

ПРИЧИНЫ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ В КИТАЕ

Белевич Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Н. Н. Мезга, д-р. ист. наук, профессор

Культурная революция, официально известная как Великая Пролетарская культурная революция, была общественно-политическим движением в Китайской Народной Республике (КНР), начатым Мао Цзэдуном в 1966 году и продолжавшимся до его смерти в 1976 году. Его заявленной целью было сохранение китайского коммунизма путем очищения китайского общества от остатков капиталистических и традиционных элементов [2].

Чжоу Эньлай, первый премьер-министр Госсовета Китайской Народной Республики, в своей речи в 1967 году озвучил официальные причины «культурной революции»: идеологическая революция; политическая борьба (с реставраторами капитализма); идеи Мао как основа воспитания нового поколения; подготовка к войне с США в случае их нападения [3].

Китайские учёные Си Сюань и Цзинь Чуньмин в работе «Краткая история «Великой культурной революции»» предполагают, что основными причинами «культурной революции» являлись: взаимодействие «левой» теории и «левой» практики; взаимодействие произвола одного человека и культа личности; взаимодействие борьбы с ревизионизмом на международной арене и борьбы с ревизионизмом внутри страны, с чем согласны большинство историков КНР. Помимо упомянутых причин «культурной революции», Кеннет Либертал указывает также опасения Мао Цзэдуна, что Китай последует советской модели развития; необходимость чистки Коммунистической партии Китая; обеспечение доступности образования, медицины и культуры для граждан Китая, а также страх перед социальным расслоением в «таком традиционно элитарном обществе, как Китай» [1].

Мао Цзэдун заявил о необходимости изменения духовного лица общества посредством «новой пролетарской идеологии, новой культуры, новой морали и новых обычаев» [5]. Он считал, что, несмотря на победу социалистической революции в Китае, в обществе и партии сохраняются контрреволюционные пережитки феодализма и буржуазии (в культуре, искусстве и образовании), которые несовместимы с «пролетарской идеологией» и могут привести к реставрации капитализма в КНР. Особенно это касалось ЦК КПК и её низовых органов, куда, по его мнению, проник «внутренний ревизионизм», тесно связанный с советским «внешним ревизионизмом», в частности хрущевским «ревизионизмом». В связи с этим Мао Цзэдун отмечал: «Треть власти находится в руках наших врагов» [2]. Вера Мао Цзэдуна в коммунистическую модель общественно-государственного устройства сочеталась с необходимостью осуществить «перманентную революцию» и вести идеологическую «классовую борьбу» с политическими соперниками [2]. «Народные коммуны», по замыслу Мао Цзэдуна, должны были стать основной ячейкой будущего коммунистического общества, что предполагает тотальное обобщение не только экономической, но и духовной сферы членов общества. «Идеи Мао Цзэдуна» должны были стать основой

пролетарской идеологии и частью личных убеждений нового поколения Китая. Удивительный факт: с 1964 по 1976 годы более 5 миллиардов экземпляров «маленькой красной книжки» с цитатами Мао было напечатано более чем на 40 языках, что сделало ее вторым бестселлером после Библии [3].

Таким образом, основная причина «культурной революции» – борьба за власть в партии и стране, создание культа личности Мао Цзэдуна. Период «культурной революции» обнажил проблемы, которые накапливались в Китае годами, имел масштабные последствия для всех сфер жизни общества.

Список использованной литературы

1. Lieberthal Kenneth G. Cultural Revolution: Chinese political movement [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.britannica.com/event/Cultural-Revoluti>. – Дата доступа: 20.03.2024.

2. Усов, В. Н. Политико-идеологические кампании 1949–1976 гг. / В. Н. Усов. – М. : Вост. лит, 2009. – 935 с.

3. Переверзев, В. В. Причины начала «культурной революции» в отражении современной отечественной историографии / В. В. Переверзев. – М. : Вост. лит, 2014. – 117 с.

4. Постановление Центрального Комитета Коммунистической партии Китая о великой пролетарской культурной революции (8 августа 1966 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.maoism.ru/kpk8aug.htm>. – Дата доступа: 20.03.2024.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУВОРОВ – ПАТРИОТ И ОБРАЗЕЦ СЛУЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВУ

Белых Анастасия (ФГБОУ ВО ГИПУ, Удмуртия)

Научный руководитель – И. А. Пашкова, канд. ист. наук, доцент

В условиях нарастающей геополитической напряженности воспитание чувства патриотизма является одной из главных задач системы российского образования. Патриотизм является одним из важных факторов, обеспечивающих стабильность и процветание государства.

В процессе изучения военной истории учитель обращает внимание обучающихся на подвиги людей, самоотверженно защищавших интересы и свободу нашей Родины. Одним из ярких примеров является деятельность Александра Васильевича Суворова. Его жизненный путь, военные подвиги и стратегические умения оказали значительное влияние на историю России и мировую историю в целом. Они также способствуют формированию патриотических чувств и гражданской позиции обучающихся, развивают интерес к изучению отечественной истории.

С раннего детства молодой Александр проявлял интерес к военному искусству. В возрасте 13 лет был записан в Семеновский полк, начинается его военная карьера. В 25 лет произведен в офицеры и поступил в Ингерманландский пехотный полк, прослужив там 2 года. Многие в его возрасте уже получили высшие воинские звания. Суворов впоследствии говорил: «Я не прыгал смолоду, зато прыгаю теперь» [1].

За всю свою военную карьеру Суворов проявил себя как истинный патриот, самоотверженно защищая Родину, мотивируя солдат личным учас-