

дает противоположные высказывания типа «простая математика (арифметика)», подчеркивая очевидность какого-либо явления: «*Это простая математика. Цены производителей растут по 10 % в год*» [2].

Таким образом, развитие семантики термина обусловлено необходимостью объяснения некоего нового явления. Превращение термина в метафору связано также с развитием научно-технического прогресса, популяризацией научного знания и пр. Популярность терминов в повседневной речи обязана научным журналам, научно-фантастическому кино, книгам газетам – все это популяризирует и актуализирует термины, придает им новый смысл, выводит их за рамки собственно научного дискурса. Это, как видно, касается и самих названий наук.

Список использованной литературы

1. Фатеева, Н. А. Поэзия как филологический дискурс / Н. А. Фатеева. – 2-е изд. – М. : Языки славянской культуры (ЯСК), 2017. – 360 с.
2. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / Д. Н. Ушаков. – М. : Астрель, 2000. – 4 т.
3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 22-е изд., стер. – М. : Рус. яз., 1990. – 921 с.

**ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА А. С. ПУШКИНА: ТВОРЧЕСКАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ И ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
Швец Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор**

Философские мотивы характерны для всего творчества А. С. Пушкина. По мнению Д. Д. Благого, своеобразие его философской лирики заключается в том, что она носила «личностный, глубоко интимный характер». «Поэт все пропускал через себя, это была философия, опробованная собственной жизнью, появившаяся в результате собственных мыслей и переживаний, что отличает философскую лирику Пушкина от лирики Тютчева и Блока» [1, с. 125]. Поэзия Пушкина – это поиск гармонического начала мира, упорядочивающего индивидуальное и национальное бытие.

Целью работы является выявление специфики идейно-художественных особенностей философской лирики А. С. Пушкина.

Если рассматривать содержание понятия «философская лирика», то следует сказать о двояком значении данного понятия. С одной стороны, сюда относят группу произведений, в которой освещаются вопросы метафизического значения. Это вопросы о жизни и смерти, о смысле жизни человека, об отношении человека к религии и Богу, взаимоотношения человека и природы и многое другое. С другой стороны, данный термин и его понятие включает в себя различные поэтические произведения, в которых рассматриваются философские концепции или описываются философские взгляды, идеи. Русские поэты всегда очень ответственно относились к высокой миссии поэта и всегда в своих стихотворениях рассматривали серьезные философские проблемы. Например, А. С. Пушкин с его размышлениями и философскими стихотворными произведениями: «Элегия», «Воспоминание», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...» и др.

В своем творчестве поэт затрагивает множество философских вопросов, таких как свобода, добро и зло, поэт и поэзия, человек и Бог и другие. Пушкин обратился к общей теме поэта и поэзии. В своем знаменитом стихотворении «Поэт» он пытается донести до читателей, что поэт такой же простой человек, как и мы. В первой части Пушкин говорит, что он лишь часть серой массы, он слеп, как все люди в этом мире, а во второй части его душа тотчас же расцветает, как только касается «божественного дела». Он бежит к свободе.

В поэзии Пушкина также прослеживается тема жизни и смерти. В стихотворении «Дар напрасный, дар случайный...» жизнь поэта стала «тяжелым бременем», бесполезной вещью, «сердце его пусто», мысли о смерти не покидают его. В то же время он понимает огромное влияние времени на жизнь человека и считает, что пришло время, когда он сможет расставить все на свои места. Он утверждает, что после смерти человек и природа сольются и станут окружающим нас миром. Поэт не видит в смерти конец всего, он не боится ее и считает, что это лишь шаг в нашей жизни. Но вскоре тема смерти уступает место теме бессмертия. В знаменитом стихотворении «Памятник» Пушкин считает, что поэт живет столько же, сколько и его произведение.

В поле зрения Пушкина вошли и общечеловеческие, и современные темы и проблемы: любовь, творчество, забвение и вечность, общественные и общечеловеческие отношения, дом и родина. Он написал такие значительные лирические произведения, как «Бесы», «Элегия», «Труд», «Прощанье», «Мадонна», «Суровый Дант не презирал сонета...», «Новоселье», «Герой», «Эхо», «На перевод Илиады», «Мальчику», «Кто из богов мне возвратил...» и др.

Многие поэты считают понятие «любовь» одним из важнейших философских и эстетических явлений. Основная концепция – это основные ценности, которые представляют убеждения, принципы и цели в жизни. Любовь представлена как прекрасное чувство, которое объединяет людей и способно принести гармонию в мир. Благодаря этому чувству герой достигает более высокого уровня сознания. Эти идеи пронизывают стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Признание», «Мадонна». Стихи Пушкина помогут вам понять, что любовь – это самое сильное и светлое чувство, что нужно любить человека глубоко и безответно, понимать и уважать его. В стихах поэта отражены все человеческие чувства: горечь любви и радость любви, счастье влюбленности, страх потерять близкого человека. Любовная лирика Пушкина – воплощение его философии жизни.

Таким образом, все произведения Пушкина являются наследием русской культуры и поистине бессмертны. Творчество поэта завораживает читателя, а вопросы и темы, поднятые поэтом, остаются актуальными и по сей день. Его философские высказывания поистине уникальны, поскольку носят личный характер. Поэт пытался донести до общества важные философские идеи и общечеловеческие ценности.

Список использованной литературы

1. Благой, Д. Д. Душа в заветной лире / Д. Д. Благой. – М. : Советский писатель, 1979. – 624 с.