

ДИЗАЙНЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА

**Седая Юлия, Волков Арсений (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – С. Н. Гладкий**

Высшее педагогическое образование в Республике Беларусь призвано обеспечить наиболее полное развитие способностей и интеллектуально-творческого потенциала личности. Складывается новый тип образования, ориентированного на развитие творческой личности, обладающей технологическими знаниями и умениями, дизайнерским мышлением, эстетической культурой.

Цель исследования ориентирована на изучение процесса дизайнерского творчества в подготовке будущих учителей технического труда.

Дизайнерский подход в образовании основан на идее использования в образовательном процессе методов и средств дизайна, которые сочетают в себе различные формы социальной активности восприятия [1]. Дизайнерский подход в подготовке будущих учителей технического труда означает включение студентов в творческий процесс проектной деятельности, предоставление им практического проектного опыта, в процессе дизайн-проектирования, обладающего субъектной или объектной новизной и реальной личностной и социальной значимостью, а также в процессе формирования творческой личности [2].

Особого внимания заслуживает освоение студентами техники и технологии деятельности дизайнера:

- разработка и освоение алгоритма проектной деятельности;
- изучение и конкретизация законов и правил композиции;
- изучение законов цветоведения;
- адаптация законов формообразования и цветоведения к конкретному виду деятельности.

Свободное владение знаниями и умениями в этих областях дает учителю трудового обучения возможность не только осуществлять спонтанный процесс индивидуального творчества, но и сознательно разрабатывать способы управления им, анализировать и осваивать его, передавать свои знания и умения учащимся, руководить их творческой деятельностью.

В учебной деятельности будущего учителя технического труда можно выделить две стороны. Первая отражает тот факт, что будущий специалист, наряду со способностью мыслить в категориях понятия должен обладать способностью «видеть» окружающий мир под определенным, предметно-специализированным углом зрения. Вторая сторона связана с переводом зрительно-вербальной информации на «язык» знаковой системы, в которой фиксируются специфические особенности и логические связи определенного вида профессиональной деятельности.

Можно с уверенностью говорить о необходимости внедрения дизайн-образования как в рамках технического образования студентов, так и в практику среднего и высшего образования.

Таким образом, специфика учебного дизайн-проектирования способствует распространению самостоятельной творческо-исследовательской деятельности, сочетает познавательную и преобразовательную деятельность учащихся, а также гарантирует развитие дизайнерского творчества. Дизайнерское образование играет важную роль в подготовке будущих учителей технического труда. Оно позволяет им развить необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Список использованной литературы

1. Моисеев, В. С. Теория и методология дизайна / В. С. Моисеев. – Минск : РИВШ, 2012. – 340 с.
2. Емельянова, Л. Н. О формировании дизайнерского мышления в процессе профессиональной подготовки будущих учителей технологии / Л. Н. Емельянова // Актуальные проблемы технологического и профессионально-педагогического образования : материалы междунар. науч.-практ. конф. – Брянск: Изд-во БГУ, 2004. – С. 242–243.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ

Сечко Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. А. Клевжиц

В современной образовании возрастает роль искусства в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Исследования Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.С. Кузина, А.Н. Леонтьева показали, что значительные изменения в области чувств, наблюдений, размышлений и воспоминаний происходят в дошкольном детстве. Позже они приобретают значимый и целенаправленный характер [1].

Цель исследования направлена на изучение процесса развития художественного восприятия детей дошкольного возраста при ознакомлении с произведениями живописи.

Творчество детей дошкольного возраста неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения детей дошкольного возраста определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения [2].

Стоит отметить, что у детей дошкольного возраста начинает формироваться художественное восприятие живописных изображений (картин), так как они могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем. Процесс восприятия художественного образа в картинах у детей будет более осмысленным и интересным, если он различает выразительные средства каждого вида и жанра изобразительного искусства (Н.А. Курочкина, Н.Б. Халезова, Г.М. Вишнева) [3].

С целью выявления уровня развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста нами была проведена исследовательская работа