

СОВРЕМЕННАЯ БЕЛОРУССКАЯ И РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ: ЯЗЫК, РЕЧЬ, ТЕКСТ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ



ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА В ПЬЕСЕ А. П. ЧЕХОВА «ЧАЙКА»

Альховская Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор

Пьеса А. П. Чехова «Чайка» является одним из ярчайших образцов мировой драматургии. В этом произведении автор не только виртуозно создал богатый мир персонажей, но и тонко раскрыл глубокие психологические и философские аспекты человеческой природы. Целью исследования является выявление специфики психологического конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка».

Основной конфликт пьесы – столкновение поколений. С одной стороны, уверенные всегда в себе Аркадина и Тригорин, а с другой, молодые и неопытные Треплев и Заречная. Столкновение взглядов героев на жизнь приводит к трагическому финалу пьесы. Помимо этого, герои пьесы борются за свои идеалы и стремятся найти свое место в жизни. Конфликт между идеалами и реальностью, между желаемым и возможным становится основой драматического напряжения. Также в произведении остро стоит вопрос о ценности искусства в мире, где преобладает повседневная рутина и прозаическая жизнь. Главные герои сталкиваются с необходимостью принятия выбора между своим творческим призванием и жизненными обязанностями. Что касается любовных отношений, то они оказались под влиянием эгоистических мотивов персонажей, которые привели к разрушительным последствиям и горькому разочарованию.

Главным героем пьесы А. П. Чехова «Чайка» является Константин Гаврилович Треплев, сын известной и талантливой актрисы Ирины Николаевны Аркадиной. Мать Треплева – это самый эгоцентричный человек в данной пьесе. «Нужно хвалить только ее одну, нужно писать о ней, кричать, восторгаться ее необыкновенною игрой», – так высказывается сам Константин об Ирине Николаевне [1, с. 84]. Он знает, что нелюбим и, собственно, обделен вниманием матери. Мы считаем, что тяга главного героя к написанию пьес является порывом завоевать свое признание в глазах окружающих, ведь с самого детства он осознавал свою «ничтожность» среди приближенных артистов и писателей.

В один из дней Константин Треплев дебютировал перед небольшой публикой со своей пьесой, участие в которой принимала Нина Заречная, возлюбленная главного героя. К сожалению, Ирина Николаевна отнеслась к творчеству своего сына как к «чему-то декадентскому». Треплев не вы-

держал упреков и вследствие этого сорвал постановку, извинившись перед всеми и сбежав в неизвестном направлении. По нашему мнению, именно это событие послужило началом сильного невротизма главного героя.

Нине Заречной после своей великолепной игры в пьесе довелось познакомиться с известным беллетристом Борисом Алексеевичем Тригориным, который является возлюбленным Ирины Аркадины. В погоне за своей мечтой стать знаменитой актрисой Нина начинает влюбляться в Тригорина, постепенно забывая о нашем главном герое.

Через некоторое время Треплев приносит убитую им чайку к ногам Заречной, говоря о том, что «скоро таким же образом он убьет самого себя» [1, с. 102]. Константин Гаврилович прекрасно понимает, что теперь он неинтересен своей возлюбленной. «Женщины не прощают неуспеха», – говорит он и ретируется при виде Бориса Алексеевича, высказываясь о нем, как об «истинном таланте» [1, с. 103].

Треплева бросает то в жар, то в холод. Он срывается на свою мать, а потом плачет у нее на руках. «Она меня не любит, я уже не могу писать... пропали все надежды...», – говорит Константин Гаврилович [1, с. 113]. Спустя два года остается лишь меланхолия и несостоявшиеся мечты. Смог ли реализовать себя главный герой в писательстве? Частично.

Он получил небольшое признание, но так и остался брошенным на своем жизненном пути. Последним моментом было прощание с Ниной Заречной, а потом выстрел – Треплев покончил жизнь самоубийством.

Можно ли это было предотвратить? Определенно, да. С самого начала все было не так: если бы главный герой не был обделен любовью и вниманием своей матери, смог реализовать свой талант в полной мере, прислушавшись к мнению Евгению Дорна, прошел через жизненные перипетии вместе с Ниной, то мы бы не увидели трагического завершения пьесы.

В пьесе «Чайка» А. П. Чехов раскрыл конфликт поколений в сфере искусства, показал драматическую историю судьбы своих героев в современном мире.

Список использованной литературы

1. Чехов, А. П. Пьесы / А. П. Чехов. – М. : Худож. лит., 1982. – 303 с.

СИМВОЛИКА НАЗВАНИЯ КНИГИ ВОСПОМИНАНИЙ БЕЛЛЫ ШАГАЛ «ГОРЯЩИЕ ОГНИ»

Балаканова Елена (ГУО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)

Научный руководитель – А. А. Гладкова, канд. филол. наук, доцент

На наш взгляд, творчество Беллы Шагал изучено недосконально. Имя автора широко известно как имя жены и музы великого художника-авангардиста, талантливого писателя и просто мастера своего дела – Марка Шагала. Немногие знают Беллу как писательницу, наделённую тонким лирическим даром, которая в своей книге воспоминаний «Горящие огни» повествует о детстве, проведённом в Витебске.