

2. Кагарлицкий, Ю. И. Герберт Уэллс (1866–1946) / Ю. И. Кагарлицкий // Герберт Уэллс. Собр. соч. : в 15 т. – М. : Правда, 1964. – Т. 1. – С. 3–51. – (Библиотека «Огонёк»).
3. Шкловский, В. Б. Гамбургский счёт. – М. : Советский писатель, 1990. – С. 258–259.

ПРОЕКТНЫЕ ИДЕИ ДЛЯ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
Шкудун Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Перепеча Алина (ГУО «СШ № 12 г. Мозыря»)
Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Проектная технология продолжает лидировать в списке наиболее популярных инновационных технологий в преподавании иностранных языков. Преимущества проектной работы в поддержании мотивации иноязычного образования очевидны.

В период преддипломной практики при прохождении темы «Искусство» нами наблюдалось полное равнодушие учащихся при ознакомлении их с предлагаемыми в учебном пособии картинами разных стилей и эпох. Они без особого интереса, механически описывали по предлагаемым речевым образцам различные картины, но при этом никаких эмоций, которые должны вызывать произведения искусства, на их лицах заметно не было. В этой связи было принято решение провести проектный урок именно по этой теме, предложив для описания нестандартные картины, которые вызовут, по меньшей мере, удивление, заставят по-другому взглянуть на произведения искусства.

Учебная группа разделилась на две подгруппы. Первая подгруппа работала над картиной итальянского художника Дж. Арчимбольдо «Времена – года», вторая – над картиной испанского художника П. Пикассо «Поцелуй». Проектным продуктом, изготовленным учащимися, стали пазл и аппликация этих картин. Одна группа работала у доски, собирая картину Арчимбольдо с лицом осени и прикрепляя ее на доске магнитами. Другая группа собирала на столе из отдельных частей картину с поцелуем Пикассо, приклеивая их на лист ватмана.

По окончании этой работы началась презентация проектов. Коммуникативная задача заключалась в описании картин, не углубляясь в сюжеты, которые за ними стоят. Презентация первого проекта: *Das ist ein Bild von G. Arcimboldo. Dieses Bild heißt 'Vier Jahreszeiten'. Der Maler hat ein Gesicht dargestellt. Dieses Gesicht ist sehr originell. Alle Gesichts- und Kopfteile sind aus verschiedenen Früchten- und Gemüsesorten. Die Stirn ist aus ..., die Nase aus ..., der Mund aus ..., Augen aus ..., Ohren aus ... и т.д. Das Bild finde ich nicht sehr schön, aber die Idee der Darstellung gefällt mir.* После презентации участники первой группы предложили второй проектной группе внимательно рассмотреть картину, потом закрыли ее и задали вопросы, как художник изобразил различные части лица и головы. Презентация второго проекта: *Das ist ein Bild von Pablo Picasso. Dieses Bild heißt 'Kuss'. Der Maler hat Gesichter zweier Menschen dargestellt, die sich küssen. Dieser Kuss ist sehr originell. Frauen- und Männergesichter sind meiner Meinung nach als Haarbürsten dargestellt. Die Augen der Frau sind geschlossen. Die Augen des Mannes sind auf.*

Das Bild finde ich nicht schön, aber die Idee der Darstellung ist interessant. Задание для другой проектной группы – ответить на вопросы, что изображено, в каких красках, где мужское лицо, где женское и т. д.

Затем обеим проектным группам были предложены для интерпретации рисунки маленьких детей на разные темы. Нужно было выбрать понравившийся рисунок и предположить, что ребенок попытался на нем изобразить. Для этого этапа работы использовались следующие речевые образцы – Ich mag das Bild von Aryna. Ich glaube, das Mädchen hat hier ihre Familie und ihren Hund dargestellt. Das Mädchen benutzt bunte Farben. Das Bild finde ich schön.

Толкование детских рисунков прошло по цепочке. Каждый участник проекта выбрал один рисунок и высказал свое мнение, что на нем хотел изобразить ребенок.

Проектный урок прошел очень интересно, непринужденно. Автоматизированные ранее речевые образцы использовались учащимися осознанно. Но самое главное, что сама нестандартная техника изображения в творчестве известных художников и в детском творчестве заинтересовала учащихся, расширила их кругозор, стимулировала их речемыслительную активность.

**УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ КАК ОСНОВНОЙ ПРИЕМ
ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕНИЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**
Шмак Виктория (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Беларусь)
Липницкая Алёна (ГУО СШ № 12 г. Мозыря)
Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Одним из требований к современному уроку иностранного языка является необходимость проектирования учителем реальных ситуаций общения. Общение – это процесс обмена информацией, речевое взаимодействие, основанное на восприятии и понимании собеседников.

Первым шагом в методике преподавания иностранных языков на пути обучения общению стала предложенная Гарольдом Пальмером устная схема вопросов в обучении иноязычной лексике, названная им «условный» диалог, и известная сегодня как цепочка вопросов ABCD. Научно обоснованная методика обучения диалогической речи была разработана представителями аудиолингвального метода, предложившими схему запоминания диалога, которая используется с некоторыми изменениями и в современной методике. Аудиовизуальный метод пошел дальше и предложил методику работы над диалогами-темами. Эти идеи были взяты на вооружение коммуникативным методом, лежащим в основе современного иноязычного образования.

С диалога начинается каждый урок, когда учитель, обращаясь к учащимся на изучаемом языке, спрашивает – Как у вас дела? Что у вас нового? Какое домашнее задание вы выполняли? Есть ли у вас вопросы? Таким образом учитель переключает мышление учащихся с родного языка на иностранный, вводит их в атмосферу иноязычного общения.