (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) МЕТАФОРА В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА АННЫ АХМАТОВОЙ	70
Туровец Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ ПОИСКА ИСТИНЫ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ЦИКЛА Б. ПАСТЕРНАКА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО»)	71
Цігова Марыя (УО МГПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь) МОЎНЫЯ СРОДКІ ВЫРАЗНАСЦІ Ў ПАЭЗІІ СЯРГЕЯ ГРАХОЎСКАГА	73
Чэнь Цзоу (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь) ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ СРАВНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ АСТИОНИМИИ.....	75
Шаленкова Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА В ЛИРИКЕ АННЫ АХМАТОВОЙ.....	76
Шарапов Никита (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) МЕТАФОРИЗАЦИЯ НАИМЕНОВАНИЙ НАУК КАК НЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	78

Швец Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА А. С. ПУШКИНА: ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ И ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ.....	80
Шпакевіч Яніна (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь) СУФІКСАЛЬНЫЯ НЕАЛАГІЗМЫ Ў МОВЕ СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ПУБЛІЦЫСТЫКІ	82
Шпакевіч Яніна (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь) ПРЫСТАВАЧНЫЯ НЕАЛАГІЗМЫ Ў МОВЕ СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ПУБЛІЦЫСТЫКІ	84
Шпалок Ілья (УА ГДУ імя Ф. Скарыны, Беларусь) ДЫДАКТЫЧНЫ ПАЧАТАК У ЗБОРНІКУ «ЮРГОН» АНАТОЛЯ КАЗЛОВА	86
Штокіна Анастасія (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь) ГЕОРТОНИМ «ДЕНЬ ТРУДА» В РУССКОЙ, БЕЛОРУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ	88
Язерская Марыя (УА ГДУ імя Францыска Скарыны, Беларусь) МАТЫЎ ВАНДРОЎКІ Ў ПАРАЛЕЛЬНЫЯ СВЕТЫ Ў ПРОЗЕ УЛАДЗІМІРА САДОЎСКАГА	90

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Аверкиева Анастасия (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия) ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	92
Андрусевич Анастасия (УО ГрГУ им. Янки Купалы, Беларусь) СТИЛИСТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ЦВЕТОВЫМ КОМПОНЕНТОМ <i>GRAU / ШЭРЫ</i> В НЕМЕЦКОМ И БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКАХ	93
Антонова Кристина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия) ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕНДЕРНОГО РЕКЛАМНОГО ДИСКУРСА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (РЕКЛАМА БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ)	95
Афонькина Алина (ГОУ ВО МО ГСГУ, Россия) «ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ» – ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ЭПОСОВ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	96
Бакулина Валентина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	98
Башкирова Валерия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) РОЛЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	99
Беляева Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СОКРАЩЕНИЯ В ЭЛЕКТРОННОЙ ПЕРЕПИСКЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	101
Беляков Егор (УО ГрГУ им. Янки Купалы, Беларусь) ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В ПЕСЕННЫХ ТЕКСТАХ АНГЛИЙСКОГО РЭП-ИСПОЛНИТЕЛЯ ЕMINEM.....	102
Будина Дарья (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия) ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СТИМУЛЫ К ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА.....	104
Валова Вероника (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОФИЛЬМОВ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ АУДИТИВНЫХ НАВЫКОВ	106
Васильев Григорий (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия) НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА АНГЛИЙСКИХ АБСОЛЮТНЫХ КОНСТРУКЦИЙ НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ ДЖЕКА ЛОНДОНА «ЗОВ ПРЕДКОВ»)	108
Васильева Лия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия) СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ГОРОДСКОГО ТЕКСТА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОЛИВЕРА ТВИСТА»	109
Винокуров Егор (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь) ТОПОНИМИЧЕСКИЕ ПРОЗВИЩА КАК РЕЗУЛЬТАТ ОТРАЖЕНИЯ ВОСПРИЯТИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА	111
Воропай Дмитрий (ГОУ ВО МО ГСГУ, Россия) РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	113
Голоктионова Анжелика (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) ВНЕАУДИТОРНОЕ ЧТЕНИЕ КНИГ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВЫХ НАВЫКОВ	114
Грищенко Анна, Алешкевич Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ	116

Дегтярева Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ‘BREAK A LEG!’: «СЛОМАЙ НОГУ!» ИЛИ ОБ УДИВИТЕЛЬНЫХ СУЕВЕРИЯХ, СВЯЗАННЫХ С «НЕУДАЧЕЙ» В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЕ	117
Добреля София (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) КВЕСТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	118
Евтухович Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) АНТРОПОНИМИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В АНГЛИЙСКОМ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	119
Ефименко Егор (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НЕОЛОГИЗМОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЕКТА <i>WORD OF THE YEAR 2023</i>)	121
Жильский Алексей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) МАШИННЫЙ ПЕРЕВОД: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	122
Захарич Марина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	124
Иванова Диана (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия) СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА ЗИМЫ В СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НА АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ	125
Исмаилова Сабина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	126
Камай Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССОВ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	128
Капелюш Маргарита (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) НОМИНАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭРГОНИМИИ ГОРОДА ИНВЕРНЕСС (ШОТЛАНДИЯ)	130
Карпович Арина (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь) ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПЕРЕВОДЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ «ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ»)	131
Квасова Валерия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) РАСШИРЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОГО ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗАПАСА ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК АКТУАЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	133
Кибальчич Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОЛОРАТИВНЫМ КОМПОНЕНТОМ «GREEN»	134
Ковальчук Ксения (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМНОЙ ДИСКУРС-КОММУНИКАЦИИ НА ПРИМЕРЕ КОСМЕТИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ МИРОВЫХ БРЕНДОВ)	135
Козлова Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ ЭРГОНИМОВ Г. МАНЧЕСТЕР	137
Лазаревич Яна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ ЗАИМСТВОВАНИЯ АНГЛИЙСКИХ АББРЕВИАТУР	138
Левковец Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	140
Мақанова Алина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН В РАМКАХ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	141
Максимова Юлия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия) ПРИЕМЫ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ФОНЕТИКИ В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОВОВА «ЛОЛИТА».....	142
Мальшева Полина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	144
Мануйлова Карина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ НЕСКОЛЬКИХ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.....	146
Миланич Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ЛЕКСИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С АНТРОПОНИМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ	147
Миралиева Милана (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ ЛЕКСИКИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	148
Недядько Надежда (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) КОМПЛЕКС РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ДЕЛОВОЙ ЛЕКСИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	149
Омурова Азиза (УО ГГУ им. Франциска Скорины, Беларусь) ВИДЫ ЗАГОЛОВОКОВ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	151
Павлова Татьяна (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕБ-КВЕСТА В КАЧЕСТВЕ ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ.....	153

Павлюкевич Анастасия (УО ГрГУ им. Янки Капалы, Беларусь) ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЛЮДЕЙ СКВОЗЬ ПРИЗМУ АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ.....	154
Паукова Светлана (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕМЕЦКИХ И БЕЛОРУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В НОВЕЛЛАХ Э. Т. А. ГОФМАНА «РИТЕР ГЛЮК» И Я. БОРЩЕВСКОГО «О ЧЕРНОКНИЖНИКЕ И О ДРАКОНЕ ...».....	156
Петренко Ксения (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР».....	157
Пилипук Анастасия (УО ГрГУ им. Янки Капалы, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С РАСТИТЕЛЬНОМ КОМПОНЕНТОМ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	159
Пинтусова Ксения (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСЛОВИЦ О ДРУЖБЕ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ.....	161
Платонова Анастасия (ГОУ ВО МО ГСГУ, Россия) ПЕРЕВОДЫ БИБЛИИ УЛЬФИЛЫ, Н. ЛАБЕО, М. ЛЮТЕРА КАК ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА.....	162
Платонова Наталья (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия) ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА СРАВНЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ИГРА ПРЕСТОЛОВ» ДЖОРДЖА МАРТИНА.....	164
Польшаева Екатерина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 4–5 КЛАССОВ.....	165
Прищепа Максим (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь) КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВЫЕ МОТИВЫ ГОДОНИМИКОНА ЮГО-ЗАПАДНОЙ АНГЛИИ.....	167
Протопопова Мария (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	169
Расулова Лилия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ АССИМИЛЯЦИИ АНГЛОАМЕРИКАНИЗМОВ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.....	171
Рачик Никита (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) МОДЕЛИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ.....	172
Савельева Анна (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия) СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ В РОМАНЕ И. МАКБЮЭНА «АМСТЕРДАМ».....	174
Савицкая Елена (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь) ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ.....	176
Саченок Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА....	177
Симакова Анастасия (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия) ПРОБЛЕМА ДВОЙНОГО ПЕРЕВОДА ПОЭТИЧЕСКИХ ОРИГИНАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ.....	179
Слободской Владислав, Шкудун Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) К ВОПРОСУ О ПОЛУАФИКСАЛЬНОМ СЛОВООБРАЗОВАНИИ.....	180
Спивак Елизавета (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ....	181
Цапова Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАЗВАНИЙ ОТЕЛЕЙ Г. ШЕФФИЛДА.....	183
Цепелева Анна (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В СКАЗКЕ БРАТЬЕВ ГРИММ «DAS MÄDCHEN OHNE HÄNDE» («ДЕВУШКА-БЕЗРУЧКА») И БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ «РОГІ» («РОГА»).....	185
Чернова Елизавета (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ.....	186
Чинокаева Карина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБУЧАЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	188
Шевель Ангелина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОВ-КОРРЕЛЯТОВ АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ.....	190
Шереметева Елена (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	191

Шидловец Полина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ЖАНР АНТИУТОПИИ В ОЦЕНКЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ И СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ	192
Шкудун Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь), Перепеча Алина (ГУО «СШ № 12 г. Мозыря») ПРОЕКТНЫЕ ИДЕИ ДЛЯ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	194
Шмак Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь), Липницкая Алёна (ГУО СШ № 12 г. Мозыря) УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ КАК ОСНОВНОЙ ПРИЕМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕНИЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	195
Штапкина Анастасия (ГОУ ВО МО ГСГУ, Россия) МАГИЯ МЕРЗЕБУРГСКИХ ЗАКЛИНАНИЙ.....	196
Шуминова Анара (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия) РЕАЛИЗАЦИЯ РОЛЕВОЙ ИГРЫ КАК ОДИН ИЗ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ.....	198
Ярец Виолетта (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ НЕМЕЦКОЙ ФУТБОЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.....	199

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ, АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Адамова Наталья (УО МГПУ им. И. П.Шамякина, Беларусь) ПРИЗНАК ЧРЕЗМЕРНОЙ НАГРУЗКИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ	201
Белявский Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) РОЛЬ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В СОХРАНЕНИИ И УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	202
Вегера Анастасия (УО МГПУ им. И. П.Шамякина, Беларусь) ПРИМЕНЕНИЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ «ПИЛАТЕС» НА ЗАНЯТИЯХ СО СТУДЕНТАМИ	204
Владыкина Антонида (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия) ВЛИЯНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 8–9 ЛЕТ	205
Воронич Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СТРЕТЧИНГ-ТЕХНОЛОГИИ	206
Гайсёнок Алёна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЯХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	208
Грамак Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ГРАНИЦЫ ИНТЕНСИВНОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ	210
Дойняк Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ЗНАЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ	211
Дорогокупец Ксения (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА».....	213
Дунчик Раиса (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДОВ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	215
Евдокимова Екатерина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия) РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7–8 ЛЕТ НА ОСНОВЕ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ	216
Кабеева Елизавета (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия), Сахаров Максим (ФГБОУ ВО КазГИК, Татарстан) РАЗВИТИЕ СИЛОВЫХ И КООРДИНАЦИОННЫХ КАЧЕСТВ У ШКОЛЬНИКОВ 7–8 КЛАССОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ВОЛЕЙБОЛОМ.....	217
Касяник Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА МОТИВАЦИЮ СТУДЕНТОВ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ.....	218
Кикинёва Яна (УО ГомГМУ, Беларусь) РАЦИОНАЛЬНОЕ ПИТАНИЕ КАК ФАКТОР ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА.....	220
Киселева Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ СТУДЕНТОВ С ЗАБОЛЕВАНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА.....	221

Козлова Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	223
Ляшенко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	224
Мартыненко Наталья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ ЛИЦ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	226
Миланич Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ СТУДЕНТОВ С ЗАБОЛЕВАНИЯМИ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ.....	228
Михалишина Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ФОРМИРОВАНИЕ АНТИДОПИНГОВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ СПОРТИВНЫХ ШКОЛ	229
Никитенко Дмитрий (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ К РЕГУЛЯРНЫМ ЗАНЯТИЯМ БАСКЕТБОЛОМ...231	231
Ничипорко Наталья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ К ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	232
Оня Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ВОЗДЕЙСТВИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА КОГНИТИВНЫЕ ФУНКЦИИ У СТУДЕНТОВ И ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ НИМИ	234
Полянских Кристина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия) КОМПЛЕКСНАЯ МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 СТУПЕНИ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОМПЛЕКСА ГТО.....	236
Рейко Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	238
Сабурова Татьяна (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия) СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ВОЛЕЙБОЛИСТОВ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ КОМПЛЕКСА КООРДИНАЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ.....	240
Салбуков Егор (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ДОСТИЖЕНИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ СПОРТСМЕНОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ КАК ПРЕДМЕТ ВОЗМОЖНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОПИСАНИЯ	241
Самкова Александра, Кошман Ксения (УО ГрГУ им. Янки Купалы, Беларусь) АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ КОРРЕКТИРОВКИ ЗРЕНИЯ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ	243
Сизова Александра (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия) СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ДИСТАНЦИОННЫХ БРОСКОВ У ДЕВУШЕК-БАСКЕТБОЛИСТОК СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	245
Слидеская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ К ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ГОНКЕ НА ЭТАПЕ СПОРТИВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ	246
Стемпковская Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕЛНЕС-ТРЕНИРОВОК.....	247
Сущик Виктор (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ФУТБОЛОМ.....	249
Тихоновская Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ ГРЕБЦОВ АКАДЕМИСТОВ	250
Устинова Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ СТРИТБОЛОМ СО ШКОЛЬНИКАМИ	252
Чиженок Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) СРЕДСТВА ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПОСЛЕ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК	253
Щеклеин Иван (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К РЕГУЛЯРНЫМ ЗАНЯТИЯМ ВОЛЕЙБОЛОМ НАЧИНАЮЩИХ СПОРТСМЕНОВ.....	254
Юшкевич Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ФИТНЕС ТЕХНОЛОГИИ ПИЛАТЕС В ПОСТРОЕНИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	255
Ярец Виолетта (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЗОЖ У СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ	257
Яхновец Дмитрий (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) ОСОБЕННОСТИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	259

Научное издание

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

Материалы XXXI Международной
студенческой научно-практической конференции

Мозырь, 19 апреля 2024 г.

В трех частях

Часть 2

Корректоры: *Л. Н. Мазуркевич, Т. И. Татарина*
Оригинал-макет: *М. В. Бобкова, А. В. Солохов*
Дизайн обложки *Л. В. Клочкова*

Подписано в печать 09.07.2024. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 15,58. Уч.-изд. л. 18,61.
Тираж 16 экз. Заказ 18.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Мозырский государственный
педагогический университет имени И. П. Шамякина».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий N 1/306 от 22 апреля 2014 г.
Ул. Студенческая, 28, 247777, Мозырь, Гомельская обл.
Тел. (0236) 24-61-29.