

покая! В Аду теперь суший ад! – Дьявол упал на колени, по лицу его текли слезы. – Ты должен мне помочь! Спрячь меня! Сделай хоть что-нибудь! Я прошу тебя, Господи...» Дьявол признается в своих грехах и отправляется на небеса [1, с. 19].

Одним из главных средств выразительности в рассказе, по нашему мнению, является интертекстуальность. Интертекстуальность – это связь между произведениями разных видов искусства и периодов.

Автор упоминает великое произведение литературы – «Божественная комедия» Данте Алигьери. Также в рассказе Пратчетт обращается к библейским мотивам: мифу об Адаме и Еве, мифу об изгнании Дьявола из Рая. Все это расширяет пространственно-временные границы текста и становится приемом создания комического.

Таким образом, в произведениях Терри Пратчетта отразились его глубокие знания по мифологии, искромётный юмор, которые делают его творчество актуальным по сей день.

Список использованной литературы

1. Пратчетт, Т. Предприятие Аида / Т. Пратчетт. – М. : Эксмо, 2021. – С. 15–18

УНИВЕРСАЛИЗМ И ЭНЦИКЛОПЕДИЗМ В РОМАНЕ

А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Назарчук Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент

Роман «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина олицетворяет собой не только великое литературное произведение, но и исследование человеческой природы, общественной жизни и культурных ценностей. Универсализм и энциклопедизм этого произведения делают его неотъемлемой частью канона русской литературы [1].

Универсализм «Евгения Онегина». «Евгений Онегин» является универсальным произведением благодаря своей многогранности и универсальности тем, затронутых в романе. Пушкин открывает перед читателем широкий мир человеческих чувств, социальных взаимодействий и философских размышлений. Роман обращается к вечным темам любви, дружбы, одиночества, стремления к счастью и смыслу жизни. Через изображение жизни и страстей своих героев Пушкин обращается к универсальным человеческим ценностям, которые понятны и актуальны во все времена.

Энциклопедизм «Евгения Онегина». Энциклопедизм романа проявляется в богатстве культурных отсылок, литературных цитат и философских аллюзий, вложенных Пушкиным в текст произведения. Автор использует широкий спектр литературных и культурных референций, отсылая к классическим произведениям и источникам, что расширяет контекст и глубину «Евгения Онегина». Энциклопедический подход в романе не только обогащает текст разнообразными оттенками и символикой, но и создает дополнительные слои понимания и интерпретации произведения. Пушкин создает уникальный культурный код, который позволяет читателю проникнуть

в глубину его мыслей и переживаний. «Евгений Онегин» Александра Пушкина – это произведение, насыщенное энциклопедическими отсылками и литературными цитатами, которые обогащают текст и расширяют его смысловое поле.

С точки зрения В. Г. Белинского, большое значение этому произведению Пушкина придает то, что в нем правдиво показана русская действительность: *«в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведенную картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития»*. Это делает роман историческим «в полном смысле слова». И к этому Белинский позднее добавит: *«Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением. Удивительно ли, что эта поэма была принята с таким восторгом публикою и имела такое огромное влияние и на современную ей и на последующую русскую литературу? А ее влияние на нравы общества? Она была актом сознания для русского общества»* [3].

Приведем несколько примеров энциклопедизма в романе «Евгений Онегин»:

1. *Цитаты из классических произведений*. В романе содержатся цитаты из библейских текстов, произведений классической литературы (например, из поэм Гомера, романа Вальтера Скотта «Леди Лейк», трагедий Шекспира и прочих). Одним из знаменитых примеров цитирования является начало «Евгения Онегина», где Пушкин использует эпитафию из поэмы «Герой нашего времени» Михаила Лермонтова [2].

2. *Изображение жизни и обычаев эпохи*. Пушкин детально описывает жизнь высшего общества начала XIX века, его обычаи, моды, ритуалы, образованность. Это позволяет читателю погрузиться в атмосферу времени и пространства произведения.

3. *Культурные и исторические отсылки*. Встречаются упоминания о выдающихся фигурах и событиях из мировой и русской истории. Например, образ свободолюбивой Ольги Генриховны, отсылка к созданию Бродвея в Нью-Йорке, упоминания о французской революции и другие.

4. *Мифологические символы*. А. С. Пушкин активно использует мифологию и аллегории, отсылая к древнегреческим мифам и легендам. Так, образ Венеры в одной из глав романа отсылает к античной мифологии, а аллегорический образ Онегина как независимого индивида имеет многослойное значение.

Таким образом, роман «Евгений Онегин» – это шедевр, в котором сочетаются универсализм и энциклопедизм, что делает его не только просто романом о любви и страсти, но и философским трудом, отражающим глубокие аспекты человеческого бытия и культурного наследия. А. С. Пушкин сумел создать произведение, способное пережить время и стать важным философским документом, отражающим дух эпохи и универсальные истины о человеческом существовании.

Список использованной литературы

1. Белинский, В. Г. Избранные педагогические сочинения / В. Г. Белинский. – М. : Акад. пед. наук РСФСР, 1966. – 280 с.

2. Большакова, А. Ю. Образ читателя как литературоведческая категория / А. Ю. Большакова – М. : Изв. РАН, Сер. Литературы и языка. – 2003. – Т. 62. – № 2. – С. 20–26.

3. Зуев, Н. Н. Татьяна и Онегин в эпилоге романа. Опыт медленного чтения / Н. Н. Зуев. – М. : Лит. в шк. – 1997. – № 3. – С. 41.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА

Никитина Полина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – Л. А. Богданова, канд. филол. наук, доцент

Среди образовательных технологий, отвечающих требованиям ФГОС к процессу обучения, кейс-технологии занимают особое место. Они открывают возможности для индивидуального обучения, формируют положительную мотивацию к процессу получения знаний, несут элементы творческого, исследовательского подхода, максимально задействуют коммуникативные способности учеников [1].

Вопрос применения кейс-технологий подробно разработан в теоретическом плане в работах А. В. Красниковой [2] и С. А. Тейц [3] и др., но мало представлен в практических наработках. Пример практического применения кейсов мы видим в работах Б. Д. Габдрахмановой [4] и С. В. Борисовой [5].

Жанровое и тематическое многообразие изучаемых на уроках литературы произведений позволяет лаконично вписать в урок любой из методов кейс-технологий.

Нами был проведен урок по изучению лирики Игоря Северянина в 11 классе с применением кейс-технологии, метода ситуационного анализа. Была дана общая для класса ситуационная задача: *Как отражается образ И. Северянина в его произведениях?*

После обозначения общей задачи обучающиеся были поделены на 4 группы, каждая из которых получила кейс с необходимыми материалами и дополнительными вопросами, которые помогут решить основную задачу. Первая группа работала с фактами биографии Игоря Северянина, вторая – с произведением «Мороженое из сирени», третья – с произведением «Увертюра», четвертая – с произведением «Устрицы». В ходе работы учащимся разрешалось пользоваться дополнительными материалами: книгами, учебниками, интернет-ресурсами. Все обучающиеся были вовлечены в процесс, самостоятельно организовали работу в группах, и каждый участник выполнял свои задачи.

Для выполнения общей ситуационной задачи обучающимся было необходимо обмениваться информацией, поэтому после успешного выполнения кейсов учащимися были подготовлены краткие выступления.

Для проверки знаний учащимся было предложено выполнить задание, в результате которого 66,5 % учащихся получили отметки «отлично», 33,5 % – отметки «хорошо». Таким образом, можно сделать вывод, что использование метода ситуационного анализа положительно сказалось на эффективности работы обучающихся в процессе урока.