

форма отдельных предметов костюма, состав используемого текстиля, орнамент и его размещение, цветовое решение элементов костюма. Данные особенности не застывшие, они варьируются в различных регионах Беларуси, отражая местные обычаи и традиции.

Таким образом, белорусский народный костюм занимает важное место в сохранении культурных традиций белорусского народа. Он не только является символом национальной идентичности, но и передает ценности, историческую память и эстетические представления о богатстве и разнообразии белорусской культуры. Он связывает прошлое и настоящее, сохраняя и восстанавливая связи между поколениями. Защита и продвижение этого наследия являются задачей не только исследователей и дизайнеров, но и учреждений образования, решающих задачи воспитания и развития, в том числе, и этнического.

Список использованной литературы

1. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм; крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зими́на. – Минск: Белорусская наука, 2022. – 279 с.

КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ВИЗУАЛИЗАЦИИ СМЫСЛОВЫХ ОБЪЕКТОВ ИНФОРМАЦИИ

Гулюта Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – О. С. Дорофеева

В последнее десятилетие искусственный интеллект стремительно развивается, приобретая новые возможности, сферы использования и направления развития. Искусственный интеллект – это пластичный технологический продукт, который неизбежно будет включаться в будущие технологические решения многих вопросов, которые предстоит решать человечеству. Дальнейшее развитие данных интеллектуальных прогрессирующих систем – это зона ответственности человечества, нуждающаяся также и в нравственном контроле, оценке, осмыслении степени ценности и возможных негативных последствий.

Цель исследования направлена на изучение и анализ процесса конкурентоспособности искусственного интеллекта в визуализации смысловых объектов информации.

Использование разработок технологической области «искусственный интеллект» успешно включается в различные комплексные технологические процессы, играет роль помощника в медицине, финансах, торговле, транспорте, робототехнике и др. Но что, если использование искусственного интеллекта в определённых направлениях человеческой деятельности приведет к уничтожению уникальных форм деятельности, способностей человека к эмоционально-логической корреляции собственного развития?

Возможность заменить творческие сферы деятельности человека, например, такие, как живопись, с одной стороны, восхищают результатом, с другой, вытесняют уникальные формы деятельности. Эстетическая

результативность искусственного интеллекта в этой области привела многих художников к протестам против её использования.

Непосредственное развитие искусственного интеллекта в создании изображения было продемонстрировано совсем недавно в 2021 году компания Open-Ai заявила о создании нейронной сети DALL-E, способной генерировать изображения по текстовому описанию. Также одной из популярнейших нейросетей является Midjourney – разработка искусственного интеллекта, создающая изображения по текстовому описанию. «Мы живем в визуальном мире», – говорит Илья Суцкевер, главный научный сотрудник OpenAI. «В конечном итоге появятся модели, которые будут понимать и текст, и изображения. Искусственный интеллект сможет лучше понимать язык, потому что он сможет видеть, что означают слова и предложения» [1].

С помощью нейросети создаются графические изображения, новая форма визуализации образов мира, результаты которой воспринимаются человеком, переосмыслиются как технология, способ создания изображения, искусство, творчество.

Анализируя понятие «нарисовано нейросетью», можно говорить о понятийной некорректности в отношении исследуемого результата данной технологии, так как нейросеть не рисует, а генерирует изображения на основе моделей действий, тщательно подобранных наборах данных, систем распознавания изображений и др. То есть для работы искусственного интеллекта требуется загрузить материал для анализа. Искусственный интеллект не может создать интеллектуально новый творческий продукт-изображение, но генерирует его из уже существующих данных в заданной смысловом диапазоне. Это цифровой язык генерирования новых визуальных объектов, где каждая составляющая определяет вариативность результата.

Проблема, рассматриваемая в данной работе: можно ли считать визуальные объекты, созданные с помощью искусственного интеллекта, областью искусства. Понятие «искусство» объединяет виды человеческой деятельности, представляющие формы воспроизведения и преобразования действительности в художественных образах. В искусстве отражается интерес человека к миру, его взаимоотношения с другими, жизнь людей в определённых исторических условиях. Искусство – в той или иной степени «мнение», «реплика» человеческого осмысления действительности, визуализированная в определенном материале.

Искусство традиционно создается преимущественно человеком. Но также человек выступает тем, кто это искусство воспринимает. Технология искусственного интеллекта в области создания изображений является совершенствующейся исследовательской задачей. Но, как было отмечено, искусственный интеллект «собирает» изображение как «пазл» из загруженных данных, в том числе изображений, созданных художниками.

Изображения искусственного интеллекта, безусловно, интереснейший объект исследования, подкупающий и относительной доступностью для широкого использования (большинство нейросетей являются бесплатными и общедоступными), но не являются продуктом творчества и областью искусства в традиционном его понимании.

Творческий процесс – это всегда переосмысление и порождение чего-то нового на основе пережитого опыта. Нейросети имеют аналогичный подход, основанный «на когнитивном моделировании» [2, с. 37], на использовании аналитической функции, действие которой основано на вычислительных операциях, где данные изначально определяют варианты решения.

Список использованной литературы

1. Хэвен, Уилл Дуглас. Искусственный интеллект [Электронный ресурс] / Уилл Дуглас Хэвен. – Режим доступа: <https://www.technologyreview.com/2021/01/05/1015754/avocado-armchair-future-ai-openai-deep-learning-nlp-gpt3-computer-vision-common-sense/>. – Дата доступа: 12.03.2024.

2. Рассел, Стюарт. Искусственный интеллект: современный подход : пер. с англ. / С. Рассел, П. Норвиг. – М. : И. Д. Вильямс, 2016. – 1408 с.

ЦВЕТ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

Клещенок Даяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. А. Клевжиц

Цвет как средство выразительности в детском рисунке является актуальной темой в научных исследованиях [1]. Зачастую учителя применяют в своей практике ряд упражнений и методик, связанных с рисунком. Детям не дается только карандаш и лист бумаги, а на выбор предоставляются краски, цветные карандаши, фломастеры, мелки и т. д. Помимо самого изображения, которое проиллюстрирует ребенок, например, задания из разряда «нарисуй свою семью», «дом, дерево и человек» или «воображаемое животное», немаловажным будет и то, какие цвета использует ребенок в своем рисунке. Также использование цвета может выявить наличие у ребенка дальтонизма.

Цель исследования – раскрыть важность цвета как средства выразительности в детском рисунке. Как правило, любимый цвет у ребенка формируется с 3 лет, но более яркие цветовые предпочтения появляются в дошкольном возрасте. В этот период можно отследить, какие цвета предпочитает ребенок и когда в рисунке будет прослеживаться доминирование того или иного цвета. Взрослым не стоит сразу поднимать панику и думать о том, что его ребенка что-то тревожит, ведь это вполне может быть эстетическое предпочтение. Тем не менее, если определенные цвета повторяются в различных сюжетах и моментами все же преобладают, то стоит на это обратить внимание.

Также и при использовании методик, связанных с рисованием, стоит обратить внимание на материалы, а именно на то, насколько полноценна палитра. Ведь яркое желтое солнце может стать красным или салатным по той простой причине, что не будет присутствовать необходимого цвета. При рисовании отступают на дальний план запреты и ограничения, ребенок может в полной мере выразить свой внутренний мир.

В ходе работы с детьми было выявлено что дети, у которых преобладает красный цвет в рисунках, достаточно активны и энергичны,