

метафорического сравнения. Эта мысль находит подтверждение в поэмах М. Цветаевой:

*Глаза – чаши непочатые [2].*

*Каждый волос – золотая струна! [2].*

Часто субстантивная метафора согласуется с адъективной, например:

*И на грудь, где наши рокоты и стоны,*

*Опускается железное крыло.*

*Только в обруче огромного закона*

*Мне просторно – мне спокойно – мне светло [2].*

Семантика метафоры в поэзии М. Цветаевой обладает своими особенностями, делающими ее стиль уникальным и выразительным. Метафора в ее стихотворениях часто имеет сильный эмоциональный заряд и служит средством передачи глубоких чувств и переживаний автора. Метафоры в поэзии М. Цветаевой могут быть необычными и неожиданными, что делает ее творчество ярким и запоминающимся. В творчестве М. Цветаевой наиболее частотны метафоры-олицетворения, метафоры-сравнения, метафоры-загадки и метафоры-замещения. Они служат для живого описания предметов, абстрактных понятий и природных явлений, придают им человеческие качества и заостряют смысл произведений. Метафора в поэзии М. Цветаевой играет важную роль в передаче эмоциональных и глубоких противоречий мира, а также в создании образности и визуальности стихотворений.

Список использованной литературы

1. Арутюнова, Н. Д. Метафора / Н. Д. Арутюнова // Языкознание. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – 2-е изд., доп. – М.: Большая рос. энцикл., 2002. – 709 с.

2. Цветаева, М. Сборники стихотворений [Электронный ресурс] / М. И. Цветаева. – Режим доступа: <https://rusilverage.blogspot.com/2014/11/doc-docx-pdf-rtf-txt-fb2-fb2zip-epub.html>. – Дата доступа: 10.01.2024.

## **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ «ВЫБРАННЫХ МЕСТ ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ» Н. В. ГОГОЛЯ**

**Дудлина Даяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)**

**Научный руководитель – И. Л. Судибор**

Николай Васильевич Гоголь – одна из самых аскетических фигур русской литературы. Вся его жизнь свидетельствует о восхождении к высотам духа, но знали об этой стороне его личности только ближайшие к нему духовные лица и некоторые из друзей. По мнению А. Н. Жарковой, «Гоголь был не просто художником, но художником-мыслителем, художником-проповедником, художником-пророком» [1, с. 4]. В сознании большинства современников Н. В. Гоголь представлял собой классический тип писателя-сатирика, обличителя общественных и человеческих пороков. Только в XX веке на творчество и жизнь писателя взглянули под другим углом. Свою

христианскую позицию Н. В. Гоголь показал в «Выбранных местах из переписки с друзьями», которые опубликовали в 1847 г. В книге автор во всеуслышание высказал свои взгляды на веру, Церковь, царскую власть, Россию, «слово писателя», поэтику. Он выступает как государственный человек, стремящийся к наилучшему иерархическому устройству общества, где каждый человек достойно выполняет свой гражданский долг. Именно поэтому в книге присутствует такое стилистическое разнообразие.

«Выбранные места из переписки с друзьями», по сравнению с другими произведениями Н. В. Гоголя, изучены менее всего как в плане литературоведения, так и в плане лингвистики. Во многом это связано с особенностями жанровой формы произведения, необычностью авторской манеры.

Произведение необходимо рассматривать как пробу автора совместить светскую литературу и духовную. В связи с этим писатель очень часто ссылается на библейские тексты, а также употребляет церковнославянизмы. Например: «погребение», «воздвигнет», «недуг», «тысяща крат», «кормило», «седмерицею крат», «аще», «еже», «умертвиши», «сонм небесный».

В «Выбранных местах...» встречается разговорная лексика, которая помогает придать художественной реальности произведения достоверности, эмоциональности, живости. Например: «башка», «орденишко», «дурак», «изворотиться», «гульбища», «ругни его», «покамест», «мертвечина».

Яркими стилистическими особенностями книги является тавтология, которая придает тексту особую яркость и подчеркивает оригинальность мысли: «толково потолковать», «без научения научиться», «заведенных заведений», «простор пространства», «пошлость пошлого человека», «дело сделано», «без мысли не замыслил», «праздник празднуется».

Одним из художественных приемов в произведении являются авторские метафоры, которые служат важным средством выражения оценок и эмоций писателя, авторских характеристик предметов и явлений. Они представлены в следующих выражениях: «отпереть ключом душу», «песни выются возле сердца», «благоухание души», «желанная пристань», «медвежьей лапой по тонким струнам души», «самородный ключ, бьющий из груди народа». Используются в тексте и авторские неологизмы, такие как «захламошить», «развозвестится», «неголоволомные мысли», «выстрадаться».

Таким образом, стилистическая особенность произведения заключается в объединении высокого церковнославянского и просторечного русского слога. Николай Васильевич Гоголь опирался на традиции проповеди и русской поэзии. Автор объединяет в книге черты церковной и светской литературы. Это попытка найти нечто среднее между духовной прозой и публицистикой.

#### Список использованной литературы

1. Жаркова, А. Н. В. Гоголь / А. Жаркова // 100 человек, которые изменили ход истории. – 2009. – № 100. – С. 31–35.
2. Марголис, Ю. Д. Книга Н. В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» / под ред. Г. А. Тишкина. – СПб. : С.-Петербург. ун-т, 1998. – 235 с.