

вещах. Духовный мир автора раскрывается в высшей степени через признание в любви к жизни со всеми её радостями и горестями, к близким и дальним, ко всему живому и родному.

Таким образом, в художественном пространстве романа в стихах автор соединил в единое целое реальность и вымысел.

Список использованной литературы

1. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. – М. : Эксмо, 2015. – 240 с.
2. Блок, А. Собр. соч. : в 8 т. / А. Блок. – М. : Гослитиздат, 1962. – Т. 8. – 311 с.

МЕТАФОРА В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА АННЫ АХМАТОВОЙ

Ткаченко Константин (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Л. В. Прохоренко, канд. филол. наук, доцент

В настоящее время усилился интерес к изучению языка художественных, в том числе и поэтических, текстов отдельных авторов. Актуальность темы нашего исследования определяется недостаточной изученностью метафорического языка А. Ахматовой.

Целью данной работы является выявление метафор в поэтических текстах А. Ахматовой и определение их роли в тексте.

Исходя из всех примеров, следует отметить, что метафора в лирике А. Ахматовой является не принципом необычайного словоупотребления, а способом художественного мирооформления. Она отражает индивидуально-творческие особенности в субъективном созерцании мира поэтических видений.

В результате исследования мы пришли к выводу, что метафоры в произведениях поэтессы можно поделить на две группы: общеупотребительные или «языковые», которые составляют 70 %; индивидуально-авторские или «поэтические», которые составляют 30 %.

В первой группе метафор нами выделены следующие подгруппы:

а) метафоры, основанные на сходстве внешних признаков формы: *Иглы сосен густо и полно / Устилают низкие пни...* (В Царском селе); *Осень ранняя развесила / Флаги желтые на вязах* (Мне с тобою пьяным весело);

б) метафоры, основанные на сходстве цвета: *Тот же голос, тот же взгляд, / Те же волосы льняные* (Два стихотворения), *Иль голосом серебряным волюнка / Вдали поёт о вечере разлук* (Заболеть бы как следует, в жгучем бреду), *Буду пить ледяное вино / И глядеть как струится седой водопад* (Эпические мотивы);

в) метафоры, основанные на сходстве вызываемых ощущений и даваемых оценок: *Должен на этой земле испытать / Каждый любовную пытку* (Музе), *А я стала безродных безродней / И не слышу крылатую весть* (Позвони мне хотя бы сегодня), *А за ними «каторжные норы» / И смертельная тоска* (Реквием);

г) метафоры-олицетворения, которые широко используются в поэзии А. Ахматовой: *Желтый месяц входит в дом (У самого моря), И на коленях*

белая зима / Следит за всем с молитвенным вниманием (В Выборге), Тихий дом мой пуст и неприветлив / Он на лес глядит одним окном (Здесь все то же, что и прежде), Там пень торчит, чужими голосами / Другие ивы что-то говорят (Ива) и т. д.

Индивидуально-авторские метафорические словосочетания у А. Ахматовой встречаются реже: *Как в стихах твоих крепчали звуки, / Новые роились голоса (Маяковский в 1913 году), Как в прошедшем грядущее зреет, / Как в грядущем прошлое тлеет (Поэма без героя), Мечта о спасении скором / Меня, как проклятие, жжет (Пока не свалюсь под забором), Оттого, что я терпкой печалью / Напоила его допьяна (Сжала руки под темной вуалью), Но в путаных словах вопрос зажжен / Зачем не стала я звездой любовной (Косноязычно славивший меня), Под землей не дышитесь, / Боль сверлит венки (Памяти Вали), И замирает острый крик / Отсталых журавлей (Сад) и др.*

Таким образом, можно сказать, что метафора А. Ахматовой – это не только способ художественного видения мира, но и одно из языковых средств возбуждения эмоционального впечатления у читателей.

Результаты исследования могут быть использованы при разработке проблем культуры речи, стилистики; при чтении курсов по филологическому анализу художественного текста, коммуникативной лингвистике и текстологии, проведении спецкурсов и спецсеминаров при рассмотрении проблем лингвистики, литературоведения, при написании курсовых, дипломных и магистерских работ; в лексикографической практике при составлении словаря метафор А. Ахматовой; в школьной практике для подготовки к урокам русского языка и литературы при обучении школьников анализу текстов и во внеклассной работе.

Список использованной литературы

1. Ахматова, А. А. Соч. : в 2 т. / А. А. Ахматова ; подгот. текста и примеч. М. М. Кралин ; вступ. ст. Н. Скатова. – М. : Правда, 1990. – 2 т.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ ПОИСКА ИСТИНЫ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ЦИКЛА Б. ПАСТЕРНАКА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО»)

Туровец Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент

Борис Пастернак написал роман «Доктор Живаго» в прозе – близким сердцу способом. Книга стихотворений Юрия Живаго, выделенная в отдельную главу, совершенно органична основному тексту романа. Она является полноценной частью произведения, а не просто стихотворной вставкой.

В этих стихах Юрий говорит о своем времени и о себе – это его духовная биография. В самом начале книги стихотворений открывается тема предстоящих страданий и полное осознание того, что эти страдания неизбежны, а заканчивается темой добровольного их принятия и искупительной жертвы. Целью исследования является анализ способов худо-