

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**Захарич Марина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. Н. Столярова, канд. филол. наук**

Иностранный язык как предмет, изучаемый в школе, должен вносить свой образовательный вклад в развитие творческих способностей школьников. На современном этапе развития прежде всего повышается качество усвоения общеобразовательных и профессиональных знаний, практической и творческой подготовки учащихся. Обладая огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом, иностранный язык может реализовать его лишь в ходе осуществления практической цели обучения, то есть только в том случае, если ученик в процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности будет расширять свой общеобразовательный кругозор, развивать свое мышление, память. На уроках иностранного языка учащиеся углубляют и расширяют многие знания, полученные ими по другим учебным предметам: обществоведению, литературе, музыке, истории и др.

Целью работы является изучение возможностей развития творческих способностей у учащихся на уроках иностранного языка.

Творческая активность, мотивация к научно-исследовательской работе могут повыситься, если на уроке будет создана благоприятная атмосфера, если преподаватель будет снисходителен к оцениванию результатов. Чтобы продуктивно развивать творческое мышление учащихся, их креативные способности и память, познавательный интерес, логику, внимание, эффективно применение игры. Игра повышает интерес к изучению английского языка. Однако у игры, кроме мотивировочных функций, есть еще и другие. Если использовать на уроке игру, то она может способствовать активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, воспитанию инициативности, снятию усталости.

Игры помогают развивать сообразительность и внимание, обогащают язык и закрепляют запас слов обучающихся, фиксируют внимание на оттенках значения лексических единиц. Игра помогает вспомнить изученное, пополнить свои знания.

Развивать творческие способности учащихся можно в три этапа. На первом этапе учащиеся должны получить знания в той или иной области, познакомиться с понятиями и их свойствами (делать предложения прогнозного характера). На втором этапе, когда учащиеся будут иметь представления о тех или иных понятиях, им предлагаются задания с опорой на предыдущий этап (выполнение рисунков к стихотворениям). На третьем этапе учащимся предлагаются задания, в которых они сами являются создателями «нового продукта» (сочинить загадку, сказку).

Творческое мышление строится на принципе самостоятельной работы, максимальной занятости каждого учащегося. При использовании обучающих игр развивается логическое и творческое мышление, способность к поиску ответов на поставленные вопросы, речевой этикет, умение правильно

сформулировать свою мысль. Учащиеся развивают умения монологической речи, совершенствуют речевые лексические и грамматические навыки. Потому развитие творческого мышления на уроке иностранного языка повышает эффективность учебного процесса, помогает сохранять интерес учащихся к изучаемому языку на всех этапах обучения.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА ЗИМЫ В СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НА АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Иванова Диана (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чувашия)

Научный руководитель – Л. В. Никитинская, канд. филол. наук, доцент

Образ зимы занимает далеко не последнее место в языковой картине мира россиян, при этом понятие ‘русская зима’ вышло за пределы русского языкового сознания и стало фрагментом национальной концептосферы практически каждого языкового сообщества в мире. Образ зимы в английском языке также связан с рядом ассоциаций, которые вызывает это время года.

Как пишет И. М. Кобозева, «информация о мире, извлекаемая из опыта, хранится в памяти человека не в хаотическом беспорядке, а в виде разного рода связанных конструкций, именуемых «схемами», «сценариями», «фреймами» [2, с. 65]. Фреймы – это когнитивные структуры, которые организуют наши знания о конкретном концепте или ситуации. Они состоят из набора слотов, которые являются заполнителями для конкретной информации, связанной с фреймом [3]. Например, фрейм зимы может включать слоты для погоды, одежды, видов деятельности и эмоций.

В настоящей работе *зима* представляет собой фрейм, состоящий из трех основных групп слотов. В первую группу входит описание температуры и степени холода, вторая группа слотов характеризуется репрезентацией зимнего пейзажа, третья группа описывает развлекательную деятельность и зимние игры. Первая группа слотов демонстрирует читателю ощущение холода и мороза через описание погодных условий. В данную категорию также входит упоминание сильного ветра, метели, тумана. Так, например, в стихотворении Сергея Есенина «Метель» читаем: «Холодный, / Ледяной туман, / Не разберешь, / Где даль, / Где близь...» [1]. С. Pulsifer использует выражение «*winter brings the cold*» [8], Н. W. Longfellow подчеркивает усиление мороза с помощью эпитетов «*chill airs*» и «*wintry winds*» [11].

Вторая группа слотов является одним из ключевых элементов, который помогает читателю погрузиться в атмосферу зимнего пейзажа и почувствовать его красоту и магию. Упоминаются растения, которые зима лишила жизненной силы, замерзшие водоемы, снежный покров. А. С. Пушкин в «Евгении Онегине» пишет: «Брега с недвижною рекою / Сравняла пухлой пеленою...», он создает образ зимнего утра с помощью эпитета «*пухлая пелена*», описывая берега реки, покрытые пушистым снегом [5]. Н. Н. Jackson описывает зимний пейзаж, упоминая о нетронутым снеге: «*Walk boldly on the white untrodden snows*» [9], J. Hebert для этого использует выражение «*first*