

белая зима / Следит за всем с молитвенным вниманием (В Выборге), *Тихий дом мой пуст и неприветлив / Он на лес глядит одним окном* (Здесь все то же, что и прежде), *Там пень торчит, чужими голосами / Другие ивы что-то говорят* (Ива) и т. д.

Индивидуально-авторские метафорические словосочетания у А. Ахматовой встречаются реже: *Как в стихах твоих крепчали звуки, / Новые роились голоса* (Маяковский в 1913 году), *Как в прошедшем грядущее зреет, / Как в грядущем прошлое тлеет* (Поэма без героя), *Мечта о спасении скором / Меня, как проклятие, жжет* (Пока не свалюсь под забором), *Оттого, что я терпкой печалью / Напоила его допьяна* (Сжала руки под темной вуалью), *Но в путаных словах вопрос зажжен / Зачем не стала я звездой любовной* (Косноязычно славивший меня), *Под землей не дышитесь, / Боль сверлит венки* (Памяти Вали), *И замирает острый крик / Отсталых журавлей* (Сад) и др.

Таким образом, можно сказать, что метафора А. Ахматовой – это не только способ художественного видения мира, но и одно из языковых средств возбуждения эмоционального впечатления у читателей.

Результаты исследования могут быть использованы при разработке проблем культуры речи, стилистики; при чтении курсов по филологическому анализу художественного текста, коммуникативной лингвистике и текстологии, проведении спецкурсов и спецсеминаров при рассмотрении проблем лингвистики, литературоведения, при написании курсовых, дипломных и магистерских работ; в лексикографической практике при составлении словаря метафор А. Ахматовой; в школьной практике для подготовки к урокам русского языка и литературы при обучении школьников анализу текстов и во внеклассной работе.

Список использованной литературы

1. Ахматова, А. А. Соч. : в 2 т. / А. А. Ахматова ; подгот. текста и примеч. М. М. Кралин ; вступ. ст. Н. Скатова. – М. : Правда, 1990. – 2 т.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ ПОИСКА ИСТИНЫ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ЦИКЛА Б. ПАСТЕРНАКА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО»)

Туровец Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент

Борис Пастернак написал роман «Доктор Живаго» в прозе – близким сердцу способом. Книга стихотворений Юрия Живаго, выделенная в отдельную главу, совершенно органична основному тексту романа. Она является полноценной частью произведения, а не просто стихотворной вставкой.

В этих стихах Юрий говорит о своем времени и о себе – это его духовная биография. В самом начале книги стихотворений открывается тема предстоящих страданий и полное осознание того, что эти страдания неизбежны, а заканчивается темой добровольного их принятия и искупительной жертвы. Целью исследования является анализ способов худо-

жественного воплощения темы поиска истины в поэтическом тексте (на материале цикла Б. Пастернака «Стихотворения Юрия Живаго»).

В романе чётко прослеживается поиск Истины. Юрий Живаго являлся символом интеллигенции, который прошёл через горнило революции. Особенностью и секретом Юрия Живаго являлось то, что он сам умён, и его окружало много умных людей, но смыслы проходили сквозь него. Не отражаются даже, а просто проходят насквозь. И расплата за это жестока – деиндивидуализация. Он отказался от себя во имя чего-то, чего сам не мог назвать, а только намекал в своих стихах, не понимая, что «этого» уже не существует – оно ушло в пустоту. Ту же пустоту, в которой погибла его личность. На примере Живаго мы можем увидеть, что он размышляет о жизни и смерти, о судьбе человека. На протяжении всего произведения он ищет ответы на вечные вопросы.

Понятие «истины» мы можем рассмотреть с разных точек зрения. Например: философии, религии, искусства, политики, психологии, литературоведения. И все они будут верными.

Движение авторской мысли в «Стихотворениях Юрия Живаго» очень своеобразно. Нужно отметить прежде всего, сам *принцип двойного отражения мира* в них: в качестве автора назван главный герой одноименного романа Юрий Живаго, в то время как подлинным автором является поэт Б. Пастернак. Поэтому в цикле присутствует множество полутонов, аллюзий, реминисценций из европейской классики и русской литературы, голоса «двух» авторов причудливо переплетаются в произведении, подчеркивая движение художественной мысли.

В цикле первое стихотворение «Гамлет» является центральным и задает главную идею всему циклу, указывает, что лирический герой будет сосредоточен на поисках истины на протяжении всего романа [3].

Это стихотворение написано от первого лица, однако его лирический герой с самого начала ощущает себя актером, призванным сыграть предназначенную ему эпохой роль. Б. Пастернак подчеркивает драматичность своего Гамлета, он существует прежде всего как тип сценический, который в ходе развития сюжета постепенно сближается с образом автора. Главное, что объединяет обоих героев – Б. Пастернака и Гамлета – неудача в попытке сыграть свою роль так, как они того хотели.

Литературные пейзажи цикла были созданы автором для попытки постижения гармонии природы. Автор тонко описывал окружающий мир, а его восприятию сил природы соответствовала эмоциональная окраска. Мощь природы нарисована в духе антропоморфизма: весна сопоставлена с работницей, а по контрасту зима похожа на умирающего больного. Весенняя природа поэтизирована, ее образ складывается из звуковых и зрительных ассоциаций, которые вызывают сопереживание в душе героя.

В произведении представлено множество художественных способов реализации темы поиска истины: стихи плотны, перенасыщены метафорами, которые даются неразвернуто; образы спрессованы, содержание «скрыто». Читателю предстоит осилить эти сложности, прийти почти к филоло-

гическому анализу художественного текста. Автор все время держит читателя в напряжении, побуждает работать, доискиваться до смысла. В таком активном контакте с читателем поэт видит смысл поэтического сотворчества [2].

Живаго пробует восстановить разрушенную гармонию мира через природную образность. Он разворачивает годовые пейзажи, а лирические герои сопереживают природе; на этом фоне разворачиваются любовные истории персонажей. Топонимика стихов о природе разнообразна, встречаются описания Петербурга, загородных дач. Бури эпохи передаются с помощью метафорических образов ветра, пылающих багряных закатов, а человек изображается игрушкой стихий.

В стихах цикла, объединенных темой любви, это чувство подается как нечто особенное, контрастирующее с повседневностью. Символика возвышенна и указывает на духовный смысл любви, на глубинный трагизм; жизнь не благоприятствует любящим, глубокое чувство противоречит приземленности мира, а потому неизбежно обречено.

Все, происходящее с Юрием Живаго, разворачивается в пределах Руси, его родной страны, и потому стихи о родине проникнуты фольклорными и даже сказочными мотивами, которые только подтверждают высокие и простые житейские истины.

Таким образом, роман «Доктор Живаго» – одно из самых необъяснимых произведений Б. Пастернака. К этому произведению нельзя подходить «со сложившимися канонами и стереотипами». Исторический процесс понимается писателем гораздо шире, нежели просто идеологией, и воспринимается им как стихия, подчиняющаяся, как и всё в природе, неким высшим законам. Автор использовал множество способов для художественной реализации темы поиска истины.

Список использованной литературы

1. Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго / Б. Л. Пастернак. – М. : Эксмо, 2013. – С. 545–573.

2. Герцик, А. В. Работа в малых группах и индивидуальные задания при изучении поэзии Бориса Пастернака : XI кл. / А. В. Герцик. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2012. – 7 с.

3. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – М., 2022. – Режим доступа: <https://nauka.club/literatura/analiz-stikhotvoreniy/analiz-stikhotvoreniya-gamlet-b-pasternaka.html>. – Дата доступа: 06.04.2024.

МОЎНЫЯ СРОДКІ ВЫРАЗНАСЦІ Ў ПАЭЗІІ СЯРГЕЯ ГРАХОЎСКАГА

Цітова Марыя (УА МДПУ імя. І. П. Шамякіна, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – М. М. Шаўчэнка, канд. філал. навук, дацэнт

Кожны чалавек за сваё жыццё знаходзіць галоўную каштоўнасць, дзеля якой хочацца жыць, развівацца і тварыць. Хтосьці знаходзіць натхненне ў дакладных навук, іншыя – у музыцы, другія – у астатніх справах. Так уладкавана наша жыццё... І гэта лічыцца правільным жыццёвым працэсам, які нельга змяніць.