

баронна і стрымана. А рот велікаваты, і нос не зусім роўны. Няправільнае аблічча, і ўсё адно – такіх не забываюць” [1]. Дзяўчына апранутая ў адзенне белага колеру, якое сімвалізуе цнатлівасць і духоўную чысціню, добрыя яе намеры.

Постаць Ірыны хударлявая, але дзяўчына з-за гэтага не страчвае прывабнасці, бо рухі надаюць яе паставе пекнасць. Па характары Ірына з’яўляецца стрыманым, моцным у духоўным плане чалавекам. Дзяўчыне разам са сваім каханым не наканавана лёсам уступіць у законны шлюб, бо героі адносяцца да розных сацыяльных слаёў.

Раман і Ірына прайшлі праз шмат перашкодаў, аднак яны захавалі моцнае каханне і вернасць, засталіся разам: “А яна прынікла попельна-залацістай ускалмачанай галоўкай да яго грудзей, там, дзе білася сэрца” [1].

Вобраз Ірыны ўвасабляе маральнасць, самаахвярнасць, чысціню намераў, мужнасць і адданасць сваім прынцыпам і ідэалам. Дзеля свайго каханага дзяўчына гатовая ахвяраваць сабой і сваімі інтарэсамі.

Такім чынам, у аповесці “Сівая легенда” Ул. Караткевіча па-мастацку яскрава і ўдала рэпрэзентаваў жаночаныя вобразы. Яны адлюстроўваюць моц духоўнага свету, характару, сумленнасць і здольнасць прызнацца ў сваіх памылках і грахах. Жанчына для аўтара – чароўны і непаўторны чалавечы свет, у якім ёсць месца і высокім ідэалам, і гонару, і сумленню, і самаахвярнасці, і патрыятызму, хоць гэтыя якасці традыцыйна прыпісваюцца мужчынам.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Караткевіч, У. Зб. тв. : у 8 т. – Мінск, 1988. – Т. 2 : Аповесці, апавяданні, казкі. – 511 с.

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СМЫСЛ НАЗВАНИЯ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»

Козак Марина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор

М. А. Булгаков – один из ярких представителей русской литературы XX века. Его творчество обладает не только национальным, но и мировым значением. В булгаковских произведениях отразилась эпоха сложных противоречивых коллизий I-ой половины XX века: Февральская и Октябрьская революции, гражданская война, политика военного коммунизма и нэпа, революционные эксперименты в культуре и просвещении. М. А. Булгаков был прямым очевидцем всех ужасов гражданской войны. Огромное впечатление на него произвели события 1918–1919 гг. в Киеве, когда власть несколько раз переходила от представителей одной идеологии к другой. В 1922 г. писатель задумал написать роман, главными героями которого были бы наиболее близкие ему люди – белые офицеры и русская интеллигенция. Булгаков работал над созданием произведения в течение 1923–1924 гг.

Смысл названия романа «Белая гвардия» многозначен и символичен. Традиционное восприятие эпитета «белый» связывается с его политическим

смыслом. В городе Киеве, где разворачивается действие романа, перед нами промелькнут немецкие солдаты, войска гетмана Скоропадского, отряды Петлюры, красноармейцы... Но «белогвардейцев», офицеров Добровольческой («Белой») армии в романе по факту нет. Есть юнкера и бывшие офицеры царской армии, которые знают, от кого надо защищаться, но не знают, кого защищать. Лексемой «белые» стали обозначать противников революции и большевиков, т. е. красных. Белый цвет обозначает мир, гармонию, чистоту помыслов героев и их нравственные идеалы. Красный – война, террор, насилие, кровь. Сам Булгаков воспринимал термин «белая гвардия» в переносном смысле: изображение русской интеллигенции на примере жизни семьи Турбиных, которые оказались на перепутье исторических событий.

Дополнительные смысловые значения слова «белый» вносятся и эпиграфами к роману. Строка Апокалипсиса (*«И судимы были мертвые по написанному в книгах согласно с делами своими»*) заставляет переосмыслить заглавный смысл романа по-другому, как «Небесное воинство», «Воинство Христа в белых одеждах», вроде бы как совершенно исключает политическую тематику. Достаточно вспомнить слова, звучащие в романе: *«...все вы у меня, Жилин, одинаковые – в поле брани убиенные»* [1, с. 79]. Этот эпиграф носит и этический характер: осуществление высшей справедливости и торжества праведников, установление жизни вечной, вечного единства человека с Богом.

Обосновывается смысл названия «Белая гвардия» и вторым эпиграфом к роману из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина: *«Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем и исчезло. – Ну, барин, – закричал ямщик – беда: буран»* [1, с. 109]. С одной стороны, он актуализирует образ исторической катастрофы как катастрофы природной, с другой, свидетельствует о заблудившихся героях (представителях русской интеллигенции) в потоке вихря политических и исторических событий, описанных в романе. Образ метели является в русской литературе метафорой судьбы, причем не только индивидуальной, но и метафорой исторической судьбы страны. В романе «Белая гвардия» образ метели приобретает метафорические черты: *«Давно уже начало мести с севера, и метет, и не перестает, и чем дальше, тем хуже»* [1, с. 109]. Слово «давно» показывает не физическое время, а историческое.

Революционные события в романе максимально очеловечены. Отход Булгакова от подчеркнуто отрицательного изображения белогвардейской среды навлек на писателя обвинения в попытках оправдать белое движение, вызвать жалость и симпатию к нему. При этом игнорировалось своеобразие таланта писателя и основная мысль романа – трагедия русской интеллигенции и ее дальнейшая судьба.

Роман «Белая гвардия» создан в русле классических традиций русской литературы. В центре романа – тема интеллигенции и революции, судьба

белогвардейского движения. Исторической основой романа является калейдоскопическая смена властей в Киеве в 1918 году. Гибель города во время Гражданской войны Булгаков рассматривает не просто как крушение социально-политической системы, но как гибель целой цивилизации.

Список использованной литературы

1. Булгаков, М. А. Белая гвардия / М. А. Булгаков // Собр. соч. : в 4 т. – М. : Алфавит, 1992. – Т. 1. – С. 109–348.

## **РАБОТА СО СЛОВАРЕМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ**

**Котельникова Надежда (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)**

**Научный руководитель – В. Н. Мартьянова, доцент**

Вопрос по обогащению словарного запаса современного школьника сегодня очень актуален. Поэтому первостепенной задачей учителя русского языка является работа над обогащением и уточнением словарного запаса школьников: чем большим количеством слов владеет человек, тем точнее реализуется коммуникация между людьми как в устной, так и в письменной форме. К. Д. Ушинский писал, что нужно «через слово ввести дитя в область духовной жизни народа» [3].

Для появления новых знаний о языке и вместе с этим овладения всеми возможностями русского языка, необходимо постоянно пользоваться соответствующей справочной лингвистической литературой. В школе данная работа проводится не системно. Не обученные правилам и приемам извлечения информации из словарей, учащиеся предпочитают ими не пользоваться вообще.

Использование толкового словаря на уроках русского языка в процессе орфографической работы позволяет решать одновременно несколько задач: формировать орфографические навыки учащихся, а также обогащать их словарный запас, развивать мышление и память.

Обогащение словарного запаса учащихся – важнейшая задача курса русского языка. Существует две цели обогащения словарного запаса [2]: количественное увеличение слов и качественное улучшение существующего запаса слов; обучение умению пользоваться известными и вновь изученными словами.

Для работы учащихся с толковым словарём могут использоваться следующие упражнения:

1. Учащимся даётся задание выписать значения слов из предложенного списка (с помощью толкового словаря);
2. Игра «Эрудит». Учащимся необходимо раскрыть значения выделенных слов в предложенном списке;
3. Диктант «Угадай словечко!». Учащимся даются толкования, для которых они должны подобрать правильные слова;