

5. *Проведение периодического мониторинга:* в процессе обучения необходимо периодически оценивать прогресс учеников, чтобы определить, какие знания и умения они усвоили, а также выявить возможные проблемы или трудности. Это поможет корректировать методику преподавания и адаптировать учебные материалы в соответствии с потребностями учеников.

Опыт проведения занятий по IT-направлениям на курсах со школьниками в ГИПУ имени В. Г. Короленко [2] подтверждает, что представленные педагогические условия позволяют эффективно реализовать курсы дополнительного образования IT-направленности, обеспечить качественное обучение и мотивацию учащихся в этой области.

Список использованной литературы

1. Баженова, Н. Г. Педагогические условия, ориентированные на развитие: теоретический аспект [Электронный ресурс] / Н. Г. Баженова, И. В. Хлудеева // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2012. – № 151. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-orientirovannye-na-razvitie-teoreticheskiy-aspekt>. – Дата доступа: 11.03.2024.

2. Технопарк ГИПУ им. В. Г. Короленко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/@technoparkgpi-kursy-dlya-shkolnikov>. – Дата доступа: 11.03.2024.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТЕСТА

Телеш Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Н. А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент

История сувенира связана с магическими обрядами, которые помогали людям разобраться в необъяснимых явлениях природы. В древние времена, чтобы избавиться от бедствий и несчастий, человек научился создавать амулеты, извлекая их из привычного материала, такого как глина, дерево, металл и тесто. Со временем эти амулеты превратились в игрушки и украшения, теряя свою первоначальную сверхъестественную природу [1].

Цель исследования ориентирована на изучение процесса изготовления сувенирных изделий из теста.

Белорусская культура занимает особое место среди других восточноевропейских культур. Белорусы всегда любили и ценили свою природу, поэтому до наших дней сохранилось множество ритуалов, праздников и обрядов.

Белорусские традиции и обычаи не только отражают различные аспекты жизни простого народа, но и его душу. То же самое можно сказать и о народном ремесле: гончарстве, плетении из лозы и соломки, ткачестве, вышивке, тестопластике, росписи по стеклу и других видах деятельности. Они все придерживаются тех же художественных принципов, что и несколько веков назад. Конечно, сегодня эти занятия часто имеют характер выставочной продукции и сувениров, однако это только способствует сохранению великолепных образцов белорусского народного искусства.

Уже с XII века в летописях упоминается древний белорусский народный промысел – лепка из соленого теста. Фигурки, создаваемые из этого

теста, не были просто игрушками, они имели магическое и ритуальное значение, служили оберегами. В белорусских деревнях в праздничные дни подарки из соленого теста сопровождались словами: «Дарю вам мукосол, чтобы были хлеб да соль, чтобы было в доме изобилие» [2].

Мукосол – это не только забавные фигурки, изготовленные из соленого теста на холсте или в самостоятельной композиции, но и обереги для наших домов со времен дохристианской эпохи. Верили, что наличие такой поделки в доме символизирует богатство, успех и достаток в семье. Со временем фигурки получили окраску и покрытие лаком, хотя много лет назад они были практически съедобными. Такие фигурки дарили своим родным и соседям, украшали ими окна и дома. Чтобы сохранить их от насекомых и грызунов, в тесто добавляли большое количество соли, и так появилось соленое тесто.

С давних времён известны пластические свойства солёного теста. Наши предки лепили из него фигурки различных птиц и животных, так называемые «жаворонки», с которыми встречали весну. Также из теста создавали баранки, пряничные «козули», которыми одаривали своих друзей и родственников на Новый Год и Рождество.

Искусство изготовления изделий из теста не ушло и сегодня. Сувениры, сделанные своими руками, пользуются большим спросом. Они становятся замечательным подарком к любому торжеству и празднику. Лепкой с удовольствием занимаются и дети, и взрослые.

Из солёного теста можно создавать не только простые фигурки и изделия, такие как листочки, грибочки, яблочки, но и достаточно сложные варианты, включающие в себя деревья, фигурки животных и людей, а также разнообразные многоплановые композиции (рисунки 1, 2).



Рисунок 1 – Ёжик из солёного теста



Рисунок 2 – Композиция «Цветы в корзине»

Отличительной особенностью этого материала является то, что при работе с ним не нужны никакие специальные инструменты и приспособления. Лучше всего лепить руками или использовать примитивные инструменты, которые всегда под рукой. Стоит отметить, что изделия из солёного теста весьма плотные и тяжелые, что ограничивает возможность создания крупных композиций. Поэтому объёмные композиции и панно не должны быть слишком большими.

Список использованной литературы

1. Силаева, К. В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки / К. В. Силаева. – М. : Эксмо, 2004. – 288 с.
2. Фролова, Е. С. Забытое ремесло / Е. С. Фролова. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2007. – 198 с.