

Творческий процесс – это всегда переосмысление и порождение чего-то нового на основе пережитого опыта. Нейросети имеют аналогичный подход, основанный «на когнитивном моделировании» [2, с. 37], на использовании аналитической функции, действие которой основано на вычислительных операциях, где данные изначально определяют варианты решения.

Список использованной литературы

1. Хэвен, Уилл Дуглас. Искусственный интеллект [Электронный ресурс] / Уилл Дуглас Хэвен. – Режим доступа: <https://www.technologyreview.com/2021/01/05/1015754/avocado-armchair-future-ai-openai-deep-learning-nlp-gpt3-computer-vision-common-sense/>. – Дата доступа: 12.03.2024.

2. Рассел, Стюарт. Искусственный интеллект: современный подход : пер. с англ. / С. Рассел, П. Норвиг. – М. : И. Д. Вильямс, 2016. – 1408 с.

ЦВЕТ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

Клещенок Даяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. А. Клевжиц

Цвет как средство выразительности в детском рисунке является актуальной темой в научных исследованиях [1]. Зачастую учителя применяют в своей практике ряд упражнений и методик, связанных с рисунком. Детям не дается только карандаш и лист бумаги, а на выбор предоставляются краски, цветные карандаши, фломастеры, мелки и т. д. Помимо самого изображения, которое проиллюстрирует ребенок, например, задания из разряда «нарисуй свою семью», «дом, дерево и человек» или «воображаемое животное», немаловажным будет и то, какие цвета использует ребенок в своем рисунке. Также использование цвета может выявить наличие у ребенка дальтонизма.

Цель исследования – раскрыть важность цвета как средства выразительности в детском рисунке. Как правило, любимый цвет у ребенка формируется с 3 лет, но более яркие цветовые предпочтения появляются в дошкольном возрасте. В этот период можно отследить, какие цвета предпочитает ребенок и когда в рисунке будет прослеживаться доминирование того или иного цвета. Взрослым не стоит сразу поднимать панику и думать о том, что его ребенка что-то тревожит, ведь это вполне может быть эстетическое предпочтение. Тем не менее, если определенные цвета повторяются в различных сюжетах и моментами все же преобладают, то стоит на это обратить внимание.

Также и при использовании методик, связанных с рисованием, стоит обратить внимание на материалы, а именно на то, насколько полноценна палитра. Ведь яркое желтое солнце может стать красным или салатным по той простой причине, что не будет присутствовать необходимого цвета. При рисовании отступают на дальний план запреты и ограничения, ребенок может в полной мере выразить свой внутренний мир.

В ходе работы с детьми было выявлено что дети, у которых преобладает красный цвет в рисунках, достаточно активны и энергичны,

в них проявляется лидерские качества, однако когда такой цвет преобладает у ребенка более спокойного, то это вполне может свидетельствовать о стрессе. Оранжевый и желтый цвет преобладает у мечтательных детей, они очень эмоциональны и могут быть капризны. Оранжевый цвет также наблюдается у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

Зеленый цвет может нам говорить о том, что ребенок эрудированный и мечтательный, но, помимо этого, этот цвет может свидетельствовать о том, что ребенок чувствует себя одиноко и стоит больше уделять ему времени.

Голубой цвет проявляется у добродушных и общительных детей, как правило, они легко находят со всеми общий язык, но не стоит в присутствии такого ребенка пускать слова на ветер, так как помимо вышеперечисленных качеств, такие детки очень вдумчивы и будут обдумывать сказанные вами слова.

Синий цвет предпочитают спокойные и слегка флегматичные дети, склонные к более спокойным и тихим играм. Но даже у активного ребенка в определенный момент может проявиться внезапная любовь к синему цвету, и это будет свидетельствовать о том, что ему не хватает спокойствия, отдыха и также личного пространства.

Розовые и фиолетовые цвета свидетельствуют о богатом воображении и тяге к творчеству. Такие дети, как правило, активно будут проявлять себя в различных видах искусства. Это маленькие эстеты, которые будут стремиться не только делать что-то красивое, но и окружать себя красотой.

Коричневый цвет может нам сказать о том, что ребенок находится в стрессовом состоянии, его что-то волнует, возможны разногласия в семье или непринятие среди сверстников.

Если ребенок предпочитает черный или серый цвета, когда перед ним большая разноцветная палитра, то это может сказать о том, что ребенок устал и хочет отстраниться от всего мира, выбор такого цвета очень необычен при наличии более яркой палитры. Черный цвет достаточно тревожный, и это вполне оправданно, так как такой цвет может свидетельствовать о депрессивности, протесте, отвержении со стороны ребенка. На всякий случай лучше проконсультироваться на этот счет с психологом. Однако не стоит паниковать раньше времени, ведь также ребенок может иметь предпочтения в графике. Благодаря ограничению в цветах можно показать глубину, светотень, контраст, пробовать интересные эффекты через такие средства графики, как линия, точка и пятно.

Подводя итоги, можно сказать, что цвет в рисунке ребенка действительно может много сказать о его внутреннем мире. Но прежде чем делать какие-то выводы, нельзя основываться только на одном рисунке. Чтобы отследить ту или иную сторону ребенка, нужно дать время и посмотреть, какие цвета он предпочитает, основываясь на нескольких его работах. Также нужно учитывать события и атмосферу, в которой находится ребенок. Необходимо брать в учет и тему рисунка, если тема рисунка – море или цветочный луг, то там будет преобладать соответствующие цвета.

Список использованной литературы

1. Ломов, С. П. Цветоведение : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : Владос, 2015. – 144 с.