

**ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Клевжиц А.А.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

В художественной и педагогической практике теоретический аспект проблемы композиции (М.В. Алпатов, Н.Н. Волков, С.М. Даниэль, Е.А. Кибрик, Н.Н. Третьяков, Е.В. Шорохов) рассматривают в двух ее основных смыслах. Во-первых, композиция – это общее построение произведения и целенаправленный процесс его создания, заключающийся в разработке ее основной, стремящейся к целостности взаимосвязи, которая характеризуется как способ упорядоченности и содержания и художественной формы в их диалектическом единстве. Во-вторых, композиция – это организация элементов художественной формы и их структурных отношений, средство выражения идейно-содержательной сущности произведения искусства в соответствии с определенными свойствами зрительного восприятия и художественными целями. При этом

композиция опирается на конкретные изобразительные средства, такие, как: изобразительный и композиционный материал, техника и средства его обработки; система отношений ассоциативно-эмоционального уровня композиции; организационно-выразительные элементы картинной плоскости; упорядоченность структуры композиции в соответствии с разновидностями композиционных схем и т.д.

Поэтому в настоящее время понятие «композиция» все чаще рассматривается как явление диалектическое, так как оно впитало в себя и структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности принципа построения художественного произведения, а также процесс его создания и восприятия.

Эти основные уровни понятия «композиция» являются и основными направлениями композиционной деятельности, опирающейся и на психологический характер художественного творчества.

Среди ведущих учебных пособий по композиции, активно используемых в Мозырском государственном педагогическом университете, следует отметить «Формальную композицию» О.В. Чернышева. В данном «творческом практикуме» дается систематизированное изложение вопросов теории и методики освоения художественно-композиционной грамоты в белорусской государственной академии искусств. Представленные в монографии О.В. Чернышева творческие работы студентов могут служить в качестве хорошего наглядного пособия, так как дают ясную ориентировочную основу преподавателю в решении заданий по композиции.

Эффективность подготовки будущих учителей изобразительного искусства при освоении композиционной грамоты мы связываем с наличием в дидактическом процессе ряда звеньев:

- подготовка учащихся к восприятию учебного материала;
- передача информации преподавателем и ее восприятие учащимися;
- осмысление и переработка информации в знания и методы мыслительной и художественно-практической деятельности в ходе воспроизведения и творческого применения их на практике;
- анализ и контроль усвоения полученных знаний, умений и навыков.

Подготовка учащихся к восприятию учебного материала связана с созданием условий для концентрации внимания на изучаемом предмете теме, задаче, а именно: снижение уровня отвлекающих факторов, психологическая мобилизация на получение знаний, создание рабочей атмосферы, которая стимулирует, организует и направляет учебно-творческий процесс.

Передача информации от учителя к ученику осуществляется в процессе беседы или лекции, где излагаются жанровые и композиционные особенности решаемой темы, раскрываются методы, приемы и средства образного решения идейно-содержательных и практических задач композиционно-творческой деятельности. Среди условий эффективного изложения информации можно отметить: четкое определение цели и задач изучаемого материала; обоснование методов, форм и средств сообщения, включая ритм и темп изложения материала; дидактическая и психологическая подготовка учащихся; условия работы; выбор дополнительных заданий и упражнений; оценка возможностей восприятия передаваемой информации по объему, доступности и глубине содержания, степени абстрагирования; анализ прошлых сообщений с определением причин их успешности или неуспешности усвоения; чередование труда и отдыха.

Основной объем информации на занятиях по композиции учащиеся получают в форме визуальных образов: демонстративных моделей, композиционных схем, таблиц, плакатов, репродукций, учебных работ из методического фонда. Важнейшей функцией

наглядности в учебном процессе по композиции является формирование конкретных представлений, образов, которые кладутся в основу понятий и благодаря которым можно совершить переход от визуального восприятия к абстрактно-образному мышлению.

Использование наглядных методов в обучении композиции дает возможность учащимся более сознательно и целенаправленно выбирать подходящую структуру композиции, анализировать эффекты, вызванные сочетанием тех или иных композиционно-образных средств и приемов, отбирать продуктивные способы решения поставленных задач, прогнозировать возможные результаты деятельности. Все это стимулирует процесс формирования художественно-проектных способностей обучающихся, повышает результативность их художественно-композиционного формирования.

Практика показала, что наибольшая эффективность наглядных средств обучения достигается, если: наглядный материал не содержит ничего лишнего, ненужного для данного показа и объяснения; пособия появляются перед глазами учащихся только в тот момент, когда это необходимо преподавателю и не ранее; материал представлен в выразительной, ясной и понятной форме, соответствующей уровню подготовки обучаемых; демонстрируемый материал является логическим продолжением предыдущего, изученного, что позволяет сопоставлять его с ранее известными понятиями, фактами, образами, обобщать и запечатлевать в своем сознании как определенный метод достижения поставленной цели.

Необходимо подчеркнуть, что, в отличие от других дисциплин художественного цикла, специфика обучения композиции проявляется в том, что основной объем практической деятельности учащихся проходит в виде самостоятельной работы – аудиторной и домашней. Самостоятельная деятельность учащихся заключается в умении приобретать знания из разнообразных источников – наглядных, словесных, практических – и применять их в новых условиях, при новых сочетаниях используемых элементов, находить оптимальные методы, средства и приемы деятельности, открывать новые способы решения творческих задач. При этом от учащегося требуется умение без посторонней помощи рационально организовать, направить и контролировать свою деятельность, успешно преодолевать возникающие трудности, довести работу до логического завершения, обоснованно выдвигать и разрешать новые цели и задачи.

В композиционной деятельности развитию самостоятельности учащихся способствует использование методов проблемного обучения. В основе его лежит аналитическая оценка ситуации, которая вызывает стремление преодолеть противоречие между потребностью в решении задачи и отсутствием необходимых знаний и умений для ее решения. Проблемная ситуация в силу своей недосказанности вызывает состояние интеллектуальной и эмоциональной сосредоточенности и этим способствует продуктивности в решении поставленных задач. Характерным для проблемных заданий по композиции является привлечение знаний из смежных дисциплин, подключение дополнительных сведений сверх программы, решение задач на основе аналогии, вариативного сочетания элементов.

Заключительным звеном учебного процесса является анализ и оценка работы учащихся, которая направлена на контроль состояния системы обучения и корректирование всех отклонений в ее функционировании. Эффективность передачи учебной информации требует установления непрерывной обратной связи, то есть получения сведений об уровне усвоения знаний, умений и навыков от ученика к учителю.

Итоговый контроль, который осуществляется в форме просмотра учебных и творческих работ в конце изучения темы, раздела и курса, не обеспечивает должного

управления процессом усвоения и закрепления учебного материала, а лишь фиксирует достигнутый уровень мастерства. Своевременное выявление отстающих учеников и корректировка их деятельности возможна только в результате непрерывного текущего контроля над обучением.

Хорошие результаты в Мозырском государственном педагогическом университете показал текущий контроль поэтапного ведения работы над композицией, проводимый в форме просмотра, анализа и самоанализа работ самими учащимися. Каждый учащийся защищает свою работу: дает краткую характеристику, где отражает особенности выбранной тематики, цели и задачи, которые он преследовал, обосновывает выбор средств, приемов и материалов композиционно-образного решения. Остальные члены группы корректируют, дополняют или критикуют автора с помощью наводящих вопросов, контраргументов. В итоге ставится коллективная оценка, учитывающая многообразие точек зрения. При этом преподаватель выступает в роли арбитра, следящего за правильностью приводимых аргументов, принимающего окончательное решение в спорных случаях.

Данные, получаемые в ходе проведения подобных обсуждений, позволяют ориентировать в уровне усвоения учебного материала, подходах и принципах решения практических заданий, дают возможность целенаправленно воздействовать на обучаемых: корректировать их знания, консультировать, направлять деятельность, исправлять допущенные ошибки, давать дополнительные задания и упражнения, направленные на преодоление выявленных недостатков.

Таким образом, развитие учебного процесса по композиции может идти по пути поступательного усложнения в содержании, методах, приемах и формах как отдельных звеньев, так и всей системы обучения. Очевидно, что наилучшие результаты в подготовке специалиста – будущего учителя изобразительного искусства – могут быть достигнуты при условии учета специфики композиционной деятельности как системы организации, управления, контроля и развития профессиональных способностей обучаемых.