

Das Bild finde ich nicht schön, aber die Idee der Darstellung ist interessant. Задание для другой проектной группы – ответить на вопросы, что изображено, в каких красках, где мужское лицо, где женское и т. д.

Затем обеим проектным группам были предложены для интерпретации рисунки маленьких детей на разные темы. Нужно было выбрать понравившийся рисунок и предположить, что ребенок попытался на нем изобразить. Для этого этапа работы использовались следующие речевые образцы – Ich mag das Bild von Aryna. Ich glaube, das Mädchen hat hier ihre Familie und ihren Hund dargestellt. Das Mädchen benutzt bunte Farben. Das Bild finde ich schön.

Толкование детских рисунков прошло по цепочке. Каждый участник проекта выбрал один рисунок и высказал свое мнение, что на нем хотел изобразить ребенок.

Проектный урок прошел очень интересно, непринужденно. Автоматизированные ранее речевые образцы использовались учащимися осознанно. Но самое главное, что сама нестандартная техника изображения в творчестве известных художников и в детском творчестве заинтересовала учащихся, расширила их кругозор, стимулировала их речемыслительную активность.

**УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ КАК ОСНОВНОЙ ПРИЕМ
ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕНИЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**
Шмак Виктория (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Беларусь)
Липницкая Алёна (ГУО СШ № 12 г. Мозыря)
Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Одним из требований к современному уроку иностранного языка является необходимость проектирования учителем реальных ситуаций общения. Общение – это процесс обмена информацией, речевое взаимодействие, основанное на восприятии и понимании собеседников.

Первым шагом в методике преподавания иностранных языков на пути обучения общению стала предложенная Гарольдом Пальмером устная схема вопросов в обучении иноязычной лексике, названная им «условный» диалог, и известная сегодня как цепочка вопросов ABCD. Научно обоснованная методика обучения диалогической речи была разработана представителями аудиолингвального метода, предложившими схему запоминания диалога, которая используется с некоторыми изменениями и в современной методике. Аудиовизуальный метод пошел дальше и предложил методику работы над диалогами-темами. Эти идеи были взяты на вооружение коммуникативным методом, лежащим в основе современного иноязычного образования.

С диалога начинается каждый урок, когда учитель, обращаясь к учащимся на изучаемом языке, спрашивает – Как у вас дела? Что у вас нового? Какое домашнее задание вы выполняли? Есть ли у вас вопросы? Таким образом учитель переключает мышление учащихся с родного языка на иностранный, вводит их в атмосферу иноязычного общения.

Речевая зарядка в начале урока также способствует совершенствованию навыков диалогического общения. С этой целью используются условно-речевые вопросно-ответные упражнения. Вопросы может задавать учитель или сами учащиеся. При этом учитель приближает это общение к аутентичному. Он – главный организатор общения на уроке. Управление общением учитель осуществляет на основе следующих коммуникативных задач: опиши, сравни, расскажи, порекомендуй, посоветуй, вырази отношение, обоснуй важность, выскажи и аргументируй свое мнение, дай оценку, поддержи или опровергни мнение, убеди, докажи, проанализируй. Развитие беседы в ходе подлежащей обсуждению проблемной ситуации может быть следующим: Что ты об этом (явлении, факте, событии и т.д.) знаешь? Как ты это понимаешь? Как ты к этому относишься сам? Как ты оцениваешь отношение к этому других людей? Что тебя по этой проблеме интересует помимо того, что ты об этом уже знаешь? Какой бы ты предложил выход? Как бы ты поступил? Что бы ты сделал?

Моделируя различные ситуации общения, учитель учит правильному речевому поведению в той или иной ситуации. Учащиеся учатся у него, как правильно задать вопрос, вежливо переспросить, попросить о помощи, выразить волеизъявление, отказаться от чего-либо, высказать и аргументировать свое мнение, согласиться или не согласиться с другим мнением и др.

Важное значение имеет также обучение специальным вербальным сигналам речевого общения. К ним относятся – сигналы привлечения внимания, установления и поддержания контакта, сигналы на верификацию, что адресат слушает и понимает, о чем идет речь, сигналы на прерывание контакта и перехват речевой инициативы, на возобновление контакта, на сохранение за говорящим речевого хода, на возвращение к теме разговора после перебива, на передачу хода адресату, на переспрос, на прекращение контакта.

Таким образом, любое упражнение на уроке иностранного языка, будь то работа над аудитивным или графическим текстом, введение и автоматизация лексического и грамматического материала, обучение диалогическим единствам, тренировка ситуативных диалогов-образцов, проектная работа, ролевые игры и т. д. – все эти виды работы должны, так или иначе способствовать развитию навыков иноязычного общения.

МАГИЯ МЕРЗЕБУРГСКИХ ЗАКЛИНАНИЙ

Штапкина Анастасия (ГОУ ВО МО ГСГУ, Россия)

Научный руководитель - Н.И. Хомутская, канд. филол. наук, доцент

Магия как культурно-исторический феномен возникла тысячелетия назад и до сих пор остается важным концептом в современной культуре. Лингвисты отмечают, что «эзотерические (магические) тексты обладают ярко выраженным суггестивным потенциалом, символически насыщены и применяются для предостережения, коррекции и защиты». Жанр заговора как часть магического дискурса выполняет функцию нейтрализации фобий. Ритуальные формулы и тексты заговоров служат для защиты от различных