

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЮЗИКЛ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА

Алейник Каиса (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А.А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

В условиях современного образования особое значение приобретает интеграция искусств, где мюзикл как жанр, сочетающий музыку, танец и драматургию становится мощным инструментом развития эмоционального интеллекта, творческих способностей и музыкального вкуса учащихся.

Мюзикл – это синкретический жанр, объединяющий музыкальную составляющую (песни, оркестровые номера); драматический сюжет – хореографию. Формирование музыкальной культуры у младших школьников является одной из ключевых задач современного образования. Музыкальная культура включает в себя не только знание музыкальных произведений, но и умение воспринимать, анализировать и интерпретировать музыку, а также развивать эстетические и творческие способности. В этом контексте мюзикл, как синтетический жанр, объединяющий музыку, театр, танец и литературу, представляет собой уникальное средство для достижения этих целей. Его особенностью является доступность музыкального языка, яркость образов и сюжетов, что делает его особенно привлекательным для детей младшего школьного возраста. Мюзикл позволяет учащимся познакомиться с разнообразием музыкальных стилей и жанров, а также понять, как музыка взаимодействует с другими видами искусства [1; 2].

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов формирования музыкальной культуры у младших школьников.

Адаптированные фрагменты мюзиклов позволяют обеспечить наглядность обучения; стимулировать активное участие школьников через игровые формы.

Нами было проведено исследование в УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П.Шамякина» среди студентов 1, 2 и 3 курсов. Им было предложено выбрать музыкальное направление, которое нравится больше всего (поп-музыка, рок-музыка, рэп, хип-хоп, RnB, джаз или мюзикл).

Анализ результатов показал, что поп музыку выбрали (51,2 %), рок – (10,2 %) рэп – (14,29 %) , «хип-хоп» – (6,12 %), классическую музыку – (8,16 %), RnB – (4,08 %) , мюзиклы – (6,12 %). Оказалось, что наибольшее предпочтение было отдано поп-музыке (рисунок 1).

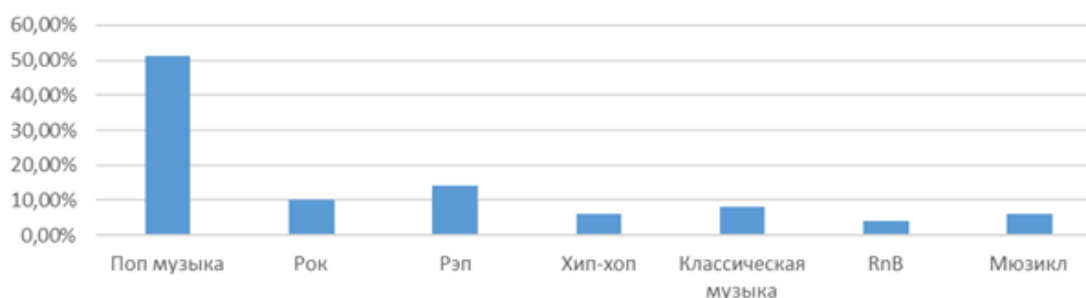


Рисунок 1 – Предпочтение музыкальных произведений студентов 1–3 курса

Затем нами было проведено анкетирование студентов для выявления уровня их знаний музыки мюзиклов, включающее 13 вопросов.

Так как жанр «мюзикл» нельзя назвать самым популярным среди молодого поколения, студентам были представлены примеры самых популярных мюзиклов. После их просмотра студенты изменили своё отношение к этому жанру. Они признаются, что с огромным интересом приняли бы участие в постановках.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1) мюзикл доказал свою эффективность как средство формирования музыкальной культуры благодаря синтезу искусств и игровой вовлечённости;

2) результаты исследования подтверждают, что системная работа с данным жанром развивает не только музыкальные способности, но и креативное мышление, а также навыки коллективного творчества.

Список использованной литературы

1. Дьякова, Т.В. Психология и педагогика музыкального образования / Т.В. Дьякова. – М. : Просвещение, 2018. – С. 54.

2. Соловьев А.Н. Мюзикл в школе: новые подходы к обучению / А.Н. Сольвьев. – СПб. : Классика, 2020. – 143 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ

**Александрова Динара (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)
Научный руководитель – О. В. Парфенова, канд. пед. наук, доцент**

Методическое сопровождение направлено на развитие компетенций педагогов, создание условий для самореализации и обмена опытом. Каждое учреждение разрабатывает свою стратегию, отвечающую потребностям педагогов и детей.

В.А. Новицкая определяет методическое сопровождение как организованное взаимодействие опытного воспитателя и педагога, направленное на помощь в решении задач и проблем, возникающих в педагогической практике, с учетом опыта педагога [1].

Методическое сопровождение – это система мероприятий, поддерживающих воспитателей в их профессиональной деятельности, включающая планирование, организацию и контроль образовательного процесса, с акцентом на актуализацию знаний и внедрение новых технологий.

Методическое сопровождение способствует профессиональному росту воспитателей, повышая их уверенность в знаниях и методах работы, а также способность адаптироваться к изменениям в образовательной среде. Оно помогает создать условия для эффективного взаимодействия и обмена опытом между коллегами через совместное планирование уроков, мастер-классы и семинары.

Формы методического сопровождения варьируются в зависимости от поставленных целей и задач. К основным видам такого сопровождения относятся: индивидуальные консультации, групповые семинары, открытые занятия и мастер-классы.

Методическое сопровождение не обходится без индивидуальных консультаций, которые оказывают педагогам существенную помощь. Они предоставляют возможность получить квалифицированную поддержку по актуальным для них профессиональным проблемам. В рамках таких консультаций педагогам могут помочь в создании образовательных программ, планировании различных мероприятий или разрешении конфликтных ситуаций.